

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  / Акопян А.В. /

25 ноября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературы и искусства»

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль Реклама и связи с общественностью

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 4 года / 4 года и 11 м.

Форма обучения очная / заочная

Год начала подготовки 2023

Автор программы	<u></u>	Е.С. Шушарина
Заведующий кафедрой Связи с общественностью	<u></u>	Н.Н. Скрипникова
Руководитель ОПОП	<u></u>	Н.Н. Скрипникова

Воронеж 1

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель изучения дисциплины

- формирование представлений о генезисе и главных тенденциях развития мировой литературы и искусства, художественных стилях и направлениях, овладение навыками самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений литературы и искусства различных исторических эпох и применения их в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- дать общее представление о месте литературы и искусства в системе духовной культуры;
- показать особенности развития культуры в разные исторические эпохи и их отражение в художественных стилях, направлениях культуры, видах и жанрах литературы и искусства;
- познакомить с наиболее яркими произведениями искусства и литературы на каждом историческом этапе от древности до современности;
- развить и закрепить навыки самостоятельной оценки и анализа литературных произведений и произведений искусства в художественном, социально-историческом, этическом и философском контекстах;
раскрыть возможности использования произведений мировой литературы и искусства в будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История литературы и искусства» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История литературы и искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	знать базовые понятия культурологии, современной системы искусств, основные закономерности истории литературы и искусства, предпосылки их развития и многообразие направлений и стилей;

	уметь понимать и адекватно оценивать явления художественной культуры и литературы, понимать и интерпретировать способы выражения национального менталитета в литературе и искусстве, определять наиболее характерные с этой точки зрения произведения художественной культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества;
	владеть навыками толерантного и уважительного отношения к ценностям «чужой» культуры и ее представителям, социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм.
ОПК-3	знать место литературы и искусства в коммуникационных процессах XXI века;
	уметь осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах; выделять общие и особенные черты в художественных культурах разных стран, понимать специфику художественного образа, использовать знания художественных методов и стилей в своей профессиональной деятельности;
	владеть навыками комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов, применения художественных методов и стилей в коммуникационных кампаниях и мероприятиях.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История литературы и искусства» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	108	36	72

В том числе:			
Лекции	54	18	36
Практические занятия (ПЗ)	54	18	36
Самостоятельная работа	72	36	36
Виды промежуточной аттестации - зачет с оценкой	+	+	+
Общая трудоемкость академические часы	180	72	108
з.е.	5	2	3

заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	18	8	10
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
Самостоятельная работа	158	64	94
Часы на контроль	4		4
Виды промежуточной аттестации - зачет с оценкой	+	+	
Общая трудоемкость академические часы	180	80	100
з.е.	5	2	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Литература и искусство как формы познания действительности	Понятие и природа «эстетического». Эстетическая деятельность и художественная практика. Эстетика как наука об исторически обусловленной	6	4	6	16

		сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении. Эстетические категории. Прекрасное, возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое как разные формы проявления эстетического. Понятие прекрасного как центральная категория эстетики. Искусство как ядро эстетической деятельности. Художественный образ как форма мышления в искусстве, как индивидуализированное обобщение, раскрывающее в конкретно-чувственной форме существенное для ряда явлений. Специфика художественного образа и художественного восприятия. Виды искусства. Литература и искусство как формы познания действительности: отличие от научного познания.				
2	Искусство и литература античности	Универсальный характер и гуманизм античной культуры. Гармония как ее мировоззренческий и формообразующий принцип. Миф и античное сознание. Взаимопроникновение рационально-философского и художественно-образного мышления - источник цельности античной культуры. Античная эстетика. Прекрасное как свойство меры и числа. Представление о человеческой красоте и ее воплощение в искусстве. Внешнее совершенство как проявление внутренней красоты. Архитектура и скульптура – зримое воплощение принципа гармонии. Происхождение театра. Развитие греческой драматургии: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Древнегреческая литература: эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», поэзия, роман.	6	4	6	16

		Диалектика заимствованного и оригинального в культуре Древнего Рима. Практицизм и зрелищность римской культуры. Более высокая степень авторского самовыявления и субъективизма в искусстве: скульптурный портрет, проза, поэзия, театр. Развитие ораторского искусства. Античная культура как типологическая целостность и ее отражение в зеркале иных культур.				
3	Искусство и литература европейского Средневековья	Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Особенности средневековой картины мира. Дуализм средневекового сознания. Духовное измерение человека и бытия. Проблема символа и знака в средневековой культуре. Место искусства в системе ценностей средневековья. Символизм средневекового искусства. Изобразительное искусство: иконопись, книжная миниатюра. Архитектура: романский и готический стили. Храм как модель мира. Готический храм как синтез искусств. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках. Литература как выражение церковного и рыцарского идеалов: народные песни и легенды, религиозная литература, рыцарская поэзия, рыцарский роман. Многообразие художественных тенденций как отражение социальной неоднородности средневекового общества.	6	4	6	16
4	Искусство и литература эпохи Возрождения	Гуманизм как новая идеология, как поворот от Бога к Человеку. Соотношение гуманизма и индивидуализма в искусстве и литературе Возрождения. Значение духовных ценностей античного мира. Антропоцентризм культуры Возрождения. Ренессансный	6	6	6	18

		человек как носитель социокультурных ценностей и смыслов, как Творец культуры, мира и самого себя. Новая модель человека: универсализм и полнота бытия, гедонизм, авантюризм и предприимчивость. Искусство Возрождения как художественное самосознание культуры. Образ человека и мира в живописи и скульптуре. Понятие и значение жанра в искусстве, развитие жанровой системы. Особенности итальянского Возрождения. Понятие Северного Возрождения. Возрождение во Франции. Возрождение в Англии. Возрождение в Испании. Возрождение в Германии и Нидерландах.				
5	Искусство и литература XVII - XVIII веков	Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "новое время" (XVII-XIX вв.). Исторический и социальный контекст. Развитие науки и философии. Новое представление о драматической сложности и конфликтности мира, о человеке в его многообразных связях с миром. Расцвет национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии. Расширение тематики искусства, формирование новых жанров, развитие психологического портрета. Понятие художественного стиля. Барокко как ведущая стилистическая система в искусстве XVII века. Художественное своеобразие стиля барокко. Эстетические признаки барокко в архитектуре, живописи и литературе. Искусство Италии, Испании, Фландрии: Джованни Лоренцо Бернини, Микеланджело да Караваджо, Питер Пауль Рубенс. Классицизм как художественно-эстетическая аналогия рационалистической философии. Роль античной	6	6	8	20

		эстетики в формировании классицизма. Стилистические принципы классицизма и их воплощение во французском искусстве. Теория классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство». Пьер Корнель – основоположник классицизма в литературе и театре. Театральное творчество Жана Расина и Жана-Батиста Мольера. Живопись Никола Пуссена. Рококо, классицизм и неоклассицизм – ведущие стили в европейском искусстве XVIII века: архитектура, живопись, скульптура. Игровое, театральное начало в искусстве рококо. Возникновение сентиментализма. Творчество Вольфганга Гете – вершина немецкого и европейского Просвещения. Роль литературы в духовной жизни общества.				
6	Искусство и литература XIX века	Романтизм и реализм как основные художественные концепции XIX века. Романтизм как оппозиция Просветительству. Культ поэта и поэзии. Человек и мир в искусстве романтизма. Эстетика романтизма, этапы развития, понятие романтического героя. Романтизм в искусстве и литературе: «школа йенских романтиков», Байрон, Шелли, Шатобриан, Гюго, Жорж Санд, Дюма. Формирование реалистического метода изображения действительности в литературе и искусстве. Роман – ведущий жанр европейской литературы. Романы Чарльза Диккенса, Уильяма Теккерея, Фредерика Стендаля, Оноре де Бальзака, Гюстава Флобера. Эстетизм. Соотношение этического и эстетического в творчестве О. Уайльда. Импрессионизм – непосредственно-субъективное	6	6	8	20

		восприятие окружающего мира: Э. Мане, К. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм, его эстетические принципы и представители в живописи. Основные стилевые течения в музыке: от романтизма к импрессионизму				
7	Искусство и литература XX – XXI вв.	Проблема преемственности художественных традиций предшествующих эпох, их осмысления, усвоения и развития в XX веке. Классика и современность. Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе. Поиски новых средств художественной выразительности в живописи: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Новые принципы организации художественного материала в литературе модернизма: Ф. Кафка, Дж. Джойс, Т. Элиот, М. Пруст, П. Валери. Сюрреалистические тенденции в творчестве А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара. Стиль модерн в архитектуре. Литература потерянного поколения. Творчество Э. Хемингуэя. Романтическая традиция в творчестве Сент-Экзюпери. Экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Американская литература: У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд. Процесс становления «элитарной» и «массовой» литературы. Своеобразие художественного и литературного процессов во второй половине XX – начале XXI вв.: сосуществование и противостояние различных общественно-политических укладов, «постиндустриальное общество» и господство средств	6	6	8	20

