

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ
И ЖУРНАЛИСТИКИ**

Научный журнал

№ 1(44) 2022

- Лингвистика
- Методика преподавания языков
- Аспекты изучения художественного текста
- Лингвокультурология
- Межкультурная коммуникация
- Концептология
- Журналистика в историко-теоретическом аспекте
- Язык СМИ
- События, обзоры, рецензии

**ACTUAL ISSUES
OF MODERN PHILOLOGY
AND JOURNALISM**

Scientific journal

№ 1(44) 2022

- Linguistics
- Methods of teaching languages
- Literary text: aspects of study
- Language and culture studies
- Intercultural communication
- Concept studies
- Journalism in historical and theoretical aspect
- Language of mass media
- Events and reviews

ЛИНГВИСТИКА LINGUISTICS

УДК 81'282.2

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.34.46.001

Л.В. Недоступова

СЕМЕЙНО-РОДОВЫЕ ДВОРОВЫЕ ИМЕНА В ВОРОНЕЖСКОМ ГОВОРЕ

В статье представлен диалектный семейный антропонимикон одного населённого пункта Центрального Черноземья. Актуальность настоящего исследования обусловлена большим интересом к народной речи, являющейся одним из архаичных пластов лексики живого языка. Оно базируется на данных, собранных автором в полевых условиях в процессе общения с коренными жителями – представителями старшей возрастной группы сельской местности. Целью работы является описание семейно-родовых дворовых имён, образованных от фамилий и данных по временному пребыванию (проживанию) на определённой территории или по месту жительства, представление семантического значения, установление способа образования, номинативной и оценочной функции, конкретизация вариативных прозваний и их особенностей, нашедших отражение в говоре посёлка Высокого Воронежской области. Предметом изыскания стал антропонимический материал в виде уличных именованных деревенских семей. Объектом исследования выступает народный говор. В рамках проведения работы использовались методы наблюдения, опроса, описания и анализа. В результате представлены 2 группы дворовых имён, репрезентированных 48 лексическими единицами. Определена многочисленная и малочисленная среди них. Отмечены антропонимы, образованные суффиксацией (с помощью -ев-; -ин-; -ат-, -ик-, -ов-; -чик-; -ёнк-; -ан-, -ск-; -яч-; -к- и др.) и префиксально-суффиксальным способом. Отдельно рассмотрена группа уличных прозваний, в которых наблюдается усечение фамилии. Сделан вывод о том, что запечатлённые в народном говоре семейно-родовые имена являются особыми диалектными образованиями, свидетельствующими о богатой картине мира сельчан, включающей факты жизни и сведения о поселковом коллективе.

Ключевые слова: дворовые имена, антропонимы, уличные именованные, ономастические единицы, семейно-родовые прозвания, отфамильные имена, семейские имена по временному пребыванию (проживанию).

L.V. Nedostupova

FAMILY AND CLASS NAMES IN THE VORONEZH DIALECT

The article presents the dialectal Semeyskiy anthroponymicon of one settlement of the Central Black Earth Region. The relevance of this study is due to the great interest in folk speech, which is one of the archaic layers of living language vocabulary. It is based on data collected by the author in the field during communication with indigenous people - representatives of the older age group of rural areas. The aim of the work is to describe family-clan courtyard names formed from surnames and data on temporary residence (residence) in a certain territory or at the place of residence, presenting semantic meaning, establishing a method of education, nominative and evaluative functions, concretizing variable nicknames and their characteristics that have found reflected in the dialect of the village of Vysokoye, Voronezh region. The subject of the research was anthroponymic material in the form of street names of village families. The object of the research is the folk dialect. As part of the work, the methods of observation, survey, description and analysis were used. As a result, 2 groups of household names are presented, represented by 48 lexical units. The numerous and few among them have been identified. Anthroponyms formed by the suffixation are marked (with the help of -ev-; -in-; -at-, -ik-, -ov-; -chik-; -onk-; -an-, -sk-; -ach-; -k-, etc.) and in the prefix-suffix way. A group of street nicknames, in which the truncation of the surname is observed, is considered separately. It is concluded that the family-clan names imprinted in the folk dialect are special dialectal formations, testifying to the rich picture of the world of the villagers, including the facts of life and information about the village collective.

Е.А. Осипова

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

В XXI веке Россия столкнулась с проблемами, вызванными цифровой глобализацией, оказывающей качественное влияние на все сферы жизни и деятельности общества. Статья посвящена осмыслению медийного аспекта общественного диалога, касающегося моделирующего воздействия цифровой глобализации на русскую словесность. Вследствие экспансии сетевой культуры русская речь «перенасыщается» англицизмами, жаргонизмами и интернетизмами, которые широко тиражируются и распространяются в сетевом пространстве. В связи с этим особое внимание в средствах массовой информации обращается на проблему снижения качества владения языком – он упрощается и обедняется. На стремительное падение статуса русского языка оказывает воздействие и агрессивная дисплейная коммуникация, инструментами которой являются упрощения, сокращения, смайлы, аниме, гиперссылки. Современный человек получает большую часть информации из Интернета, в котором текст «теряет свою сакральность». Цифровые технологии обуславливают снижение культуры чтения, книга перестает быть главным проводником знаний. Серьезную озабоченность вызывает неспособность детей «цифровой эры», читающих с экранов гаджетов, к глубокому анализу и осмыслению литературных произведений, наблюдается дефицит концентрации внимания и, как следствие, неспособность к грамотной речи и письму. Негативные последствия цифровой глобализации отражаются и на состоянии русской литературы, которая все чаще подменяется современным «легковесным чтивом», набирающим популярность в Интернете. Этому процессу сопутствует «мельчание» писателей, потеря ими высочайшего в культуре статуса «инженеров человеческих душ». Сегодня приоритетной задачей общества является сохранение русской словесности как несомненной духовной ценности.

Ключевые слова: русская словесность, культура, цифровая глобализация, трансформация, культурная идентичность, духовная ценность.

E.A. Osipova

RUSSIAN LITERATURE IN THE ERA OF DIGITAL GLOBALIZATION

In the XXI century, Russia has faced problems caused by digital globalization, which has a qualitative impact on all spheres of life and activity of society. The article is devoted to understanding the media aspect of public dialogue concerning the modeling impact of digital globalization on Russian literature. Due to the expansion of the network culture, Russian speech is "oversaturated" with Anglicisms, jargonisms and internetizms, which are widely replicated and distributed in the network space. In this regard, special attention in the media is drawn to the problem of reducing the quality of language proficiency – it is simplified and impoverished. The rapid decline in the status of the Russian language is also affected by aggressive display communication, the tools of which are simplifications, abbreviations, emoticons, anime, hyperlinks. A modern person receives most of the information from the Internet, in which the text "loses its sacredness". Digital technologies cause a decline in the culture of reading, the book ceases to be the main conductor of knowledge. Serious concern is caused by the inability of children of the "digital era", reading from the screens of gadgets, to in-depth analysis and comprehension of literary works, there is a lack of concentration of attention and, as a result, inability to literate speech and writing. The negative consequences of digital globalization are also reflected in the state of Russian literature, which is increasingly being replaced by modern "lightweight fiction", which is gaining popularity on the Internet. This process is accompanied by the "shallowing" of writers, the loss of their highest status in culture as "engineers of human souls". Today, the priority task of the society is to preserve Russian literature as an undoubted spiritual value.

Keywords: Russian literature, culture, digital globalization, transformation, cultural identity, spiritual value.

Е.Ю. Позднякова

ДИСКУРСИВНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ СЕМАНТИКИ ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО: РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Статья посвящена описанию подходов к изучению семантики имени собственного. С позиций ономасиологического подхода имя является результатом процесса номинации и рассматривается как номинативная единица. Представители данного направления изучают принципы и способы номинации, предлагают различные типологии номинаций, описывают компоненты номинативного процесса. Собственное имя при этом рассматривается вне коммуникативного контекста, в котором оно существует и функционирует. С точки зрения второго подхода, имя представляется коммуникативной единицей, которая может быть исследована с позиций жанроведения, текстологии, теории дискурса. С опорой на существующие подходы к изучению имени собственного в статье предлагается новый дискурсивный подход, в рамках которого наименования рассматриваются как элемент процесса коммуникации, включенного в дискурсивные практики носителей языка. Собственное имя понимается как своеобразный редуцированный до одного слова (или словосочетания) текст, эксплицированный в дискурсе и направленный от номинатора к реципиенту, обладающий потенциалом развертывания в разных коммуникативных ситуациях. Развертывание дискурса онима-компрессива сравнимо с процессами речепорождения, оним при этом выступает в качестве ключевой лексемы, содержащей в сжатом виде информацию, которая затем может быть развернута в разной степени подробности. С целью верификации данного предположения, был проведен дискурсивный эксперимент, материалом для которого послужили наименования городских коммерческих объектов – эргонимы, как наиболее представительный класс имен собственных в условиях города. В результате было доказано, что процесс развертывания дискурса онима происходит поэтапно: от онима – к набору ассоциаций как ключевых слов; затем – к словосочетаниям и предикативным конструкциям; далее – к контактному (диалог) и неконтактному (монолог) речевым актам.

