

Медведева М.В.

ВОРОНЕЖ

ПРОГУЛКИ С КРАЕВЕДОМ

Липецк
2016

ББК 63.3(2Рос-4Вор)
М 42
УДК 908(470.324)

Автор серии: Нарциссов Алексей Серафимович

М 42 **Нарциссов А. С.**
Воронеж: прогулки с краеведом/Нарциссов А. С. – Липецк,
2016. – 84 с.

ББК 63.3(2Рос-4Вор)

© Медведева М.В., текст, 2016.
© Нарциссов А. С., 2016.
© Типография «Издатель», 2016.

Дорогие читатели! Вы любите истории про путешествие во времени? Приглашаю Вас вместе со мной совершить историческую прогулку по Воронежу. Увидеть в современном следы различных эпох, увидеть другой город, которого сейчас нет...

Книга адресована широкому кругу читателей: жителям и гостям Воронежа, всем, кто интересуется историей. Она представляет собой путеводитель по нескольким улицам города, а также двум пригородам. Конечно, издание не является исчерпывающим, главным образом оно погружает читателя в историческое прошлое города, рассказывает о наиболее интересных страницах его «биографии».



От автора

*Город как город, любой бы сказал.
Старая площадь да старый вокзал.
Маленький сквер, одуванчик от скуки
К маленькой девочке просится в руки...
Столько воды с той поры утекло.
Старого города время ушло.
В городе старом все в полном порядке,
С теми, кто хочет, играет он в прятки...
Город как город, любой бы сказал.
Новая площадь и новый вокзал...
Спрятанный город собой покрывают,
И потихоньку его забывают...*

Это стихотворение, написанное Натальей Харитоновой, очень точно отражает идею данного издания. Мне хотелось показать тем, кто присоединится к моей прогулке, не просто современный город, а его скрытую суть. Прогулка предполагает некую неспешность, и она непохожа на экскурсию. Как сказал известный воронежский краевед О.Г. Ласунский: прогулка отличается от экскурсии неторопливостью, гиб-

костью и лиричностью; в отличие от казенной и запрограммированной экскурсии, где четко выверен маршрут, соблюдается график движения...

Вообще не люблю привычные и стандартные экскурсии, хоть и много лет работаю в музее. Никак не вписываюсь в рамки экскурсии и любой методист с укоризной скажет – слишком длинно и эмоционально... И сама когда посещаю новые места, люблю смотреть и впитывать атмосферу старинных вещей, ощущать себя участником разных исторических событий, происходивших там много лет назад. А с картинами и вовсе лучше общаться без посторонних. Одна только экскурсия-лекция об импрессионизме в Эрмитаже, которую я услышала много лет назад, поразила до глубины души, не помню как звали экскурсовода, но ее эмоции и глаза запомнила на всю жизнь. С тех пор идеальный музей, это тот, где легче всего ощутить свою сопричастность. Только лишь экспонатами этого невозможно добиться.

С городом все еще сложнее... За современным фасадом не каждый может уловить налет времени. И часто, приезжая в какое-то новое место, мы ориентируемся на то, что чаще всего рекомендуют посмотреть, поэтому проходим мимо еще более интересных мест, а указать на них некому. Это вовсе не значит, что я поведу вас только лишь по неизвестным местам... Постараюсь показать тот город, которого нет и осколки сохранившейся истории в современном Воронеже. Гулять мы будем по моему любимому маршруту, по которо-

му двигаюсь я, когда душа требует отдыха... Вот уже 15 лет прошло с тех пор как впервые совершила путешествие, услышав лекцию В.И. Пановой, автора книги «История Воронежского края». И чем больше я узнавала о городе, тем больше влюблялась в него, хоть и знаю его всю жизнь. При этом не перестаю удивляться сколько еще предстоит узнать...

Почему спрятанный город – главная тема нашей прогулки? Душа она ведь не снаружи, она где-то глубоко и ее не каждому дано понять. Но без этого знакомство с городом будет поверхностным. А суть его, как бы сказали археологи, под культурными слоями. Шагая по тротуарам и мостовым милого с детства города, не без гордости убеждаюсь, что он представляет собой своеобразный музей под открытым небом. Конечно до Питера ему далеко, но опре-

деленная похожесть есть... К тому же Воронеж старше, слоев истории здесь больше. И что самое главное – здесь витает дух молодого Петра, который поверил в него больше 300 лет назад и эта вера спасает город и помогает возрождаться даже из пепла, несмотря на различные испытания... Конечно, в суете времени и чередой разных событий столько всего потерял Воронеж и даже то, что есть – это восстановленные здания. Но может потому они и ценнее.

Приглашаю Вас, друзья мои, прогуляться по нескольким центральным улицам Воронежа, подышать воздухом на набережной и отдохнуть от городской суеты в загадочном замке и теплой дворянской усадьбе Приворонежья. Надеюсь, Вам будет интересно, и вы захотите продолжить нашу прогулку и еще лучше узнать Воронеж...



ВОРОНЕЖЬ. Видь на долину рѣки Воронежъ.





ОТ ИСТОКОВ...

Город Воронеж – это административный, экономический и культурный центр Воронежской области. Родина военно-морского флота и военно-воздушного десанта. Он расположен в Центрально-Черноземном районе Российской Федерации, при впадении р. Воронеж в р. Дон. Находится в 490 км. от Москвы. Население города составляет 1 032 382 чел. Площадь территории городского округа города Воронежа составляет 590,43 км².

Город разделен на 6 административных районов: Железнодорожный, Коминтерновский, Левобережный, Ленинский, Советский и Центральный. Два района – Железнодорожный и Левобережный находятся на левом берегу Воронежского водохранилища, остальные – на правом. Крупнейшим по площади является Железнодорожный район, а самым маленьким – Ленинский.

По данным Министерства природных ресурсов и экологии, в 2014 году, Воронеж занял 4 место из 94 крупных городов, и 2 место среди городов-миллионеров, в Рейтинге экологичного развития городов России.

Воронеж – крупный транспортный узел, который состоит из систем воздушного сообщения, железнодорожного и автомобильного транспорта. В современном городе размещены два железнодорожных вокзала Воронеж I и Воронеж-Курский. Через Воронеж проходит автомагистраль М4 «Дон» и трасса А 144 регионального значения Курск-Воронеж-Саратов. Близ села Чертовицы, в 5 км.от города находится аэропорт Воронеж.

Название города «Воронеж» ряд исследователей (И. Срезневский, М. Фасмер, М. Милонов и др.) производят от прилагательного «вороний», т.е. черный и связано с цветом воды в р. Воронеж. По мнению известного во-



роневского краеведа В. Загоровского, ойкнем Воронеж был перенесен в Подонье из Черниговского княжества, где он возник в IX в. как притяжательное прилагательное от личного имени Воронеж – т.е. «город Воронега». В дальнейшем по городу была названа протекавшая возле него река. Эту точку зрения критикует современный исследователь П. Попов, ссылаясь на то, что источники с упоминанием славянского имени Воронеж пока не найдены. Таким образом, вопрос, связанный с названием города, остается открытым.

Первые упоминания о поселении датируются 1177 г. Соответственная запись обнаружена в Никоновской, Лаврентьевской и Ипатьевской летописях. В древних сказаниях рассказывается о битве рязанских и владимирских князей, а также о побеге рязанского правителя Ярополка в Воронеж. По сказаниям Лаврентьевской летописи владимирцы победили и потребовали выдачи рязанского воеводы. Жители Рязани на пути в «Воронож» выдали врагам беглеца. Город также упоминается в мемуарах Юлиана, венгерского монаха, что



«По государеву цареву и великого князя Федора Ивановича всея Руси указу и по приговору бояр князя Федора Ивановича Мстиславского с товарищи на Сосне, не доезжая Оскола два днища, поставить велено город Ливны, а на Дону на Воронеже, не доезжая Богатово затону два днища, велено поставить Воронеж...» Однако, запись в Разрядном приказе от 1585 г. «об отписке рязанских борт-

ных ухажьев и рыбных ловель новому городу Воронежю»доказывает, что Воронеж уже существовал в 1585 г. Тем не менее, так как крепость была построена в 1586 г., то официально годом основания Воронежа считается именно 1586 г. Город несколько раз подвергался нападениям, исправно исполняя свои защитные функции.

Строителем и первым воеводой города, основное население которого составляли стрельцы, пушкарки, казаки и другие категории служивых

на территории города и близ него находится несколько городищ этого периода, которые по предположению археологов и могут быть тем самым «летописным Воронежем». С конца XIII в. слово «Воронеж» надолго исчезает из источников и появляется лишь в последней четверти XVI в.

В 7094 (1585-1586 гг.) на Южной окраине Московского государства по указу царя Федора Ивановича была основана крепость Воронеж «в двух днищах пути от Богатово затону». Царский указ об основании Воронежа пока не найден. В РГМД хранится распоряжение боярина Никиты Романовича Юрьева от 1 марта 1586 г. о реорганизации сторожевой службы на южной окраине Московского государства, в котором написано:





лых людей, был С.Ф. Сабуров. Самое раннее описание Воронежа представлено в так называемой Дозорной книге и относится к 1615 г. На тот момент в городе насчитывалось около 2 тыс. жителей. Рядом с деревянной крепостью, которая занимала два мыса за современной Университетской площадью, находился посад, где жили торговцы и ремесленники. Посад был обнесен еще одной деревянной дубовой стеной, за которой располагались слободы Стрелецкая, Пятницкая, Казачья, Чижовская, Ямская. У реки под крепостью стоял Успенский монастырь, который был основан около 1600 г. Затем были основаны еще два монастыря – Акатов (1620 г.), к северу от города, и Покровский девичий (1623 г.), на посаде. В 1682 г. город стал центром епархии.

С 1613 году воронежцы начали поставлять донским казакам деньги, сукно, продовольствие и оружие, что получило название «донских отпусков». Маршрут доставки был речным. Для этого в Воронеже строились специальные суда – струги. Жалование казакам частично привозилось в Воронеж русскими полами, которые направлялись из Москвы в ос-

манскую империю. Таким образом, Воронеж был еще и местом транзита русского посольства. 7 января 1737 г. было принято решение о строительстве Белгородской оборонительной черты, в которую была включена крепость Воронеж. В том же году донские казаки захватили крепость Азов на судах, построенных под Воронежем, и началось так называемое «Азовское сидение». Оно продолжалось до 1642 г., в обороне крепости принимали участие несколько воронежцев. И хотя крепость Азов была сдана, опыт воронежцев в судостроении и судоходстве, а также их военный опыт в защите русских границ от набегов татар был использован в конце XVII в. – начале XVIII века в строительстве кораблей русского военно-морского флота и ведения военных действий

Во второй половине XVII в. Воронеж утратил былое военное значение, основным занятием местного населения стало земледелие. Город становится крупным торговым центром.

Воронеж называют «колыбелью» русского военно-морского регулярного флота. Именно в связи со строительством флота начинается новый этап в развитии города. В 1696 г. царь Петр I, готовясь ко второму Азовскому походу, избрал его местом строительства военного флота. Весной 1696 г. на воду были спущены первые суда. Основные работы развернулись на островах против города, где рядом с верфями построили адмиралтейство, цейхгауз, дом Петра I. В городе возникли новые производства: литейно-пушечный завод, суконная, парусная, канатная и кожевенные фабрики.

20 октября 1696 г. Боярская Дума постановила начать строительство первого в истории России регулярного (государственного) военно-морского флота. Указ вошел в историю под

названием «Морским судам быть...». Было создано Воронежское адмиралтейство. Благодаря воронежскому флоту Россия получила выход к Азовскому морю. Хотя через несколько лет создание флота началось также на Балтийском море, а попытки строительства судов предпринимались в Архангельске и Преображенском, но по праву колыбелью русского военного флота считается Воронежский край. Так как здесь был создан русский регулярный флот. Помимо воронежской верфи строительство кораблей велось на Тавровской, Павловской, Животиновской, Рамонской, Грязнинской, Новохоперской и Икорецкой верфях.

27 апреля (8 мая) 1700 г. на Воронежской верфи Воронежского адмиралтейства в торжественной обстановке был спущен на воду 58-пушечный парусный линейный корабль, построенный по проекту царя, «Гото Предестинация» («Божье Предвидение»). Это первый в истории русского флота корабль, построенный отечественными специалистами. Корабль вошел в состав Азовской флотилии.

В 1703 г. в Воронеже была открыта школа подготовки младших офицеров флота и корабельных мастеров. На берегу реки появилась Немецкая слобода, а рядом с которой жили подвижники царя. На одном из островов находился дом Петра, а еще загородная резиденция в слободе Чижовка. Пребывание царя в Воронеже было весьма значительным, он посетил город 13 раз, в общей сложности прожив здесь около 500 дней. Здесь же бывали и представители царской семьи: жена Петра будущая императрица Екатерина I, царевич Алексей Петрович, царевна Наталья Алексеевна. По версии одного из воронежских краеведов Н. Комолова, именно в Воронеже была зачата будущая императрица Елизавета Петровна.



В период строительства флота население города возросло до 30 тыс. чел. В 1708 г. была создана Азовская губерния, центром которой стала крепость Азов, а с 1715 г. Воронеж. В 1725 г. Азовская губерния была переименована в Воронежскую. А в 1779 г. Воронеж становится центром Воронежского наместничества.

В связи со строительством Балтийского флота роль Воронежа в кораблестроении постепенно утрачивается. И хотя корабли продолжают строить на воронежских верфях вплоть до конца XVIII в. это носит эпизодический характер и связано с обострением русско-турецких отношений. Воронеж превращается в промышленный и торговый центр.

В конце XVIII в. изменяется архитектурный облик города. В 1774 г. был утверждён регулярный план застройки города, Воронеж становится европейским городом и начинает активно застраиваться. Быстрый рост и территориальное развитие города произошло благодаря бурной торговой и предпринимательской деятельности жителей.

В конце XVIII в. в Воронеже появился ряд учреждений, соответствующих статусу гу-



бернского центра: различные учебные заведения, типография, театр, аптека, семинария и др. В различных частях города и пригородах появляются роскошные дворянские усадьбы Чертковых, Тулиновых, Веневитиновых, Олениных и пр.

В первой четверти XIX в. при губернаторе Н.И. Кривцове были проведены значительные работы по благоустройству города: вымощены главные улицы, укреплены склоны и организованы удобные спуски к реке, появилось освещение, построены Чернавский и Каменный мосты. В конце 1840-х гг. на Большой Дворянской был заложен первый общественный городской сад.

В результате активной строительной деятельности в конце XVIII – первой половины XIX в. сложился выразительный архитектурно-художественный облик Воронежа. В верхней части планировка и застройка носит правильные черты крупного города периода классицизма, в нижней органично сочетается в себе постройки старого русского города с живописными холмами. Несмотря на различные события XX в. (Гражданская и Велика Отечественная войны), нанесение урон архитектуре, историческая часть города бережно восстановленная и отреставрированная несомненно

представляет большую культурную ценность и несомненно интересна не только для гостей, но и для жителей.

Одни из самых старых зданий Воронежа колокольня Алексеево-Акатова монастыря (середины XVII в.) и Успенский Адмиралтейский храм (конца XVII в.), построенные в стиле московского зодчества. Кроме того в городе сохранилось около 20 православных храмов, построенных в XVIII-XIX вв., лютеранская кирха, построенная в начале XIX в., а также более 200 исторических зданий гражданской архитектуры. Кроме того на территории города представлено большое количество скульптурных памятников. Первый памятник в городе был установлен в 1860 г. Петру I, в 1868 г. – памятник поэту А. Кольцову, в 1911 г. – поэту И. Никитину. Воронеж – это литературный город, очень много памятников писателям, поэтам, а также литературным персонажам. Наиболее известный памятник Белому Биму является одним из символов города. Это не случайно, т.к. в Воронеже рождались и жили многие известные литературные деятели нашей страны.

Здесь жили и творили А.В. Кольцов, И.С. Никитин, И. А. Бунин, А. П. Платонов, С. Я. Маршак, А. В. Жигулин В 1817 году в Воронеже впервые побывал К.Ф. Рылеев будучи молодым офицером, возглавляющим конно-артиллерийскую роту. Вскоре он женился на дочери острогжского помещика и несколько последующих лет жил в Воронежском крае. В Воронеже в разное время побывали М.Ю. Лерматов (1841), В.А. Жуковский (1837), В.Г. Белинский (1837), А.М. Пешков, в будущем писатель Максим Горький (1891), А.П. Чехов (1892), Л.Н. Толстой (1894) и др.

