

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры и
градостроительства  Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

**«Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов
культурного наследия»**

**Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия**

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы

 / Черкасова Д.С./

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного наследия

 / Чесноков Г.А./

Руководитель ОПОП

 / Чесноков Г.А. /

ВОРОНЕЖ 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Дисциплина «Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия» развивает степень подготовленности студентов 3 курса для освоения методик и приобретение практических знаний по специальности «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», дальнейшей специальной профессиональной реставрационной подготовки.

В пределах времени, отведенного учебным планом, представляется возможным рассмотреть основные вопросы формирования архитектурной среды с точки зрения цветового и колористического контекста объектов культурного наследия.

Учебные задачи этого семестра базируются на знаниях по реставрационно - реконструкционному проектированию, полученных студентами в предыдущих семестрах.

Цель освоения дисциплины – иметь представление о закономерностях формирования колористических и цветовых композиций в архитектурной среде разных исторических периодов, уметь применять полученные знания в реставрационных проектах.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачей изучения дисциплины «Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия» является получение теоретических и практических знаний для выполнения научно - проектных работ по сохранению культурного наследия памятников архитектуры , исторических интерьеров, живописи и предметов прикладного искусства.

После изучения дисциплины студенты должны знать основные черты колористических культур, их ареалы исторического развития и взаимовлияния разных архитектурных и художественных стилей, уметь правильно оценивать цветовой контекст произведений архитектуры и объектов культурного наследия, пользоваться специальной литературой, знать состав научно-проектной документации по разделу цветового и колористического решения при реставрации объекта культурного наследия.

Главная задача - приобретение навыков в работе с историческими объектами при их воссоздании; изучение современных методов и материалов, применяемых в реставрационной практике по восстановлению памятников архитектуры ,интерьеров, живописи и предметов прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-4 - Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать основные принципы образования в течение всей жизни
	Уметь управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	Владеть способностью выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	Знать действующие правовые нормы, имеющихся ресурсов и ограничений
	Уметь определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	Владеть способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий **очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		6

Аудиторные занятия (всего)	38	38
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа	70	70
Курсовая работа	+	+
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	108 3	108 3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Основные особенности цветовой культурной традиции в мировой архитектуре и искусстве. Значение колористической культуры, особенности ее восприятия в архитектуре и искусстве	Роль цвета в формировании архитектурной и предметной среды. Цветовая символика различных культур. Краткий исторический обзор эволюции цвета в мировой архитектуре. Колористическая культура, ее ареалы, их развитие и взаимовлияния. Психология восприятия цвета. Факторы, влияющие на цветовую выразительность архитектуры разных эпох.	4	2	10	16
2	Основные особенности цветовой культурной традиции в мировой архитектуре и искусстве. Значение колористической культуры, особенности ее восприятия в архитектуре и искусстве	Климатические особенности, природное и городское окружение как основа цветовой культуры, особенности строительства в разные исторические периоды. Архитектурная среда как носитель цветовой культуры и выражения обществом цветовых предпочтений. Анализ колористических традиций различных социальных групп населения в архитектуре, интерьере и предметном дизайне	4	2	12	18