Ключевые слова: теория номинации, ономасиология, ономастика, дискурсивная ономастика, дискурс, оним.

E.U. Pozdnyakova

A DISCURSIVE APPROACH TO THE STUDY OF PROPER NAME SEMANTICS: RESULTS OF THE EXPERIMENTAL STUDY

The article is devoted to the description of approaches to the study of the semantics of a proper name. From the viewpoint of the onomasiological approach, the proper name is the result of the nomination process. It is considered as a nominative unit. The scientists study the principles and methods of nomination, offer various typologies of nominations, and describe the components of the nominative process. In this case, the proper name is not considered as a part of the communicative context in which it exists and functions. From the point of view of the second approach, the onym is a communicative unit that can be studied from the positions of genre studies, textual studies, and discourse theory. Based on the existing approaches to the study of a proper name, the article proposes a new discursive approach, in which proper names are considered as an element of the communication process involved in the discursive practices of native speakers. A proper name is understood as a kind of text reduced to a single word (or phrase), explicated in the discourse and directed from the nominator to the recipient. The compressed text-discourse can be expanded in different communicative situations. The expanding of the compressed onym discourse is comparable to the processes of speech generation. The onym is considered as a key lexeme containing information, which can then be expanded in more or less details. To verify our hypothesis, a discursive experiment was carried out. The names of urban commercial objects – ergonyms – were selected as the material for the study. This group of onyms was chosen as one of the most frequently used in urban space. As a result, it was proved that the process of expanding the onym discourse happens gradually: from the onym – to a set of associations as keywords; then – to word combinations and predicative constructions; then – to contact (dialogue) and non-contact (monologue) speech acts.

Keywords: the theory of nomination, onomasiology, onomastics, discursive onomastics, discourse, onym.

УДК 81'16
DOI 10.36622/AQMPJ.2022.84.45.004

Д.С. Золотухин

ЯЗЫК-ОБЪЕКТ VS ЯЗЫК-ИНСТРУМЕНТ: РЕЛЕВАНТНОСТЬ ПОНЯТИЙ МЕТАЯЗЫКА И МЕТАДИСКУРСА В ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

В работе рассматриваются понятия метаязыка и метадискурса с точки зрения процесса научного познания в лингвистике и выражения такого процесса и его результатов в языке при формировании текстового содержания исследовательских статей языковедческой направленности. На основе теорий Ф. де Соссюра, А.А. Леонтьева, В.Г. Гака и других специалистов в области общего языкознания, терминоведения, теории дискурса и лексикологии была произведена эпистемологическая интерпретация механизма изучения языковой действительности. Такой логико-философский подход в совокупности с чисто лингвистическим анализом позволил выявить особенности взаимодействия субъекта (лингвиста-автора текста и читателя как носителей языка), языковых феноменов (язык-объект), абстрактного научного объекта, научного понятия, соответствующей лексической (терминологической) единицы (язык-инструмент) и отразить специфику и структуру данных отношений с помощью построения авторских моделей. Продемонстрирована необходимость учитывать такие особенности, как субъективность при стремлении к научной объективизации, замкнутость исследовательского «круга», полиморфизм и консубстанциональность терминов при анализе языкового выражения лингвистических теорий посредством метаязыка, на основе которого выстраивается специфический подтип институционального дискурса, используемый в научной коммуникации представителей языковедческого сообщества между собой и с представителями других институтов с целью распространения научного знания о языковой действительности. Полученные результаты могут быть использованы как в дальнейших теоретических исследованиях в области терминоведения и дискурсологии, так и в практической работе с текстами языковедов и написании статей по лингвистике на русском и иностранных языках.

Ключевые слова: метаязык, метадискурс, метаречь, научный язык, научное познание.

D.S. Zolotukhin

OBJECT-LANGUAGE VS INSTRUMENT-LANGUAGE: RELEVANCE OF THE CONCEPTS OF METALANGUAGE AND METADISOURSE IN LINGUISTIC RESEARCH

The study examines the concepts of metalanguage and metadiscourse from the point of view of the scientific cognition in linguistics and the expression of such a process and its results in language when forming a text content of scientific articles in linguistics. Based on the theories of F. de Saussure, A. Leontyev, V. Gack and other specialists in the spheres of general linguistics, terminology, discourse theory and lexicology, an epistemological interpretation of the mechanism for studying linguistic reality was applied. Such a logico-philosophical approach in correlation with a pure linguistic analysis made it possible to identify the features of the interaction between a subject (linguist –author of a text and its reader as native speakers), a linguistic phenomenon (object-language), an abstract scientific object, scientific concept, corresponding lexical or terminological unit (instrumnet-language) and to demonstrate them by modeling schemes. The author of the paper shows that it's necessary to take into account such features as subjective character with a constant attempt to scientifically objectify, a close character of a research circle, polymorphism and consubstantiality of terms when analyzing the expression of linguistic theories by means of a metalanguage serving as a basis for building a specific type of institutional discourse serving as a mean of communication of representatives of linguistic community with members of other institutes in order to spread a scientific knowledge about a language reality. The received results can be used in further theoretical research in terminology or discourse studies as well as in practical work with linguists' texts or in writing scientific articles in linguistics in Russian or other languages.

Key words: metalanguage, metadiscourse, metaspeach, scientific language, scientific knowledge

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКОВ METHODS OF TEACHING LANGUAGES

УДК 811.161.1

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.92.14.005

Е.В. Лескова

ИЗУЧЕНИЕ ГЕНДЕРНОГО АСПЕКТА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ

В статье проводится анализ малоисследованных аспектов изучения фразеологических единиц на занятиях по РКИ (в первую очередь, их гендерной составляющей) и предлагаются новые методы, способствующие оптимизации процесса обучения. В частности, даётся описание особого метода обучения, в основу которого положен сопоставительный анализ русских ФЕ с ФЕ родного языка учащихся, призванный упростить процедуры их семантизации и запоминания. Анализируется структура занятия такого типа, демонстрируются примеры упражнений. В основу сопоставления нами положен гендерный аспект, выбранный по причине значимости и возрастающей актуальности самого понятия «гендер», являющегося одной из базовых составляющих социальной и культурной жизни любого общества, а также представляющего собой богатый материал для сравнения менталитета нескольких народов, их ценностной системы. Среди конкретных целей, которым подчинена работа с иностранными учащимися по изучению фразеологизмов гендерного типа, нами определяются следующие: развитие у учащихся аналитической способности, в частности, навыков сопоставления, сравнения, проведения аналогий между лексемами родного и иностранного языков; повышение интереса к изучаемой теме; расширение словарного запаса иностранцев, в особенности, запаса фразеологической лексики; отработка навыков узнавания «гендерных» фразеологизмов в тексте и в речи другого человека (к примеру, лекции преподавателя); отработка умения самостоятельной семантизации этих фразеологических единиц; тренировка их использования при продуцировании собственного речевого высказывания. Также в статье нами выделяются непосредственные маркеры гендера (метафоры и имена собственные), имеющиеся во всех языках и позволяющие отнести фразеологизм к тому или иному гендерному типу. В заключении статьи приводятся результаты апробации предлагаемого метода, делаются выводы о его эффективности.

Ключевые слова: фразеология, гендерный аспект, гендерообразующие метафоры, русский язык как иностранный, русский язык, английский язык, французский язык.