Также значительное количество памятников в городе связано с событиями Великой



Отечественной войны. Это не случайно, т.к. Воронеж принял на себя значительный удар, серьезно пострадал, выстоял и преградил путь к Сталинграду. С 7 июля 1942 г. по 25 января 1943 г. (212 дней) правобережная часть Воронежа была оккупирована немецко-фашистскими войсками, то есть фактически все это время линия фронта разделяла город на две части. До 25 января 1943 г. советские войска обороняли Воронеж, выполняя важную задачу – прикрывали Москву с юга и сковывали силы венгерских дивизий. В ходе наступательной операции «Малый Сатурн» а затем Острогжско-Россошанской и Воронежско-Касторенской наступательных операций силами Воронежского фронта были разгромлены 2-я немецкая, 8-я итальянская и 2-я венгерская армии. При этом потери немецких войск составили 320 тысяч солдат и офицеров. Под Воронежем были разгромлены 26 немецких дивизий, а количество пленных было больше, чем под Сталинградом. Память об этом хранят памятники на территории города и в его окрестностях. «За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленный защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества» 16 февраля 2008 г. президент России Владимир Путин подписал

указ о присвоении Воронежу почетного звания РФ «Город воинской славы».

Воронеж является культурным центром Воронежской области. Здесь работает около 30 различных государственных и частных и музеев, 7 театров, 8 кинотеатров, аквапарк, океанариум, стадион, а также архивы и библиотеки. В Воронеже ежегодно проводятся фестивали: международный фестиваль «Джазовая провинция» (с 2003 года), всероссийский фестиваль японской анимации (с 2000 года), Открытый фестиваль поэзии «Поэтэх» (с 2007 года) и др. С 2011 года в Воронеже проводится ежегодный международный Платоновский фестиваль.

Воронеж настолько разноплановый и интересный город, что его посещение может длиться несколько дней. Пару дней из которых стоит посвятить исторической прогулке, один день – посещению мест, связанных с событиями Великой Отечественной войны, пару дней на посещение музеев, один-два дня на паломнический тур по храмам и монастырям и несколько дней на посещение наиболее интересных мест в пригородах Воронежа. Таких, как усадьба Дворян Веневитиновых в с. Новожиловинное Рамонского района, замок принцев Ольденбургских в п. Рамонь, музей-заповедник «Дивногорье» в с. Дивногорье Лискинского района, археологический музей-заповедник «Костенки» в с. Костенки Хохольского района, Воронежский государственный бисферный заповедник им. И.М. Пескована ст. Графская, Хоперский заповедник в Новохоперском районе, Хреновский конезавод в Бобровском районе и др.

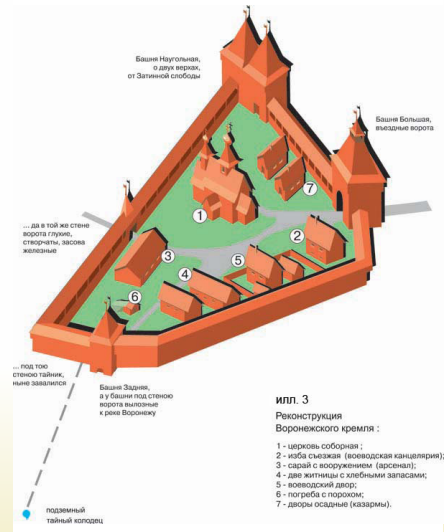
Но если у вас всего один день, то стоит остановиться на исторической прогулке по Воронежу, а также посетить достопримечательности в его ближайших пригородах: усадьбу Д. Веневитинова и замок Ольденбургских.



«В ДВУХ ДНИЩАХ
ПУТИ ОТ БОГАТОГО
ЗАТОНА...»

Начать прогулку по Воронежу стоит от места его зарождения, т.е. крепости. Не случайно при генеральном планировании новой застройки именно здесь был выбран центр города, от которого лучеобразно расходились центральные улицы... Крепость находилась примерно в том месте, где сейчас находится первый корпус Воронежского государственного университета (Университетская площадь, 1).

От существовавшей в далеком прошлом крепости ничего не сохранилось, но если спуститься чуть ниже по холмистым улицам вниз в теплое время года, то можно неожиданно для себя обнаружить воронежских археологов, производивших раскопки очередного строения времен крепости...



Строительство крепости на реке Воронеж не было спланированным шагом. В августе 1585 г. на крупный сторожевой пост «У Богатого затона» напали черкасы и уничтожили его.

Присоединение к Москве Рязанского княжества в 1521г. завершило объединение русских земель в единое централизованное государство. Удачные походы Ивана IV на Волгу в 1552 и 1556 гг. привели к ликвидации Казанского и Астраханского ханств. Но южные границы России по-прежнему нуждались в защите. Для наблюдения за продвижением крымских татар, постоянно нападавших на южнорусские рубежи, 1 января 1571 г. Боярская Дума приняла решение об организации сторожевой и станичной службы. Сначала была проведена экспедиция в Придонские степи, которая должна была наметить примерные границы и обозначить места, где будут размещены сторожа и станицы. Сторожа – это наблюдательный пункт, на котором находилось несколько всадников-сторожей. Они контролировали определенный участок на пути возможного прихода татар. Станица – это конная разведка. Станичники должны были доехать до указанного места, выяснить обстановку, вернуться и доложить об увиденном. Кроме того, далеко в степи с ранней весны и до поздней осени устанавливались крупные сторожевые посты, на каждом из которых насчитывалось от нескольких десятков до ста сторожей. Два таких сторожевых поста располагались в пределах современной Воронежской области.

Один находился в пределах современного г. Лиски, другой – недалеко от места впадения р. Вороны в р. Хопер. Самым крупным из них был сторожевой пост у Богатого затона (г. Лиски). Именно он и стал предтечей крепости Воронеж. Изначально пост находился в преде-



Таким образом, Богатый затон, приняв на себя удар, был разрушен, чтобы возродится в новом городе-крепости Воронеже. Незамедлительно на разгром сторожи отреагировала и Боярская Дума. По предположению доктора исторических наук, профессора В. П. Загорского, в ноябре 1585 г. было решено построить две такие крепости: на крымской стороне Дона – Ливны, на ногайской

лах современных Вешек (Ростовская область), а к 1578-1579 гг. он был перемещен в пределы Лискинского района. К 1585 г. этот сторожевой пост стал крупнейшим на территории Воронежского края, в сезон (с 1 апреля по 1 декабря) в Поле находилось до 100 сторожей.

На протяжении своего существования Сторожа у Богатого затона исправно выполняла свои функции, но этих мер было явно недостаточно – в полной мере отразить нападение сторожа не могли. В итоге это привело к трагедии. В конце июля 1585 г. на Сторожу напали черкасы, реестровые казаки Великого княжества Литовского (еще один враг Московского государства). В Москву было отправлено донесение стоялого головы Василия Вердеревского: «Нас громят черкасы...» Призыв о помощи был сразу же удовлетворен, и на «Поле» отправились русские войска во главе с воеводами Ф.А. Бутурлиным и Ю.М. Булгаковым. С задачей, поставленной перед ними: отразить, а при случае и полностью разгромить черкас, они полностью справились.



стороне – Воронеж. Немалую роль в основании названных городов сыграло появление в 1585 г. польско-литовских военных отрядов в пределах современной Воронежской области, а также близость вольницы донских казаков. Несколько позже на крымской стороне было поставлено еще 6 городов-крепостей: Елец (1592), Белгород (1596), Курск (1596), Оскол (1596), Царев-Борисов (1599) и Валуйки (1599).

К сожалению, царский указ об основании города-крепости Воронежа не сохранился или пока не найден учеными. Сохранилась лишь выдержка из этого указа, в которой не называется дата основания Воронежа и которая помещена в распоряжении боярина Н. Р. Юрьева о реорганизации сторожевой службы на южной окраине России от 1 марта 1586 г.

Из распоряжения боярина Юрьева, если читать его внимательно и вдумчиво, ясно, что

1 марта 1586 г. в Москве заседала правительственная комиссия. Она обсуждала вопрос об организации сторожевой службы на юге России на 1586 г. К началу работы комиссии воронежский воевода, подобно тому, как это сделал воевода г. Ливен, прислал свои предложения о расстановке сторож в зоне Воронежа. Для подтверждения существования на 1 марта 1586 г. «нового» г. Воронежа в распоряжение об организации сторожевой службы на юге России и был включен отрывок из царского указа об Основании Воронежа.

Город-крепость Воронеж был поставлен на правом крутом берегу р. Воронежа, его окружали крепостные стены высотой 6 м. Среди стен возвышались башни высотой до 20 м. С трех сторон Воронежскую крепость защищал крутой обрыв к реке, с четвертой был прорыт глубокий ров. На случай осады крепость имела



ВОРОНЕЖЪ. Видъ на долину рѣки Воронежъ.



тайник – подземный ход к реке. И башни, и стены имели бойницы для пушек и были хорошо приспособлены для обороны крепости.

Руководил строительством Воронежской крепости Семен Федорович Сабуров. Выходец из знатного боярского рода, С. Ф. Сабуров был назначен сюда правительством и стал первым воронежским воеводой. Ему помогли дети боярские (мелкие помещики) Василий Григорьевич Биркин (бывший глава сторожи у Богатого затона) и Иван Никитович Судаков (Мясной).

Строителями и первыми жителями Воронежа были русские служилые люди: стрельцы, казаки, пушкарки, воротники. Они строили крепость, несли пограничную службу и, если надо было, вступали в открытый бой с татарами.

В непосредственной близости от крепости вскоре стали появляться слободы – Стрелецкая, Казачья, Пушкарская, Ямская, Беломестная, Напрасная и некоторые другие. Каждая слобода имела свою церковь. Например, в Стрелецкой

слободе была построена Никольская церковь, в Казачьей – Покровская, а в Пушкарской – Ильинская.

Глядя на современную монументальную застройку Университетской площади, трудно представить, что эта самая старая площадь в городе. Горожане ходили по ней еще в XVI в. К концу XVII в. у передних стен деревянной крепости располагался самый большой торг. Основные торговые ряды располагались по линии нынешней улицы Володарского. В торговые дни открывались хлебный и дровяной базары. Даже утратив свое стратегическое значение для обороны, крепостные стены еще долго были символом города.

В XIX в. площадь стала называться Монастырской или Митрофановской, т.к. в непосредственной близости находились строения Митрофановского монастыря и архиерейский двор. В Благовещенском соборе были захоронены обретенные мощи первого епископа



Воронежской епархии Митрофана (1623-1703) – известного церковного иерарха, содействовавшего царю Петру I в строительстве военно-морского флота.

В 1891 г. в монастырском саду помощником садовника работал будущий писатель М. Горький. Об этом свидетельствует мемориальная табличка на здании университета.

Площадь оставалась торговой и к началу XX в. были попытки организовать здесь сквер. Но одно загадочное обстоятельство помешало – при посадке деревьев провалилась земля, и под площадью обнаружилось обширное подземелье с кирпичными сводами. Несколько рабочих, обследовать их в полной мере не смогли. Они почувствовали слабость и головную боль. Вход в подземелье поспешили засыпать. До 1929 г. в Благовещенском соборе продолжались богослужения, в других же монастырских зданиях размещался концентрационный лагерь. После закрытия монастыря здесь размещалось студенческое общежитие, архивное управление и

городской архив. Рака с мощами Митрофана была передана в музей.

Во время Великой Отечественной войны монастырский комплекс пострадал из-за обстрелов и оккупации немцами правого берега Воронежа. Колокольня использовалась как пункт наблюдения за советскими войсками. Она была разрушена практически до

основания. Колокольня располагалась когда-то у юго-западного угла главного корпуса ВГУ. После войны, как и другие храмы Воронежа, Митрофановский использовался под жилье. В конце 40-х годов этот район называли «Старым городом».

Изначально на месте Митрофановского монастыря в послевоенные годы планировался к возведению мемориал памяти Великой Отечественной. Проект был разработан академиком архитектуры Л. В. Рудневым. Предполагалось построить музей с ротондой и высокой башней в память о колокольне. Но в 1950 г. председателем горисполкома Н. В. Бельским, главным архитектором города Н. В. Троицким был подписан акт о строительстве на Митрофановской площади здания Воронежского Государственного Университета; площадь была переименована в Университетскую, все оставшиеся сооружения монастыря снесены.

Во время строительства университета в очередной раз были вскрыты подземные ходы,

на месте событий оказался воронежский художник и краевед А.М. Фролов, который сделал обмеры, зарисовки и записи. Выяснилось, что подземные ходы ведут по направлению к различным воронежским церквям, один из них выходил к реке. Очень жаль, что ни жители города, ни его гости не могут видеть этого чуда сейчас! Но как знать, может когда-нибудь загадочный спрятанный город станет одной из достопримечательностей Воронежа...

Так или иначе – это место остается центральным. Сначала как место крепости, затем как духовный центр, сейчас как научный. Воронежский Государственный Университет – крупнейший вуз города, главный научный центр Центрального Черноземья. Успехи ученых и педагогов университета общеизвестны. В разные годы его лицо определяли такие ученые-профессора как биологи К.К. Сент-Илер и

Б.М. Козо-Полянский, математики М.А. Красносельцев и С.Г. Крейн, химики А.В. Думанский и М.С. Цвет, физик М.А. Левитская, медик Н.Н. Бурденко, ботаник Б.А. Келлер, историки В.А. Регель и В.П. Загоровский. Среди сотрудников и выпускников университета – лауреат Нобелевской премии П.А. Черенков, академик РАСХН А.П. Щербаков, член-корреспондент РАН Н.М. Чернышов.

Большую часть территории Университетской площади занимает проезжая часть – автомобильное кольцо, в центре которого разбит цветник. Посередине находится металлический столб, увенчанный шаром, символизирующим планету Земля, опоясанную надписью-призывом: «Пролетарии всех стран соединяйтесь!». Студенты ВГУ в 1990-х годах прозвали его за характерную форму памятником Чупа-чупсу, или упрощенно Чупа-чупсом.



Воронежъ. Митрофаніевскій монастырь.



ПО БОЛЬШОЙ
МОСКОВСКОЙ

От Университетской площади лучеобразно расходятся улицы, три центральных луча – это улицы Плехановская, Платонова и Володарского. Это варианты маршрута прогулки. Первый вариант – от Университетской площади на северо-запад по центральной улице города. До 1918 г. эта улица называлась Новая или Большая Московская улица, а сейчас – Плехановская. Она начинается от Университетской площади и переходит в Московский проспект. Сформировалась она на основе плана 1774 г. как главная планировочная ось города, связывая Митрофановскую площадь с Большой Базарной, т.е. связывала культурную и торговую части Воронежа. К сожалению старинных зданий здесь уцелело немного, но как осколки истории они возвращают нас в прошлое и служат напоминанием различных исторических событий города.

Одно из таких зданий находится по адресу улица Плехановская, 3: Дом Савостьянова. Это один из первых частных домов, построенных в XVIII в. Это очень крупное для провин-

циальных городов жилое здание дворцового типа в стиле раннего классицизма. Дом стоит торцом к улице и среди деревьев не сразу заметен. Построили его в конце 1760-х – начале 1770-х гг. купцы Савостьяновы. Глава этой семьи Семен Абрамович Савостьянов (1718-1794) был президентом губернского магистрата, в 1767-1768 гг. принимал участие в качестве депутата в работе Уложенной комиссии. Его дом стал первым трехэтажным домом в Воронеже. Разорившийся внук первого владельца И.А. Савостьянов в 1826 г. передал здание городской думе под военный лазарет. В XIX в. здесь также размещался городской магистрат, сиротский и совестный суды, городская дума, богадельня, ломбард. А в 1894 г. в левом крыле здания был открыт Воронежский губернский музей. Это был первый музей в городе. На его открытии присутствовали представители городской власти, в том числе губернский предводитель дворянства М.А. Веневитинов, а также принцесса Е.М. Ольденбургская, владелица усадьбы в Рамони. У входа в здание была



Воронеж. № 13.
Московская ул. Русско-Азиатский банк.



Герою Великой Отечественной войны
1919



установлена пушка конца XVII- начала XVIII вв., а на одной из лестничных площадок – «каменная баба». Музей стал крупным краеведческим центром губернии и сплотил местных ученых и краеведов. Это был один из лучших краеведческих провинциальных музеев. Его фонды настолько увеличились, что в стенах этого здания стало тесно и в 1911 г. его перевели в еще одно историческое здание – дом губернатора И.А. Потапова на Большой Дворянской. В годы ВОВ дом Савостьяновых серьезно пострадал, в 1957 г. его восстановили по проекту архитектора Г.В. Здебчинского как 12-квартирный дом, а в 1982-1984 гг. по проекту И.М. Сергеева проведена историческая реставрация здания. С 1984 г. по настоящее время здесь размещаются экспозиции одного из подразделений Воронежского областного литературного музея: о жизни и творчестве А.В. Кольцова, А.П. Платонова, О.Э. Мандельштама и И.А. Бунина. Рядом со зданием музея находятся памятники известным воронежцам: поэту И.С. Никитину, а чуть дальше – писателю, поэту, лауреату Нобелевской премии И.А. Бунину.

На противоположной стороне улицы в центре сквера между улицами Орджоникид-



зе и Дзержинского (бывшая площадь Круглых рядов) находится первый советский памятник: Памятник жертвам белого террора. Он был установлен в 1929 г. по проекту архитектора А.И. Попова-Шамана на месте публичной казни группы большевиков в октябре 1919 г. во время захвата города войсками А.Г. Шкуро и К.К. Мамонтова. В формах памятника нашли отражение новаторские художественные направления первых послевоенных лет. Памятник, посвященный событиям Гражданской войны, отражает очень важную страницу истории Воронежа в XX в.