		массовой коммуникации, активизация межлитературных связей и унификация читательских вкусов. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур. Мировой литературный процесс: интеграционные процессы в национальных литературах разных стран, стилевые тенденции, жанровые поиски. Тенденции авторитаризма и тоталитаризма в культуре XX века. Антиутопия как реакция на разрушение гражданского общества и превращение человека в механический придаток государства. Роман – антиутопия: Дж. Оруэлл, О. Хаксли. «Театр абсурда»: пьесы С. Беккета и Э. Ионеско. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений, формирующихся на протяжении второй половины XX – начале XXI вв. Понятия «интертекстуальности», «мира как текста», «авторской маски», «кризиса авторитетов», «метарассказа». Творчество У. Эко, Х.Л. Борхеса, Дж. Барта, Дж. Фаулза, Х. Кортасара.				
8	Национальный образ мира в литературе и искусстве.	Культурная картина мира (модель мира) как образ мира в представлении определенной социальной общности, непосредственно связанный с менталитетом. Соотношение понятий «культурная картина мира» и «языковая картина мира». Сочетание интернационального и национального, универсального и специфического в культуре народа. Литература, искусство и картина мира: процессы взаимовлияния и взаимообусловленности. Понятие	4	6	8	18

		национального характера. Фольклор как отражение национального образа мира. Жанры устного народного творчества: песни, предания, былины, сказания, сказки. Героический эпос: образы, сюжеты, художественное своеобразие. Русская народная сказка, ее виды и особенности художественного языка. Волшебная сказка и ее своеобразие. «Морфология сказки» В.Я. Проппа как способ анализа и понимания волшебной сказки. Фольклорные образы и мотивы в русской литературе и искусстве последующих эпох.				
9	История русской литературы и искусства.	Крещение Руси как историко-культурное явление. Византийские традиции в древнерусской художественной культуре: книжность, иконопись, церковное зодчество. Каменная храмовая архитектура: типология и эстетика. Развитие древнерусской живописи: фреска, книжная миниатюра, иконопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Славянская письменность как мощный фактор христианизации Руси. Формирование жанровой системы, стилевых особенностей и тематики древнерусской литературы. Летописание на Руси: своеобразие историзма и проблема вымысла. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Монголо-татарское нашествие в исторической судьбе России, разрушение городской культуры. Идея единства Русской земли в литературе. "Слово о полку Игореве", "Слово о погибели Русской земли", "Сказание о Мамаевом побоище", "Задонщина". Объединение русских земель вокруг Москвы и возрождение культуры. Формирование общерусского архитектурного	4	6	8	18

	стиля. Строительство Московского Кремля. Творчество Дионисия. Основное духовное содержание XVIII века - переход от древнерусской (средневековой) художественной культуры к новому (классическому) искусству. Реформы Петра I и их социокультурная обусловленность. Формирование и развитие светской культуры. Образование и просвещение как главные координаты духовной жизни. Развитие демократических тенденций в художественной культуре. Формирование творческой личности нового типа: приобщение к европейскому опыту, сознание ответственности перед обществом и государством, профессиональное образование. Синтетический характер искусства: органическое сочетание архитектуры, скульптуры, живописи, садового искусства, фонтанного дела в создании дворцовых ансамблей. Развитие науки и техники. Основание Академии наук и Московского университета. Открытие Академии художеств. Появление профессионального театра. Стили и жанры русской литературы: от классицизма к сентиментализму. М. Ломоносов и В. Тредиаковский: реформа языка и стихосложения. А. Сумароков – теоретик русского классицизма и основоположник русской национальной драматургии. Творчество Н. Новикова и Д. Фонвизина. Журналы и публицистика. Просветительские идеи в литературе. Сентиментальная проза Н. Карамзина. Живопись, скульптура, архитектура. Европейские культурные традиции и национальный художественный опыт: барокко, рококо, классицизм.				
--	--	--	--	--	--

		Появление новой жанровой системы в живописи: портрет, пейзаж, батальная гравюра, монументально-декоративная живопись. Формирование реалистического искусства.				
10	Русская литература и искусство XIX – XX вв.	Общественно-политический подъем эпохи Отечественной войны 1812 года и его влияние на развитие духовной культуры в России. Русская общественная мысль XIX века. Художественная культура как вершина самосознания народа. Образ России и судьба человека как главные темы русского искусства. Формирование интеллигенции как специфически русского феномена социальной жизни. Синтез архитектуры и скульптуры, развитие новой формы классицизма (русский ампир). Развитие градостроительства, создание городских ансамблей. Начало индустриальной культуры. Романтизм как литературное и художественное направление первой половины XIX века: эстетические принципы и жанровое своеобразие. Развитие реалистических начал русского искусства как результат анализа общественного бытия. Жанровое многообразие живописи: портрет, пейзаж, историческая живопись. Расцвет бытового жанра. Мировое значение русской литературы XIX века. Развитие русского театра и балета во второй половине XIX века. Становление русской национальной музыкальной культуры: создание русской оперы, русской симфонической и камерной музыки. Историко-культурная ситуация в России на рубеже веков. Нарастание кризиса в обществе и культуре. Формирование новой концепции личности в философском и эстетическом сознании времени.	4	6	8	18

		Соотношение реализма и модернизма, классики и новаторства как эстетическая проблема серебряного века. Формирование и развитие модернистских течений в литературе и искусстве рубежа веков. Понятие о модернизме и декадансе. Символизм, акмеизм, футуризм: эстетические программы и основные представители в литературе. Идея самоценности искусства как творческого преображения художником реальности. Русский авангард и его основные представители: В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал. Октябрьская революция и ее социокультурные последствия. Разрыв преемственности культуры. Формирование литературы русского зарубежья. Развитие романа. Философская проблематика литературы 30-х годов: А. Платонов, М. Булгаков. Судьба реализма в литературе и искусстве. Поиск новых художественных форм в театральном искусстве. «Конструктивизм» и «рационализм» в архитектуре 30-х годов. Историческое и социальное бытие народа и его отражение в литературе и искусстве: война (героическое состояние мира); послевоенное десятилетие (усиление тоталитарных явлений общественной жизни); «оттепель» конца 50-х – начала 60-х гг. (попытки демократизации и гуманизации общества, поэзия «шестидесятников», театры «Современник», «Таганка», журнал «Современник». Тоталитаризм и культура. Новые проблемы в искусстве XX века: личность и система, художник и власть. Постижение народного				
--	--	--	--	--	--	--

		характера и основ национальной жизни в деревенской прозе. Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, С. Соколов. Тенденции развития литературы и искусства на современном этапе.				
Итого			54	54	72	180

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Литература и искусство как формы познания действительности	Понятие и природа «эстетического». Эстетическая деятельность и художественная практика. Эстетика как наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении. Эстетические категории. Прекрасное, возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое как разные формы проявления эстетического. Понятие прекрасного как центральная категория эстетики. Искусство как ядро эстетической деятельности. Художественный образ как форма мышления в искусстве, как индивидуализированное обобщение, раскрывающее в конкретно-чувственной форме существенное для ряда явлений. Специфика художественного образа и художественного восприятия. Виды искусства. Литература и искусство как формы познания действительности: отличие от научного познания.	2	2	14	18
2	Искусство и литература античности	Универсальный характер и гуманизм античной культуры. Гармония как ее мировоззренческий и формообразующий принцип. Миф и античное сознание. Взаимопроникновение рационально-философского и художественно-образного мышления - источник цельности античной культуры.	2	-	14	16

		Античная эстетика. Прекрасное как свойство меры и числа. Представление о человеческой красоте и ее воплощение в искусстве. Внешнее совершенство как проявление внутренней красоты. Архитектура и скульптура – зримое воплощение принципа гармонии. Происхождение театра. Развитие греческой драматургии: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Древнегреческая литература: эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», поэзия, роман. Диалектика заимствованного и оригинального в культуре Древнего Рима. Практицизм и зрелищность римской культуры. Более высокая степень авторского самовыявления и субъективизма в искусстве: скульптурный портрет, проза, поэзия, театр. Развитие ораторского искусства. Античная культура как типологическая целостность и ее отражение в зеркале иных культур.				
3	Искусство и литература европейского Средневековья	Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Особенности средневековой картины мира. Дуализм средневекового сознания. Духовное измерение человека и бытия. Проблема символа и знака в средневековой культуре. Место искусства в системе ценностей средневековья. Символизм средневекового искусства. Изобразительное искусство: иконопись, книжная миниатюра. Архитектура: романский и готический стили. Храм как модель мира. Готический храм как синтез искусств. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках. Литература как выражение церковного и рыцарского идеалов: народные песни и легенды, религиозная	-	2	14	16