E.V. Leskova

THE STUDY OF THE GENDER ASPECT OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN THE CLASSES BY RUSSIAN LANGUAGE AS A FOREIGN

In this article analyzed the little-studied aspects of the study of phraseological units in the classes by "Russian language as a foreign" (first of all, the gender component of it) and proposes the new methods that contribute to the optimization of the learning process. In particular, a description of a special teaching method is given, which is based on a comparative analysis of Russian phraseological units with phraseological units of the native language of students, designed to simplify the procedures for semantization and memorizing it. The structure of this type of lesson is analyzed, examples of exercises are demonstrated. The article analyzes the little-studied aspects of the study of phraseological units in Russian as a foreign language (primarily, the gender component of phraseological units) and proposes new methods that help optimize the learning process. In particular, a description of a special teaching method is given, which is based on a comparative analysis of Russian phraseological units with phraseological units of the native language of students, designed to simplify the procedures for semantization and memorization of new phraseological combinations. The structure of this type of lesson is analyzed, examples of exercises are shown. The comparison is based on the gender aspect, chosen due to the importance and increasing relevance of the very concept of "gender", which is one of the basic components of the social and cultural life of any society, and also represents a fertile material for comparing the mentality of several peoples, their value system. Among the specific goals to which the work with foreign students on the study of gender-type phraseological units is subordinated, we determine the following: the development of students' analytical ability, in particular, the skills of comparison, comparison, drawing analogies between the lexemes of the native and foreign languages; increasing interest in the topic being studied; expansion of the vocabulary of foreigners, in particular, the stock of phraseological vocabulary; developing the skills of recognizing "gender" phraseological units in the text or in the speech of the another person (for example, on the teacher's lecture); developing the ability to inde-

pendently semantize these phraseological units; training their use in the production of one's own speech utterance. Also in the article, we single out direct markers of gender (metaphors and proper names), which are available in all languages and allow us to attribute phraseological units to one or another gender type. At the end of the article, the results of testing the proposed method are presented, conclusions are drawn about its effectiveness.

Key words: phraseology, gender aspect, gender-forming metaphors, Russian language as a foreign, Russian language, English language, French language.

УДК 372.881.161.1

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.18.15.006

Н.Б. Бугакова, Ю.С. Попова, О.В. Сулемина

ИЗ ОПЫТА ОНЛАЙН-ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ В ВОРОНЕЖСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

В статье рассматриваются ключевые проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели русского языка как иностранного при обучении слушателей подготовительного отделения в дистанционном формате. Данная тема является крайне актуальной в реалиях вынужденного перехода на формат онлайн-преподавания в сфере как среднего, так и высшего образования. Сфера обучения является одной из ключевых в государственной стратегии развития внутри страны и в мировом сообществе. Резкая вынужденная смена формата обучения дала широкий материал для анализа данного опыта, который необходим для выработки дальнейшей стратегии развития. Цель работы – исследовать неметодические и методические проблемы, связанные с реализацией преподавания русского языка как иностранного на начальном этапе в формате онлайн. Авторами выделены наиболее популярные платформы для онлайн-занятий, особенности содержательной стороны занятий, восприятие его обучающимися, реализация коммуникативной компетенции, аспекты языка и аспекты обучения, трудности при работе с разными видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо), вопросы мотивированности, технические и временные стороны, возможности проверки домашнего задания, формы проведения итогового контроля. Показаны преимущества и недостатки данного формата. Применение новых технологий и адаптация к ним преподавателей и студентов также актуальная проблема современного дистанционного образования. Широкий перечень технических вопросов, которые возникают при реализации онлайн-обучения, требуют участия технических специалистов, что является иногда непреодолимой трудностью. Полученные выводы могут быть использованы для дальнейшего подробного исследования цифровых технологий, а также для корректировки современного курса обучения.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, дистанционное обучение, подготовительное отделение, технический университет.

N.B. Bugakova, Ju.S. Popova, O.V. Sulemina

EXPERIENCE OF RFL ONLINE-TEACHING FOR BEGINNERS AT VORONEZH STATE TECHNICAL UNIVERSITY

The article discusses the key problems faced by teachers of Russian as a foreign language when teaching students of the preparatory department in a distance format. This topic is very relevant in reality of the forced transition to the format of online teaching in the field of both secondary and higher education. The field of education is one of the key areas in the state development strategy within the country and in the global community. The abrupt forced change of the training format provided a wide material for the analysis of this experience which is necessary for the future development strategy. The purpose of the work is to investigate non-methodological and methodological problems associated with the implementation of teaching Russian as a foreign language at the initial stage in the online format. The authors have identified the most popular platforms for online classes, the features of the content side of classes, the perception of it by students, the implementation of communicative competence, aspects of language and aspects of learning, difficulties when working with different types of speech activity (listening, speaking, reading and writing), motivation issues, technical and temporal aspects, the possibility of checking homework, forms of final control. The advantages and disadvantages of this format are shown. The use of new technologies and the adaptation of teachers and students to them is also an urgent problem of modern distance education. A wide range of technical issues that arise in the process require the participation of technical specialists, which is sometimes an insurmountable difficulty. The obtained conclusions can be used for future detailed research of digital technologies, as well as for adjusting the modern course of study.

Keywords: Russian as a foreign language, distance learning, preparatory department, technical university.

УДК 372.881.161.1

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.12.27.007

В.А. Телкова

ПРОБЛЕМА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МЕТОДИСТОВ ПРОШЛОГО

В предлагаемой статье рассматривается проблема развития речи школьников как одна из множества не менее важных проблем, связанных с изучением родного языка и в той или иной степени затронутых в методической литературе дореволюционной поры. При этом особое внимание уделяется работам видных отечественных педагогов и методистов, начиная с К.Д. Ушинского, поскольку именно с середины XIX века наиболее ярко проявляются прогрессивные тенденции в преподавании родного языка и наибольшую популярность приобретают идеи великого русского педагога и его последователей. Этими факторами и определяется выбор анализируемых в статье работ. Исследование методического наследия педагогов-словесников показало, что развитие речи для них связано прежде всего с выработкой навыка свободного владения родным языком, умения правильно, ясно, просто и красиво выражать свои мысли. В свою очередь, свобода обладания родным языком заключается в умении легко и быстро выбирать из многочисленного богатства слов и фраз необходимые, наиболее удачно, живо и точно передающие мысли говорящего. В этой связи особенно ценно, что взгляды методистов прошлого на роль родного языка, сущность знания его и на цели развития речи учащихся признаны современной методикой и находят свое воплощение в практике школы. Изложенный в статье материал важен как для представления о состоянии методической мысли рассматриваемого периода, так и для понимания источников современного развития методики преподавания русского языка.

Ключевые слова: образование, родной язык, развитие речи, методическое наследие.

V.A. Telkova

THE PROBLEM OF SPEECH DEVELOPMENT OF STUDENTS IN THE WORKS OF RUSSIAN METHODOLOGISTS OF THE PAST

The proposed article considers the problem of speech development of schoolchildren as one of the many equally important problems related to the study of the native language and to some extent touched upon in the methodological literature of the pre-revolutionary period. At the same time, special attention is paid to the works of prominent Russian teachers and methodologists, starting with K. D. Ushinsky, since it is from the middle of the XIX century that progressive trends in teaching the native language are most clearly manifested and the ideas of the great Russian teacher and his followers are gaining the greatest popularity. These factors determine the choice of the works analyzed in the article. The study of the methodological heritage of verbal teachers has shown that the development of speech for them is primarily associated with the development of the skill of fluency in their native language, the ability to correctly, clearly, simply and beautifully express their thoughts. In turn, the freedom of owning a native language consists in the ability to easily and quickly choose from the numerous richness of words and phrases that are necessary, most successfully, vividly and accurately convey the thoughts of the speaker. In this regard, it is especially valuable that the views of methodologists of the past on the role of the native language, the essence of its knowledge and on the goals of developing students' speech are recognized by modern methods and are embodied in the practice of the school. The material presented in the article is important both for understanding the state of methodological thought of the period under consideration, and for understanding the sources of the modern development of the methodology of teaching the Russian language.

Key words: education, native language, speech development, methodological heritage.

АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА LITERARY TEXT: ASPECTS OF STUDY

УДК 821.161.1-3:81'372.2
DOI 10.36622/AQMPJ.2022.50.42.008

В.В. Вязовская, Т.А. Воронова

ОНОМАСТИКА ОЧЕРКА Н.С. ЛЕСКОВА «ЗАГАДОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

В статье рассматривается ономастикон очерка Н.С. Лескова «Загадочный человек». В центре внимания писателя оказывается личность Артура Бенни, несправедливо оцененная русским обществом 70-х годов XIX века. Причиной к написанию очерка послужила негативная атмосфера вокруг фигуры Артура Бенни в общественно-политической жизни России второй половины XIX века. Н.С. Лесков, будучи лично знакомым с Бенни, в очерке даёт свой взгляд на деятельность этого человека в России. Описывая личность Бенни и «русский» период его жизни, Лесков стремился воссоздать атмосферу реальности происходящего, в связи с чем он наполнил текст именами реальных людей и подлинными фактами. В тексте упоминаются названия практически всех передовых журналов того времени, в том числе и тех, с которыми сотрудничал сам Н.С. Лесков. Важное место в очерке отводится истории с апраксинским пожаром, в тушении которого принимал участие Бенни. Эта трагическая тема глубоко связана с личностью самого писателя, так как освещение петербургских пожаров 1862 года во многом определило репутацию Лескова как «агента III Отделения» и сформировало негативное отношение к нему со стороны его современников. Особое место в очерке занимает польский хронотоп, отражающий основные этапы взросления юного Бенни на фоне происходящих исторических событий в Польше и в мире. Благодаря ономастикону, представленному в основном именами реальных людей, названиями исторических событий и т.д., Н.С. Лесков в своём очерке достигает эффекта предельной документализации жизненного пути Артура Бенни.