В период гражданской войны город оказался в водовороте событий. Осенью 1919 г. Воронеж был дважды захвачен отрядами двигавшейся на Москву Добровольческой армии; в сентябре – войсками генерала К.К. Мамонтова, в октябре – войсками генерала А.Г. Шкуро (штаб его конного корпуса размещался в здании гостиницы «Бристоль», контрразведка корпуса – в здании гостиницы «Гранд-Отель»).

Печальную известность в годы гражданской войны получила площадь Круглые ряды. В краеведческой литературе она упоминается в связи с белым террором. Когда Воронеж был

захвачен белогвардейскими частями генерала А.Г. Шкуро, на площади расчистили участок и устроили виселицу, где по приговору военно-полевого суда состоялась казнь нескольких коммунистов и советских работников.

Были повешены комендант города П.П. Скрибис, железнодорожный комиссар В.И. Лаврентьев, командир бронепоезда Шлегель, следователи ЧК Иванов и Петров. В 1920 г. на этом месте был установлен временный памятник, вскоре разрушившийся. 7 ноября 1929 г. был заложен ныне существующий памятник, который увековечил всех погибших в октябре 1919 г. от рук белогвардейцев. Менее известны события красного террора. В Воронеже он предшествовал белому.

4 октября 1919 г. газета «Воронежский телеграф», временно возобновившая свою работу с приходом белых, опубликовала заметку «Ужасы чрезвычайки». Сообщалось, что в саду Губернской ЧК обнаружены (выкопаны) 6 трупов священнослужителей и церковнослужителей и 8 трупов монахов со следами истязаний. ЧК в 1918-1919 гг. занимала очень известную в городе усадьбу – бывший дом Нечаевых с обширным двором. Осенью 1919 г., во вре-

мя боев за город между белогвардейскими и красноармейскими частями, были серьезно разрушены несколько крупных зданий на Плехановской улице, в том числе и здание ЧК.

24 октября город был освобожден частями 8-й армии и конным корпусом С.М. Буденного, штаб которого размещался в несохранившемся ныне доме По Большой Дворянской улице (перед современным домом № 24 на проспекте Революции).

Но вернемся вновь к нашей прогулке. Недалеко от памятника, посвященного событиям революции находится интересное историческое здание. Дом по улице Дзержинского расположен на углу квартала при пересечении с Плехановской улицей (в плане здание Г-образное).

Дом выделяется изысканным декором фасадов в стиле модерн, автором здания предположительно был архитектор М. Н. Замятин. Наиболее старая часть построена в конце 1900-х гг. как северо-западная пристройка к угловому трехэтажному дому (1898 г.) купчихи Ю. В. Шведченко. На первом этаже пристройки располагался магазин известного книжного издательства «И. Д. Сытин и К^о».



В 1919 г. во время боев между белогвардейскими частями и частями Красной армии здание сильно пострадало. Красивые решетки балконов, особенно овального балкона, находящегося над бывшим проездом, угол также акцентирован балконом и завершен острокопечным щипцом. Под старой частью здания находится подвал, относящийся к постройке XIX в. В настоящее время здание отреставрировано и радует нас своим ярким фасадом.

Продолжаем двигаться по четной стороне улицы и мы видим здание Волжско-Камского банка (ул. Плехановская, 10). Это крупное четырехэтажное здание стоит на красной линии улицы. Оно было построено в 1914-1915 гг. как отделение Волжско-камского коммерческого банка по проекту известного воронежского архитектора М.Н. Замятина. На протяжении всего XX в. в нем располагались различные государственные учреждения: союз потребительских обществ, военный комиссариат, горсовет, горисполком. В годы ВОВ здание серьезно пострадало, но было восстановлено в первоначальном виде. Особый интерес представляет главный фасад здания, богато украшенный различными пластическими элементами в стиле неоклассицизма. Сейчас



здесь размещается администрация города Воронежа.

Если продолжить движение прямо, то мы выйдем на площадь Ленина.

Композиционно площадь Ленина состоит из двух частей: открытой южной с памятником В.И. Ленину в центре и северной, ядро которой составляет Кольцовский сквер. Южная часть сложилась в соответствии с регулярной застройкой конца XVIII в. Площадь на тот момент охватывала современный здания Театра оперы и балета, гостиницы Брно и территорию Центрального рынка. В 1777 г. рядом с площадью находилось здание соляного амбара на 60 тыс. пудов соли. В 1805 г. в северной части площади 9современный НПО «Заря») сооружают Троицкий Смоленский собор (снесен в 1959-1960 гг.). На площади до середины XIX в. находились торговые ряды, где продавали лошадей, в связи с чем площадь называлась Конной, а затем Старокопной. Здесь же существовал и военный плац, на месте которого позже был разбит сквер (сейчас Кольцовский сквер). Еще одной достопримечательностью площади была водонапорная башня первого городского водопровода, пущенного стараниями местного купца С.Л. Кряжова. Она была сооружена по проекту



А.А. Кюи во второй половине XIX в. на месте, где сейчас стоит театр оперы и балета.

В 1868 г. в центре сквера был установлен памятник воронежскому поэту А.В. Кольцову, после чего сквер назвали Кольцовским. Вдоль западной стороны плаца, а затем сквера с 70-х гг. XVIII в. находилась Публичная улица, на которой совершались церемонии публичных разжалований дворян, офицеров, а также публичные наказания. До революции вокруг площади располагались также здания Воронежского коммерческого банка, электро театры «Тауматограф» и «Амбир» (на этом месте сейчас находится кинотеатр «Спартак»), жилые дома. В 1920-1930-е гг. была предпринята реконструкция площади, снесено несколько зданий, за счет этого расширена территория

сквера. На месте, где сейчас находится библиотека им. И.С. Никитина, в 1936 г. возводилось здание Воронежского обкома и облисполкома, перед которым в 1940 г. установили памятник В.И. Ленину. С 1937 г. площадь получает название XX-летия Октября. В 1939 г. начато строительство музыкально-драматического театра. На северо-западном углу площади в 1939-1940 гг. по проекту архитектора А.В. Миронова сооружена гостиница «Воронеж», ставшая ее высотным акцентом.

В годы ВОВ здание обкома было взорвано, памятник В.Ленину вывезен фашистами. После войны площадь была вновь реконструирована, возведены новые здания. Сейчас это административный центр Воронежа, в центре площади находится здание Областной администрации, а

перед ним восстановленный памятник В. Ленину. Несмотря на военную разруху сохранились здания электротеатров, коммерческого банка, а также памятник А.В. Кольцову.

Здание коммерческого Банка (Площадь Ленина, 11) расположено в сплошной застройке северной стороны площади против Кольцовского сквера. Состоит из двух разновременных частей: нижняя часть построена в 1881-1882 гг. (архитектор С.Л. Мысловский), а верхние три этажа в 1934 г. (архитектор Н.В. Троицкий). Главным инициатором создания банка, а затем его директором был купец И.Н. Кряжов (1814-1882). Банк сыграл положительную роль в развитии частного предпринимательства в Воронеже, заменив своей деятельностью невыгодные условия ростовщиков. Во время Революции и Гражданской войны деятельность банка была прекращена. С 1920 г. здесь разме-

стился Государственный банк. После ВОВ здесь размещались различные государственные учреждения, с 1973 г. на первом этаже открылся дворец бракосочетаний. В оформлении фасада здания присутствуют элементы различных архитектурных стилей, в том числе эпохи Возрождения.

Здание бывшего электротеатра «Тауматограф» (Площадь Ленина, 12а). Расположено рядом с зданием коммерческого банка, там где Площадь Ленина соединяется с Проспектом Революции. Здесь располагался один из первых кинотеатров города, принадлежал потомственным почетным гражданам Типцевым, построен в 1900 г. Кинотеатр был рассчитан на 286 мест. В 1915 г. здание было расширено. В 1916 г. «Секция детских развлечений и внешкольных занятий» Народного университета организовала в кинотеатре познавательные





лекции с показом картин. В годы войны здание было разрушено, в 1943 г. восстановлено для временного показа фильмов. Затем здесь располагался Театр музыкальной комедии, с 1960-х гг. – Воронежская областная филармония. Интересна отделка центрального фасада, в центре которого рельефное изображение крылатых синксов-грифонов.

Здание бывшего электротeatра «Амбир» (пл. Ленина, 13). Оно расположено в северной части площади, главным фасадом обращено к Кольцовскому скверу. Построено в 1913 г. В декоре читаются элементы стиля ампира, за что театр и получил свое название. В интерьере театра был зал на 800 мест, два фойе, курительная и кофейня. В годы Первой мировой войны в театре устраивались благотворительные вечера, в революционном 1917 г. здесь проводились политические мероприятия. После революции электротeatр был переименован в кинотеатр «Спартак». В течение века здание несколько раз реконструировали, сейчас это один из самых крупных и современных городских кинотеатров.

Памятник А.В. Кольцову. Стоит в центре сквера, носящем имя великого русского поэта, уроженца Воронежа А.В. Кольцова. Открыт в 1868 г. по инициативе сестры поэта А.В. Андроновой. Является наряду с памятником Петру I старейшим в городе. Выполнен петербургским скульптором Августином Трискорни из белого каррарского мрамора. Средства на его сооружения были собраны по подписке. Памятник представляет собой небольшой бюст, установленный на сложном высоком пьедестале. Согласно традициям классицизма, облик поэта соответствует античным образцам.

Кольцовский сквер – любимое место горожан в летний период. Здесь можно увидеть экзотические растения, которые специально выращивают в оранжереях для последующей высадки, и, конечно, необычайно красивые цветомузыкальные фонтаны.

За зданием администрации недавно был установлен любопытный памятник «Лечебный стул» или «Стул от жадности № 0001». Это весьма ироничная и, вместе с тем, оптимистичная скульптура высотой 1,5 метра. Стул, извещающий от жадности. Случайно или нет, установлен он у Дома областного правительства. Так воронежские художники из галереи Х. Л. А. М. решили бороться с жадностью, невежеством и дурновкусием. Место для стула выбрано символичное: в сквере около Дома правительства (вход со стороны ул. Платонова).

На сиденье – ладошки. По задумке авторов, они должны наделить всех садящихся положительной энергией. Сразу бросается в глаза, что одна из ножек отлита в виде чело-веческой ноги. Сделано это специально, чтобы напомнить жителям Воронежа об авторе памятника – талантливом художнике Саше Ножкине. К сожалению, он не дожид до вопло-

щения своей идеи в жизнь. За него это сделали коллеги по цеху.

Продолжаем движение по улице Плехановской, впереди нас ждет еще немало интересных и курьезных объектов. Как уже было сказано выше, улица Плехановская ранее называлась Новой или Большой Московской, в 1919 г. ее переименовали в Плехановскую. Для нашей исторической прогулки интерес представляют два здания: дом Вихаревых и училище слепых.

Дом Вихаревых (Плехановская, 16). Расположен в ряду сплошной застройки улицы. Сооружен в 1904 г. для купцов Вихаревых по проекту техника Я. Стрельцова. Это был жилой дом, на первом этаже которого располагался магазин мануфактурных товаров. Здание красиво декорировано в русском стиле.

Здание бывшего училища для слепых детей (Плехановская, 29). Это здание принадлежало Марининскому попечительству о слепых. Главными основателями местного попечитель-

ства, приюта и училища слепых были в 1887 г. ревизор губернского акцизного управления П.П. Вейнберг и купец А.Н. Клочков, который пожертвовал свою усадьбу на нынешней улице Куколкина. С 1895 г. в попечительстве входил промышленник-благотворитель В.Г. Столл. В конце XIX в. усадьба была расширена до современной улицы Плехановской, и там в 1901-1902 гг. на добровольные пожертвования сооружено крупное, ныне сохранившееся здание. Здесь располагались спальни для мальчиков и девочек, классные комнаты, библиотека, медицинский изолятор, помещения для преподавателей. В центральном зале была устроена церковь Марии Египетской, ее иконостас (ныне не сохранился) выполнил московский художник Борцов. В 1913 г. здесь жили и учились 72 воспитанника. В первые годы советской власти, вплоть до 1941 г. здесь размещалась школа слепых, затем обрисполком, с 1962 г. Воронежский областной краеведческий музей.

Если продолжить далее движение по улице Плехановской мы окажемся на площади «Застава» – до 1917 г. здесь находилась окраина города. В прошлом долгое время по площади Застава проходила граница города, а на месте начала Московского проспекта начинался тракт на Москву. Ворота Заставы по указу Екатерины II в 1796 г. были украшены двумя пилонами с двуглавыми олами сверху. В начале XX в. пилоны стали разрушаться, а власти города отказались проводить их ремонт, сославшись на то, что они не находятся на территории города. Вскоре губернатор запретил въезд в город через Заставу и ворота пришлось реставрировать. Однако уже в 1920-е пилоны, как остающийся символ империи, были разрушены новой властью. В советское время площадь из окраины стала частью центра города.





ПО БОЛЬШОЙ
ДЕВИЦКОЙ

Второй вариант маршрута – по улице Платонова, это небольшая по протяженности улица, в пределах двух остановок общественного транспорта. Она начинается от Университетской площади и заканчивается у Площади Ленина. Это восточный участок некогда длинной улицы, которая называлась Большой Девицкой, а с 1918 по 1991 г. – Улица 9 января. Западная часть улицы сохранила последнее название. Во времена существования крепости, здесь проходила дорога на город Землянк. После составления Генерального плана в 1774 г. она стала одним из 3-х центральных лучей центра города. Застраивалась она преимущественно жилыми домами, во многих из них были устроены гостиницы для богомольцев Митрофановского монастыря. Кроме того здесь находились гостиницы: «Киевское подворье», «Харьковское подворье», «Франция». На четной стороне улицы располагался сад «Эрмитаж». Среди других зданий улицы стоит отметить здание Дворянского и крестьянского банка (Платонова, 10), редакция газеты «Живое слово», здание губернского присутствия по воинской повинности (здания не сохранились). С этой улицей связаны имена двух писателей – Л.Н. Толстого, бывавшего в 1894 г. в доме №11,

и А.П. Платонова, жившего в 1920-е гг. в доме №18 (не сохранился). В честь Платонова в 1991 г. улица и была переименована.

Из дореволюционных построек уцелели корпуса бывшего «Киевского подворья» (Платонова, 1,3,5) постройки конца XIX- начала XX вв., также несколько жилых домов, самыми интересными пожалуй можно считать дома №9 и №11 – усадьба дворян Быстржинских и здание Дворянского и Крестьянского банков.

Усадьба Быстржинских (ул. Платонова, 9 и 11). Указанные два дома, связанные между собой аркой ворот, принадлежали семье Быстржинских, известных городских общественных деятелей.

Станислав Антонович Быстржинский (ок. 1837-1915), поляк по национальности, юрист, с 1887 г. – товарищ председателя Воронежского окружного суда. Долгое время был председателем общественного клуба, с 1897 г. – постоянный главный городской думы. Как судья неоднократно удостоивался «высочайших благодарностей», был награжден четырьмя орденами. Его жена Екатерина Николаевна (урожденная Горяинова, 1856-1902) была попечительницей женской богадельни Попечительного о бедных комитета, устраивала люби-



тельские спектакли и сборы средств в пользу малоимущих.

Усадьба сложилась в 1890-е гг. на месте прежней, где были главный дом и одноэтажные флигели по его сторонам. Один из флигелей не сохранился. Одну из квартир в доме №11 с 1894 г. занимал начальник С.А. Быстржинского – председатель окружного суда И.В. Денисенко (1851-1916) и его жена Е.С. Денисенко (1863-1940), племянница писателя Л.Н. Толстого. В 1894 г. к ним в гости приезжал Л.Н. Толстой. В 1995 г. на доме была установлена мемориальная доска, посвященная Л. Н. Толстому.

Здание Дворянского и Крестьянского банка (Платонова, 10, Орджоникидзе, 41). Здание расположено на углу улиц Платонова и Орджоникидзе. Сооружено по проекту архитектора М.Н. Замятнина в 1910-1911 гг. для воронежского отделения Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков. Дворянский банк выдавал долгосрочные ссуды дворянам под залог земельной собственности, а

Крестьянский – крестьянам для приобретения земли. Этиотделения открылись в Воронеже в 1885 г. и первоначально размещались в разных местах, хотя имели одно управление, хотя имели общее управление. В 1887-1903 гг. во главе обоих банков стоял Е.Л. Марков (1835-1903) – писатель, публицист, краевед, член статистического комитета и председатель Воронежской ученой архивной комиссии. С конца 1890-х гг. банки разместили на нынешнем месте в доме, ранее принадлежавшем купцу М.С. Синицыну. В 1910-1911 гг. здание было перестроено. Дворянский банк находился со стороны Большой Девицкой (ул. Платонова), а Крестьянский со стороны Воскресенской (ул. Орджоникидзе). После 1919 г. здание заняли различные судебноп-правовые учреждения: губернский суд, губернская прокуратура, затем областные суд и прокуратура, которые и находятся здесь до сих пор.