3	Особенности формирования цветowych традиций разных исторических периодов и культур	Заполните содержание раздела 1. Колористические традиции и цветовая символика культур Древнего востока, Культурно - историческая традиция цвета Японии. Колористические традиции и цветовая символика культуры Древнего Китая. Византийская цветовая символика. Цвет в русской культуре допетровской эпохи. Особенности колористических композиций русского прикладного искусства и интерьеров. Устаревшие названия цветов и колорантов. Традиционные цветowe культуры эпох раннего и позднего Средневековья 9. Традиционные цветowe культуры стран Западной Европы времен эпохи Ренессанса, 10. Колористические особенности стилей барокко и рококо в архитектуре, интерьере и прикладном искусстве XVI – XVII веков в Европе.	4	2	12	18
4	Особенности формирования цветowych традиций разных исторических периодов и культур	Колористические предпочтения в архитектуре петровского барокко в России. Цвет в предметном дизайне и интерьере конца XVII – начала XVIII веков. Цветовой контекст архитектуры эпохи классицизма в России. Цветовая символика и колористические композиции в интерьере и предметах прикладного искусства конца XVIII – начала XIX века.	4	4	12	20
		Цветовые традиции при окраске фасадов памятников архитектуры начала XIX века. Цветовые композиции стилей в архитектуре и прикладном искусстве во второй половине XIX века. Колористические особенности стиля необарокко, Колористические особенности стиля неоготика, Колористические особенности неорусского стиля. Стиль символизма в архитектуре, живописи и искусстве конца XIX века в Европе в контексте цветowych особенностей. Цветовая символика стиля модерн в Европе. Стиль модерн в России конца XIX – начала XX века. Колористические композиции, цветowe сочетания, особенности восприятия стилистических деталей в интерьере, предметах прикладного искусства и архитектуре.				
5	Методы и технологии использования цвета в реставрации	Красители, химические составы лакокрасочных материалов XIX века, их особенности и недостатки. Методы возведения и отделки памятников архитектуры. Составы клеевых, известковых красок и грунтовок для отделочных реставрационных работ. Колерные обследования при реставрации объектов культурного наследия. Натурные исследования, фиксация, датировки, описание.	2	4	12	18

6	Методы и технологии использования цвета в реставрации	Рекомендации по колерному обследованию различных конструкций памятников архитектуры. Методика колерных исследований. Особенности использования цвета и цветовых сочетаний при окраске и отделке поверхностей в интерьерах XVIII – XIX веков. Методы определения тона колера, определение светлоты и способы осветления и затемнения цвета, закономерности смешивания пигментов для получения цвета, определение уровня насыщенности Цветовой потенциал исторической архитектуры. Проблемы воссоздания исторического облика памятников архитектуры, предметов прикладного искусства и живописи.	2	4	12	18
Итого			20	18	70	108

5.2 Перечень лабораторных работ Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 6 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсового проекта(работы):

Тема курсовой работы № 1: «Анализ цветовой символики и колористических сочетаний культур Востока, Азии, западной Европы, Китая, Индии, Японии разных исторических периодов с XVI по XIX век по выбору».

Тема курсовой работы № 2: «Анализ цветовой символики и колористических сочетаний эпохи раннего и позднего Средневековья, эпохи Возрождения, барокко в Западной Европе и петровской России, рококо, эпохи классицизма в России, эпохи стиля ампира в Европе и России, стиля модерн по выбору».

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

1. Выбор в качестве объектов для курсовой работы памятников архитектуры, принадлежащих выбранной к изучению эпохе или культуре, являющихся в том числе объектами культурного наследия федерального, регионального или местного значения.
2. Изучение архивного материала по выбранному историческому периоду для подготовки и представления краткой исторической справки в виде реферата.
3. Выводы по цветовому и колористическому контексту изучаемой эпохи и культуры на примере архитектурных зданий и сооружений с анализом оформления интерьерного пространства, предметов прикладного искусства, живописи, скульптуры, исторического и

национального костюма, традиций цветового оформления ритуалов религиозного и светского содержания.

Представление изученного материала . Выполняется в любой графической форме, позволяющей оценить результаты колористического исследования.

Курсовая работа включает в себя графическую часть и расчетно-пояснительную записку.

1. Текстовая часть с исторической справкой по выбранному к изучению историческому периоду , культуры нации и народности , содержащая архивные фото и фото современного вида памятников архитектуры, интерьерного оформления, предметов прикладного искусства, живописи, скульптуры, костюма .
2. Графическая часть формата А3:
 1. Фотографический анализ, содержащий архивные и современные фотографии.
 2. Живописные изображения архитектурных сооружений, интерьеров, исторического костюма, предметного ряда: изображения в живописи предметов обихода, национальной скульптуры, предметов прикладного искусства. Выполняется на примере живописных полотен художников соответствующей эпохи или культуры.
 3. Варианты колерных сочетаний, образцы цветового решения в виде таблицы:
 1. Образцы колеров окраски фасадов, деталей архитектурного убранства фасадов, деталей конструкций памятников архитектуры;
 2. Образцы колеров цветового сочетания в интерьерах;
 3. Образцы колеров для исторического и национального костюма;
 4. Образцы колеров предметов обихода, образцов прикладного искусства для металла, керамики, стекла, фарфора, текстиля, дерева, камня и т.д.;