Ключевые слова: Н.С. Лесков, литературная ономастика, биографизм, документализм, очерк «Загадочный человек», 70-е годы XIX века, петербургские пожары.

V.V. Vyazovskaya, T.A. Voronova

THE ONOMASTICS OF N.S. LESKOV'S ESSAY «AN ENIGMATIC MAN»

The article deals with proper names in the essay “An enigmatic man” by N.S. Leskov. The writer focuses on the personality of Arthur Benny, who was unfairly assessed by Russian society in the 70s of the XIX century. The reason for writing the essay was the negative atmosphere around the personality of Arthur Benny in the social and political life of Russia in the second half of the 19th century. Being acquainted with Benny, N.S. Leskov gives his own assessment of Arthur Benny's activities. The writer describes the personality of Benny and the “Russian” period of his life, and tries to recreate the true atmosphere, so he fills the text with the names of real people and true facts. The names of almost all the leading journals of that time are mentioned, including those with which N.S. Leskov collaborated. Special attention is paid to the story of “Apraxin fire” in which Benny took part. This tragic theme is deeply connected with the personality of the writer himself, because the coverage of the St.-Petersburg fires in 1862 determined Leskov's reputation as an agent of the III Section and formed a contemporary's negative attitude to the writer.

The Polish chronotope has a special place in the essay reflecting the main milestones of Benny's growing up against the background of ongoing historical events in Poland and in the world.

Due to the used names, represented mainly by the names of real people, historical events, etc., the writer achieves the effect of the ultimate documenting of the Arthur Benny's life path in his essay.

Key words: N.S. Leskov, literary onomastics, biography, documenting, essay “An enigmatic man”, 1870s, St.-Petersburg fires.

УДК 811.161. 1' 282

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.63.97.009

Е.А. Мухина

ПРИЧАСТНЫЕ ФОРМЫ В РУССКИХ ДУХОВНЫХ СТИХАХ

Статья посвящена анализу функционирования причастных форм в русских духовных стихах и выполнена на материале сборника В. Варенцова, который является одним из первых собраний текстов произведений данного фольклорного жанра. Исследование представляет собой попытку определить особенности употребления причастных форм в русских духовных стихах. Основой для изучения стали тексты, которые включены в разделы «Общие. Исторические» и «Догматические». Выбор материала связан с тем, что данные произведения, по мнению автора исследования, являются наиболее показательными с точки зрения художественных задач жанра. Причастные формы, которые определяются как элемент книжного стиля, как правило, не характерны для языка произведений фольклора, что обуславливает отсутствие к ним исследовательского интереса. Однако духовные стихи – жанр устного народного творчества, произведения которого выполняли посредническую функцию, связывая между собой христианскую и устную народную культуру, поэтому духовные стихи характеризуются стилистической двойственностью и обладают особым языком, который совмещает признаки книжного и разговорного стилей речи, что вполне обуславливает употребление в текстах стихов причастий. В работе рассмотрены не только случаи употребления причастных форм в своем традиционном частеречном значении, но и примеры, демонстрирующие переход причастий в имена существительные и прилагательные. В отмеченных случаях адъективации причастий возможно говорить о появлении эпитетов, которые характеризуются устойчивостью употребления и становятся важным атрибутом при описании типичного признака действия в небольших по объему текстах духовных стихов.

Ключевые слова: язык фольклора, духовные стихи, причастные формы.

Е.А. Mukhina

FORMS OF PARTICIPLES IN RUSSIAN SPIRITUAL VERSES

The article studies how forms of participles function in the Russian spiritual verses. The work is based on the the collection of spiritual verses by V. Varentsov which is one of the first collections of texts of the folklore genre. The author tries to determine the specifics of the use of participial forms. The paper analyses the texts that are included in the sections «General. Historical» and «Dogmatic». Verses of these sections present the genre most preferably. Forms of participles are a sign of the bookish style. They are rarely found in the language of folklore texts, so researchers rarely study the forms of participles in folklore. Spiritual verses are a genre of folklore that has a special language. This language combines the features of the book and folk song languages, so it uses participles. The paper considers of the use of forms of participles in their direct meaning, as well as examples of nominalisation and adjectivation. When adjectivation of participles occurs, we can talk about the appearance of epithets.

Keywords: the folklore language, spiritual verses, participial forms.

УДК 82.091

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.44.65.010

Н.Н. Гончарова

ПАСХАЛЬНЫЙ КАНОН ИОАННА ДАМАСКИНА КАК ИСТОЧНИК КОМПОЗИЦИИ «СТЕПИ» А.П. ЧЕХОВА

В статье рассматриваются аллюзии к пасхальному канону прп. Иоанна Дамаскина в «Степи» А.П. Чехова. Показано, что пасхальный канон служит одним из источников деления повести на главки. Выявлены сходства на уровне образности и композиции с библейскими песнями. Обнаруженные параллели, в основном, сводятся к следующим. Вишневый сад Н-ского кладбища и степь, переход через которую рассматривается как таинство Крещения, сопоставимы с Красным морем из песни Моисея; вспомогательными образами крещения и воскресения служат купание в реке; пожар, в котором погибла семья Пантелея; гроза. Эпизоды купания и пожара содержат аллюзии к Книге пророка Даниила. Пророчица Анна представлена поющей женщиной, матерью Тита. Пришествие Бога, Которого ожидает пророк Аввакум, сравнимо с приездом графини Драницкой на

постояльный двор, образ которой отсылает к притче о десяти девах. Спасенный Иона (и воскресший Христос) отображен в персонаже господина из церкви. Образ Настасьи Петровны Тоскуновой связан с Богородицей, речь о которой идет в девятой песне. Обнаружены структурные параллели с Книгой пророка Даниила, основанные на приеме обратного параллелизма, что позволяет соотнести основную тему повести с противостоянием Вавилона и Иерусалима. Концовка отражает событие Воскресения мертвых, брачный пир Пасхи. Проведено сравнение с пасхальным богослужением в целом; выявлены аллюзии к крестному ходу, открытию царских и дьяконских врат. Новизна работы заключается в том, что рассматриваемые параллели, насколько известно нам, пока не попадали в поле зрения исследователей.

Ключевые слова: композиция, аллюзия, пасхальный канон, библейские песни, «Степь», Иоанн Дамаскин, Чехов.

N.N. Goncharova

ST. JOHN DAMASCENE'S CANON OF PASCHA AS A SOURCE OF THE COMPOSITION OF ANTON CHEKHOV'S "THE STEPPE"

The paper deals with the allusions to St John Damascene's Canon of Pascha in Anton Chekhov's "The Steppe". The Canon of Pascha is shown to be one of the sources of the novella's division into chapters. A number of similarities in imagery and composition to the biblical canticles is revealed. The parallels are, mainly, as follows. The cherry orchard of N.'s cemetery and the steppe, the journey across which is regarded as the sacrament of baptism, are comparable to the Red Sea from the Song of Moses, the ancillary images of baptism and resurrection being bathing in a river; the fire, in which Panteley's family died; the thunderstorm. The episodes of the bathing and of the fire contain allusions to the Book of Daniel. The prophetess Anna is represented by the singing woman, Tit's mother. The Coming of the Lord, expected by St Habakkuk, corresponds to the Countess Dranitskaya's visit to the inn, this character referring to the parable of the ten virgins. Jonah, saved by God (and the risen Christ), is reflected by the gentleman in the church. Nastasya Petrovna Toskunova is connected with the Virgin Mary, who is focused on in Ode 9. Structural parallels with the Book of Daniel, based on reverse parallelism, are found, which allows to relate the main theme of the novella to the opposition between Babylon and Jerusalem. The ending reflects the resurrection of the dead, the wedding banquet of Easter. A comparison with the Paschal Service as a whole is made; allusions to the religious procession and the opening of the Holy and Deacon's Doors are brought to light. The novelty of the work lies in the fact that the parallels under examination do not appear to have come into the view of scholars yet.

Keywords: composition, allusion, the Canon of Pascha, the biblical canticles, "The Steppe", St. John Damascene, Chekhov.