Если продолжить движение дальше до конца улицы Платонова, то мы выйдем к зданию областной администрации.



ПО МЕЩАНСКОЙ
И СТАРО-МОСКОВСКОЙ

Еще один из центральных лучей, сформированный по Генеральному плану 1774 г. – современная улица Володарского, до 1918 г. верхняя часть улицы называлась Пятницкой, или Мещанской, другая, круто спускавшаяся вниз, называлась Вознесенским лугом (спуском). В дореволюционный период облик восточной стороны улицы определяли две церкви; с западной стороны находились: двухэтажное здание епархиального женского училища (1865 г.), занимавшее всю длину квартала от улицы Кости Стрелюка до улицы Орджоникидзе, двухэтажное здание семинарии (1780 г.), формировавшего угол монастырского комплекса, а также двухэтажный жилой дом (дом Кольцова) с флигелями по сторонам, стоявший напротив Пятницкой церкви. Здания двух церквей, а также семинарии и епархиального училища были утрачены. На улице сохранилось несколько сооружений конца XIX- начала XX вв., которые создают особую атмосферу одного из старых кварталов провинциального города начала прошлого века.

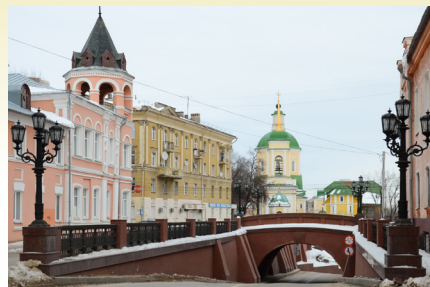
А стоит свернуть на улицу Карла Маркса,

мы с Вами попадаем в эпоху XVIII-XIX вв., на ней находится одна из визитных карточек Воронежа – Каменный мост, излюбленное место воронежских художников, молодоженов, романтиков и гостей города.

Образовалась улица как начало дороги на Москву, которая в XVII в. шла от Ямской слободы, располагавшейся у Воскресенской церкви. При осуществлении регулярной застройки улица получила название Старо-Московской. На широкой верхней части улицы в последней трети XVIII в. началось активное каменное строительство домов городской знати. В результате уже в первой трети XVIII в. здесь выросли роскошные особняки. На одном конце улице размещался Зимний (ныне драматический) театр, а на другом – Мещанская полицейская часть с пожарной каланчой.

Во время благоустройства города в 1820-е гг. при воронежском губернаторе Н.И. Кривцове был возведен Каменный мост.

Н.И. Кривцов – участник войны 1812 г., брат декабриста С. И. Кривцова, друг А.С. Пушкина (тот посвятил ему два своих стихотворения). Человек безупречного художественного вку-



са и глубокого ума. Он оставил о себе добрую память энергичным благоустройством города. Именно при нем «Волчья яма» – так назывался овраг, образовавшийся на пересечении Старо-Московской улицы и Богоявленского съезда, – перестала существовать, а вместо нее возникла арка, ныне именуемая Каменным мостом (по проекту архитектора И.А. Блищина). Мост стал композиционным центром сложного перекрестка, где к Старо-Московской улице с запада подходила одна, а с востока – три улицы. После его возведения район стал еще более респектабельным.

Во второй половине XIX в. доме № 41 жил городской голова – купец С.Л. Кряжов. На другой стороне улицы (на возвышенном доме №44) находился дом преподавателя Воронежского кадетского корпуса, общественного деятеля, основателя и издателя первого в России частного научного журнала «Филологические записки» А.А. Хаванского (1814-1899). Редакция размещалась в доме его основателя. В 1860-е гг. в доме у Каменного моста прошло детство будущей известной писательницы А.А. Вербицкой (1861-1928). Детские впечатления о жизни

в Воронеже она оставила в воспоминаниях «Моему читателю» (1911 г.). Дом, принадлежавший ее отцу, полковнику А.А. Зяблову, не сохранился. Кроме частных домов на улице Старо-Московской размещались ломбард, два частных училища, музыкальная школа, детский приют.

На улице сохранилось достаточно много исторических памятников. Обратим внимание на наиболее яркие из них.

Здание Мещанской полицейской части (Карла Маркса, 32). Это угловой дом, стоящий на пересечении с улицей Таранченко, построенный в 1825 г. для Мещанской полицейской части. При ней находилась пожарная команда, поэтому над углом здания возвышалась деревянная пожарная каланча. В 1874-1875 гг. вместо обветшавшей каланчи по проекту городского архитектора Д.С. Максимова была возведена новая кирпичная. Она была пристроена к дому с северо-западного торца, имела четыре яруса. В нижнем был проезд во двор, в верхнем – смотровая площадка. В 1940-х гг. при послевоенном восстановлении были сохранены лишь два старых яруса, над ними был возведен не-



высокий третий с остроконечной крышей. Это единственное сохранившееся здание из трех полицейских частей города. Здание до 1970-х гг. использовалось как пожарная часть. В настоящий момент его занимает служба Управления внутренних дел Воронежской области.

Дом Клочкова (Карла Маркса, 35). Это крупный двухэтажный дом выходит северо-восточным фасадом на красную линию улицы. Кирпичное здание на этом месте было построено в первой трети XIX в., в 1896-1897 гг. перестроено по проекту архитектора С.Л. Мысловского (1856-1918). Это наиболее интересное из числа сохранившихся построек архитектора, спроектированное им для своих родственников – купцов Клочковых, представителей известного воронежского коммерческого рода. Клочковы активно занимались благотворительностью: например, в 1896-1897 гг. они передали дорогу утварь церкви реального училища, выделили большую сумму на открытие публичной библиотеки им. И.С. Никитина.



В архитектуре дома присутствуют элементы в стиле барокко, что делает похожим дом на сооружения дворцового типа XVIII в. В XX в. была утрачена центральная надстройка над парадным входом. В настоящий момент в здании размещается поликлиника.

Дом Кряжова (Карла Маркса, 41). Это двухэтажный главный дом несохранившейся усадьбы, построенный в начале XIX в. До 1810 г. принадлежал архитектору В.Б. Белокопытову (1761-1818). Возможно, он и был автором проекта собственного дома. Затем домом владели купцы Золотаревы, у которых в 1846 г. ее купил купец С.Л. Кряжов (1818-1888) – потомственный почетный гражданин, купец первой гильдии, винопромышленник, известный воронежский общественный деятель и благотворитель (на его средства построен первый городской водопровод, участвовал в открытии целого ряда учебных заведений, свое жалование на должности городского головы перечислял на образование бедных детей). Сохранилась опись 1877 г. по которой мы

можем судить о других постройках усадьбы: дом двухэтажный кирпичный с антресольными помещением и сводчатым подвалом. Существовала пристройка к дому в виде одноэтажной галереи. На территории усадьбы также находились четыре хозяйственные постройки. Двор был замощен булыжником и обнесен с двух сторон кирпичной оградой. После военного разрушения восстановлен был лишь дом. До 1986 г. здание использовалось под жилье, а после ремонта 1986-1987 гг. дом заняла воронежская организация Союза композиторов России.

Здание бывшего Александрийского детского приюта (Карла Маркса, 45). Это угловое здание, стоящее у Каменного моста. Вместе с каменный мостом составляет единый ансамбль. В 1860 г. здесь был открыт приют. Дом для приюта пожертвовал купец В.А. Лашкин. Первой попечительницей его была владелица Рамонского имения статская советница А.И. Шеле. В связи с ростом числа воспитанников в 1879-1880 гг. по проекту архитектора А.А. Кюи здание было реконструировано, надстроен второй этаж. В 1898-1900 гг. здание было перестроено на средства почетного гражданина А.Н. Безрукова.

Домовая Никольская церковь. Устроенная в 1900 г. была выделена шатром, завершившим

обращенную к Каменному мосту угловую часть здания. С 1936 г. здесь размещались ясли-сад Управления КГБ по Воронежской области. После войны дом был восстановлен по проекту архитектора Б.Н. Зотова, при этом угловая часть была сделана более высокой и получила открытый ярус, подобный ярусу колоколен. С 1993 г. в здании размещается поликлиника Управления внутренних дел Воронежской области.

По какому бы лучу мы не двигались от Университетской площади мы так или иначе попадаем к Площади Ленина и Кольцовскому скверу. Предлагаю прогуляться по Большой Дворянской – это самая хорошо сохранившаяся мемориальная улица Воронежа, как целый островок прошлого в центре современного города.





ПО БОЛЬШОЙ
ДВОРЯНСКОЙ

Сейчас улица называется Проспект Революции – это главная магистраль города, начинается от железной дороги на севере и заканчивается площадью Ленина на юге, она делит Воронеж на восточную и западную части. Улица устроена в соответствии с регулярным планом застройки 1774 г. Называлась Большой Дворянской и предназначалась для размещения основных административных зданий дворянского центра. Самые первые каменные здания (дом губернатора генерала-полковника И.А. Потапова, №18 и аптека А.И. Зегера на месте дома №25) построены в конце 1770-х гг. В 1780 г. был возведен двухэтажный дом коменданта, бригадира А.И. Хрущева (№22), с 1795 г. ставший официальной резиденцией воронежского губернатора. В 1874 г. столичный архитектор Дж. Кваренги разработал для Воронежа проект наместнического правления и губернских присутственных мест. Из задуманного ансамбля удалось возвести лишь корпус казенной палаты (№21). В 1788-1795 гг. воронежский архитектор И.И. Волков построил рядом четыре здания губернского правления – основного административного учреждения губернии (сохранилось здание №23). С середины

XIX в. и до 1917 г. здесь размещался губернский статистический комитет – центр по сбору и изданию краеведческих материалов.

В XIX в. на Большой Дворянской появился еще ряд значительных общественных зданий: духовная семинария (№29), комплекс зданий больницы Приказа общественного призрения (№10, 12, 14). Также в южной части улицы разместился первый Воронежский театр (№55), на сцене которого выступали известные русские актеры. Высотным акцентом была пожарная каланча Дворянской полицейской части. Она стояла на месте Центрального телеграфа (№35). Из жилых зданий той поры внешний облик сохранил особняк Тулиновых (№30).

В начале XIX в. улица была замощена песчаником и известняковым камнем. В 1810-х гг. по ней были проложены две параллельные булыжные дороги, между которыми существовал бульвар. В начале 1820-х гг. устроены тротуары и установлен фонари с масляным освещением. К середине XIX в. Большая Дворянская представляла собой законченный ансамбль зданий классической архитектуры. В северной части располагался так называемый «Рысистый Бег», позже «Старый Бег», где устраивались конные



гть изъ Воронежа

Домъ Интенд.

состязания. Ближе к центру на улице выходил городской сад с летним деревянным театром (разбит в 1840-е гг., сейчас это Первомайский сквер) и Петровский сквер с Памятником Петру I (создан в 1850-е гг.). На юге Большая Дворянская вливалась в ансамбль площади на пересечении с Большой Московской улицей. В тот период здесь жили, учились и творили известные поэты XIX в. А.В. Кольцов и И.С. Никитин. С их именами связаны дома №29, 30, 46. Большая Дворянская с середины XIX в. становится центром культурной жизни города. Здесь располагалась Публичная библиотека (открыта в 1864 г. в доме Тулинова, №30), редакция газет «Дон» (на месте дома №31) и «Воронежского телеграфа» (на месте дома №39). Кроме того, улица была местом сосредоточений учебных заведений: мужские гимназии (№19, 50), женская Мариинская гимназия (№32), духовная семинария (№24). Музыкальное училище (№41), механико-техническое училище Петра I(№8).

В 1918 г. улица была переименована и получила современное название – Проспект Революции. В 1920-1930-е гг. появились новые здания в стиле конструктивизма: Управле-

ние Ю.-В.ж.д (№18), Госбанк (ул. Театральная № 36), дом коммунальных и торговых учреждений «Утюжок» (№ 58), Центральный телеграф (№35), Дом книги (№33). В годы ВОВ многие здания серьезно пострадали, затем были восстановлены. Историческую ценность в большей степени представляет южный участок улицы, по которому я и предлагаю Вам прогуляться. Среди примечательных зданий наибольшую культурную ценность представляют: дом губернатора И.А. Потапова в стиле барокко. Спрятанный во дворе здания Ю.-В.ж.д. дом Тулиновых в стиле классицизма, классическая гостиница Шванвича и гостиница «Бристоль» в стиле модерн. Среди примечательных зданий: кукольный театр, Управления Ю.-В.ж.д., кино-театр «Пролетарий», «Утюжок», а также памятники Петру I, И.С. Никитину, А.П. Платонову, Белому Биму, Военному почтальону.

Мы с Вами проходим мимо здания бывшего коммерческого банка (Площадь Ленина,11) и электротеатра «Тауматограф» (Площадь Ленина, 12а) и попадаем к зданию, которое в народе прозвали «Утюжок» (Проспект Революции. 58). Дом расположен на треугольном



участке между проспектом и Пушкинской улицей. Выходит на Никитинскую площадь полукруглым фасадом. Сооружено в 1930-1934 гг. по проекту архитектора А.И. Попова-Шамана в стиле конструктивизма для коммунальных и торговых учреждений. Традиционно по форме стоявшего на этом месте прежде торгового дома Вихаревых здание получило название «Утюжок». После ВОВ реконструирован, фасад оформлен в стиле советского классицизма 1950-х гг. Здесь, как и прежде располагаются торговые залы, а также ресторан.

Мы переходим улицу со стороны ул. Пушкинской и оказываемся на Площади Никитина, в центре которого стоит памятник известному воронежскому поэту И.С. Никитину. Памятник



был открыт в 1911 г. на средства собранные по подписке. Автор его, художник И.А. Шуклин (1876-1958). Скульптура и постамент были изготовлены в Петербурге, открытие приурочили к 50-летию со дня смерти поэта. В 1918 г. Театральную площадь, на которой его установили, переименовали в Никитинскую. В 1930-е гг. памятник был перенесен в Кольцовский сквер, в 1973 г. – возвращен на прежнее место. Это единственный в городе бронзовый памятник, который не был вывезен в период оккупации.

Двигаемся дальше по четной стороне улицы. Здание кинотеатра «Пролетарий» (Проспект революции, 56). Здание кинотеатра состоит из двух разновременных частей. Старая (правая) часть построена в 1915-1917 гг. для купца Н.Т. Шуклина по проекту архитектора М.Н. Замятина. Первыми арендаторами дома стали военные организации, созданные в Воронеже во время Первой мировой войны: отдел связи с фронтом, редакция журнала «В дни войны». В октябре 1916 г. Дамский комитет отдела открыл здесь кафе «Чашка чая», направляя сборы от устраивавшихся здесь вечеров в пользу армии. В 1918 г. Союз увечных воинов (организация инвалидов войны) открыл

здесь кинематограф «Увечный воин». Вскоре кинотеатр стал называться «Пролетарий». Во время ВОВ здание было частично разрушено, восстановлено во второй половине 1940-х гг. по проекту архитектора А.П. Лабженидзе. В 1960-е гг. и начале 2000-х гг. реконструировалось. Планировка старой части здания сохранилась, обновленному декору приданы черты стиля модерн. В новой части кинотеатра находятся два зрительных зала, в фойе – большой зимний сад, из которого открывается прекрасный вид на Никитинскую площадь.

На противоположной стороне улицы находится Драматический театр им. А.В. Кольцова (Проспект Революции, 55). Здание занимает угловой участок небольшого квартала в самом центре города. Обращено к городскому перекрестку, до 1918 г. носившему название Театральной площади. Впервые это здание упоминается как театральное в 1820-е гг.

Возникновение профессионального театра в Воронеже относится к 1801-1802 гг. и связано с переездом в город небольшой теа-



тральной труппы во главе с московским комическим актером Петровым. Они давали спектакли в пустовавшем доме генерал-губернатора В.А. Черткова. В 1820-х начале 1830-х гг. театр переехал в нынешнее здание. Театральная труппа, возглавляемая Млатковским считалась лучшей среди профессиональных театральных коллективов. Воронежский театр многим обязан воронежскому предводителю дворянства Н.И. Тулинову. Он материально поддерживал гастролировавших в 1840-е гг. в Воронеже актеров.

В 1840-е – 1850-е гг. в театре играли талантливые актеры: Л.И Млатковский, А.Н. Мочалов, М.Г. Ленская, М.С. Шепкин, А.Е. Мартынов, М.Н. Ермолова, Г.Н. Федотова, В.Н. Давыдов, А.И. Южин, В.Ф. Комиссаржевская и др. В 1879 г. здесь состоялись гастрольные выступления композитора М.П. Мусоргского. С Воронежем связаны имена многих деятелей культуры XIXв. Его зрителями были Н.В. Станкевич, поэты А.В. Кольцов и И.С. Никитин. В 1837 г. театр посетил В.Г. Белинский, проезжавший через



город по пути на Кавказ. В 1892 г. в театре представил свою пьесу «Медведь» А.П. Чехов. Здесь в 1860 г. А.Н. Островский впервые на провинциальной сцене увидел пьесу «Гроза».