		литература, рыцарская поэзия, рыцарский роман. Многообразие художественных тенденций как отражение социальной неоднородности средневекового общества.				
4	Искусство и литература эпохи Возрождения	Гуманизм как новая идеология, как поворот от Бога к Человеку. Соотношение гуманизма и индивидуализма в искусстве и литературе Возрождения. Значение духовных ценностей античного мира. Антропоцентризм культуры Возрождения. Ренессансный человек как носитель социокультурных ценностей и смыслов, как Творец культуры, мира и самого себя. Новая модель человека: универсализм и полнота бытия, гедонизм, авантюризм и предприимчивость. Искусство Возрождения как художественное самосознание культуры. Образ человека и мира в живописи и скульптуре. Понятие и значение жанра в искусстве, развитие жанровой системы. Особенности итальянского Возрождения. Понятие Северного Возрождения. Возрождение во Франции. Возрождение в Англии. Возрождение в Испании. Возрождение в Германии и Нидерландах.	2	-	14	16
5	Искусство и литература XVII - XVIII веков	Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "новое время" (XVII-XIXвв.). Исторический и социальный контекст. Развитие науки и философии. Новое представление о драматической сложности и конфликтности мира, о человеке в его многообразных связях с миром. Расцвет национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии. Расширение тематики искусства, формирование новых жанров, развитие психологического портрета. Понятие художественного стиля.	-	2	14	16

		Барокко как ведущая стилистическая система в искусстве XVII века. Художественное своеобразие стиля барокко. Эстетические признаки барокко в архитектуре, живописи и литературе. Искусство Италии, Испании, Фландрии: Джованни Лоренцо Бернини, Микеланджело да Караваджо, Питер Пауль Рубенс. Классицизм как художественно-эстетическая аналогия рационалистической философии. Роль античной эстетики в формировании классицизма. Стилистические принципы классицизма и их воплощение во французском искусстве. Теория классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство». Пьер Корнель – основоположник классицизма в литературе и театре. Театральное творчество Жана Расина и Жана-Батиста Мольера. Живопись Никола Пуссена. Рококо, классицизм и неоклассицизм – ведущие стили в европейском искусстве XVIII века: архитектура, живопись, скульптура. Игровое, театральное начало в искусстве рококо. Возникновение сентиментализма. Творчество Вольфганга Гете – вершина немецкого и европейского Просвещения. Роль литературы в духовной жизни общества.				
6	Искусство и литература XIX века	Романтизм и реализм как основные художественные концепции XIX века. Романтизм как оппозиция Просветительству. Культ поэта и поэзии. Человек и мир в искусстве романтизма. Эстетика романтизма, этапы развития, понятие романтического героя. Романтизм в искусстве и литературе: «школа йенских романтиков», Байрон, Шелли, Шатобриан, Гюго, Жорж Санд,	2	2	14	18

		Дюма. Формирование реалистического метода изображения действительности в литературе и искусстве. Роман – ведущий жанр европейской литературы. Романы Чарльза Диккенса, Уильяма Теккерея, Фредерика Стендаля, Оноре де Бальзака, Гюстава Флобера. Эстетизм. Соотношение этического и эстетического в творчестве О. Уайльда. Импрессионизм – непосредственно-субъективное восприятие окружающего мира: Э. Мане, К. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм, его эстетические принципы и представители в живописи. Основные стилевые течения в музыке: от романтизма к импрессионизму				
7	Искусство и литература XX – XXI вв	Проблема преемственности художественных традиций предшествующих эпох, их осмысления, усвоения и развития в XX веке. Классика и современность. Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе. Поиски новых средств художественной выразительности в живописи: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Новые принципы организации художественного материала в литературе модернизма: Ф. Кафка, Дж. Джойс, Т. Элиот, М. Пруст, П. Валери. Сюрреалистические тенденции в творчестве А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара. Стиль модерн в архитектуре. Литература потерянного поколения. Творчество Э. Хемингуэя. Романтическая традиция в творчестве	-	-	14	14

		Сент-Экзюпери. Экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Американская литература: У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд. Процесс становления «элитарной» и «массовой» литературы. Своеобразие художественного и литературного процессов во второй половине XX – начале XXI вв.: сосуществование и противостояние различных общественно-политических укладов, «постиндустриальное общество» и господство средств массовой коммуникации, активизация межлитературных связей и унификация читательских вкусов. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур. Мировой литературный процесс: интеграционные процессы в национальных литературах разных стран, стилевые тенденции, жанровые поиски. Тенденции авторитаризма и тоталитаризма в культуре XX века. Антиутопия как реакция на разрушение гражданского общества и превращение человека в механический придаток государства. Роман – антиутопия: Дж. Оруэлл, О. Хаксли. «Театр абсурда»: пьесы С. Беккета и Э. Ионеско. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений, формирующихся на протяжении второй половины XX – начале XXI вв. Понятия «интертекстуальности», «мира как текста», «авторской маски», «кризиса авторитетов», «метарассказа». Творчество У. Эко, Х.Л. Борхеса, Дж. Барта, Дж. Фаулза, Х. Кортасара.				
--	--	--	--	--	--	--

8	Национальный образ мира в литературе и искусстве.	Культурная картина мира (модель мира) как образ мира в представлении определенной социальной общности, непосредственно связанный с менталитетом. Соотношение понятий «культурная картина мира» и «языковая картина мира». Сочетание интернационального и национального, универсального и специфического в культуре народа. Литература, искусство и картина мира: процессы взаимовлияния и взаимообусловленности. Понятие национального характера. Фольклор как отражение национального образа мира. Жанры устного народного творчества: песни, предания, былины, сказания, сказки. Героический эпос: образы, сюжеты, художественное своеобразие. Русская народная сказка, ее виды и особенности художественного языка. Волшебная сказка и ее своеобразие. «Морфология сказки» В.Я. Проппа как способ анализа и понимания волшебной сказки. Фольклорные образы и мотивы в русской литературе и искусстве последующих эпох.	-	2	18	20
9	История русской литературы и искусства.	Крещение Руси как историко-культурное явление. Византийские традиции древнерусской художественной культуре: книжность, иконопись, церковное зодчество. Каменная храмовая архитектура: типология и эстетика. Развитие древнерусской живописи: фреска, книжная миниатюра, иконопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Славянская письменность как мощный фактор христианизации Руси. Формирование жанровой системы, стилевых особенностей и тематики древнерусской литературы. Летописание на Руси: своеобразие историзма и проблема вымысла. "Повесть временных лет" как	-	-	18	18

		литературный памятник. Монголо-татарское нашествие в исторической судьбе России, разрушение городской культуры. Идея единства Русской земли в литературе. "Слово о полку Игореве", "Слово о гибели Русской земли", "Сказание о Мамаевом побоище", "Задонщина". Объединение русских земель вокруг Москвы и возрождение культуры. Формирование общерусского архитектурного стиля. Строительство Московского Кремля. Творчество Дионисия. Основное духовное содержание XVIII века - переход от древнерусской (средневековой) художественной культуры к новому (классическому) искусству. Реформы Петра I и их социокультурная обусловленность. Формирование и развитие светской культуры. Образование и просвещение как главные координаты духовной жизни. Развитие демократических тенденций в художественной культуре. Формирование творческой личности нового типа: приобщение к европейскому опыту, сознание ответственности перед обществом и государством, профессиональное образование. Синтетический характер искусства: органическое сочетание архитектуры, скульптуры, живописи, садового искусства, фонтанного дела в создании дворцовых ансамблей. Развитие науки и техники. Основание Академии наук и Московского университета. Открытие Академии художеств. Появление профессионального театра. Стили и жанры русской литературы: от классицизма к сентиментализму. М. Ломоносов и В. Тредиаковский: реформа языка и стихосложения. А. Сумароков – теоретик русского классицизма и				
--	--	--	--	--	--	--

		основоположник русской национальной драматургии. Творчество Н. Новикова и Д. Фонвизина. Журналы и публицистика. Просветительские идеи в литературе. Сентиментальная проза Н. Карамзина. Живопись, скульптура, архитектура. Европейские культурные традиции и национальный художественный опыт: барокко, рококо, классицизм. Появление новой жанровой системы в живописи: портрет, пейзаж, батальная гравюра, монументально-декоративная живопись. Формирование реалистического искусства.				
10	Русская литература и искусство XIX – XX вв.	Общественно-политический подъем эпохи Отечественной войны 1812 года и его влияние на развитие духовной культуры в России. Русская общественная мысль XIX века. Художественная культура как вершина самосознания народа. Образ России и судьба человека как главные темы русского искусства. Формирование интеллигенции как специфически русского феномена социальной жизни. Синтез архитектуры и скульптуры, развитие новой формы классицизма (русский ампи́р). Развитие градостроительства, создание городских ансамблей. Начало индустриальной культуры. Романтизм как литературное и художественное направление первой половины XIX века: эстетические принципы и жанровое своеобразие. Развитие реалистических начал русского искусства как результат анализа общественного бытия. Жанровое многообразие живописи: портрет, пейзаж, историческая живопись. Расцвет бытового жанра. Мировое значение русской литературы XIX века. Развитие русского театра и балета во второй половине XIX	-	-	18	18