УДК 811.161.1'42

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.29.53.011

Л.М. Кольцова, С.А. Чуриков

«ПУСТЬ УМ ТВОЙ ПРОБУДИТ И ДУШУ ПОТряСЕТ...» (КРЫЛАТОЕ СЛОВО И.С. НИКИТИНА В РУССКОМ ЯЗЫКОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ)

Статья посвящена важному аспекту изучения языка великого русского поэта И.С. Никитина, а именно – вкладу в русскую речь, где в настоящее время бытует более 80 цитат и крылатых выражений, принадлежащих его перу. Эти крылатые единицы восходят к 38 стихотворениям, поэме «Кулак», повести «Дневник семинариста» и письмам. На основе интертекстуального анализа языкового материала показано, как используются крылатые строки поэта в текстах различной стилистической и жанровой принадлежности и различного времени написания. Особое внимание в автору обращают на использование крылатых единиц в сильных текстовых позициях, к которым относятся заглавие, эпиграф, абсолютное начало текста и абсолютный конец текста. Проведенная работа приводит к выводам, что поэтическое творчество И.С. Никитина принадлежит не прошлому, а будущему. Оно имеет непреходящее значение и ценность для воспитания и для формирования мировоззрения современного человека. Изучение произведений И.С. Никитина – неперемное и неотъемлемое условие для глубокого и полного понимания духовно-нравственных традиций, характера и обычаев русского народа, особенно – для иностранных учащихся. На занятиях по русскому языку поэтическое слово И.С. Никитина призвано служить интеллектуальному и эмоциональному познанию мира. Неслучайно в произведениях русских писателей, публицистов, ученых (И.А. Бунина, А.М. Горького, В.И. Белова, В.В. Будакова, Б.А. Воронцов-

Вельяминова, В.К. Журавлева, и др.) крылатые строки И.С. Никитина служат неопровержимым доказательством высших устремлений человеческой души к постижению законов мироздания.

Ключевые слова: И.С. Никитин, крылатые выражения, цитаты, интертекст, русский язык, методика преподавания.

L.M. Koltsova, S.A. Churikov

**« LET YOUR MIND AWAKEN AND SHAKE YOUR SOUL...»
(The winged word of I.S. Nikitin in the Russian language space)**

The article is devoted to an important aspect of the study of the language of the great Russian poet I.S. Nikitin, namely, the contribution to the Russian language, where currently there are more than 80 quotations and winged expressions belonging to his pen. These winged units go back to 38 poems, the poem "Kulak", the novella "Diary of a seminarian" and letters. Based on the intertextual analysis of the linguistic material, it is shown how the poet's winged lines are used in texts of various stylistic and genre affiliation and different writing times. The authors pay special attention to the use of winged units in strong textual positions, which include the title, the epigraph, the absolute beginning of the text and the absolute end of the text. The conducted work leads to the conclusions that the poetic creativity of I.S. Nikitin belongs not to the past, but to the future. It has an enduring significance and value for the upbringing and for the formation of the worldview of a modern person. The study of the works of I.S. Nikitin is an indispensable and indispensable condition for a deep and complete understanding of the spiritual and moral traditions, character and customs of the Russian people, especially for foreign students. In the Russian language classes, the poetic word of I.S. Nikitin is intended to serve the intellectual and emotional cognition of the world. It is no coincidence that in the works of Russian writers, publicists, scientists (I.A. Bunin, A.M. Gorky, V.I. Belov, V.V. Budakov, B.A. Vorontsov-Velyaminov, V.K. Zhuravlev, etc.), the winged expressions of I.S. Nikitin serve as irrefutable proof of the highest aspirations of the human soul to comprehend the laws of the universe.

Keywords: I. S. Nikitin, popular expressions, quotations, intertext, Russian language, teaching method

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ LANGUAGE AND CULTURE STUDIES

УДК 81'27

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.91.50.012

М.А. Гладко

ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРЫ-ГОЛОВОКРУЖЕНИЯ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

В статье представлен фрагмент комплексного исследования по выявлению текстообразующего потенциала игры-головокружения в познавательном телепространстве в контексте коммуникативно-прагматического подхода. Целью исследования является установление и описание специфики текстообразующего потенциала игры-головокружения в познавательном телепространстве. В исследовании использованы методы дискурсивного анализа с элементами контент-анализа, семантического, контекстуально-интерпретационного и стилистического анализа. Изучаемый материал – 500 текстов познавательных телепередач широкой тематической направленности: темы, связанные с повседневной жизнью человека: ремонт, хобби, предметы обихода, здоровье, мода и красота, автотранспорт; жанровой представленности: консультативно-инструктивные, наглядно-информативные, информативные. Научная ценность работы состоит в выявлении и описании структурообразующего механизма познавательных текстов медиасферы – игры-головокружения, ее элементов и их языковой экспликации. Показано, что игра-головокружение конструируется особым композиционным рисунком макроструктуры познавательных текстов, который формируется чередованием разнообразных зрелищных, эмоционально насыщенных (аттракционов) и информативно-инструктивных блоков. Выявлены виды аттракционов: *собственно игровые, познавательные*, их доминантные языковые маркеры. Установлено, что *собственно игровые аттракционы* выполняют декоративную, рекреативную, эскапистскую функции, малоинформативны, содержат характерные игровые элементы: напряжение, неожиданность, продуцируют ощущение радости. *Познавательные аттракционы* выполняют функцию убеждающего воздействия, эскапистскую, терапевтическую функции; обладают сниженной информативностью, позволяют сделать привлекательной и понятной научную информацию, чуждую, сложную для восприятия непросвещенной аудитории; подвергают игровой акцентуации определенные фрагменты сообщения, информационно и прагматически значимые для автора. Работа вносит вклад в развитие медиалингвистики и прагматики. Практическая значимость работы заключается в возможности использовать ее основные результаты в курсах по теории массмедиа, языку средств массовой коммуникации, прагматике.

Ключевые слова: познавательные передачи, телевидение, игра, головокружение, макроструктура, текстообразующий потенциал, аттракцион.

М.А. Gladko

THE TEXT-FORMING POTENTIAL OF THE ILINX GAME IN MASSMEDIA

The article presents a fragment of a comprehensive study to identify the text-forming potential of the Ilinx (Vertigo) game in the telespace in the context of the communicative-pragmatic approach. The aim of the research is to establish and describe the specificity of the text-forming potential of the vertigo game in the TV programs. The study used the methods of discourse analysis with elements of content analysis, semantic, contextual-interpretive and stylistic analysis. The studied material is 500 texts of TV programs of a wide thematic orientation: topics related to the daily life of a person: repair, hobbies, household items, health, fashion and beauty, vehicles. The scientific value of the work consists in identifying and describing the structure-forming mechanism of texts in the media sphere - the Ilinx game, its elements and their linguistic explication. It is shown that the Ilinx game is constructed by a special compositional pattern of the macrostructure, which is formed by alternating various spectacular, emotionally saturated (attractions) and informative-instructional blocks. The article identifies types of attractions: actual game, educational-informative, their dominant language markers. It has been established that the actual game attractions perform decorative, recreational and escapist functions, they are uninformative, contain game elements – suspense, surprise and produce a feeling of joy. Educational-informative attractions perform the function of persuasion, escapist and therapeutic functions. They have a reduced information content, make it possible to make attractive and understandable scientific information; informationally and pragmatically significant for the author. The work contributes to the development of media linguis-

tics and pragmatics. The practical significance of the work lies in the ability to use its main results in courses on mass media theory, language of mass communication, pragmatics.

Key words: educational and informative programs, television, game, Plix game, macrostructure, text-forming potential, an attraction.

УДК 811.161.1'373.21(470.324)+81'286(470.324)

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.12.96.013

Л.Н. Верховых

ВОРОНЕЖСКОЕ ЛИНГВОКРАЕВЕДЕНИЕ В XXI ВЕКЕ: НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

В статье охарактеризованы направления лингвокраеведческой работы в Воронежской области, обозначены основные пути развития воронежского лингвокраеведения. Установлено, что важными направлениями лингвокраеведческой работы в XXI веке являются научно-исследовательская, издательско-просветительская и лингвометодическая. В процессе анализа научных работ в области воронежского лингвокраеведения автор приходит к выводу, что ведущая роль в организации системной лингвокраеведческой работы в Воронежской области принадлежит кафедре славянской филологии, научной лаборатории воронежского лингвокраеведения им. профессора В.И. Собинниковой и Воронежской ономастической школе под руководством профессора Г.Ф. Ковалева (Воронежский государственный университет). Перспективы воронежского лингвокраеведения определяются актуализировавшимися в современной лингвистике принципами и связаны с развитием полипарадигмальных исследований, лексикографическим описанием языковых единиц Воронежской области, а также с более широким изучением литературной ономастики края. Важной перспективной задачей является издание «Ономастической энциклопедии Воронежской области».

Ключевые слова: лингвокраеведение, диалектология, региональная ономастика, краеведение, полипарадигмальные исследования, Воронежский край.

