

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

***НОРМЫ И СТИЛИ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА***

Учебное пособие

для студентов 1 и 2 курсов, обучающихся по всем направлениям

Воронеж 2017

УДК 808.2(07)
ББК 81.2Рус я 7
Н834

Авторский коллектив:
*Н.Б. Бугакова, Т.Л. Ревякина,
Т.А. Воронова, О.М. Безатосная*

Нормы и стили современного русского литературного языка:
Н834 учебное пособие для для студентов 1 и 2 курсов, обучающихся по
всем направлениям / Н.Б. Бугакова [и др.]; ВГТУ. – Воронеж, 2017. –
115 с.

В учебном пособии рассматриваются способы употребления норм русского литературного языка и возможности уяснить основные особенности функциональных стилей современного русского литературного языка.

Издание состоит из двух разделов: «Нормы современного русского литературного языка» и «Функциональные стили русского литературного языка». В каждом разделе представлен краткий теоретический материал, а также практические задания, помогающие закрепить полученные теоретические знания. Кроме того, в пособие включены приложения, содержащие сведения, необходимые студентам при подготовке к практическим занятиям и зачету.

Издание соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по дисциплине «Русский язык и деловое общение».

Предназначено для студентов 1-го и 2-го курсов всех направлений обучения.

Табл. 2. Библиогр.: 44 назв..

Рецензенты:
*О.В. Загоровская, д.ф.н., проф., зав. кафедрой русского языка,
современной русской и зарубежной литературы ГОУВПО
«Воронежский государственный педагогический университет»;
М.В. Панова, к.ф.н., доц. кафедры славянской филологии
ГОУВПО «Воронежский государственный университет»*

**УДК 808.2(07)
ББК81.2Рус я 7**

ISBN

© Бугакова Н.Б., Ревякина Т.Л.,
Воронова Т.А., Безатосная О.М., 2017
© Оформление. ВГТУ, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Формирование и развитие речевой культуры будущего специалиста технического профиля, его умения пользоваться нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), умения использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи является важной задачей обучения в вузе.

Пособие «Нормы и стили современного русского языка» призвано помочь студентам овладеть нормами русского литературного языка и уяснить основные особенности функциональных стилей современного русского литературного языка.

Учебно-методическое пособие построено в соответствии с программой дисциплины «Русский язык и культура речи». Оно содержит материал, посвященный наиболее сложным вопросам данного курса. Основное внимание уделяется нормативному аспекту культуры речи и отработке навыков владения орфоэпическими, лексическими, стилистическими, грамматическими нормами русского литературного языка, а также формированию умения уместного использования языковых единиц в различных сферах общения. Включенные в данное пособие упражнения охватывают наиболее трудные случаи произношения и употребления единиц русского языка в речи с учетом особенностей современной языковой ситуации.

Пособие состоит из 2 разделов и приложений. Первый раздел направлен на изучение норм современного русского литературного языка и включает задания по развитию навыков устной и письменной речи. Второй раздел поможет студентам овладеть особенностями функциональных стилей русского литературного языка. В приложениях помещены вопросы к зачету по курсу «Русский язык и культура речи», а также словарь лингвистических терминов и краткий орфоэпический словарь.

В каждой теме содержится базовая теоретическая информация, направленная на формирование понятий о системе норм и функциональных стилей русского литературного языка, а также упражнения, необходимые для выработки навыков использования полученной информации в речи.

Пособие предназначено для студентов 1-х и 2-х курсов всех направлений обучения.

1. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Язык – это многофункциональная социально обработанная знаковая система, изменяющаяся со временем и состоящая из связанных между собой единиц. Эта знаковая система является основным средством общения и может быть представлена разными формами существования, каждая из которых имеет по крайней мере одну из форм реализации – устную или письменную.

Национальный русский язык как главное достояние русского народа существует в нескольких формах. Высшей формой национального языка является *литературный язык* – обработанная разновидность национального языка.

Возник литературный язык после крещения Руси. Потребность создания литературного языка была обусловлена созданием письменности, так как до этого древнерусский язык существовал только в устной форме.

Отличительной особенностью русского литературного языка является его *нормативность*, т.е. *наличие в нем норм литературного словоупотребления, закрепленных в словарях и грамматиках*.

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) – это принятые в общественно-языковой практике образованных людей правила употребления слов, форм слов, словосочетаний и предложений. Норма – это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Языковое явление считается нормативным, если оно характеризуется следующими признаками:

- соответствие структуре языка;
- массовая и регулярная воспроизводимость в процессе речевой деятельности большинства говорящих;
- общественное одобрение и признание.

Языковые нормы отражают определенный этап в развитии литературного языка всего народа. Нормы языка не вводятся или отменяются указами, не реформируются административным путем. Деятельность ученых-языковедов, изучающих нормы языка, заключается в другом – они выявляют, описывают и кодифицируют языковые нормы, а также разъясняют и пропагандируют их.

К основным источникам языковой нормы относятся:

- произведения писателей-классиков;
- произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;
- публикации средств массовой информации;
- общепринятое современное употребление;
- данные лингвистических исследований.

Характерными чертами языковых норм являются:

- относительная устойчивость;
- распространенность;
- общеупотребительность;
- общеобязательность;
- соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций – культурную.

Норма – явление историческое. Изменение литературных норм обусловлено развитием языка. Изменению норм предшествует появление их вариантов. Допустимый вариант может стать основным, а затем и окончательно вытеснить первоначальный вариант из употребления. Пример: произношение слов «закусочная», «игрушечный», где «орфографическое» произношение сочетания *чи* полностью вытеснило первоначальное [шн].

Нормы могут быть строгими и нестрогими. При строгой норме варианты не допускаются, при нестрогой норме допускается использование различных вариантов, разговорных и устаревших форм.