До 1884 г. здание театра с прилегающей землей принадлежало частным лицам, пока не было выкуплено городской думой. В то время здание было оформлено в стиле классицизма. В 1886 г. проведена капитальная реконструкция здания. Внешне оно было оформлено в русском стиле и имело весьма живописный вид. В таком виде театр как городская достопримечательность был запечатлен на многих открытках с видами Воронежа конца XIX в. В этом же здании в 1886-1900 гг. размещалась и публичная библиотека.

После Октябрьской революции 1917 г. театр стал называться Большим Советским, затем Областным театром драмы. С 1859 г. театр носит имя А.В. Кольцова. В 1920-е гг. в театре часто бывал писатель А.П. Платонов. 22 ноября 1926 г. на его сцене выступал В.В. Маяковский с лекцией «Мое открытие Америки», а в ноябре 1933 г. – писатель А.С. Серафимович. В 1933-

1936 гг. заведующим литературной частью театра работал поэт О.Э. Мандельштам, находившийся в Воронеже в ссылке. Во время ВОВ – поэт А.Т. Твардовский.

В 1937 г. театр был перестроен по проекту архитектора Н.В. Александрова в форме советского классицизма. Здание в третий раз полностью сменило облик. В годы ВОВ оно получило незначительные разрушения и уже в 1944 г. было восстановлено. Как рассказывают коренные воронежцы, открытие театра невероятно воодушевляло. Продолжалась война, город на 90 % был разрушен, а театр – душа города – жил.

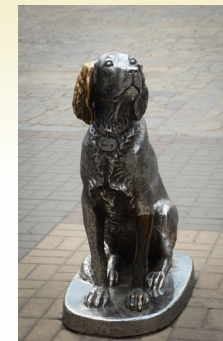
Несколько лет назад театр вновь был реконструирован, правда, не так значительно как раньше. Свое лицо он сохранил, обновив декорации и возродившись. Здесь, как и почти два века назад, идут прекрасные постановки, которые радуют воронежцев и гостей города.

Несомненным украшением Проспекта Революции является здание Воронежского государственного театра кукол «Шут» (№50). Здание построено в начале XIX в. для мужской



гимназии. В советский период здесь размещалась школа, затем Дом художественности профсоюзов. В 1980-е гг. его реконструировали по проекту архитекторов Н.С. Топоева и В.Г. Фролова для кукольного театра. Центральный вход декорирован ротондой с семью колоннами, увенчанными бронзовыми скульптурами сказочных героев. Еще несколько скульптур спрятано за галереей, у левого торца. Внутри здания великолепнее панно, оригинальные светильники; верхний этаж занят зимним садом. В театре также есть свой музей, который может быть интересен и детям и взрослым.

К зданию примыкает еще одно историческое здание – дом Русиновых (№52), построенное в начале XIX в. В 1980-е гг. на торце здания появились интересные часы, выполненные в той же стилистике, что и скульптурные композиции на театре. А перед зданием Театра кукол находится один из символов Воронежа – памятник Белому Биму, герою одноименной повести воронежского писателя Г.Н. Троепольского. Открыт он был в 1998 г., авторы И.П. Дикунов и Э.Н. Пак. Памятник сделан из нержавеющей металла, а правое ухо из бронзы. По традиции проходящие мимо трут это ухо на счастье. Считается, что Бим – единственный в мире памятник собаке – литературному герою и второй памятник собаке в России



(первый – памятник собаке-космонавту в Москве).

С именем А.В. Кольцова на Проспекте Революции связано еще одно здание – дом Самофалова (Проспект Революции, 46). Под одним номером числятся два корпуса, стоящие вплотную друг к другу. Главный усадебный дом (первый корпус) был построен в конце XVIII-начале XIX в. В 1816 г. он куплен семьей А.В. Кольцова (1809-1842). В 1838 г. отец поэта перестроил дом, увеличив его размеры. Кроме дома в усадьбе располагались флигель, несколько хозяйственных построек, во дворе рос фруктовый сад. После перестройки дома А.В. Кольцов поселился в мезонине и провел в нем последний период своей жизни до октября 1842 г. В дальнейшем усадьба перешла в наследство сестре А.В. Кольцова А.В. Андроновой (1816-1883), которая завещала после ее смерти продать дом, а вырученные деньги израсходовать на благотворительность. Усадьбу приобрел Д.Г. Самофалов (1846-1918) – крупный предприниматель и общественный деятель, купец, благотворитель, потомственный почетный гражданин. Он владел коло-

кольным заводом, был совладельцем крупной паровой мельницы, занимался ростовщичеством и страховым делом, содержал гостиницу «Центральная», был активным городским гласным, занимал должность городского головы. В 1891 г. была проведена значительная перестройка дома.

После 1917 г. здание называлось «Первым домом советов». Здесь жили многие партийно-советские работники. На первом этаже размещалась кафе-клуб «Железное перо», принадлежавшее Коммунистическому союзу журналистов – здесь собиралась творческая интеллигенция города. А на третьем этаже размещалась редакция литературного журнала «Сирена». В 1999-2000 гг. проведена масштабная реконструкция фасада. Сейчас в этом здании размещены кафе и магазин.

На противоположной стороне улицы находится еще одно интересное здание, которое связано с историческими событиями XX в., а также с пребыванием здесь писателя А.П. Гайдара – гостиница «Бристоль» (Проспект Революции, 43).



Это необычное современное здание со множеством балконов построено в 1909-1910 гг. по проекту инженера М.Е. Фурманова. Это один из первых в Воронеже железобетонных домов. Принадлежал он двум предпринимателям А.Г. Просвиркину и М.Н. Литвинову. В 1918 г. здесь размещался штаб Воинского совета Воронежского укрепленного района, руководивший обороной города. Спустя год – штаб Кубанского конного корпуса генерала А.Г. Шкуро, захватившего город. Затем – штаб 10-й стрелковой дивизии, где неоднократно бывал А.П. Гайдар (Голиков), проходивший в то время воинскую службу в Воронеже. В 1920-е -1930-е гг. здесь размещалось управление Ю.-В. Советской железной дороги, затем в новую гостиница. После войны здание восстановлено по проекту архитектора Г.В. Здебчинского в формах близких к оригинальным.

По соседству с гостиницей (№41) находится здание Музыкального училища им. Ростроповичей, в прошлом – с 192-1913 гг. здесь размещалось училище Императорского музыкаль-



ного общества – центр музыкальной жизни дореволюционного Воронежа.

Напротив него находится гостиница «Центральная» (Проспект Революции, 42,44), которая была открыта в 1882 г. Считалась самой благоустроенной городской гостиницей, здесь останавливались многие знаменитости, приезжавшие в Воронеж: писатели Г.И. Успенский, А.П. Чехов, И.А. Бунин (его приезд описан в рассказе «Натали»), В.М. Бахметьев, В.В. Маяковский. Во время ВОВ здание практически не пострадало – оно одно из немногих сохранившихся в Воронеже в первоначальном виде.

На Проспекте Революции каждое здание со своей удивительной и увлекательной историей. Но в рамках нашей прогулки мы не можем охватить каждое из них. Поэтому остановимся только на ключевых.

Здание бывшей Мариинской гимназии (Проспект Революции, 32) находится на пересечении Проспекта Революции с улицей Комиссаржевской. Построено он было в 1875 г. для Мариинской женской гимназии, первой казенной женской гимназии в городе. Ранее



здесь располагалась усадьба И.С. Мазарики, деда известной певицы Н.А. Обуховой. Среди преподавателей гимназии следует выделить С.Н. Прядкину – редактора «Филологических записок», члена губернского статистического комитета. В 1896 г. Гимназию окончила известная воронежская художница Е.А. Киселева. Выпускницей гимназии была писательница О.К. Кретова (Жучкова). В советский период здесь разместился гарнизонный Дом культуры, отсюда второе название здания – Дом офицеров. В 1988 г. слева от него был открыт памятник М.Е. Пятницкому (по проекту И. Дикунова и Э. Пак).

Дом Тулинова (Проспект Революции, 30). Это двухэтажное здание в стиле ампира с четырехколонным портиком построено в 1811-1813 гг. Здесь во время своих визитов останавливались Александр I, Николай I, цесаревич Александр (будущий император Александр II) Последнего сопровождал В.А. Жуковский, здесь произошла его встреча с А.В. Кольцовым. В 1864 г. владелец дома В.Я. Тулинов открыл во флигеле первую в Воронеже публичную библиотеку. В 1918 г.

здесь разместился Музей революции, позже редакция газеты «Молодой коммунар». В 1951 практически полностью разрушенное здание было восстановлено по проекту архитектора В.П. Глотова. Сейчас здесь размещается Центр научно-технической информации (ЦНТИ).

Главпочтамт (Проспект Революции, 25) Первая почтовая контора на этом месте появилась в 1780-е гг., когда городские власти выкупили дом аптекаря Зегера, построенный тремя годами ранее. В начале XX в. в ведении почтовой службы был целый комплекс, состоящий из пяти зданий. В годы войны все они были разрушены. Современное здание главпочтамта построено в 1952 г. На фасаде есть мемориальная табличка, посвященная М.Ю. Лермонтову. Который не раз останавливался здесь по дороге на Кавказ. Кроме него здесь останавливались практически все знаменитости, которые проезжали через Воронеж.

За Главпочтамтом находится Площадь Победы, она открыта 9 мая 1975 г. На ней находится 40-метровая стела, посвященная защитникам города 1942-1943 гг. Скульптура



представляет воинов всех родов войск Красной армии, а также горожан, ополченцев и партизан. Перед ней горит Вечный огонь.

На противоположной стороне находится старейший из корпусов Воронежского государственного университета, который разместился здесь после того как было разрушено здание Михайловского кадетского корпуса. Где тот разместился в 1918 г. До революции здесь находилось духовное училище, в северной части находилась домовая церковь во имя трех Святителей, освященная в 1883 г. С этим зданием связаны имена известных воронежских ученых: Я.Я. Зитиса, В.И. Пичеты, В.А. Тонкова, П.Г. Богатырева, М.А. Левитской. Рядом с ним находится памятник известному воронежскому писателю А.П. Платонову, открытый в 1999 г. (авторы скульптуры И. Дикунов и Э. Пак).

А рядом с ним еще одно примечательное для Воронежа здание – дом Губернатора (Проспект Революции, 22) – это большой особняк в классическом стиле. Старейшая, левая его часть построена в 1780 г. как двухэтажный жилой дом для воронежского комен-



данта А.И. Хрущева. В 1795 г. губернатор О.И. Хорват продал его казне, здесь вплоть до 1917 г. находилась резиденция губернатора. В конце XIX в. здание было перестроено по проекту архитектора С.Л. Мысловского. В советский период здесь размещались партийные и общественные организации, в том числе партийная школа, в которой учился А.П. Платонов. В годы войны здание серьезно пострадало, после было реконструировано. С 1987 г. здесь размещаются фонды Воронежского краеведческого музея, а с 2007 г. еще и Дом молодежи. Это здание связано с именами многих известных людей: в 1824 г. во времена губернатора Н.И. Кривцова его посетил поэт Д.В. Веневитинов; в 1830-1836 гг. должность губернатора занимал Д.Н. Бегичев (1786-1855), брат декабриста С.Н. Бегичева, друг писателя А.С. Грибоедова, родственник поэта-партизана Д. Давыдова, сам губернатор также обладал литературными талантами (самым известным его произведением является «Семейство Холмских»); при губернаторе В.А. Трубецком здесь трудился чиновником особых поручений



племянник поэта Д.В. Веневитинова, ученый, общественный деятель – М.А. Веневитинов. Дом губернатора служил местом проведения различных мероприятий: здесь проходили заседания статистического комитета и ученой архивной комиссии. А в ночь на 30 октября (12 ноября) большевики разработали здесь план вооруженного восстания в Воронеже.

Рядом с этим важным историческим объектом находится один из архитектурных символов Воронежа и одно из самых высотных зданий его центральной части – здание Главного управления Ю.-В.ж.д. (Проспект Революции, 18). Построено оно было в 1929-1932 гг. архитектором Н.В. Троицким в стиле конструктивизма. В годы войны оно было разрушено, но по интересному парадоксу истории новое здание строили немецкие военнопленные по проекту все того же архитектора, но уже в стиле сталинского ампира. В 1956-1957 гг. на 11-этажной 70-метровой башне были установлены главные городские часы (диаметр циферблата 2.2 м).

Во дворе Главного управления Ю.-В.ж.д. находится дом губернатора И.А. Потапова (Про-

спект Революции, 18а) – это яркий, нарядный в стиле барокко дворец, построенный в 1777-1779 гг. по проекту воронежского архитектора Н.Н. Иевского для воронежского губернатора И.А. Потапова (1722-1791). По легенде, дворец был построен для путешествовавшей по России императрицы Екатерины II или как резиденция последнего крымского хана Шагин-Гирея. С 1803 г. здание находилось в ведении военных: здесь располагалась Комиссариатская комиссия. Позже казармы кавалерийских частей. В 1911 г. здание было передано Воронежской научной архивной комиссии для размещения здесь губернского музея. Однако планам музейщиков помешала Первая мировая война и революционные события – музей стал работать в этих стенах лишь с середины 1920-х гг., а с 1959 г. здесь разместился Художественный музей им. И.Н. Крамского. Пройти к зданию можно через одну из арок Управления.

Напротив здания Ю.-В.ж.д. расположен Петровский сквер, в центре которого находится первый воронежский памятник, сооруженный на общественные средства. Он установлен в

1860 г. по проекту архитектора А.Е. Шварца. Планировку площади и постамента выполнил архитектор А.А. Кюи.

Открытие состоялось 30 августа, в 8 часов утра была проведена литургия в Троицком Смоленском кафедральном соборе. После крестного хода, которым люди прошли от Тихвино-Онуфриевского храма к Петровскому скверу, у памятника был отслужен молебен Святителю Митрофанию. После этого архиепископ Иосиф (Богословский) окропил святой водой скульптуру, покрытую покрывалом. В окружении торжественно выстроенного Азовского полка под залпы артиллерийских орудий был открыт первый памятник города Воронежа. Выставленный к его пьедесталу почетный караул состоял из ветеранов полка. Местная газета писала тогда: «В 10 часов утра участвовавшие в торжестве открытия памятника войска заняли назначенные им места... При пении «Вечная память» вдруг отпали занавесы, закрывавшие памятник, и в то же время войска отдали честь, а артиллерией произведена пальба 101 выстрелом.»



На грани постамента, обращенной к главной улице города, были выложены слова из бронзовых букв: Императору Петру Великому, 1860. А на противоположной грани: Воронежские дворяне и граждане.

С памятником Петру связано много интересных историй. Вот одна из них. В 1879 г. В. Гиляровский вместе с труппой актеров посетил Воронеж, где играл в драматическом театре. Во время ночной прогулки по городу рядом с памятником Петру I Владимир Алексеевич заметил, что рука императора показывает не только на здание интендантства, но и в направлении городской тюрьмы. Поэтому Гиляровский оставил на пьедестале мелом надпись:

Смотрите, русское дворянство,
Петр Первый и по смерти строг —
Глядит на интендантство,
А пальцем кажет на острог.