L.N. Verkhovykh

VORONEZH LINGUISTIC LOCAL HISTORY IN THE 21ST CENTURY: RESEARCH DIRECTIONS, DEVELOPMENT PROSPECTS

The article describes the directions of linguistic local history work in the Voronezh region, outlines the main ways of development of Voronezh linguistic local history. It has been established that the important areas of linguistic local history work in the 21st century are research, publishing and educational, and linguo-methodological. In the process of analyzing scientific works in the field of Voronezh linguistic local history, the author comes to the conclusion that the leading role in the organization of systematic linguistic local history work in the Voronezh region belongs to the Department of Slavic Philology, the scientific laboratory of Voronezh linguistic local history named after V.I. professor V.I. Sobinnikova and the Voronezh onomastic school under the guidance of Professor G.F. Kovalev (Voronezh State University). The prospects of Voronezh linguistic regional studies are determined by the principles that have become actual in modern linguistics and are associated with the development of polyparadigm studies, the lexicographic description of the language units of the Voronezh region, as well as with a broader study of the literary onomastics of the region. An important long-term task is the publication of the Onomastic Encyclopedia of the Voronezh Region.

Keywords: linguistic local history, dialectology, regional onomastics, local history, polyparadigmatic studies, Voronezh region.

УДК 811

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.77.66.014

Т.А. Воронова, В.В. Вязовская

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В «МОСКОВСКОЙ ЛИРИКЕ» АРСЕНИЯ ТАРКОВСКОГО

В данной статье рассматриваются лингвистические средства, с помощью которых в поэтическом произведении формируется художественное время и пространство как некое единство. Материалом для исследования стали стихотворные произведения Арсения Тарковского, которые можно отнести к так называемому «московскому тексту». Среди лексических средств, формирующих «московский хронотоп», особое место занимают топонимы, указывающие на конкретный временной период, который хронологически может несколько отставать от времени создания самого стихотворного текста. Некоторые из московских топонимов имеют четкую связь с подробностями биографии поэта. В целом же «московский хронотоп» у Тарковского не перегружен упоминанием местных реалий и формируется с помощью немногочисленных, но важных деталей. Особое место в исследовании отведено изображению не только исторического, но и сезонного времени, сопряженного с пространственными реалиями. Последнее напрямую ведет исследователя к пониманию психологии автора и его субъективного отношения к изображаемым реалиям.

Ключевые слова: Арсений Тарковский, время, пространство, Москва, хронотоп, топоним, биография.

T.A. Voronova, V.V. Vyazovskaya

LEXICAL MEANINGS REPRESENTING TIME AND SPACE IN ARSENY TARKOVSKY'S "MOSCOW LYRICS"

The present article sites lexical meanings used to form artistic time and space as a unity existing in the poetic text. The research is based on Arseny Tarkovsky's poems which can be referred to so called "Moscow text". Among lexical meanings forming "Moscow chronotop" special role is given to toponyms pointing to a certain historical period which can fall behind the time when the poem was written. Some of Moscow toponyms are tightly connected with the poet's biography. On the whole Tarkovsky's "Moscow chronotop" is not overloaded by local information being formed by just a few significant details. Special attention in the research is paid to the representation of both historical and seasonal time linked with the portrayal of space, which directly leads to the understanding of the author's psychology and his personal attitude to the objects of description.

Kew words: Arseny Tarkovsky, time, space, Moscow, chronotop, toponym, biography.

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ INTERCULTURAL COMMUNICATION

УДК 81'23

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.28.91.015

Чжан Янь

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О «COVID-19» В СОЗНАНИИ НОСИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА

Настоящая статья посвящена изучению «COVID-19» как нового концепта в сознании носителей русского языка. Актуальность исследования определяется тем, что новый концепт «COVID-19» занимает важное место в русской языковой картине мира, особенно в период распространения коронавирусной инфекции в 2020–2021 году, но он остаётся непонятным и малодоступным для большинства из нас. Исследование концепта «COVID-19» в рамках когнитивной лингвистики позволяет получить достоверную информацию об универсальных и этнических чертах мировидения народа и построить модели языковой коммуникации для обмена знаниями и информацией. Целью нашего исследования является системное описание языковых средств объективации концепта «COVID-19» в сознании носителей русского языка. В качестве материала для исследования были выбраны данные энциклопедических источников, публицистических текстов, литературных трудов; данные лексикографических источников; данные, полученные в результате проведения ассоциативного эксперимента. В работе использовались такие методы и приемы исследования, как метод концептуального анализа, метод компонентного анализа, метод ассоциативного эксперимента. Новизна исследования заключается прежде всего во введении в научный обиход нового предмета и материала для научного анализа в аспекте лингво-когнитивного подхода к описанию значимых феноменов мировоззрения, а также в экспериментальном изучении по данной проблематике, поскольку ранее подобные исследования не проводились. Анализ содержания концепта «COVID-19» позволил установить, что он служит для формирования русской языковой картины мира, отражающей изменения общественного сознания в период пандемии. В статье подчеркивается, что процесс восприятия человеком новых или незнакомых предметов внешнего мира полностью отражается в его языке. Изучение новых концептов определённого языка даёт нам возможность рассмотреть как культурологические черты нации, так и образ ее мышления.

Ключевые слова: концепт «COVID-19», концептуальный анализ, ассоциативный эксперимент, когнитивные признаки.

Zhang Yan

THE IDEA OF "COVID-19" IN THE CONSCIOUSNESS OF NATIVE RUSSIAN SPEAKERS

This article is devoted to the study of "COVID-19", which is a new concept in the mind of native Russian speakers. The relevance of the research is determined by the fact that the new concept "COVID-19" occupies an important place in the Russian-language picture of the world, especially during the period of the coronavirus infection in 2020–2021, but it remains incomprehensible and inaccessible for most of us. The study of the concept "COVID-19" in the framework of cognitive linguistics allows us to obtain reliable information of the universal and ethnic features of the worldview as well as build language communication models for the exchange of knowledge and information. The purpose of our research is a systematic description of the concept "COVID-19" in the mind of native Russian speakers.

Materials and methods of research. The data from encyclopedic sources, journalistic texts, literary works, data from lexicographic sources and data obtained as the result of an associative experiment were selected as materials for the study. Such methods and techniques of research were used in the work as methods of conceptual analyses, component analyses and an associative experiment. The novelty of the research lies primarily in the introduction of scientific use of a new subject and material in scientific analyses on the aspect of linguistic-cognitive approaches to the description of significant phenomena of the worldview, as well as the experimental study of this problem, which has not been conducted before. The conceptual analysis of the concept "COVID-19" allows us to establish a conclusion that it serves to form a Russian-speaking picture of the world, which reflects changes in public consciousness during the pandemic. The article emphasizes that the process of a person's perception of new or unfamiliar objects in the external world is fully reflected in his or her language. The study of new concepts of a certain language gives us an opportunity to reveal both cultural features and the way of thinking of a given nation.

Keywords: concept "COVID-19", conceptual analysis, associative experiment, associative field "COVID-19", semantic parameter, cognitive features.

КОНЦЕПТОЛОГИЯ CONCEPT STUDIES

УДК 81'42

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.90.75.016

Е.С. Смирнов

СУБКОНЦЕПТ «ДЕДУШКА» В ТРАДИЦИОННОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ СЕВЕРНОГО ПРИАНГАРЬЯ (НА МАТЕРИАЛЕ УСТНЫХ ТЕКСТОВ КОРЕННЫХ АНГАРЦЕВ)

Статья посвящена анализу структуры и содержания субконцепта «дедушка» в традиционной лингвокультуре Северного Приангарья. Исследуемый субконцепт является одним из сегментов лингвокультурного концепта «семья», который, в свою очередь, входит в структуру мегаконцепта «свои». Основной метод настоящего исследования – метод концептуального анализа, апробированный в работах многих современных лингвокультурологов и лингвоконцептологов. Эмпирическим материалом исследования являются устные тексты русских сибиряков-старожилов, проживающих в северных районах Красноярского края (в Кежемском, Богучанском и Мотыгинском районах). Новизна работы заключается в том, что субконцепт «дедушка» впервые рассматривается на материале устных текстов коренных ангарцев. Актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что оно, во-первых, выполнено в рамках коммуникативно-дискурсивной парадигмы современной лингвистики; во-вторых, слабой изученностью концептосферы традиционной лингвокультуры Северного Приангарья, в частности, структуры и содержания мегаконцепта «свои»; в-третьих, социокультурным значением, поскольку под влиянием разных факторов, прежде всего, техногенных, старожильские поселения северных районов Красноярского края находятся под угрозой исчезновения (в результате строительства и запуска Богучанской ГЭС на дне водохранилища остались затопленными 26 населённых пунктов). В результате проведённого исследования было установлено, что все слои субконцепта «дедушка» (понятийный, образный и ценностный) не находятся в стадии «затухания», они ярко репрезентируются достаточным количеством текстов; удалось установить, что в проанализированных воспоминаниях встречаются только положительные оценки поведения, характера родных для информантов дедушек. Анализ показал, что концептуальные признаки «занятие народными промыслами» и «мастер на все руки», содержащиеся в понятийном слое, являются характерными для картины мира сибиряков-старожилов. Результаты работы расширяют эмпирическую базу психолингвокультурологии, региональной лингвокультурологии, коммуникативной диалектологии, лингвистической нарратологии и других смежных наук.