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе: «аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
-------------	---	---------------------	------------	---------------

УК-6	знать свои профессиональные обязанности	знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь адекватно оценивать собственные знания и умения	умение использовать самоанализ в процессе выполнения учебных работ	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть способностью совершенствования собственных знаний, умений, навыков	применение саморазвития для решения задач в рамках конкретных учебных заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-4	Знать действующие правовые нормы, имеющихся ресурсов и ограничений	знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	умение использовать аналитические способности в процессе выполнения учебных работ	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	применение знаний нормативной и технической документацией в рамках конкретных учебных заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-6	знать свои профессиональные обязанности	знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работы на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь адекватно оценивать собственные знания и умения	умение использовать самоанализ в процессе выполнения учебных работ	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть способностью совершенствования собственных знаний, умений, навыков	применение саморазвития для решения задач в рамках конкретных учебных заданий	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-4	знать (переносится из раздела 3 рабочей программы)	знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работы на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь (переносится из раздела 3 рабочей программы)	умение использовать аналитические способности в процессе учебных работ	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть (переносится из раздела 3 рабочей программы)	применение знаний нормативной и технической документации в рамках конкретных учебных заданий	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
		конкретных учебных заданий		

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению предлагаемых задач, в виде проверки выполнения практических заданий.

Промежуточный контроль осуществляется выполнением практических заданий разделам дисциплины, изученным студентом в период между аттестациями,

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Роль цвета в формировании архитектурной и предметной среды.
Цветовая символика различных культур.

2. Краткий исторический обзор эволюции цвета в мировой архитектуре.

3. Колористическая культура, ее ареалы, их развитие и взаимовлияния.

4. Психология восприятия цвета.

5. Факторы, влияющие на цветовую выразительность архитектуры разных эпох.

Климатические особенности, природное и городское окружение как основа цветовой культуры, особенности строительства в разные исторические периоды.

6. Архитектурная среда как носитель цветовой культуры и выражения обществом цветовых предпочтений.

7. Анализ колористических традиций различных социальных групп населения в архитектуре, интерьере и предметном дизайне

8. Колористические традиции и цветовая символика культур Древнего востока, Древнего Китая. Культурно - историческая традиция цвета Японии.

9. Колористические особенности стилей барокко и рококо в архитектуре, интерьере и прикладном искусстве XVI – XVII веков в Европе.

10. Колористические предпочтения в архитектуре петровского барокко в России. Цвет в предметном дизайне и интерьере конца XVII – начала XVIII веков.

11. Цветовой контекст архитектуры эпохи классицизма в России. Цветовая символика и колористические композиции в интерьере и предметах прикладного искусства конца XVIII – начала XIX века.

12. Цветовые традиции при окраске фасадов памятников архитектуры начала XIX века.

13. Цветовые композиции стилей в архитектуре и прикладном искусстве во второй половине XIX века. Колористические особенности стилей неobarocko, неоготика, неорусского стиля.

14. Стиль символизма в архитектуре, живописи и искусстве конца XIX века в Европе в контексте цветовых особенностей. Цветовая символика стиля модерн.

15. Стиль модерн в России конца XIX – начала XX века. Колористические композиции, цветовые сочетания, особенности восприятия стилистических деталей в интерьере, предметах прикладного искусства и архитектуре

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Основные особенности цветовой культурной традиции в мировой архитектуре и искусстве. Значение колористической культуры, особенности ее восприятия в архитектуре и искусстве	УК-6, ОПК-4	контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
2	Основные особенности цветовой культурной традиции	УК-6, ОПК-4	контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата,