	века. Становление русской национальной музыкальной культуры: создание русской оперы, русской симфонической и камерной музыки. Историко-культурная ситуация в России на рубеже веков. Нарастание кризиса в обществе и культуре. Формирование новой концепции личности в философском и эстетическом сознании времени. Соотношение реализма и модернизма, классики и новаторства как эстетическая проблема серебряного века. Формирование и развитие модернистских течений в литературе и искусстве рубежа веков. Понятие о модернизме и декадансе. Символизм, акмеизм, футуризм: эстетические программы и основные представители в литературе. Идея самоценности искусства как творческого преображения художником реальности. Русский авангард и его основные представители: В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал. Октябрьская революция и ее социокультурные последствия. Разрыв преемственности культуры. Формирование литературы русского зарубежья. Развитие романа. Философская проблематика литературы 30-х годов: А. Платонов, М. Булгаков. Судьба реализма в литературе и искусстве. Поиск новых художественных форм в театральном искусстве. «Конструктивизм» и «рационализм» в архитектуре 30-х годов. Историческое и социальное бытие народа и его отражение в литературе и искусстве: война (героическое состояние мира);				
--	--	--	--	--	--

		послевоенное десятилетие (усиление тоталитарных явлений общественной жизни); «оттепель» конца 50-х – начала 60-х гг. (попытки демократизации и гуманизации общества, поэзия «шестидесятников», театры «Современник», «Таганка», журнал Тоталитаризм и культура. Новые проблемы в искусстве XX века: личность и система, художник и власть. Постижение народного характера и основ национальной жизни в деревенской прозе. Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, С. Соколов. Тенденции развития литературы и искусства на современном этапе.				
	Контроль					4
Итого			8	10	158	180

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-5	знает базовые понятия культурологии, современной системы искусств, основные	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих

	закономерности истории литературы и искусства, предпосылки их развития и многообразие направлений и стилей		программах	программах
	умеет понимать и адекватно оценивать явления художественной культуры и литературы, понимать и интерпретировать способы выражения национального менталитета в литературе и искусстве, определять наиболее характерные с этой точки зрения произведения художественной культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеет навыками толерантного и уважительного отношения к ценностям «чужой» культуры и ее представителям, социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-3	знает место литературы и искусства в коммуникационных процессах XXI века	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	умеет осуществлять коммуникацию в	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в

	устной и письменной формах; выделять общие и особенные черты в художественных культурах разных стран, понимать специфику художественного образа, использовать знания художественных методов и стилей в своей профессиональной деятельности		рабочих программах	рабочих программах
	владеет навыками комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов, применения художественных методов и стилей в коммуникационных кампаниях и мероприятиях	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1, 2 семестре для очной формы обучения, 1, 2 семестре для заочной формы обучения по двух/четырёхбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-5	знать базовые понятия культурологии, современной системы искусств, основные закономерности истории литературы и искусства, предпосылки их развития и многообразие направлений и стилей;	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%

	уметь понимать и адекватно оценивать явления художественной культуры и литературы, понимать и интерпретировать способы выражения национального менталитета в литературе и искусстве, определять наиболее характерные с этой точки зрения произведения художественной культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества;	Решение стандартных практических задач	Продемонстрировать верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть навыками толерантного и уважительного отношения к ценностям «чужой» культуры и ее представителям, социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрировать верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-3	знать место литературы и искусства в коммуникационных процессах XXI века;	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	меть осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах; выделять общие и особенные черты в художественных культурах разных стран, понимать	Решение стандартных практических задач	Продемонстрировать верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	специфику художественного образа, использовать знания художественных методов и стилей в своей профессиональной деятельности;			
	владеть навыками комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов, применения художественных методов и стилей в коммуникационных кампаниях и мероприятиях.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

или

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-5	знать базовые понятия культурологии, современной системы искусств, основные закономерности истории литературы и искусства, предпосылки их развития и многообразие направлений и стилей;	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь понимать и адекватно оценивать явления художественной	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве	Задачи не решены

	культуры и литературы, понимать и интерпретировать способы выражения национального менталитета в литературе и искусстве, определять наиболее характерные с этой точки зрения произведения художественной культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества;		верные ответы	верный ответ во всех задачах	задач	
	владеть навыками толерантного и уважительного отношения к ценностям «чужой» культуры и ее представителям, социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-3	знать место литературы и искусства в коммуникационных процессах XXI века;	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах; выделять общие и особенные черты в художественных культурах разных	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	стран, понимать специфику художественного образа, использовать знания художественных методов и стилей в своей профессиональной деятельности;					
	владеть навыками комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов, применения художественных методов и стилей в коммуникационных кампаниях и мероприятиях.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

Задание № 1 (выберите один вариант ответа)

Среднеегипетский язык, просуществовавший до конца египетской истории, сложился в период расцвета...

Варианты ответов:

- 1) Позднего царства (XI век – 332 г. до н.э.)
- 2) Среднего царства (2100-1700 гг. н.э.)
- 3) Нового царства (1555-1090 гг. до н.э.)
- 4) Древнего царства (2900-2270 гг. н.э.)

Задание № 2 (выберите один вариант ответа)

Минойская цивилизация пришла в упадок в результате...

Варианты ответов:

- 1) извержения вулкана
- 2) землетрясения
- 3) наводнения
- 4) эпидемии

Задание № 3 (выберите один вариант ответа)

Культовые сооружения – ступы, воздвигаемые буддистами, имели вид...

Варианты ответов:

- 1) пирамиды
- 2) купола, стоящего на круглом цоколе

- 3) ступенчатых террас
- 4) шатра

Задание № 4 (выберите один вариант ответа)

Главным признаком готического стиля считается...

Варианты ответов:

- 1) мощь фасадов
- 2) приземистость
- 3) высотность
- 4) аскетичность убранства

Задание № 5 (выберите один вариант ответа)

Соборность древнерусской культуры проявляется в...

Варианты ответов:

- 1) появлении авторства
- 2) антропоцентризме
- 3) отсутствии авторства и отвержении индивидуализма
- 4) воспевании индивидуализма

Задание № 6 (выберите один вариант ответа)

Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря, выполненные Дионисием, посвящены...

Варианты ответов:

- 1) великомученикам Борису и Глебу
- 2) Святой Троице
- 3) Николе Угоднику
- 4) Богородице

Задание № 7 (выберите несколько вариантов ответа)

В середине XVIII в. начинается расцвет русской скульптуры. Крупнейшими мастерами этого времени являются...

Варианты ответов:

- 1) Д.И.Фонвизин
- 2) Ф.И.Шубин
- 3) Ф.С.Рокотов
- 4) М.И.Козловский

Задание № 8 (выберите один вариант ответа)

В первое десятилетие XIX в. в русской архитектуре развивается форма позднего классицизма -...

Варианты ответов:

- 1) модерн
- 2) романтизм
- 3) ампи́р
- 4) барокко

Задание № 9 (выберите один вариант ответа)

К поэзии акмеистов можно отнести поэтические произведения...

Варианты ответов:

- 1) В.В.Маяковского
- 2) А.И.Куприна
- 3) А.С.Пушкина
- 4) Н.С.Гумилева

Задание № 10 (выберите один вариант ответа)

Второй этап развития советской культуры (1932-1956 гг.) реализовывался в условиях...

Варианты ответов:

- 1) либерализации
- 2) стагнации
- 3) плюрализма
- 4) ужесточения тоталитарной политики

Задание № 11 (выберите один вариант ответа)

Локальная культура, связанная с традициями определенной местности, и чаще всего не имеющая авторства в культурологи, носит название _____ культуры.

Варианты ответов:

- 1) национальной
- 2) местной
- 3) локальной
- 4) народной

Задание № 12 (выберите один вариант ответа)

В период античности синонимом понятия «культурный» было понятие...

Варианты ответов:

- 1) «умелый»
- 2) «образованный»
- 3) «интеллигентный»
- 4) «умный»

Задание № 13 (выберите один вариант ответа)

Рассмотрение содержания истории как трех взаимосвязанных, но протекающих по разным законам процессов (социального, цивилизационного, культурного) лежит в основе идей представителя социологической школы...

Варианты ответов:

- 1) Макса Вебера
- 2) Альфреда Вебера
- 3) Арнольда Тойнби
- 4) Зигмунда Фрейда

Задание № 14 (выберите один вариант ответа)

Исследования Ю.М.Лотмана относятся к направлению деятельности...

Варианты ответов:

- 1) школе психоанализа
- 2) теологической школы культурологии
- 3) структуральной школы культурологии
- 4) символической культурологической школе

Задание № 15 (выберите один вариант ответа)

Участок земли либо водного пространства, в пределах которого весь природный комплекс полностью и навечно изъят из хозяйственного использования и находится под охраной государства, называется...