Ключевые слова: субконцепт «дедушка», традиционная лингвокультура, устный текст, лингвокультурный концепт «семья», мегаконцепт «свои», Северное Приангарье.

E.S. Smirnov

THE SUBCONCEPT «GRANDFATHER» IN THE TRADITIONAL LINGUISTIC CULTURE OF NORTH ANGARA RIVER BASIN (ON THE MATERIAL OF ORAL TEXTS OF ANGARA RESIDENTS)

The article is about the analysis of structure and content of the concept «grandfather» in the traditional Angara linguistic culture. The investigated subconcept is one of the segments of the linguistic cultural concept «family», which is part of the structure of the megaconcept «ours». The main method of this research is the method of conceptual analysis, approved in the many modern linguistic cultural and linguistic conceptological studies. The empirical material of the work is the oral texts of Russian Siberian residents in the northern districts of the Krasnoyarsk region (Kezhemsky, Boguchansky and Motygininsky districts). The novelty of the article lies in the fact that the «grandfather» subconcept is considered for the first time on the material of oral texts of the Angara basin residents. The topicality of work is determined, firstly, by the framework of the communicative-discursive paradigm; secondly, by the poor knowledge of the conceptual sphere of the traditional linguistic culture of the Northern Angara region, also the structure and content of the megaconcept «ours»; thirdly, it is due to the sociocultural significance, because of the influence of various factors, primarily technogenic, residents of the northern districts of the Krasnoyarsk region are under the threat of extinction (there are 26 settlements remained flooded as a result of the construction and launch of the Boguchany hydroelectric

power station). As a result of the conducted research, it was found that all layers of the subconcept «grandfather» (conceptual, figurative and valuable) are not in the «fading» stage, they are clearly represented by a sufficient number of texts; it was established that the analyzed memories contain only positive assessments of the behavior and character of the informants' grandfathers. The analysis demonstrated that the conceptual features «folk crafts» and «handy fixer» contained in the conceptual layer are characteristics of the view of the world of Siberian residents. The results of the work expand the empirical base of psycholinguistic culture, regional linguistic culture, communicative dialectology, linguistic narratology and other related sciences.

Key words: subconcept «grandfather», traditional linguistic culture, oral text, linguistic cultural concept «family», megaconcept «ours», North Angara river basin.

ЖУРНАЛИСТИКА В ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ JOURNALISM IN HISTORICAL AND THEORETICAL ASPECT

УДК 811.161.1'42

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.24.93.017

Н.А. Пром

ЭТАПЫ ФАКТУАЛИЗАЦИИ В МЕДИАКОММУНИКАЦИИ: ЛИНГВОФИЛОСОФСКИЙ ПОДХОД

В статье предлагается обоснование термина «фактуализация» и рассмотрение его специфики в медиадискурсе. Актуальность исследования обусловлена проблемой гипервоздействия СМИ на адресата. Цель работы состоит в том, чтобы в лингвофилософском ключе рассмотреть феномен фактуализации, результатом которой является интериоризация (принятие) факта действительности в сознании адресата. Научную новизну мы видим в выявлении этапов фактуализации и их дискурсивных характеристик. Исследование установило, что ментальным продуктом фактуализации является новая субъективная реальность индивида. Дискурсивно обусловленными являются этапы фактуализации в медиакommunikации, когда медиафакт становится фактом сознания аудитории с последующей вербальной манифестацией состоявшейся фактуализации. Фактуализация, сопровождая коммуникацию в медиадискурсе, в некоторой степени повторяет его этапы. Напомним, массовая коммуникация представляет собой форму связи и общения, а также процесс производства медиареальности средствами массовой коммуникации и ее восприятие аудиторией. В качестве ее основных этапов выделяют постановку цели редактором, отражение либо моделирование социальной действительности автором сообщений, распространение массовой информации в СМИ, ее восприятие и потребление адресатами. В качестве этапов фактуализации определены факт объективной реальности, факт сознания креатора медиафакта, факт медиареальности и факт сознания реципиента. Фактуальность адресата располагает двумя уровнями – фактицитетом, включающим факты в основе ценностей, и фактауром, обуславливающим поступки. Факт действительности представляет собой онтологическую основу знания, актуальность которого обуславливает его отбор креатором медиафакта. Интересность медиафакта обеспечивает успешную трансформацию факта знания в факт сознания адресата.

Ключевые слова: медиадискурс, фактуализация, медиафакт, картина мира, коммуникация.

N.A. Prom

STAGES OF FACTUALIZATION IN MEDIA: LINGUOPHILOSOPHICAL APPROACH

The article substantiates the term “factualization” and considers its specifics in media discourse. The relevance of the study is due to the problem of media hyperinfluence on the addressee. The purpose of the work is to consider the phenomenon of factualization in a linguophilosophical way; factualization results in the internalization (acceptance) of a reality fact in the mind of an addressee. The scientific novelty is seen in identifying the stages of factualization and their media discourse characteristics. The study has established that the mental product of the factualization is a new subjective reality of an individual. The stages of factualization in media communication are discursively conditioned, when the media fact becomes a fact of the audience's consciousness with the subsequent verbal manifestation of the factualization. Accompanying the communication in media discourse, factualization to some extent repeats its stages. Mass communication produces media reality for the audience. Its main stages are the setting of a goal by the editor, reflection or modeling of social reality by the author of messages, the dissemination of mass information in the media, its perception and consumption by the addressees. The fact of objective reality, the fact of consciousness of the media fact's creator, the fact of media reality and the fact of recipient's consciousness have been defined as the stages of factualization. The addressee's factuality has two levels, i.e. facticity that includes values-based facts and a facturus that determines actions and deeds. The reality fact is the ontological basis of knowledge, the relevance of which determines its selection by the creator of a media fact. The interestingness of the media fact ensures the successful transformation of the fact of knowledge into the fact of addressee's consciousness.

Key words: media discourse, factualization, media fact, picture of the world, communication.

УДК 070:004.7

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.81.25.018

К.А. Онуприенко

«ВЫ – ТАМ!»: ИММЕРСИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЖУРНАЛИСТИКЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

В статье рассматриваются технологии виртуальной и дополненной реальности в российских и зарубежных СМИ, поднимается вопрос о том, как журналисты используют иммерсивные инструменты для создания новых форм интерактивных повествований. Особое внимание уделяется анализу влияния пандемии COVID-19 на тенденции к применению иммерсивных форматов в медиапрактике. С научной точки зрения данная тема лишь начинает рассматриваться. Для изучения феномена «журналистики погружения» используются описательно-аналитический метод и метод эксперимента. Эмпирическую базу составили медийные проекты с использованием виртуальной и дополненной реальности, созданные в 2020 году, а также результаты проведенного анкетирования с участием более ста человек. На основании полученных данных обосновывается необходимость и востребованность иммерсивных медиаформатов в информационном обществе. Кроме того, дается оценка практике реализации медиапроектов, основанных на AR и VR, анализируются их возможности и перспективы, выявляются препятствия для развития и широкого распространения подобных инноваций. Актуальность работы заключается в исследовании применения технологий виртуальной и дополненной реальности в журналистике в ответ на вызовы глобальной цифровизации. Иммерсивные технологии создают мир, в котором пользователю предлагается играть активную роль. Интерактивный контент увеличивает свободу действий пользователей, помещая их в искусственно созданную среду, в которой разворачиваются события, что позволяет достичь подлинного эффекта присутствия. Автор делает обоснованный вывод о том, что возможность применения технологий виртуальной и дополненной реальности – инновационное решение для журналистики, находящееся, однако, на самом начальном этапе развития.

Ключевые слова: журналистика, новые медиа, медиаконтент, иммерсивные технологии, виртуальная реальность, дополненная реальность.