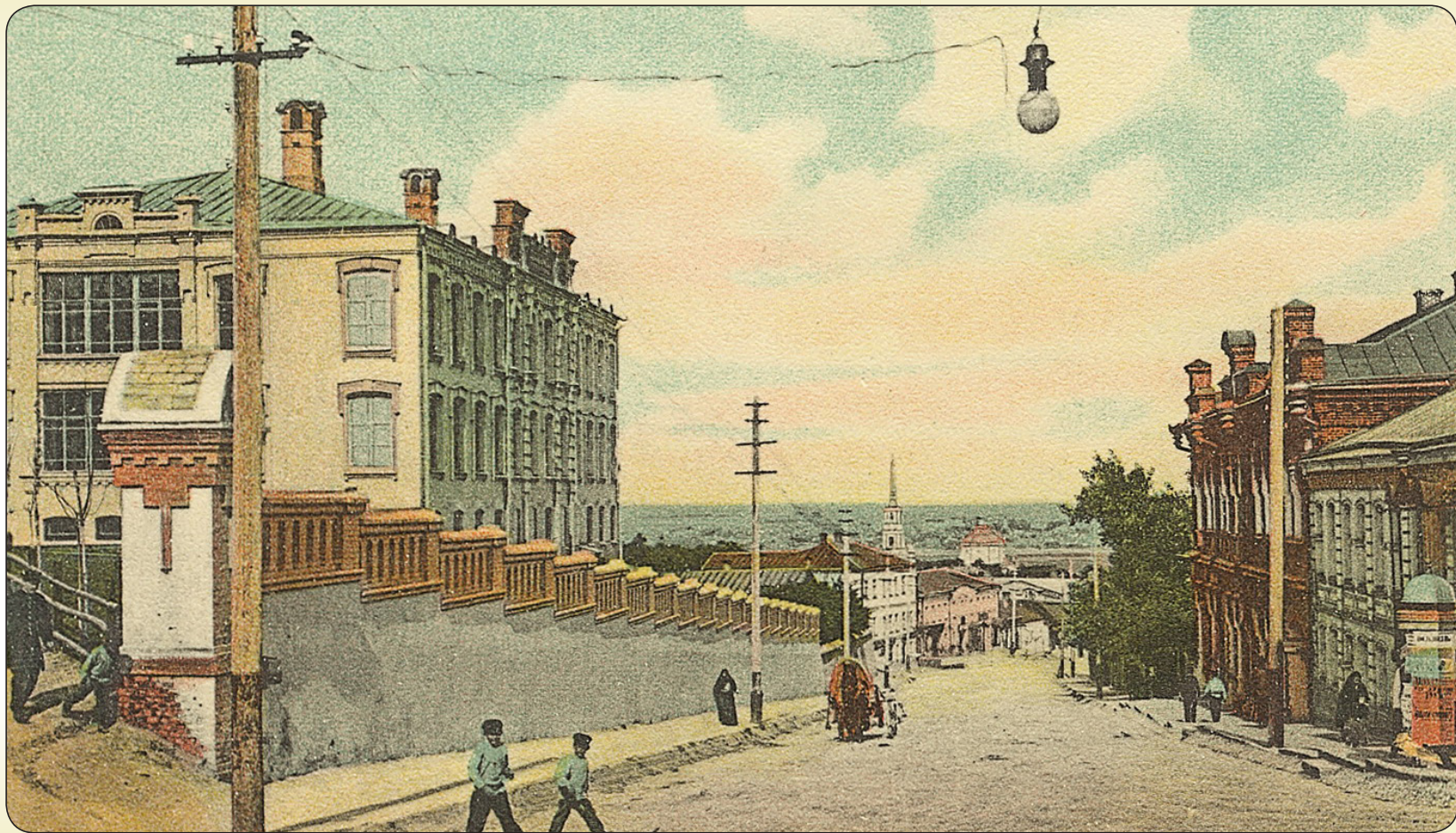
В 1918 г. надписи с постамента были сбиты сторонниками революции. От прежнего текста осталось только «Петру». В июне 1919 г. городские власти хотели принять решение о сносе памятника и заменить его на более современную скульптуру. В архиве сохранилось письмо директора воронежского краеведческого музея, в котором он с такой инициативой обращался к властям. Существует версия, что заместитель председателя губисполкома и заведующий губернским отделом народного образования П. Д. Смирнов смог предотвратить уничтожение этого памятника.

В 1919 г. в газете «Воронежская беднота» было опубликовано письмо якобы мастерового железнодорожных мастерских, в котором он спрашивал: «... Почему не сбросили чучелу Петра Первого, которая до сих пор красуется в сквере?»



Редакция ответила: «... Мы должны уметь отрешиться от старых взглядов на предметы искусства. Не уничтожать старые памятники, а использовать их по-новому – вот лозунг освобожденных рабочих масс.»

Уцелев в революционных событиях, памятник не пощадила ВОВ. В 1942 г. он был вывезен для переплавки в Германию, в 1950-е гг. восстановлен по проекту скульптора Н.П. Гаврилова, почти точная копия утраченного (Петр выглядит на нем моложе, как во времена, когда приехал в Воронеж строить флот). Петр изображен в мундире Преображенского полка, его правая рука опирается на якорь, а левой рукой указывает вперед. По легенде, шпага нового Петра принадлежит оригинальной скульптуре.



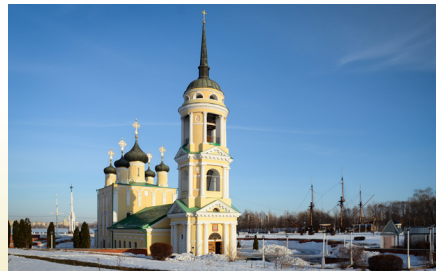
ПО ПЕТРОВСКОМУ
СПУСКУ

От Петровского сквера мы продолжаем движение по Петровскому спуску к Адмиралтейской площади. Петровский спуск (съезд) примечателен не только в связи с темой петровского судостроения, но в связи с событиями Гражданской войны – по нему в 1919 г. отступали белогвардейские части, а также все те, кто был настроен против большевиков. А затем все по той же дороге победоносно въезжала в город конница С.М. Буденного. Эту сцену запечатлел художник А.Г. Хазаров, видеть ее можно в Доме Офицеров, а ее копию в Музее им. И.Н. Крамского. В июле 1942 г. по этой дороге спускались отступавшие воинские соединения и толпы рядовых жителей города, напуганные бомбежками, спеша к Чернавскому мосту. Увы, 6 июля мост был взорван и тысячам воронежцам не удалось избежать немецкой оккупации. Символично, что именно на этой улице, в здании «Манежа» («Арсенала») действует филиал областного краеведческого музея, посвященный ВОВ.

Сам музей размещается в историческом здании, в котором с конца 1770-х гг. размещалась мануфактура воронежских промышленников Гордениных. С конца XIX в. дом использовался для военных нужд, отсюда и название

«Арсенал». На фронте изображен барельеф военных доспехов и оружия, среди которых выделяются пушечные стволы и ядра.

С Петровского спуска мы поворачиваем направо и продолжаем движение вдоль набережной, до Адмиралтейской площади, возвращаясь в самое начало улицы Карла Маркса. В центре Адмиралтейской площади находится единственный уцелевший памятник петровского кораблестроения в городе – Успенская церковь. Постройку храма большинство современных исследователей относит к концу XVII – началу XVIII в., но не позднее 1703 г. – в это время она уже выполняла функции главного городского собора. Это старейшее сооружение в городе после колокольни Акатова монастыря. Успенский храм оказался в центре кипучей строительной деятельности Петра I. Против него между рукавами реки Воронеж была заложена военная верфь, а вблизи нее за короткий срок выросла Немецкая слобода с двумя лютеранскими кирхами, каменный дворец царя и дома его сподвижников А.Д. Меншикова, Ф.М. Апраксина, Ф.А. Головина и др. Успенская церковь стала местом освящения главных событий строительства флота, в том числе в 1699 г. был освящен Андреевский флаг – сим-



вол отечественного флота. По легенде иногда на клиросе этого храма пел сам царь Петр.

С прекращением строительства кораблей в 1711 г. Успенская церковь стала обычной приходской. После разрушительного пожара 1748 г. ее приход стал беднейшим в городе, т.к. окрестные жители переселились от реки вверх на холмы. Несколько раз в течение XIX в. в церкви были проведены ремонтные работы. В 1891 г. рядом с церковью была открыта богадельня на средства купцов Гордениных. В 1932 г. он стал кафедральным, а в 1940 г. был закрыт. В годы ВОВ здание серьезно пострадало. Летом 1946 г. оно было передано областному архиву, где тот размещался до 1967 г., в 1969 г. его передали краеведческому музею. К несчастью в связи со строительством водохранилища храм был подтоплен грунтовыми водами. Длительное время он пребывал в аварийном состоянии. В 1980-е гг. его в буквальном смысле спас от сноса известный воронежский художник В.П. Криворучко.

В канун 300-летия образования Российского военно-морского флота Успенский храм вновь оказался в центре событий. Были собраны деньги на реставрацию. Во время праздни-



вания юбилея в 1996 г. его передали Воронежской епархии. Сейчас это действующий храм.

Успенский храм расположен на Адмиралтейской площади, которая была торжественно открыта в сентябре 1996 г., в год 300-летия Российского военно-морского флота. В память о строительстве флота здесь установлена стилизованная роstralная колонна (по проекту художника Л.М. Яновского). А также Триумфальные арки, как символ того, что Россия стала морской державой. Именно здесь в период строительства морского флота появилось первое адмиралтейство, здания которого были возведены в 1696-1697 гг. В 1700 г. был учрежден Адмиралтейский приказ, должность на-

чалника Воронежского адмиралтейского приказа исполнял Ф.М. Апраксин.

Совсем недавно у Адмиралтейской площади появилась еще одна достопримечательность – корабль-музей «Гота Престинация» – действующая историческая копия русского линейного корабля времен Петра I, построенная в 2011–2014 годах. Корабль пришеварован у Адмиралтейской площади и является кораблем-музеем. Инициатором его строительства выступил губернатор Воронежской области А.В. Гордеев. При создании судна использовались информация записки из государственного архива, а также картины и гравюры XVIII века, а в основу проекта корабля легла акварель Питера Бергмана. Корабль состоит из двух частей, нижняя металлическая была изготовлена на Павловском судоремонтном заводе, а верхняя деревянная – в Петрозаводске. Для строительства деревянных частей корабля использовались те же материалы, из которых строили и оригинальный корабль: сосна и дуб, причем возрастом не меньше 100 лет, в общей сложности на его строительство ушло более тысячи кубометров древесины. 27 июля 2014 года корабль «Гота

Престинация» был торжественно открыт. Стоимость корабля оценивается в 215 млн. рублей. На создание судна с момента закладки ушло чуть более 3 лет, в то время как оригинал во времена Петра Великого строили чуть менее 1,5 лет. В экспозиции можно будет увидеть диорамы, монеты, оружие, столовую утварь, корабельную печь, восковые фигуры в костюмах той эпохи, расставленные по капитанской каюте, батарейной палубе, трюму, кают-компани. За два года существования музея на борт корабля поднялось порядка 60 тыс. посетителей, в том числе французский комик Пьер Ришар и премьер-министр Дмитрий Медведев. Здесь проходили съемки телесериала «Екатерина» (который демонстрировали на телеканале Россия, а также фильма о Крымской войне «Нулевая мировая».

Если посетив корабль Вы не захотите прогулку с темой моря, то можно продолжить прогулку по «Воронежскому морю» на речном трамвайчике, который курсирует от Адмиралтейской площади до Петровского острова, главная достопримечательность которого – огромный дубовый крест. К слову сказать, в ближайших планах проект обустройства Пе-



тровского острова. В настоящее время разрабатываются проекты строительства моста на остров и организации на его территории гостинично-развлекательного комплекса. Ну а пока можно насладиться прогулкой по Петровской набережной и насладится водной прохладой Воронежского водохранилища или моря, как его иногда называют.

Воронежское водохранилище является одним из крупнейших в мире водохранилищ, целиком расположенных в городской черте. Площадь 70 кв. км., объем 204 млн. куб м., длина около 30 км, средняя ширина 2 км, средняя глубина 2,9 м. Образовано в 1971-1972 гг. в целях промышленного водоснабжения города. Раньше на месте водохранилища была река Воронеж, на берегах которой в 1695 году и началось строительство кораблей Петром I. В результате работ массивы лесов на берегах были вырублены, что привело к сильному обмелению реки. Чтобы спасти водоем от пересыхания, по проекту английского инженера Пери были построены первые в мире шлюзовые системы. Вода в реке поднималась до 15 футов. А для безопасности судоходства в 1703 г., при владении артерии, возвели первую на реке Воронеж деревянную плотину и створчатый шлюз. Деревянная плотина просуществовала до 1931 года, но в упадок пришла намного раньше. 9 августа 1971 года была осуществлена решающая операция: строители перекрыли русло реки Воронеж. 31 марта 1972 года началось заполнение Воронежского водохранилища. Через 4 дня, 3 апреля 1972 года, комплекс технических сооружений Воронежского гидроузла, включая плотину и судоходный шлюз, вступил в эксплуатацию. К лету 1972 года уровень воды установился на современном уровне. В 1975 году велись работы по благоустройству набережных Воронежского



водохранилища. Были открыты парки «Алые паруса» и «Дельфин» на левом берегу. На пляже у парка «Дельфин» возведен декоративный маяк. В акватории водохранилища находится около десяти небольших необитаемых островов. В основном эти острова являются бывшими возвышенностями, которые остались выше уровня водохранилища и после затопления поймы реки. Самый известный из них Петровский, о котором было сказано выше. Воронежское водохранилище делит город на две части: левобережную и правобережную, соединяют их между собой мосты: Вогресовский, Чернавский и Северный. К одному из них мы с Вами приближаемся.

Чернавский мост – это самый старый мост в Воронеже, не случайно считается одним из символов города, длина его составляет 364 метра. Изначально мост связывал берега реки Воронеж. По всей видимости, это один из старейших российских мостов, ведь первое упоминание о нем датируется 1768 г. (тогда это был деревянный мост). В 1909 г. на его месте возведен бетонный. В июле 1942 г. мост был взорван, а новый построен в 1959 г., в конце 1980-х гг. его реконструировали.



ПО ЧЕРНАВСКОЙ
И БОЛЬШОЙ
ДВОРЯНСКОЙ

От Чернавского моста мы с Вами движемся к улице Степана Разина. Она поднимается от Чернавского моста к Проспекту Революции. Ее проложили в 1780-е гг. для обеспечения кратчайшего пути между верхней частью города и переправой на левый берег реки, заменив собой служившей для этого Поднабережную (сейчас 20 ВЛКСМ) улицу. Крутая улица с двумя изломами для смягчения крутизны в середине 1820-х гг. получила булыжное покрытие и кирпичные подпорные стенки по сторонам. Улица называлась Чернавской горой, Чернавским съездом или просто Чернавской, а за ее нижним отрезком утвердилось название Попово-Рыночный. Попов рынок размещался на пересечении с современными улицами Боль-

шой Манежной, Цюрупы, Сакко и Ванцетти, а у Чернавского моста располагался Чернавский рынок. После устройства Петровского сквера (в 1860 г.) верхняя часть улицы до Попова рынка стала называться Петровским спуском. В 1918 г. Попово-Рыночная улица была переименована в Степана Разина, через несколько лет к ней присоединился Петровский спуск. Степан Тимофеевич Разин (ок. 1630-1671) был в Воронеже проездом еще до начала повстанческого движения, а его брат руководил крестьянским движением, охватившим в 1670 г. большую часть нынешней Воронежской области, и участвовал в походе на Воронеж.

К началу XX в. в верхней части улицы было несколько крупных кирпичных зданий: на углу



Большой Дворянской напротив Петровского сквера находилось здание окружного суда, ниже на спуске – Александровское училище, а от Петровского сквера до Манежной – ряд жилых купеческих домов. После ВОВ на улице уцелело несколько старых зданий. В 1950-е гг. началась реконструкция улицы как одной из важнейших транспортных магистралей города. В 1970-1980-е гг. нижняя часть улицы получила парадное оформление: с обеих сторон были разбиты бульвары, с северной стороны обновлена подпорная стенка XIX в. Фрагмент застройки улицы конца XIX – начала XX в. сохранился в верхней части улицы, в основном это купеческие дома: Бабушкиных и Вихоревых. Но самым интересным из них является цех суконной фабрики Гардениных («Арсенал») – Степана Разина, 43. Находится он

на участке между Большой и Малой Манежными улицами. Здание построено в конце 1770-х гг. как суконная фабрика И.Я. Гарденина – известного воронежского купца, бургомистра городского магистрата. На фабрике производилось сукно для нужд армии. В начале XIX в. производство пришло в упадок, здание было передано в казну. С середины XIX в. оно было приспособлено под цейхгауз (склад оружия). Тогда и появилась портик, украшенный оружием. Вплоть до 1979 г. использовалось для различных нужд армии, после было передано Краеведческому музею, где разместились экспозиция, посвященная ВОВ. Здание суконной фабрики является самым ранним в Воронеже памятником промышленной архитектуры.

И вот мы вновь вышли на Проспект Революции к Первомайскому (Городскому) саду, заложенному в конце 1840-х гг. Он является первым публичным общественным садом. Со временем это чудесное место с узорчатой оградой, красивым Летним театром, площадкой для оркестра, игровыми павильонами, фонтаном, зимним катком, стало любимым для всех категорий граждан, и особенно – учащийся молодежи. Во времена гражданской войны сад был переименован в Красноармейский, а позже – в Первомайский. Во времена ВОВ деревянные постройки сада сгорели. В 1948 г. был сооружен новый цирк-шапито, в котором начинал свою карьеру клоун Олег Попов.



В Первомайском саду в августе 1941 г. был сформирован Воронежский добровольческий коммунистический полк, об этом свидетельствует памятный знак, установленный в 1975 г. (скульптор Б.А. Катков, архитектор П.П. Даниленко).

В настоящий момент Первомайский сквер является еще и важным духовным центром. С 1998 г. здесь началось возведение кафедрального Благовещенского собора по проекту архитектора В.П. Шевелева в русско-византийском стиле. Высота самого храма составляет 85 метров, а его высшей точки – 97 метров. Он является третьим по величине в России православным храмом и одним из самых высоких православных храмов мира. Крупнейший в городе храм растет, символизируя возрождение православия в России. Для сбора пожертвований на строительство кафедрального Благовещенского собора в городе был основан Фонд святителя Митрофана Воронежского. 23 мая 2003 г. во время празднования Дня славянской письменности и культуры, около собора был открыт памятник святителю Митрофану. Он выполнен семьей известных архитекторов Дикунowych (И.П. Дикун, Э.Н. Пак и их сыновья).