Варианты ответов:

- 1) заповедником
- 2) культурно-историческим центром
- 3) заказником
- 4) национальным парком

Задание № 16 (выберите один вариант ответа)

Совокупность отдельных или соединенных между собой сооружений разного назначения, которые отмечаются своей архитектурой и органической связью с ландшафтом, относящиеся к типам объектов культурного наследия, называются...

Варианты ответов:

- 1) достопримечательностями
- 2) комплексами (ансамблями)
- 3) сооружениями
- 4) мемориалами

Задание № 17 (выберите один вариант ответа)

В 1990-е годы в России получила распространение форма сохранения и актуализации наследия на основе выделения территорий со значительным количеством памятников, которые признавались...

Варианты ответов:

- 1) уникальными историко-культурными и природными территориями
- 2) культурно-историческими центрами
- 3) культурными достопримечательностями
- 4) объектами культурного наследия

Задание № 18 (выберите один вариант ответа)

Для расширения числа приверженцев христианства и укоренения христианских традиций на Руси начали строить...

Варианты ответов:

- 1) крепости
- 2) монастыри
- 3) церкви
- 4) школы

Задание № 19 (выберите один вариант ответа)

В период греко-македонского завоевания культура Египта...

Варианты ответов:

- 1) пережила последний расцвет
- 2) была поглощена культурой завоевателей
- 3) затормозилась в своем развитии
- 4) была уничтожена

Задание № 20 (выберите один вариант ответа)

Наибольшего развития в «золотой век» Древнеримской культуры достигла...

Варианты ответов:

- 1) архитектура
- 2) музыка
- 3) живопись
- 4) литература

Задание № 21 (выберите один вариант ответа)

Памятник германской народной литературы _____ повествует о нашествии гуннов.

Варианты ответов:

- 1) «Песнь о Нибелунгах»
- 2) «Песнь песней»
- 3) «Песнь о Роланде»
- 4) «Сага об Эрике Рыжем»

Задание № 22 (выберите один вариант ответа)

Образ человека разумного, осознающего свой долг, характерен для искусства...

Варианты ответов:

- 1) романтизма
- 2) сентиментализма
- 3) экзистенциализма

4) классицизма

Задание № 23 (выберите один вариант ответа)

Произведение искусства, являющееся высшим достижением художественной культуры, называют...

Варианты ответов:

- 1) эталоном
- 2) образцом
- 3) шедевром
- 4) ценностью

Задание № 24 (выберите один вариант ответа)

Импрессионизм получил свое название благодаря работам...

Варианты ответов:

- 1) К.Моне
- 2) О.Бальзака
- 3) П.Сезанна
- 4) О.Ренуара

Задание № 25 (выберите один вариант ответа)

Короткая сценка бытового и сатирического характера с комическими монологами, диалогами, изображавшая жизнь низших слоев общества Древней Греции и Рима, называется...

Варианты ответов:

- 1) кич
- 2) мем
- 3) мим
- 4) миф

Задание № 26 (выберите один вариант ответа)

Художественное стилевое направление импрессионизма образовалось на основе...

Варианты ответов:

- 1) символизма
- 2) сентиментализма
- 3) романтизма
- 4) французского реализма

Задание № 27 (выберите один вариант ответа)

Наиболее известным памятником римской императорской эпохи является...

Варианты ответов:

- 1) Парфенон
- 2) Колизей
- 3) Капитолий
- 4) Фороский маяк

Задание № 28 (выберите один вариант ответа)

Один из объектов Всемирного наследия – Запретный город в Пекине представляет собой...

Варианты ответов:

- 1) дворец императорской династии
- 2) подземный город
- 3) городское укрепление
- 4) ритуальный ансамбль

Задание № 29 (выберите один вариант ответа)

Гибель цивилизации майя...

Варианты ответов:

- 1) до сих пор остается загадкой
- 2) произошла из-за извержения вулкана
- 3) произошла в результате эпидемии
- 4) произошла в результате военного завоевания

Задание № 30 (выберите один вариант ответа)

Одна из святынь буддийского мира, левый клык Будды, расположен в городе...

Варианты ответов:

- 1) Дели
- 2) Канди
- 3) Лхаса
- 4) Нара

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Тема 1. Литература и искусство как формы познания действительности

1. Дайте определение «эстетики». Как это понятие соотносится с понятием «художественное сознание»?
2. Дайте определение эстетического идеала. Каково соотношение эстетического идеала, эстетического вкуса и эстетических представлений?
3. Как соотносятся понятия «эстетической деятельности» и «художественной культуры»?
4. Назовите базовые эстетические категории, дайте их определение и приведите примеры их проявления в искусстве и в жизни.
5. Может ли безобразное стать предметом изображения в искусстве? Обоснуйте свою точку зрения.
6. Назовите исторические этапы развития художественного сознания и связанные с ними эстетические идеи и открытия.
7. Как понимается природа эстетического и своеобразие искусства в немецкой классической эстетике (Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель)?
8. Как меняется концепция художественного творчества и искусства у представителей неклассической эстетики (Шопенгауэр, Кьеркегор, Ницше)?
9. С какими науками связана эстетика? Что является предметом ее изучения? Чем эстетический подход к изучению искусства отличается от искусствоведческого?

Тема 2. Искусство и литература античности

1. Дайте научное определение понятия «миф». Назовите особенности мифологического мышления.
2. Что такое эпос? Как связана греческая мифология с гомеровским эпосом?
3. Какова сюжетная основа гомеровских поэм? Какую роль играют в них боги и судьба?
4. Каковы особенности художественного стиля Гомера?
5. Что такое «ордер»? Как его изобретение повлияло на развитие античной архитектуры? Какие архитектурные памятники Греции и Рима вам известны?
6. Как греки понимали красоту? Как это понимание отразилось в искусстве скульптуры и, в частности, в законе идеальных пропорций человеческого тела?
7. Каково устройство греческого театра и театральных представлений? С какими культурными обычаями греков связано происхождение античного театра?
8. Какие жанры театральных представлений в Древней Греции вам известны? Назовите имена выдающихся драматургов.
9. Какими жанрами представлена греческая поэзия? Как она повлияла на формирование римской лирики?

Тема 3. Искусство и литература европейского средневековья

1. Как отразилось влияние религиозного сознания на эстетических представлениях средневекового общества?
2. Охарактеризуйте основные направления дороманского искусства (зодчество, книжная миниатюра).
3. Какие направления можно выделить в развитии европейской литературы средних веков? Как они отражают социальную структуру общества?
4. Существовала ли в средневековой культуре преемственность с античностью? Приведите примеры такой преемственности. Почему наибольшей популярностью среди античных поэтов пользовался Вергилий?
5. К какому циклу поэм французского героического эпоса принадлежит «Песнь о Роланде»? Как решается проблема авторства этой поэмы? Сравните полемику вокруг нее с аналогичными спорами об авторстве «Илиады» и «Одиссеи», а также «Слова о полку Игореве». Чем обусловлено существование подобных споров? Выполните это задание письменно.
6. Охарактеризуйте художественные особенности «Песни о Роланде». Проведите параллели с памятниками других национальных эпосов («Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах» и др.). В чем, по-вашему, проявляется типологическая общность данных литературных произведений?
7. В чем заключается принципиальное отличие рыцарского романа от героической поэмы? Обоснуйте свое мнение примерами из романа «Тристан и Изольда» и «Песни о Роланде».
8. Что такое куртуазная культура? Каковы ее основные черты? Какое содержание вкладывает современный человек в понятие «рыцарство»? Как отразился культ Прекрасной Дамы в новейшей литературе (в творчестве А. Блока, например)?
9. Чем был вызван бурный расцвет лирической поэзии среди европейского рыцарства XII – XIII веков? Какие жанры рыцарской поэзии вам известны?
10. Охарактеризуйте архитектурные стили средневековья. Как отразилось в архитектуре и в живописи учение о «двух реальностях» Августина Блаженного?

Тема 4. Искусство и литература эпохи Возрождения

1. Дайте определение понятий «гуманизм» и «антропоцентризм». Оцените их значение для философии и художественной практики Ренессанса.
2. На какие этапы принято делить итальянское Возрождение? Как эти этапы отражают динамику художественных изменений и открытий в искусстве?
3. Какие общие тенденции характерны для искусства и литературы Ренессанса? Приведите примеры, подкрепляющие ваши выводы.
4. В чем заключается смысл художественных открытий Джотто ди Бондоне?
5. Приготовьте сообщение о творчестве одного из художников Высокого Возрождения. Какие художественные открытия связаны с его именем? Какие им созданные шедевры вошли в сокровищницу мировой культуры?
6. С чем связан приоритет изобразительных видов искусства в художественной палитре Возрождения?
7. Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве?
8. Как проявились гуманистический пафос и политическая тенденциозность Данте в его поэме «Божественная комедия»? Как построена поэма, чем обусловлен такой принцип композиции? Почему поэма написана на итальянском языке, а не на латыни?
9. Охарактеризуйте творчество Ф. Петрарки. К каким жанрам он обращается чаще всего, с чем это связано? Почему большая часть произведений написана им на латыни?
10. Что означает название произведения Д. Боккаччо «Декамерон»? С какими литературными традициями данная форма связана? Какие изменения претерпевает жанр новеллы в творчестве Д. Боккаччо?