	в мировой архитектуре и искусстве. Значение колористической культуры, особенности ее восприятия в архитектуре и искусстве		требования к курсовому проекту....
3	Особенности формирования цветовых традиций разных исторических периодов и культур	УК-6, ОПК-4	контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
4	Особенности формирования цветовых традиций разных исторических периодов и культур	УК-6, ОПК-4	контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
5	Методы и технологии использования цвета в реставрации	УК-6, ОПК-4	контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
6	Методы и технологии использования цвета в реставрации	УК-6, ОПК-4	контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Райлян В.Ф., под редакцией Ратия Ш.Е., Максимова П.Н., «Практика реставрационных работ» Сборник №2, 1958год изд.
2. Иконников А.В.. Основы архитектурной композиции [Текст] . - Москва : Искусство, 1971. - 224 с. : ил. - 1-43. 72 И 42
3. «Реконструкция и реставрация зданий» учебник- М; Инфра-М, 2003г.
4. Выгонная А.А. «Основы реставрации архитектуры, монументальной и станковой живописи» Учебное пособие. Минск. Дизайн про. 2002г.
5. «Реставрация памятников архитектуры» учебн. пособие под редакцией Подьяпольского С.С., М.Стройиздат, 2005г.
6. Гропиус В. Границы архитектуры./Пер. А.С. Пинскера-М.:Стройиздат, 1971,-286с.
7. Алексеев С.С. «Цвет в архитектуре». - М. ; Л. : Гос. науч.-техн. изд-во строит. индустрии и судостроения : Госстройиздат, 1934. - 133 с. : ил. 72 А 471
8. Майнах, Г. «Изучение роли цвета в городе» // Зодчество мира. - 1998. - N2.-С.5-9. АРХИТЕКТУРА, КОЛОРИСТИКА, ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ
9. Полякова М.А., Савинова Е.Н. „Русская провинциальная усадьба XVIII – начала XX века»\\ изд. Ломоносовъ, Москва 2011
10. Робезник Л., «Аспекты цвето-пластического преобразования среды»
11. // Архитектура. Строительство. Дизайн. - 2002. - N 2.- С.28-31.
12. ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО, КОЛОРИСТИКА, ЦВЕТОВОЕ РАЙОНИРОВАНИЕ, ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ, ЦВЕТОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ, ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА, ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО, ФАСАДЫ, ЭКО-ПРОЕКТЫ, КОЛОРИСТИКА ОБЪЕКТОВ, КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ, Архитектура. Строительство. Дизайн
13. 2002 N 2.- С.28-31.
14. Семенова, Т.С. «Цвета нашего города» // Архитектура и строительство Москвы. - 1998. - N6.-С.18-23.
15. ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ, КОЛОРИСТИКА, МОСКВА
16. Архитектура и строительство Москвы

17. Сурина М.О. «Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре», изд.2-е ИКЦ «Март», Ростов на Дону, 2005год – 152 стр.
18. Эдвардс Б., «Цвет», перевод с англ. Андреева Ю.Е. -2-е изд., Минск 2013год,изд. «Поппури»
19. Кевин МакКлауд «Choosing Colors» 2003год, изд. АРТ-РОДНИК ,Москва 2008год.
20. Лисовский В.Г., «Архитектура России XVIII - начала XX века. Поиски национального стиля.» изд. «Белый город» 2009 год.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:
Укажите перечень информационных технологий

Программное обеспечение

1. AutoCAD,
2. Windows
3. Adobe Photoshop CS5 (64 Bit)

Интернет ресурсы

1. ru.wikipedia.org;
2. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Стройконсультант»
3. <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
4. <http://art-con.ru/libraries>
5. <http://restoreforum.ru/books/arhiv/knigi-po-restavratsii-arhitektury>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория 5312 оборудована экраном и видеопроектором

Использование демонстрационного видео проектора для показа слайдов и фотоизображений интерьеров и предметов декора, методической литературы и видеофильмов по тематике.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. лекционные занятия с демонстрацией слайдов и фотоизображений по темам, практические занятия по закреплению изученного материала в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков, семинар – беседа (эвристическая беседа) – подготовка и выступление студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы, самостоятельная работа, заключающаяся в сборе и исследовании материалов по дисциплине с помощью Интернет-ресурсов, библиотечных и архивных источников.

Практические занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.

Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.