К.А. Onuprienko

“YOU ARE THERE!”: IMMERSIVE TECHNOLOGIES IN JOURNALISM OF THE INFORMATION SOCIETY

The article considers virtual and augmented reality technology in the Russian and foreign media, raises the question of how journalists use immersive technology to produce new forms of interactive narratives. Special attention is paid to analyzes the impact of the COVID-19 pandemic on trends towards the use of immersive formats in media practice. Both the descriptive-analytical and experimental methods are used to study the phenomenon of Immersive Journalism. Media projects using virtual and augmented reality, created in 2020, as well as the results of a survey conducted with the participation of more than a hundred people were selected as the material for the study. Based on the empirical study, a rather extensive list of benefits from using virtual and augmented reality technologies has been drawn up. The article substantiates the necessity and public demand for immersive media formats in the information society. Moreover, it gives an assessment of the practice of implementing media projects based on AR and VR, analyzes their capabilities and prospects are, and obstacles to the development and widespread dissemination of such innovations are identified. Immersive journalism constructs a world where the user is encouraged to play an active role. The sense of presence obtained through an immersive system affords the participant unprecedented access to the sights and sounds, and possibly feelings and emotions, that accompany the news. The author concludes that those media that are aware and prepared will be in a better position to survive, grow and win as the digital revolution continues to roll in.

Keywords: journalism, new media, media content, immersive technologies, virtual reality, augmented reality.

УДК 82.0

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.74.48.019

В.С. Зайцев

СОВЕТСКОЕ ЖУРНАЛЬНО-ГАЗЕТНОЕ ЧЕХОВЕДЕНИЕ 1930-1950-х гг.

Статья посвящена советским чеховедческим публикациям, появившимся в 1930-1950-е гг. на страницах различных журналов и газет. Публикации, как правило, были приурочены к знаменательным датам, связанным с именем А.П. Чехова: годовщинам со дня рождения и смерти. Будучи явлением «второго порядка» относительно генеральной линии советского чеховедения, эти материалы представляют и самостоятельный интерес как феномен безусловно своеобразный. Для уяснения специфики журнально-газетных чеховедческих штудий в статье выявлены наиболее распространенные тематические аспекты (тематические блоки) текстов и предложена их краткая история и характеристика. Установлено, что многие устойчивые в более позднем советском чеховедении описания специфики чеховского мировосприятия и творчества (обличительные мотивы, сатирическая направленность, гуманизм) претерпевали значительные трансформации в публицистике 1930-1950-х гг., вплоть до диаметрально противоположных трактовок. Например, гуманизм в 1930-е гг. трактовался как мировоззренческий недостаток, а наиболее противоречивые интерпретации касались социальных взглядов А.П. Чехова: журнальное и газетное чеховедение в данном вопросе прошло путь от попыток революционизации чеховских идейных установок к ее отрицанию и обратно. Важную роль в этом процессе сыграл фельетон М.Е. Кольцова «Чехов без грима», предлагавший наиболее радикальный вариант, а также публикации А.Б. Дермана и А.И. Роскина, содержавшие более дифференцированные трактовки. В целом, к концу 1950-х гг. наиболее распространенными и варьируемыми в тех или иных публикациях тематическими блоками стали те девять, которые и разобраны в предлагаемой статье.

Ключевые слова: советское чеховедение, журнально-газетное чеховедение, тематический блок, М.Е. Кольцов.

V.S. Zaitsev

SOVIET CHEKHOVIAN STUDIES IN MAGAZINES AND NEWSPAPERS OF 1930-1950s

The article is devoted to the Soviet Chekhovian works, which were published in many newspapers and magazines in 1930-1950s. As a rule publications were dated to significant dates associated with the name of A.P. Chekhov: anniversaries of birth and death. Being a phenomenon of the "second order" in relation to the general Soviet line of Chekhovian studies, these articles are also undoubtedly unique phenomenon and deserved a research. To clarify the specifics of Chekhovian studies of magazines and newspapers, the article identifies the most common thematic aspects (thematic groups) of the texts and offers brief history and characteristics of every thematic group. It has been established that many descriptions of the specifics of Chekhov's perception of the world and creativity (accusatory motives, satirical orientation, humanism), which are stable in the later Soviet Chekhovian studies, underwent significant transformations on the magazines and newspapers texts of the 1930-1950s, up to diametrically opposite interpretations. For example, humanism in the 1930s was interpreted as an ideological flaw. The most contradictory interpretations were about social views of A.P. Chekhov: magazine and newspaper Chekhovian studies in this matter have gone from attempts to revolutionize Chekhov's ideological attitudes to its rejection and vice versa. The article "Chekhov without make up" by M.E. Koltsov which offered the most radical version was important part in this process. As well as publications by A.B. Derman and A.I. Roskin which contain more differentiated interpretations. In general, by the end of the 1950s the most common and varied thematic groups in various publications are nine groups that are researched in the proposed article.

Key words: Soviet Chekhovian studies, Chekhovian studies in magazines and newspapers, thematic pattern, M.E. Koltsov.

ЯЗЫК СМИ LANGUAGE OF MASS MEDIA

УДК 81'111А
DOI 10.36622/AQMPJ.2022.65.28.020

А.Б. Алексеев

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ПОЛИТЕЙНМЕНТА КАК СПЕЦИФИЧЕСКОЙ РАЗНОВИДНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

В статье рассматривается коммуникативный феномен политейнмента, трактуемый в качестве гибридного типа дискурса, располагающегося на пересечении политической, масс-медийной, бытовой и, возможно, иных сред общения – непрофессиональных, обыденных, молодежных, связанных с различными субкультурами, – характеризующегося несерьезной, развлекательно-увеселительной прагматикой, часто игровым отвержением / искажением институциональных норм и созданием своих, новых «правил», эпатажем, политематизмом, готовностью говорящего привнести в интеракцию персональные элементы, перейти на личности. Несмотря на то, что современная политика все чаще превращается в политику развлекательного типа, эта трансформация изучена совсем не исчерпывающе, и даже краткий обзор научной литературы показывает, что нет не только общего понимания, что представляет собой политейнмент, но и какого-либо четкого обозначения его границ, разновидностей, речевых жанров. В статье предлагаются ответы на некоторые из этих, на самом деле, сложных вопросов. Указывается, что следует уделить особое внимание не столько речевым жанрам, принадлежащим скорее масс-медийному политическому дискурсу, чем политическому, сколько элементам развлекательности, прагматически внедряемым в институциональную интеракцию государственных деятелей / людей, претендующих ими быть.

Ключевые слова: гибридный дискурс, политейнмент, политический дискурс, речевой жанр, развлекательность.

A.B. Alexeyev

ON THE QUESTION OF THE STUDY OF POLITAINMENT AS A SPECIFIC TYPE OF THE POLITICAL DISCOURSE

The article considers the communicative phenomenon of politainment which is interpreted as follows: a hybrid type of discourse located at the intersection of political, mass-media, mundane and, perhaps, other unprofessional communicative spheres, linked to different juvenile subcultures, characterized by unserious, entertaining pragmatics and playful rejection / distortion of institutional norms and creation of one's own new 'rules', shock value, polythematism, readiness of the speaker to introduce in the interaction personal elements and to get personal. Despite the fact that modern politics often turns into an entertaining type of politics, this transformation has been studied not exhaustively and even a brief review of linguistic literature shows that there is not only lack of universal understanding of politainment but also researchers are often not clear about its boundaries, varieties and speech genres. The article offers some answers to these, in fact, difficult questions. It is indicated that special attention ought to be paid not to the speech genres which are more likely to belong the mass-media political discourse than the political one but to the entertaining elements which are pragmatically introduced into the institutional interaction of statesmen or those people who have ambitions to become them.

Key words: hybrid discourse, politainment, political discourse, speech genre, entertainment.

**СОБЫТИЯ, ОБЗОРЫ, РЕЦЕНЗИИ
EVENTS AND REVIEWS**

УДК 82.1

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.12.48.021

О.М. Безатосная

**«ВСЕЛЕННАЯ ДОСТОЕВСКОГО»: ОБЗОР МЕРОПРИЯТИЙ ВГТУ, ПОСВЯЩЕННЫХ
ЮБИЛЕЮ ПИСАТЕЛЯ**

O.M. Bezatosnaya

**“THE UNIVERSE OF DOSTOEVSKY”: THE REVIEW OF THE EVENTS
HELD IN VSTU IN HONOUR OF THE WRITER’S ANNIVERSARY**

УДК.93/94.131.

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.57.87.022

Е.А. Волкова

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ «ЗАВОЕВАЛ» МИР:
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ**

E.A. Volkova

**F.M. DOSTOEVSKY CONQUERED THE WORLD: ON THE OCCASION OF THE 200TH
ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF THE GREAT RUSSIAN WRITER**

Научное издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ
И ЖУРНАЛИСТИКИ**

№ 1(44) 2022

Издается с 2006 г.
Выходит 4 раза в год

Дата выхода в свет: 30.03.2022. Формат 60x84 1/8. Бумага писчая.
Уч.-изд. л. 16,1. Усл. печ. л. 17,2. Тираж 500 экз. Заказ №
Цена свободная

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства ВГТУ
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84