Искусство и литература Северного Возрождения

1. Дайте определение понятия «Реформация» и объясните, какое влияние она оказала на художественную практику Северного Возрождения.
2. Познакомьтесь с творчеством одного из нидерландских художников и охарактеризуйте его место и значение в живописи Северного Возрождения.
3. В чем состоит значение творчества А. Дюрера для ренессансной живописи в Германии?
4. Как проявляется национальное своеобразие в живописи Питера Брейгеля Старшего? Как вы думаете, почему его прозвали Мужиком?
5. Назовите отличительные черты французского Ренессанса. В каком виде художественного творчества он проявился полнее и глубже всего?
6. В чем заключается новаторство деятелей «Плеяды»? Что означает это название? Какое влияние оказало творчество поэтов «Плеяды» на развитие французской литературы?
7. Можно ли утверждать, что роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - самое демократичное и острое по мысли произведение французского Возрождения? Аргументируйте свой ответ.
8. Можно ли утверждать, что знаменитое произведение Сервантеса «Дон-Кихот» является пародией на рыцарские романы? Прав ли Гейне, считавший, что Сервантес, «сам того не сознавая, написал величайшую сатиру на человеческую восторженность и одушевление»? Сформулируйте свое понимание образа Дон-Кихота.
9. С чем связано ведущее положение театра в культуре английского Возрождения?
10. Прочитайте одну из пьес Шекспира и объясните, как в творчестве великого английского драматурга проявляются основные тенденции ренессансной литературы.

Тема 5. Искусство и литература XVII - XVIII веков

1. Назовите эстетические признаки барокко. Как они проявились себя в архитектуре, скульптуре и живописи? Приведите примеры.
2. Какие архитектурные ансамбли связаны с именем Л. Бернини?
3. Назовите эстетические признаки классицизма. Какая страна явилась родиной классицизма? Чем это обусловлено?
4. Расскажите об основных признаках «большого стиля» Людовика XIV на примере Версаля.
5. Дайте характеристику театру классицизма. Что означает правило трех единств, определившее эстетику театра? Назовите имена знаменитых драматургов.
6. Какие стилевые черты проявились в музыке XVII – XVIII веков? Творчество каких композиторов этого периода вам наиболее знакомо и близко? Познакомьте с ним группу.
7. Что означает термин «Просвещение». Сформулируйте основные черты культуры Просвещения.
8. Охарактеризуйте основные направления в литературе эпохи Просвещения.
9. Как отразились просветительские идеи в архитектуре и живописи Франции?
10. Каковы отличительные черты сентиментализма в литературе и живописи? Проиллюстрируйте их примерами.

Тема 6. Искусство и литература XIX века

1. Кто такие иенские романтики? Какое значение имело их творчество для становления романтизма?
2. Какие национальные школы романтизма вам известны? Каковы художественные достижения романтизма?
3. Какое значение для развития литературы и искусства XIX в. (и для романтизма в частности) имела Великая французская революция?
4. Как изменилась живопись в эпоху романтизма? Каких художников вы можете отнести к этому направлению и почему? Приведите аргументы.

5. Можно ли говорить о взаимодействии романтических и реалистических тенденций в пределах каких-либо национальных школ или в творчестве отдельных писателей? Свои суждения обоснуйте примерами из литературы.

6. Что нового внес в европейскую поэзию Байрон – один из самых ярких поэтов английского романтизма? Как отозвалось его слово в русской поэзии? Кого из переводчиков Байрона вы знаете?

7. Какие этапы принято выделять в развитии французского реализма? С какими именами связано его становление и расцвет? Какие теоретические работы, посвященные обоснованию принципов реалистического искусства во Франции, вам известны?

8. Какие факторы обусловили появление реализма в 1820-1830-е годы? Какие принципы романтической эстетики унаследовали французские реалисты? В чем заключались новаторские черты их творчества по сравнению с романтиками?

9. С чем связано движение эстетизма в английской культуре? Как оно проявляется в творчестве Оскара Уайльда?

10. Каково место импрессионизма в художественной палитре XIX века? Каких художников называют постимпрессионистами и неоимпрессионистами? Что нового внесли они в европейскую живопись?

Тема 7. Искусство и литература XX века.

1. Объясните традицию деления художественного процесса XX века на два этапа. Чем обусловлена логика этого разделения?

2. Какие факторы обусловили характер переходной эпохи XIX – XX веков? С чем связаны настроения кризиса, хаоса и упадка культуры?

3. Можно ли утверждать, что большая часть XX века прошла под знаком модернизма? С какими факторами жизни европейского общества это связано?

4. Какое место занимает творчество Ф.Кафки в контексте художественной культуры XX века? Можно ли считать Кафку творцом парадокса и выразителем абсурдности мира? Подкрепите свои выводы анализом какого-либо произведения писателя.

5. Приготовьте сообщение об одном из направлений живописи модернизма. Назовите его особенности и проиллюстрируйте их конкретными примерами.

6. С каким художественным направлением связано имя знаменитого испанского живописца Сальвадора Дали? Расскажите о его творчестве.

7. Расскажите о месте и значении стиля модерн в архитектуре XX века. Как он проявил себя в различных национальных культурах? Какие стили пришли ему на смену?

8. Как «новое искусство» заявило о себе в музыке? Какими именами представлен итальянский музыкальный футуризм? Какую главную цель провозгласил Ж. Кокто, духовный вождь французской музыкальной «Группы шести»?

9. Приготовьте сообщение о развитии европейского театра во второй половине XX века. Обратите внимание на явления «антидрамы» и «театра абсурда». Чем обусловлено их появление? С какими литературными традициями они связаны?

10. Каковы основные тенденции развития кинематографа во второй половине XX века? Какие национальные школы в мировом кинематографе вам известны? Дайте им краткую характеристику.

11. Дайте характеристику неоавангардистских направлений в живописи (поп-арт, соц-арт, видео-арт). Какое место занимает в творчестве художников коллаж? Назовите известных вам художников.

12. Как преодолевается граница между произведением искусства и окружающей средой в таких современных формах художественной деятельности, как инсталляция, перформанс, хэппенинг, акционизм? Объясните значение этих терминов, опираясь на указанные в списке литературы словари – справочники.

Тема 8. Национальный образ мира в литературе и искусстве

1. Какие гуманитарные науки занимаются исследованием национального характера и картины мира? С какими исследовательскими школами данное изучение связано?
2. Дайте определение понятиям «картина мира», «национальный характер», «менталитет», «этнос культуры». Как данные понятия между собой связаны?
3. Чем различаются культуро-центрированный и личностно-центрированный подходы к исследованию национального характера?
4. Как вы полагаете, в какой степени менталитет нации отражается в произведениях литературы и искусства? Как соотносится «гений народа» с ментальностью всей совокупности членов нации?
5. Какие факторы влияют на формирование наших представлений о национальном характере? Какую роль в формировании данных представлений играют литература и искусство? Приведите примеры.
6. В какой связи находится картина мира с художественным творчеством и художественным восприятием своей эпохи? Подкрепите свой ответ примерами.
7. Дайте определение понятиям «художественный метод» и «стиль». Как данные понятия соотносятся с картиной мира?
8. С чем связана проблема адаптации художественного произведения к «чужой» культуре? Приведите примеры ее удачного (или неудачного), на ваш взгляд, решения.
9. Каким образом искусство и литература помогают человеку преодолевать ограниченность его эмпирического жизненного опыта? Приведите примеры.

Тема 9. История русской литературы и искусства.

1. Какие периоды принято выделять в развитии древнерусской литературы? Под влиянием каких обстоятельств сложилась данная периодизация?
2. Назовите и охарактеризуйте жанры письменной литературы в Древней Руси. Какие жанры получили наибольшее распространение, с чем это связано?
3. Какую роль играла книга в древнерусской культуре? Каково было отношение к книге и в чем оно проявлялось? Как изменилась роль книжной культуры в современной жизни? Какими причинами данное изменение обусловлено?
4. К каким традициям восходит древнерусское зодчество? Какие типы построек были распространены в Древней Руси? Приведите примеры.
5. Назовите основные виды изобразительного искусства, получившие распространение в древнерусской культуре. Где мы можем познакомиться с ними сегодня? Дайте определение «византийского стиля» в искусстве и назовите его основные черты.
6. В чем заключается основной смысл радикальных изменений, произошедших в искусстве петровской эпохи?
7. Охарактеризуйте европейскую культуру эпохи Просвещения. Какие просветительские идеи оказались наиболее актуальными и плодотворными для отечественной культуры? Чем Просвещение в России отличается от европейского? Как проявилось русское «вольтерьянство»?
8. Дайте характеристику литературе русского классицизма. Какие типологические особенности данного художественного стиля объединяют ее с общеевропейским классицизмом, а какие характерные черты – отличают от него? Назовите писателей и поэтов, отдавших дань классицизму в России.
9. Расскажите о формировании русского литературного языка в XVIII веке. Какие концепции развития языка были предложены В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым и А.П. Сумароковым? В чем суть полемики между Н.М. Карамзиным и А.С. Шишковым? В какой степени спор о путях развития русского языка сохраняет актуальность в современном мире?