Епископ Митрофан (1623-1703) стал первым главой Воронежской епархии после основания ее в 1682 г., в 1832 г. был причислен к лику святых. Дни памяти: 7 августа (Обретение мощей), 4 сентября (Второе обретение мощей и Собор Воронежских святых), 23 ноября. В бытность владыки Митрофана епископом Воронежским были окончательно определены и расширены границы епархии. Вместо ветхого Благовещенского собора в Воронеже был построен новый, каменный пятиглавый, также освященный в 1692 г. в честь Благовещения

Пресвятой Богородицы и бывший в то время самым большим зданием города. Число храмов в епархии увеличилось до 239. Были основаны два новых монастыря, один скит преобразован в монастырь. Епископ Митрофан активно боролся с влиянием старообрядчества, много проповедовал, открывал в селах школы, в которых преподавали знавшие грамоту переселенцы из Малороссии. Много занимался благотворительностью, по словам биографа владыки, «...дом его архиерейский был домом прибежища всем скорбящим, странникам гостиница, болящим врачебница, убогим место упокоения.». Епископ Митрофан оказывал поддержку Петру I, который организовал в Воронеже корабельную верфь для строительства флота, участвовавшего в походе на Азов в

1696 г. В своих проповедях он поддерживал это начинание царя, как правящий архиерей, содействовал строительству кораблей, жертвовал крупные суммы на кораблестроение, считал возможным заимствовать с Запада технические знания. Царь, в свою очередь, с уважением относился к святителю, для некоторых воронежских обитателей им, по ходатайству епископа Митрофана, были уменьшены государственные повинности (что было нехарактерно для Петра I, но объяснялось его хорошими отношениями с владыкой). 23 ноября 1703 года святитель Митрофан скончался, при его погребении 4 декабря того же года присутствовал царь Петр I, который планировал посетить воронежскую верфь, но ускорил свой приезд, узнав о кончине епископа. После заупокойного

Пресвятой Богородицы и бывший в то время самым большим зданием города. Число храмов в епархии увеличилось до 239. Были основаны два новых монастыря, один скит преобразован в монастырь. Епископ Митрофан активно боролся с влиянием старообрядчества, много проповедовал, открывал в селах школы, в которых преподавали знавшие грамоту переселенцы из Малороссии. Много занимался благотворительностью, по словам биографа владыки, «...дом его архиерейский был домом прибежища всем скорбящим, странникам гостиница, болящим врачебница, убогим место упокоения.». Епископ Митрофан оказывал поддержку Петру I, который организовал в Воронеже корабельную верфь для строительства флота, участвовавшего в походе на Азов в



богослужения Петр I сказал всем присутствующим: «Стыдно нам будет, если мы не засвидетельствуем нашей благодарности благодетельному сему пастырю отданием ему последней почести. Итак вынесем его тело сами». Царь лично нес гроб владыки, а после похорон, обратившись к приближенным, сказал: «Не осталось у меня такого святого старца». Владыка Митрофан был похоронен в Благовещенском соборе Воронежа (который находился на месте современной Университетской площади). Нынешний храм имеет внешне сходство с утраченным Благовещенским собором, здесь находится одна из почитаемых святынь Воронежской области – мощи Св. Митрофания Воронежского.

От Первомайского сквера мы продолжаем двигаться на север по Проспекту Революции. Для нас представляют интерес несколько важных объектов. Один из них усадьба Буниных (Проспект Революции, 3). Усадьба была построена в середине XIX в., она принадлежала поручику Бернодаки и состояла из главного деревянного дома и двух флигелей по обеим его сторонам. В 1895 г. усадьба была продана губернской секретарше А. Гермоновской, у которой снимала квартиру семья Буниных, приехавшая в 1867 г. в Воронеж, чтобы дать образование детям. 10 октября 1870 г. здесь родился М.А. Бунин – знаменитый русский писатель. В этом доме семья прожила до 1874 г., а затем переехала в Орловскую губернию. Иван Алексеевич не забывал Воронеж и не раз о них упоминал в своих произведениях. Назначение дома на протяжении XIX-XX вв. неоднократно менялось. В настоящий момент дом находится в частном владении, в флигеле ранее была размещена редакция журнала «Подъем», недавно был решен вопрос о пере-

дачи этого здания Воронежскому областному литературному музею им. И.С. Никитина для размещения здесь экспозиции, посвященной И.А. Бунину.

Дом Волконского («казарма Арнольди») – Проспект Революции, 5. Это заурядное на первый взгляд здание имеет важную историческую ценность. Перед нами одно из старейших сооружений главной улицы Воронежа, особняк князя Андрея Волконского, существовавший уже в начале 1780-х гг. Хозяин дома занимал должность советника Воронежского наместнического правления, его стараниями был узаконен герб княжеского рода Волконских. В начале 1800-х гг. дом был куплен казной, в нем жили многие воронежские губернаторы. С середины XIX в. использовался военным ведомством, здесь находились казармы. Отсутствие на здании декора, даже самого небольшого, объясняется тем, что здание предназначалось для солдат – а зачем казармы с претензией на красоту? Здание можно было бы приписать Петру Карловичу Арнольди, генерал-майору, который жил в то время, но все было немного иначе. Дом в 1780-х годах был жилыми апартаментами князя А. А. Волконского. В начале XIX века князь продал дом администрации, и в доме в течение нескольких лет квартировали разные люди: от вице-губернаторов до супруг полковника и капитана. Так дом стал именоваться домом Арнольди – по фамилии очередной владелицы дома, жены капитана Е. А. Арнольди. В этом здании в свое время проходила сельскохозяйственная выставка пяти губерний. А в 1869 году дом приобрело военное ведомство, и там появились казармы. Сейчас здание ветшает, но в нем по-прежнему живут люди. Из старых планировок дома уцелели сводчатые подвалы; впрочем, сейчас часть их используют

под магазин. Не проходите мимо дома №5 – остановитесь и вспомните, что это самый что ни на есть старинный дом XVIII века.

Здание Механико-технического училища им. Петра Великого (Проспект Революции, 8). Строилось с 1909 г. до конца Первой мировой войны большей частью на средства купца Н.А. Клочкова (он выдал беспроцентный займ городу на 70 тыс. руб.). Перед нами яркий красно-кирпичный фасад с архитектурными мотивами средневековья. Это крупнейшее учебное заведение, созданное городским самоуправлением Воронежа, заняло собой целый квартал. Оно включало не только учебные классы, но и хорошо оборудованные мастерские для качественной подготовки специалистов технического профиля. В 1916 г. здесь были открыты педагогические курсы, которыми заведовал

Н.В. Чехов – видный деятель просвещения, впоследствии академик педагогики. После революции здание было национализировано, в нем разместился железнодорожный политехникум в числе курсантов которого был будущий писатель А. Климентов (Платонов). С середины 1940-х гг. здесь размещаются различные учреждения военного ведомства.

Дом Земсковых (Проспект Революции, 7) – яркий образец русского стиля. Построен в 1888-1890 гг. на участке крестьянки А.К. Земсковой, спроектирован сыном хозяйки М.Е. Земковым (1850-1900). С 1890-х гг. в этом доме жил архитектор В.И. Гейн с семьей.

Ну вот и закончилась наша прогулка по Проспекту Революции и путь наш лежит к железнодорожному вокзалу по улице Кольцовской.





ЗАГАДКА РАМОНИ

Мы с Вами заканчиваем наш первый день путешествия по Воронежу на вокзале Воронеж I. Станция Воронеж (ныне – Воронеж-I) была сооружена в 1867-1868 годах как конечный пункт Козлово-Воронежской линии железной дороги. Для ее размещения городом был выделен узкий пустырь между территорией Воронежского Михайловского кадетского корпуса и усадьбой Бринкманов «Елизавет-Красовкой». Станционные сооружения в Воронеже возводились «строителем дороги» С.С. Поляковым. В январе 1868 года состоялось торжественное открытие дороги, на которое прибыли гости из Москвы и Петербурга. С февраля началось регулярное грузовое движение, через пять месяцев на станцию стали прибывать и пассажирские составы. Главными сооружениями станции были: вокзал и корпуса железнодорожных мастерских. В начале 1870-х годов были спланированы привокзальная площадь и подъезд к вокзалу. После сооружения железной дороги Воронеж-Ростов (1871), в связи с образованием в 1873 году единой Козлово-Воронежско-Ростовской линии, на станции Воронеж было размещено ее управление. В 1890-е годы станция расширилась на запад, к Задонскому шоссе. В 1891 году в железнодорожных мастерских по-

строили электростанцию. Мастерские и вокзал были первыми сооружениями в городе, получившими электрическое освещение. Сооружение в 1894 году товарной станции Воронеж-Курский увеличило не только грузооборот, но и пассажиропотоки станции Воронеж-I, поскольку пассажирские поезда обеих линий отправлялись только со станции Воронеж-I. В 1895 году старый вокзал был заменен более вместительным. В годы Великой Отечественной войны станция Воронеж оказалась на оккупированной территории. В боях, развернувшихся в северной части правобережья, постройки станции подверглись интенсивному разрушению. В послевоенные годы пристанционная территория была существенно перепланирована. Расширенная к югу привокзальная площадь получила овальное очертание. Новый вокзал построили в 1954 году по проекту архитектора К.С. Алабяна. На территории Привокзальной площади множество интереснейших построек о которых мы с Вами поговорим во время нашей следующей прогулки. А пока по железной дороге мы отправляемся с вами в один из самых загадочных уголков Приворонежья – поселок Рамонь, который расскажет нам не просто интересную историю, но еще и сладкую...

Поселок Рамонь находится в 36 км от города Воронежа на живописном берегу Дона. Это одна из жемчужин Воронежского края. Рамонь – центр Рамонского района, образованного Указом Верховного совета РСФСР 3 ноября 1965 г. Рамонь относится к местам, заселенным человеком с древних времен. Высокие берега рек Воронеж и Дон издавна привлекали своими ландшафтами. На территории выявлены многочисленные древние поселения, среди которых укрепленные городища и отдельные курганные могильники. Первое упоминание о



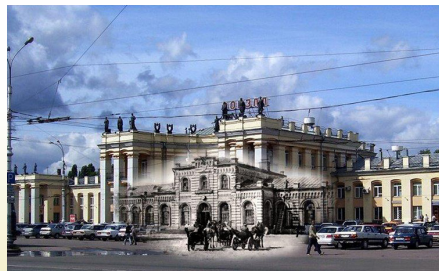
Рамонь-городище относится к XVI в. Этот укрепленный городок и был предшественником современной Рамони. Однако документально подтвержденной является дата 1613 г. (Упоминание в «Записной пошлинной книге»).

Есть несколько версий толкования слова «Рамонь». Местный краевед Л.А. Оброзцова приводит их в своей книге «Рамонь: четыре века истории». Самая распространенная версия – татарское словосочетание, означающее в переводе «красивое место». Однако источниками это утверждение не подтверждается. Впервые название предшественника Рамони – «Ромня городище» – официально упоминается в «Сторожевой книге» 1615 г. Существует версия, что в XVI в. переселенцы из Рязанского княжества на месте «Ромня-городища» основали новое поселение, которое было названо по его имени Рамонью. Другая версия заключается в том, что слово «ромень» – это название особого вида ромашки. По мнению известного воронежского краеведа В.П. Загоровского, его принесли на воронежскую землю переселенцы из Черниговского княжества. А краевед А.В. Кожемякин приводит интересную легенду: якобы принцем П. Ольденбургским было



найдено захоронение с находками древнеегипетского происхождения и им была высказана версия, что тут находился храм божества Амона-Ра, потому местность и названа Рамонью. Наиболее обоснованной является версия высказанная В.А. Далем: слово «ромю» имеет значения – плечо, округлый участок от шеи до локтя, а его производные «рамень» или «рамень» – селение под лесом, эти описания применимы к местности где расположен поселок.

Одна из самых ярких страниц истории Рамони связана с именем Петра I – здесь располагалась одна из основанных им верфей. Со всех концов страны съезжались сюда мастера-корабелы, которыми руководили иностранные кораблестроители. На Рамонской верфи строились, в основном, суда небольших размеров. В 1702 г. греком Иваном Федотовым была заложена 14-пушечная шнява «Таймолар» в 6- футов длиной и рассчитанная на 60 человек. Это судно известно тем, что в 1711 году капитан В. Беринг (известный впоследствии полярный мореплаватель) принял командование на нем и провел его из Рамони по рекам Воронежу и Дону в Азовское море для встречи с турками. Турки, испытывавшие ранее на себе мощь рус-





ской артиллерии, от боя уклонились. Однако неудача, которая постигла русские сухопутные войска, привела к заключению мирного договора, по которому крепость Азов вновь оказалась в руках турок. После этого шнява «Таймолар» была передана в Черкасск, а Витус Беринг отбыл на Балтийское море. Это очень любопытно... Но, особенно интересная страница истории была открыта почти 150 лет спустя. Обо всем по порядку...

В дореволюционные времена Рамонь была одним из помещичьих сел, оно принадлежало известным родам Шеле, Вигель и Тулиновым, в какой-то момент его чуть было не приобрел известный представитель рода Веневитиновых – Михаил Алексеевич Веневитинов... Но замыслу не суждено было осуществиться.

А уже осенью 1879 г. Рамонь оказалась во владении принцев Ольденбургских. Сюда приехала внучка Николая I – принцесса Евгения Максимилиановна (по матери – великая княжна Романова, по отцу – герцогиня Лейхтенбергская, по мужу – принцесса Ольденбургская). Она принимала свадебный подарок своего дяди – императора Александра II.

Немецкий Ольденбургский дом – один из мощнейших и древнейших в Европе, предста-

вители которого находились на престолах Дании, Прибалтики, Норвегии, Греции и были в родстве с домом Романовых, с королями Швеции, а также с детьми и внуками королевы Елизаветы II в Британии. Принцы Ольденбургские имели отношение и к правившей династии России. А именно... После смерти от оспы внука Петра Великого в 1730 году закончилось мужское поколение рода Романовых. Некоторое время Россией управляла дочь Петра Великого, императрица Елизавета. Она скончалась, не оставив потомства, в 1761 году. После переворота 1762 года на российском престоле оказалась немецкая принцесса, дочь князя Ангальт-Цербстского. Ее мужем был Карл-Петер-Ульрих (Петр III), представитель Гольштейн-Готторпской ветви, младшей линии Ольденбургов. Таким образом, их сын и его последующие дети, внуки и правнуки были Романовыми только номинально. Они все женились на принцессах из немецких и датских родов. Александр I пригласил на службу в Россию молодого, хорошо образованного родственника. Георгий Петрович Ольденбургский (1784-1812), двоюродный брат императора, был назначен в 1808 году генерал-губернатором Эстляндии. Он энергично взялся за работу. Особое внимание принц уделял крестьянскому вопросу. В 1909 году он женился на великой княжне Екатерине Павловне, сестре Александра и Николая Павловичей. В этом же году принц Ольденбургский был назначен на должность Тверского, Новгородского и Ярославского генерал-губернатора. Он энергично занялся благоустройством этих мест и активно посещал уездные города, контролируя работу администрации. Одновременно с этой работой ему было предложено заняться судостроением в России. Кроме этого, еще присоединилась работа по сухопутным путям сообщения. Местом

постоянного нахождения молодой четы была Тверь. И уже в 1909 году началось углубление Ладожского канала. Так как не хватало специалистов, то принц предложил открыть новое учебное заведение, в котором будут выпускать инженеров. Император поддерживал его начинания, посещал принца в Твери, где познакомился с работами Карамзина по истории. Очень энергично принц отстраивал старые каналы, чем заслужил благодарность императора. Когда началась война, то Георгий Петрович собирал ополчение, продовольствие, размещал пленных. Но, внезапно заболев, молодой принц Ольденбургский скончался в 1812 году, оставив малолетних детей. Одним из них был Петр Александрович Ольденбургский – муж Евгении Максимилиановны.

Вступив во владения, принцесса занялась хозяйственными делами. За четыре года с 1883 по 1887-й – был возведен двухэтажный замок в староанглийском стиле, с конюшнями, водонапорной башней, подсобными пристройками, фонтанами, красивыми спусками к реке. Кроме того, был сооружен дом для размещения свиты высоких гостей и въездные ворота, башню



которых позднее украсили куранты швейцарской фирмы «Винтер». Об этой башне стоит сказать особо. Она с секретом – ее акустика такова, что усиливает звон колоколов. Учитывая простоту и продуманность всех деталей строительства столь сложного сооружения, можно предположить, что проект был готов задолго до начала его воплощения. Имя автора осталось тайной – одной из многих, связанных с Рамонским замком. Одно время авторство пытались приписать хозяйке поместья, но, трудно представить, что молодая женщина царских кровей являлась автором столь совершенного архитектурного проекта. Принцесса Евгения всегда была склонна к благотворительности, стремилась к благоустройству жизни окружающих людей: помогла учебным заведениям, учредила стипендию Ее Высочества принцессы Ольденбургской и даже вступила в губернский статистический комитет. Для местных жителей и рабочих были открыты лечебница (в которой главным врачом работал ученик И.П. Павлова П.П. Жижин) и бесплатная столовая. Из Европы были вывезены и запущены в отгороженный участок леса однанадцать оленей, которые стали родоначальниками ныне действующего биосферного заповедника. Большое внимание особа царских кровей уделяла сельскому хозяйству. А еще при ней начала действовать железнодорожная ветка Рамонь-Графская, обеспечивавшая сбыт продукции местной фабрики, а также прямой путь в Петербург.