Тема 10. Русская литература и искусство XIX – XX вв.

1. Под влиянием каких факторов происходит формирование русской национальной

культуры в первой половине XIX века?

2. Назовите черты поэтики, характерные для литературы романтизма. Какие произведения вы могли бы отнести к данному художественному направлению? Аргументируйте свой выбор.

3. В творчестве каких писателей и художников развиваются традиции русского реализма? Приведите конкретные примеры.

4. Выберите важную и актуальную для вас мысль, высказанную поэтом в его произведениях: например: «Гений и злодейство – две вещи несовместные», «Есть упоение в бою» и т.п. Напишите эссе: сформулируйте свое понимание данной мысли, обоснуйте ее актуальность, приведите примеры и доводы из истории и литературы в поддержку ее справедливости.

5. Прочитайте повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Прокомментируйте известное высказывание, которое приписывают Ф.М. Достоевскому: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели». Как вы понимаете данное утверждение?

6. Охарактеризуйте символизм как идейно – художественное направление. Объясните, что такое символ, какие функции он выполняет в художественном творчестве вообще и в эстетике символизма в частности. Вспомните, в какие предшествующие эпохи символизм был также существенной чертой литературы и искусства.

7. Какие постсимволистские течения вам известны? Какие общие черты их объединяли? Как вы считаете, с чем связано обилие и разнообразие художественных направлений на рубеже XIX – XX вв.? Воспользуйтесь для ответа заданием № 2 для работы с текстом.

8. Выполните сравнительный анализ произведений М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и Гете «Фауст». Какие общие темы, сюжеты или образы вы можете назвать? Как вы думаете, случайна ли эта литературная перекличка?

9. Приготовьте сообщение о песенной лирике (авторской песне, рок – поэзии). Объясните причины ее появления, расскажите о наиболее интересных, с вашей точки зрения, представителях этого вида творчества.

10. В чем заключается процесс коммерциализации искусства? Оцените достоинства и недостатки этого процесса. Приведите примеры.

11. Охарактеризуйте эстетику постмодернизма. С чем связано его утверждение в отечественной художественной культуре рубежа XX – XXI вв.? Как он связан с модернизмом Серебряного века? Кого из художников, писателей и поэтов вы могли бы отнести к направлению постмодернизма?

12. Назовите особенности массовой литературы и определите ее место в современном многоуровневом поликультурном пространстве. Каковы функции массовой литературы, какими именами она сегодня представлена?

13. Подготовьте и проведите презентацию книги современного автора. Расскажите о его творческой биографии, а также о художественных достоинствах произведения.

14. Посетите художественную выставку (посмотрите театральный спектакль или фильм) и напишите о своих впечатлениях в жанре репортажа или эссе. Постарайтесь выступить в роли профессионального критика – искусствоведа.

7.2.3. Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

а) Проведите анализ произведений художественной литературы.

Алгоритм анализа произведений художественной литературы.

1. История создания произведения.
2. Направление, к которому принадлежит произведение, его род и жанр.
3. Тематика и проблематика литературного произведения.
4. Пафос и идея.
5. Основные герои.
6. Сюжет и композиция художественного произведения.

7. Художественное своеобразие.
8. Значение произведения.
- б) Проведите анализ памятников архитектуры.

Алгоритм анализа памятников архитектуры.

1. Сведения об истории создания данного архитектурного сооружения и его авторе.
2. Принадлежность сооружения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
3. Как в создании данного сооружения реализовались понятия “польза, прочность, красота” (по формуле Ветрувия)?
4. Главные художественные средства выразительности: симметрия, ритм, пропорции, светотень, цвет, масштаб.
5. Соотношение экстерьера и интерьера архитектурного сооружения.
6. Как данное сооружение вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика?
8. Личные впечатления от данного произведения архитектуры.

- в) Проведите анализ произведения живописи.

Алгоритм анализа произведения живописи.

1. Название произведения, имя художника, год создания.
2. Название материала (холст, мрамор и т.п.) и техники.
3. Краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений).
4. Краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника).
5. Анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения.
6. Анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа.
7. Краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника).

- г) Проведите анализ произведения скульптуры.

Алгоритм анализа произведения скульптуры.

1. История создания.
2. Сведения об авторе произведения.
3. Место данного произведения в творчестве автора?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. В чем смысл названия?
6. Особенности сюжета и композиции.
7. Принадлежность данного произведения к виду скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая.
8. Какие использованы материалы и какова техника их обработки: лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла и т. д.
9. Личные впечатления от произведения скульптуры.

- д) Проанализируйте использование образов мирового искусства в рекламе.

- е) Используйте одно из произведений художественной культуры для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Эстетические основы искусства. Функции искусства.
2. Виды искусства.
3. Живопись и графика.
4. Гравюра.
5. Скульптура.
6. Архитектура.
7. Литература как форма познания действительности. Роды и жанры литературы.
8. Универсальный характер и гуманизм античной культуры. Гармония как ее мировоззренческий и формообразующий принцип.
9. Миф и античное сознание. Взаимопроникновение рационально-философского и художественно-образного мышления - источник цельности античной культуры.
10. Архитектура и скульптура Древней Греции – зримое воплощение принципа гармонии.
11. Шедевры древнегреческой скульптуры.
12. Происхождение театра. Развитие греческой драматургии: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
13. Эсхил «Прометей прикованный». Понятие о трагическом.
14. Древнегреческая лирика.
15. Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Особенности средневековой картины мира
16. Проблема символа и знака в средневековой культуре. Место искусства в системе ценностей средневековья. Символизм средневекового искусства.
17. Изобразительное искусство: иконопись, книжная миниатюра.
18. Архитектура: романский стиль.
19. Архитектура: готический стиль. Готический храм как синтез искусств.
20. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Художественные особенности «Песни о Роланде».
21. Художественные особенности рыцарского романа «Тристан и Изольда».
22. Среда, условия, истоки формирования ренессансной культуры, ее творцы и носители.
23. Гуманизм как новая идеология, как поворот от Бога к Человеку. Соотношение гуманизма и индивидуализма в искусстве и литературе Возрождения.
24. Искусство Возрождения как художественное самосознание культуры. Образ человека и мира в живописи и скульптуре
25. Особенности итальянского Возрождения.
26. Понятие Северного Возрождения.
27. Возрождение во Франции.
28. Возрождение в Англии.
29. Возрождение в Испании.
30. Возрождение в Германии и Нидерландах.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "новое время" (XVII-XIXвв.). Исторический и социальный контекст. Развитие науки и философии. Новое представление о драматической сложности и конфликтности мира, о человеке в его многообразных связях с миром.
2. Расцвет национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии.
3. Барокко как ведущая стилистическая система в искусстве XVII века. Художественное

своеобразие стиля барокко. Эстетические признаки барокко в архитектуре, живописи и литературе.

4. Классицизм как художественно-эстетическая аналогия рационалистической философии. Роль античной эстетики в формировании классицизма. Стилистические принципы классицизма и их воплощение во французском искусстве.
5. Рококо, классицизм и неоклассицизм – ведущие стили в европейском искусстве XVIII века: архитектура, живопись, скульптура.
6. Возникновение сентиментализма.
7. Творчество Вольфганга Гете – вершина немецкого и европейского Просвещения. Роль литературы в духовной жизни общества.
8. Романтизм и реализм как основные художественные концепции XIX века.
9. Формирование реалистического метода изображения действительности в литературе и искусстве.
10. Роман – ведущий жанр европейской литературы.
11. Импрессионизм - непосредственно-субъективное восприятие окружающего мира: Э. Мане, К. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро.
12. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм, его эстетические принципы и представители в живописи.
13. Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе. Поиски новых средств художественной выразительности в живописи: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм.
14. Стиль модерн в архитектуре.
15. Своеобразие художественного и литературного процессов во второй половине XX – начале XXI вв.: сосуществование и противостояние различных общественно-политических укладов, «постиндустриальное общество» и господство средств массовой коммуникации, активизация межлитературных связей и унификация читательских вкусов.
16. Мировой литературный процесс: интеграционные процессы в национальных литературах разных стран, стилевые тенденции, жанровые поиски.
17. культуре: книжность, иконопись, церковное зодчество. Каменная храмовая архитектура: типология и эстетика.
18. Развитие древнерусской живописи: фреска, книжная миниатюра, иконопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
19. Славянская письменность как мощный фактор христианизации Руси. Формирование жанровой системы, стилевых особенностей и тематики древнерусской литературы. Летописание на Руси: своеобразие историзма и проблема вымысла. "Повесть временных лет" как литературный памятник.
20. Монголо-татарское нашествие в исторической судьбе России, разрушение городской культуры. Идея единства Русской земли в литературе. "Слово о полку Игореве".
21. Объединение русских земель вокруг Москвы и возрождение культуры. Формирование общерусского архитектурного стиля. Строительство Московского Кремля.
22. Основное духовное содержание XVIII века - переход от древнерусской (средневековой) художественной культуры к новому (классическому) искусству.
23. Реформы Петра I и их социокультурная обусловленность. Формирование и развитие светской культуры. Образование и просвещение как главные координаты духовной жизни. Развитие демократических тенденций в художественной культуре.
24. Формирование творческой личности нового типа: приобщение к европейскому опыту, сознание ответственности перед обществом и государством, профессиональное образование. Синтетический характер искусства: органическое сочетание архитектуры, скульптуры, живописи, садового искусства, фонтанного дела в создании дворцовых ансамблей.
25. Стили и жанры русской литературы: от классицизма к сентиментализму.

26. Живопись, скульптура, архитектура. Европейские культурные традиции и национальный художественный опыт: барокко, рококо, классицизм.
27. Появление новой жанровой системы в живописи: портрет, пейзаж, батальная гравюра, монументально-декоративная живопись. Формирование реалистического искусства.
28. Романтизм как литературное и художественное направление первой половины XIX века: эстетические принципы и жанровое своеобразие.
29. Развитие реалистических начал русского искусства как результат анализа общественного бытия. Жанровое многообразие живописи: портрет, пейзаж, историческая живопись.
30. Мировое значение русской литературы XIX века.
31. Развитие русского театра и балета во второй половине XIX века.
32. Становление русской национальной музыкальной культуры: создание русской оперы, русской симфонической и камерной музыки.
33. Историко-культурная ситуация в России на рубеже веков. Нарастание кризиса в обществе и культуре. Формирование новой концепции личности в философском и эстетическом сознании времени.
34. Формирование и развитие модернистских течений в литературе и искусстве рубежа веков. Понятие о модернизме и декадансе. Символизм, акмеизм, футуризм: эстетические программы и основные представители в литературе
35. Русский авангард и его основные представители: В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал.
36. Развитие романа. Философская проблематика литературы 30-х годов: А. Платонов, М. Булгаков.
37. Судьба реализма в литературе и искусстве. Поиск новых художественных форм в театральном искусстве. «Конструктивизм» и «рационализм» в архитектуре 30-х годов.
38. Историческое и социальное бытие народа и его отражение в литературе и искусстве: война (героическое состояние мира); послевоенное десятилетие (усиление тоталитарных явлений общественной жизни); «оттепель» конца 50-х – начала 60-х гг.
39. Тоталитаризм и культура. Новые проблемы в искусстве XX века: личность и система, художник и власть.
40. Тенденции развития литературы и искусства на современном этапе.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Зачет

Форма проведения зачёта – устная (беседа по изученным темам). На подготовку ответа студенту дается не более 40 минут. Сдача зачёта представляет собой устный ответ на вопрос, содержащийся в билете.

Для получения оценки «зачтено» необходимо продемонстрировать не только знание содержания лекций, но и знакомство со специальной литературой. В ходе ответа нужно приводить примеры. Примеры должны быть подобраны самостоятельно.

Оценка «незачтено» ставится, если студент не владеет теоретическим материалом и не демонстрирует удовлетворительного знакомства с литературой. Продолжительность ответа должна составлять примерно 20 минут.

Зачет с оценкой

Оценка «Отлично» ставится, если студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает

дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивал при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, хорошо знаком с основной литературой увязывает теоретические аспекты предмета с задачами практического значения.

Оценка «Хорошо» ставится, если студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы преподавателя; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Литература и искусство как формы познания действительности	УК-5, ОПК-3	Тест, опрос.
2	Искусство и литература античности	УК-5, ОПК-3	Тест, опрос, анализ произведения искусства.
3	Искусство и литература европейского Средневековья	УК-5, ОПК-3	Тест, опрос, анализ произведения искусства.
4	Искусство и литература эпохи Возрождения	УК-5, ОПК-3	Тест, опрос, анализ произведения искусства.
5	Искусство и литература XVII - XVIII веков	УК-5, ОПК-3	Тест, опрос, анализ произведения искусства.
6	Искусство и литература XIX века	УК-5, ОПК-3	Тест, опрос, анализ произведения искусства.
7	Искусство и литература XX – XXI вв.	УК-5, ОПК-3	Тест, опрос, анализ произведения искусства.

8	Национальный образ мира в литературе и искусстве	УК-5, ОПК-3	Тест, опрос, анализ произведения искусства.
9	История русской литературы и искусства.	УК-5, ОПК-3	Тест, опрос, анализ произведения искусства.
10	Русская литература и искусство XIX – XX вв.	УК-5, ОПК-3	Тест, опрос, анализ произведения искусства.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется в виде устного опроса или письменной контрольной работы. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется в виде устного опроса или письменной контрольной работы. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142686.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Взаимосвязи литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ М.И. Никола [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2025.— 450 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/153677>.— IPR SMART, по паролю

3. Козьякова М.И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Запад и Россия (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Козьякова М.И.—

Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2025.— 102 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/155528>.— IPR SMART, по паролю

4. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Васильева. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. - 112 с. -

URL: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>

5. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] / Гнедич П. П. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 500 с. - Книга из коллекции Лань - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-31032-6. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036

6. 78-2020 Организация контактной работы преподавателей и студентов: методические рекомендации для студентов направления 42.03.01. «Реклама и связи с общественностью» всех форм обучения /ФГБОУ ВО «Воронеж.гос. тех.ун-т», каф. связи с общественностью; сост.: Н. Н. Скрипникова, Е. С. Чеснокова. - Воронеж: Воронежский государственный технический университет, 2020. - 12 с. Методические рекомендации подготовлены в электронном виде и содержатся в файле Н.Н. Скрипникова, Е.С. Чеснокова_Методические рекомендации по контактной работе.pdf.

7. 76-2020 Организация самостоятельной работы студентов: методические рекомендации для студентов направления 42.03.01. «Реклама и связи с общественностью» всех форм обучения /ФГБОУ ВО «Воронеж.гос. тех.ун-т», каф. связи с общественностью; сост.: Н. Н. Скрипникова, Е. С. Чеснокова. - Воронеж: Воронежский государственный технический университет, 2020.- 24 с. Методические рекомендации подготовлены в электронном виде и содержатся в файле Н.Н. Скрипникова, Е.С. ЧесноковаМетод.рек. по самост. работе студ.pdf.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:
Лицензионное программное обеспечение

- MicrosoftOfficeWord 2013/2007
- Microsoft Office Excel 2013/2007
- Microsoft Office Power Point 2013/2007
- Acrobat Professional 11.0 MLP

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Электронная информационно-образовательная среда ВГТУ
<https://old.education.cchgeu.ru/>

Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Русский Музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины предполагает использование учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное, компьютер).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «История литературы искусства»

Курс «История мировой литературы и искусства» предусматривает использование в учебном процессе лекционных занятий в форме диалога, дискуссий, разбора конкретных ситуаций, работу в малых группах с целью формирования и развития навыков анализа и интерпретации художественных произведений, навыков коммуникативной деятельности и творческого подхода к решению поставленных задач.

Чтение лекции предусмотрено по общетеоретическим и историческим проблемам литературы и искусства. В лекционном курсе раскрываются основные методологические подходы современной эстетики, формируются теоретические и практические основы для изучения курса в рамках самостоятельной работы. Для развития основных знаний, умений и навыков лекционный курс состоит из лекций проблемного типа, лекций-дискуссий.

Практические занятия - форма учебного занятия, на котором организуется детальное рассмотрение студентами отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем выполнения поставленных задач. При подготовке к практическим занятиям студент должен ознакомиться с конспектом лекции на заданную тему и соответствующим разделом базовых учебников. Для подготовки развернутых ответов по поставленным вопросам необходимо использовать дополнительную литературу, в том числе электронные ресурсы.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, которая способствует более полному усвоению теоретических знаний, выработке навыков анализа произведений искусства. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и

неординарных решений, анализу произведений искусства.

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную научно-практическую литературу;
- участвуют в выполнении заданий на практических занятиях;
- выполняют самостоятельные творческие работы (анализируют произведения художественной культуры, используют их для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов).

Контроль усвоения материала дисциплины производится тестированием, устным или письменным опросом и подготовкой анализа произведений искусства.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение практических заданий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом, зачетом с оценкой, зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1.	Внесены изменения в пункт 8.1	8.04.2026	
2.	Внесены изменения в пункт 8.2	8.04.2026	