Но самым важным делом всей ее жизни стал модернизированный сахарный завод и построенная шоколадная фабрика, прославившиеся не только в России, но и за ее пределами. Еще до приезда Евгении Максимилиановны на территории Рамони находился сахарный завод



(построен в 1840 г.). Новая хозяйка провела его кардинальную реконструкцию и добилась того, что вскоре на месте старого заводского помещения вырос просторнейший корпус с современным оборудованием. В 1891 г. был открыт рафинадный цех, а позже Рамонская паровая фабрика конфет и шоколада. А позднее участвовала в открытии Воронежской кондитерской фабрики. Продукция фабрики пользовалась популярностью не только в России, но и за ее пределами, особенно во Франции. По преискуртанту 1906 г. было свыше четырехсот наименований продукции. Ее конфеты и мармелад были не только вкусными, но и очень красиво оформленными и, конечно же, этого не могли не заметить. В 1903 г. на выставке в Лондоне

конфеты Рамонской фабрики были удостоены золотой медали, золотой и серебряной в Брюсселе и Париже. И даже завоевали высшую награду – «GRAND PRIKS».

Однако, сладкой истории пришел конец – революционные события 1905-1907 гг. дестабилизировали работу фабрики. А последовавший за этим пожар привел к разорению, после которого и сама принцесса Е.М. Ольденбургская не смогла оправиться. Земли сахарного завода и конфетной фабрики были проданы, у семьи Ольденбургских остался во владениях

лишь дворец. Здесь поселился сын Евгении Максимилиановны – Петр Александрович с супругой Ольгой Александровной.

О последних владельцах замка стоит рассказать подробнее. Ольденбургский Петр Александрович (1868-1924) – принц, генерал-майор. В 1914 г. был награжден Георгиевским оружием. Занимался общественной деятельностью: являлся учредителем, председателем и попечителем более чем полутора десятков разных общественных и благотворительных организаций. С его именем связано основание Березовского сельскохозяйственного общества, а также распространения в нем кинематографа, а в школах волости – любительского театра. Его супруга, Ольга

Александровна (1882-1960) – младшая дочь императора Александра III – благотворительница, общественный деятель, художник-любитель. Ольга Александровна была необычайно доброй женщиной. Рамонцы помнят, как она помогала крестьянам после пожаров, чуть ли не половине рамонских детишек она была крестной матерью. Она была председателем и попечительницей более пятидесяти общественных организаций и обществ. В годы Первой мировой войны Ольга Александровна ушла сестрой милосердия, награждена Георгиевской медалью. При всей близости взглядов Ольги и Петра Ольденбургских, личные отношения между ними не сложились, в 1916 г. они развелись и Ольга Александровна сочеталась браком с ротмистром 12-го Ахтырского полка Николаем Александровичем Куликовским. У них родилось двое детей.

Что касается замка, после революции, как и многие дворянские усадьбы он подвергся разорению и разграблению. Хозяин эмигрировал в Финляндию, а затем во Францию. А здесь размещались казарма, школа, больница, заводоуправление и так далее. Жизнь в имении замерла после революционных потрясений и отъезда бывших хозяев, но сахарный завод вскоре возобновил свою работу. В годы Великой Отечественной войны фашисты, узнав, что у хозяев замка немецкие корни, отказались его бомбить, разослав листовки: «Дворец бомбить не будем». Во время бомбардировок в его стенах спасались местные жители. С конца 1970-х годов замок закрыт на реставрацию. По инициативе Губернатора Воронежской области А.В. Гордеева началось возрождение замка. В 2016 г. состоялась торжественное открытие экспозиции светского корпуса, а в самом замке вот уже несколько

лет действует выставка, посвященная Ольденбургским.

Замок до сих пор окутан множеством легенд, верить в них или нет – решайте сами... Но как говорится, вымысел часто на правду похож, правда на вымысел часто похожа...

Есть поверье, что под замком проложен длинный ход, ведущий к кладам принцессы. Из-за непривычной для принцессы склонности к охоте, ее часто обвиняли в жестокости к людям, даже ползли слухи, что в подземельях замка принцесса держит тюрьмы. Есть еще одна легенда, вполне правдоподобная, что управляющий замком был человеком жестоким. Сказывали, что однажды он выгнал молодую служанку, за то, что та недостаточно хорошо вымыла посуду, и приказал выставить ее на снег. Девушка замерзла до смерти и до сих пор бродит призраком по двору замка... Сказки о замке, внезапно опустевшем со смертью хозяйки, повторялись по всей Рамони, да и теперь это излюбленная тема для разговора. Самая популярная из них, вышедшая даже за пределы Рамони, это история о некоем знахаре-колдуне, даром, что село Животинное, известное место рождения всевозможных колдунов, совсем рядом. Об этом селе надо говорить особо, потому что до сих пор, несмотря на современное «научное объяснение», люди видят там загадочные огни в небе, тени, бродящие среди деревьев...

Как одна из аномальных зон нашей страны замок даже показали в нескольких специализированных передачах... Не являясь специалистом в данной области, подтверждать или опровергать это не берусь Скажу одно – замок – это удивительное по красоте и необычности место, которое стоит посетить.



В ГОСТЯХ
У ВЕНЕВИТИНОВЫХ

*«Была когда-то страна искусных наездников...
Там, в дивных уголках, застыла в прощальном
поклоне сама галантность.
Там жили последние рыцари и прекрасные дамы,
последние хозяева и их рабы...
Теперь об этом можно прочитать только в книгах.
Теперь это не более чем сон,
который трудно забыть...
Это – целый мир, унесенный ветром...»*

«Унесенные ветром»

Дворянская усадебная культура – это и есть та цивилизация «унесенная ветром». Но остались еще небольшие очаги, где можно ощутить дух утраченной эпохи. В воронежском крае – это усадьба дворян Веневитиновых в селе Новожиловинное Рамонского района, которое находится в 27 километрах от Воронежа и 17 километрах от Рамони.

Усадьба Веневитиновых в селе Новожиловинное – это классическое родовое дворянское имение, на протяжении своего существования принадлежавшее представителям одной дворянской династии. Род Веневитиновых один из старейших воронежских дворянских родов, происходивший, по последним данным, от служилого человека крепости Воронеж – Никифора (ранее считалось – от Терентия). Никифор

Веневитинов – это беломестный атаман, получивший свою фамилию от города, в котором служил до Воронежа – Тульского города Венев (в это время только зарождалась фамилия). Новожиловинное же было основано его внуком Лаврентием Герасимовичем и правнуком Антоном Лаврентьевичем, которые приобрели здесь, на левом берегу Дона, тысячу десятин земли и переселили на новое место несколько крестьянских хозяйств из Старожиловинного. Село Антон Лаврентьевич записал на своего сына Фаддея. Первое известное документальное свидетельство о существовании Новожиловинного относится к 1670-м гг. Но это только упоминание землевладения, деревня Новожиловинное зародилась в конце XVII в., а в 1703 г. приобрело официальный статус села. Сюда из села Старожиловинное была перенесена деревянная Архангельская церковь.

При Антоне Лаврентьевиче (1655-1715) и его сыне Фаддее (1774-1747) род значительно обогатился в связи с участием в строительстве флота и предпринимательской деятельности. Поэтому в конце 1730-х гг. после выхода в отставку Фаддеем Антонович вместе со своим сыном Анкиндином (1709-1747) отправляются в свое имение и начинают заниматься благо-



устройством, в частности, в это время был построен одноэтажный кирпичный дом и устроен парк. После смерти Ф.А. и А.Ф. Веневитиновых, все многочисленные имения (а именно около 10 тыс. десятин земли, 824 души крестьян мужского пола в нескольких селах Воронежского и Землянского уездов) отошли к Петру, Алексею Анкидиновичам и Анастасии Анкиндиновне. Петру досталось больше всего имений, в том числе и Новожиловинное. После выхода в отставку в чине подпоручика и сержанта лейб-гвардии Семеновского полка в конце 1760-х гг. он отправляется в свои воронежские имения, женится на представительнице еще одного известного дворянского рода – Евдокии Алексеевне Лосевой. При нем была произведена значительная перестройка дома и сооружен каменный храм. В это же время был построен усадебный дом в селе Русская Гвоздевка (Благовещенское) – очень похожий на Новожиловинский, где семья Веневитиновых проживала в период реконструкции дома в селе Новожиловинное. В дальнейшем сложилась традиция: в зимнее время семья жила в Благовещенском имении, а в летнее – в Архангельском (Новожиловинное). Особенная заслуга Петра в том, что благодаря его усилиям Веневитиновы были за-

несены в шестую часть родословной книги российского дворянства «Древние благородные дворянские роды».

Следующий владелец имения – Веневитинов Владимир Петрович (1777-1814) служил в Преображенском полку, породнился с одним из древнейших родов России, женившись на Анне Николаевне Оболенской. Подобно всем состоятельным гвардейцам много кутил, проигрывал в карты, влез в долги и даже заложил часть своих имений. Однако, несмотря на это им были приобретены два дома в Москве, в одном из которых семья проживала в зимний период (даже после выхода в отставку главы семейства), в летнее же время отправлялась в Новожиловинское имение. При Владимире Петровиче был вновь перестроен дом и заложены сад. Изначально усадебный дом при первых владельцах, до перестройки последней четверти XVIII в., представлял собой боярские палаты с толстыми стенами (почти 2 метра), после перестройки Петра он приобрел черты барочной архитектуры. Дальнейшее изменение облика дома связано с именами Алексея Владимировича (1806-1872) и Михаила Алексеевича (1844-1901) Веневитиновых, которые произвели последнюю перестройку дома, в





оформление дома отчасти вернулись барочные украшения.

Помимо усадебного дома на территории имения находились несколько флигелей: кирпичные и деревянные, конюшня, хлебный магазин, ледник, на 4 десятинах – фруктовый сад, парк с прудом и беседкой. Каких-либо серьезных промышленных заведений в селе не было и это не случайно – Новожиловинское имение было предназначено для отдыха и владельцы большую часть жизни проживали в крупных городах, занимаясь административной деятельностью и службой.

Расцвет усадьбы Веневитиновых приходится на первую половину XIX в., не случайно он совпал с годами жизни известного представителя Веневитиновых – Дмитрия Владимировича (1805-1827).

Будущий поэт родился в доме своих родителей в Москве. Он получил классическое домашнее образование, которым руководила мать. В 16 лет он поступил вольнослушателем в Московский университет на четыре факультета, который окончил спустя 2 года и начал служить в Московском архиве Министерством иностранных дел. Будучи студентом, как и многие молодые люди того времени, он увлекся не-

мецкой философией. Тогда же он совместно с В.Ф. Одоевским организовал тайное философское «Общество любомудрия». Эти молодые талантливые люди стремились создать русское направление философии на основе народных традиций и отечественной истории.

В августе-сентябре 1824 года вместе с младшим братом Алексеем посетил свои воронежские имения, что живо отразилось в его письмах. Эта поездка стала ключевой и для его яркого, но очень непродолжительного творчества. Весной 1827 г. Д. Веневитинова не стало. Его смерть до сих пор окутана тайной. Несчастная ли любовь его к красавице З.А. Волконской, роковой ли случай или энергетика перстня из Геркуланума. Об истории любви и смерти Дмитрия вам в подробностях расскажут экскурсоводы... Здесь помнят и любят поэта и здесь живет его душа, поселившаяся в бабочке павлиний глаз – еще одна музейная легенда.

Хозяином усадьбы Д. Веневитинову не суждено было стать... Следующим владельцем стал его брат Алексей. Талантливый молодой человек, решивший поменять творчество на служение отечеству. Он занимал различные государственные, придворные и обществен-

ные должности. При его участии была открыта воронежская губернская библиотека, установлено несколько памятников в различных городах России, изданы произведения Н.В. Гоголя, и даже в строительстве Храма Христа Спасителя ему удалось проявить себя. Но особая его заслуга – это увековечивание имени брата Дмитрия, ведь оно вполне могло кануть в лету, как сотни других... Но он сам, их общие друзья сделали творчество Дмитрия Веневитинова всеобщим известным. Эту любовь и почтение он привил своему сыну Михаилу (1844-1901), которому суждено было стать летописцем семьи Веневитиновых. А еще он прославился несколькими десятками книг и статей по истории и этнографии, своими общественными делами, благотворительностью и службой на посту директора Румянцевского музея и Публичной библиотеки. Именно при нем усадьба Веневитиновых приобрела тот вид, который мы с вами можем наблюдать. Единственное, чего не успел сделать Михаил Алексеевич – это продлить себя в детях и следующим владельцем усадьбы стал его племянник Алексей – это последний представитель рода Веневитиновых, который владел Новожиловинным до Революции. Он один из воспитанников Э.Л. Войнич,



которая работала гувернанткой в семье Веневитиновых в 1887 г.

Алексей Владимирович младший был дипломатом, как и его отец. Грянувшие революционные события он встретил на берегах Невы, в усадьбу успел захватить за кое-какими вещами и навсегда покинул страну. Его потомки сейчас живут в Великобритании, но зовутся они не Веневитиновы, а Венворт.

Усадьба Веневитиновых в Новожиловинном – это один из маленьких островков уцелевшей культуры дворянских усадеб. С 1994 г. здесь открыт музей, как подразделение Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина. Восстановлен парк, отреставрирована сама усадьба. Силами сотрудников организуются здесь музыкальные гостиные, а шоу теней возвращает в усадьбу образы прекрасных дам и бравых кавалеров. Какие-то отдельные элементы дворянской культуры продолжают жить в нашей повседневной жизни – это литературные, художественные и музыкальные произведения. В последние годы появилось большое количество исследований о воронежских дворянах, усадьбах. Но это только первые шаги, которые приближают нас к ушедшему миру – цивилизации «унесенной ветром».



Список литературы

- Акиньшин А. Н., Ласунский О. Г. Записки старого пешехода. Прогулка по Большой Дворянской — проспекту Революции. — Изд. 2-е, доп. и испр. — Воронеж, 2002. — 352 с.
- Воронеж в документах и материалах/ Под ред. В. В. Кулиновой, В. П. Загоровского. - Воронеж, 1987. — 272 с.
- Воронеж: встреча с прошлым и настоящим: историко-архитектурный иллюстрированный справочник-путеводитель по культурно-историческим памятникам. — Воронеж, 2005. — 211 с.
- Воронеж: историческая хроника. - Воронеж, 1989. - 255 с.
- Загоровский В. П. О древнем Воронеже и слове Воронеж. Воронеж, 2000. -100 с.
- Записки Воронежских краеведов. — Вып. 3. — Воронеж, 1987. — 223 с.
- Историко-культурное наследие Воронежа. Материалы свода памятников истории и культуры Российской Федерации. — Воронеж, 2000. - 576 с.
- Ласунский О. Литературная прогулка по Воронежу. — Издание третье, переработанное и дополненное. — Воронеж, 2006. — 260 с.
- Люби и знай родной край / Научн. редактор Б. Я. Табачников. Учебное пособие по географии, истории и культуре Воронежской области. - Воронеж, 2008. — 384 с.
- Медведева М.В. Унесенные ветром. Усадебная культура воронежского дворянства эпохи романтизма// Романтизм как вектор развития культуры. — Воронеж, 2016 — С. 220-239
- Новичихин Е. Новоживотинное. — Воронеж, 1994. — 114 с.
- Образцова Л.А. Ольденбургские. — Воронеж, 2014. — 399 с.
- Образцова Л.А. Рамонь: четыре века истории. — Воронеж, 2013. — 284 с.
- Панова В.И. история Воронежского края. — Воронеж, 2001. — 287 с.
- Попов П. Воронеж. История города в названиях улиц. — Воронеж, 2003. — 448 с.
- Попов П., Фирсов Б. Старый Воронеж. Из истории городского быта XVIII-XIX вв. — Воронеж, 2010. — 328 с.
- Пульвер Е. А., Пульвер Ю. А. Воронежская мозаика. — Воронеж, 1983.- 207 с.
- Расторгуев В. И. Воронеж — родина первого Адмиралтейства. - Воронеж, 2007. - 533 с.

В книге использованы материалы Воронежского областного литературного музея, Лискинского историко-краеведческого музея, частные коллекции.

Авторы фотографий: С. Селин, С. Волков, П. Попов
Художественные произведения: Корнелия де Бруина, А. Митина, С. Иванова, Н. Семенова, Ю. Кушевского, А. Сторка, П. Соколова.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
От истоков	7
«В двух днищах пути от Богатого затона...»	15
По Большой Московской	23
По Большой Девицкой	33
По Мещанской и Старо-Московской	37
По Большой Дворянской	43
По Петровскому спуску	57
По Чернавской и Большой Дворянской	63
Загадка Рамони	71
В гостях у Веневитиновых	79