Нарушение норм приводит к речевым и стилистическим ошибкам, затрудняющим общение.

В табл. 1 представлены типы норм и регулируемые ими правила.

Таблица 1

Типы норм русского литературного языка

Типы норм языка	Регулируемые ими правила
<i>Орфоэпические нормы</i> 1) <i>Акцентологические</i> 2) <i>Произносительные</i> 3) <i>Интонационные</i>	Правила звукового оформления слов Правила постановки ударения Правила произношения звуков Правила интонирования
<i>Лексические нормы</i>	Правила употребления слов в точном соответствии с их лексическим значением
<i>Стилистические нормы</i>	Правила употребления языковых единиц в соответствии с особенностями их стилистической окраски
<i>Грамматические нормы</i> 1) <i>Словообразовательные</i> 2) <i>Морфологические</i> 3) <i>Синтаксические</i>	Правила образования слов Правила образования форм слов различных частей речи Правила построения словосочетаний и предложений
<i>Нормы правописания</i> 1) <i>Орфографические</i>	Правила написания слов

1.1. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпические нормы – это правила звукового оформления слов, частей слов, предложений, т.е. правила произношения звуков, постановки ударения, использования интонации.

Среди орфоэпических норм выделяются:

- *нормы произношения* – правила произношения звуков (аф'[э]ра, а не аф'[о]ра; бут[э]рброд, а не бут'[э]рброд);
- *нормы ударения (акцентологические нормы)* – правила постановки ударения (алфавит, а не алфавит, досуг, а не досуг);
- *нормы использования интонации (интонационные нормы)* – правила интонирования речи.

1.1.1. Трудные случаи произношения гласных звуков

В произношении ряда слов возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв **е** и **ё**, так как для их обозначения употребляется только один графический символ – **е**. Такое положение приводит к искажению фонетического облика слова, служит причиной частых произносительных ошибок. Нужно запомнить два ряда слов:

1) с буквой **е** и звуком [’э]: афера, бытие, житие, гренадер, опека, оседлый, недоуменный, иноплеменный, женоненавистник;

2) с буквой **ё** и звуком [’о]: безнадёжный, платежеспособный, манёвры, белёсый, блёклый, жёлчный, жёлчь (вариант – желчь), одноимённый.

В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного: истекший (срок) – но: истёкший (кровью), кричит как оглашенный – но: указ, оглашённый утром и т.п.

1.1.2. Трудные случаи произношения согласных звуков

1. По старомосковским нормам орфографическое сочетание **-чн-** всегда должно было произноситься как [шн] в словах: булочная, нарочно, копеечный, пустячный, сливочный, яблочный и др. В настоящее время такое произношение сохранилось лишь в некоторых словах: конечно, скучно, яичница, пустячный, скворечник, девичник. В подавляющем большинстве других слов произносится [чн], как и пишется: игрушечный, сливочный, яблочный, мучной, закусовая, рюмочная и т.д.

Произношение [шн] сохранилось сегодня также в женских отчествах, оканчивающихся на **-ична**: Никитична, Ильинична и т.п.

Сохраняется произношение сочетания **-чт-** как [шт] в слове **что** и в словах, производных от него: **ничто**, **кое-что** и др. (за исключением слова **нечто** [чт]). Во всех остальных словах орфографическое **-чт-** произносится всегда как [чт]: почта, мечта, мачта.

2. В словах **мужчина, перебежчик** на месте **жч**, в форме сравнительной степени наречий **жёстче, хлёстче** (и **хлестче**) на месте **стч**, а также на месте сочетаний **зч** и **сч** (заказчик, песчаник, хозрасчёт и др.) произносится [щ]: му[щ]ина, перебе[щ]ик, жё[щ]е и т.д.

3. При скоплении нескольких согласных в некоторых словах один из них не произносится: уча[с'н']ик, ве[с'н']ик, по[зн]о, пра[зн]ик, сове[сл']ивый, максимали[сс]кий и т.п.

1.1.3. Произношение заимствованных слов

Многие заимствованные слова имеют орфоэпические особенности, о которых необходимо помнить.

1. В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного **о** произносится звук [о]: бомонд, трио, боа, какао, биостимулятор, вето, брутто, нетто, авизо, оазис, реноме. Произношение слов **поэзия, кредо** и др. с безударным [о] факультативно. Иноязычные по происхождению имена собственные также сохраняют безударный [о] как вариант литературного произношения: Шопен, Вольтер, Сакраменто и др.

2. В некоторых заимствованных словах после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударный [э]: эгида, эволюция, дуэлянт и др.

3. В устной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой **е**: ака[д'э]мия, му[з'э]й, но бар[тэ]р, ко[дэ]кс. В этих случаях следует обращаться к орфоэпическому словарю.

4. При произнесении некоторых слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Следует произносить:

дерматин, не дерма[н]тин;
инцидент, не инци[н]дент;
прецедент, не преце[н]дент;
компрометировать, не компроме[н]тировать;
конкурентоспособный, не конкурент[н]оспособный;
чрезвычайный, не ч[е]резвычайный;
учреждение, не уч[е]реждение.

Задание 1. Вставьте [Э] или [О] на месте пропусков.

а) На...мник, аф...ра, ист...кший год, бел...дые ресницы, ист...кший кровью, бл...клые цветы, п...кло, кр...стный ход, ос...длый образ жизни, грена...рский полк, груш...вый сок, никч...мный, св...кла, переперч...нное блюдо, остри... ножа.

б) Новорожд...нный, оп...ка, синее н...бо, ж...лчный тон, воспаленное н...бо, зат...кшие пальцы, быти... и сознание, кр...стный отец, отцв...тшие астры, жити... святого, одноим...нный, дар...ному коню в зубы не смотрят, голов...шка, пре...мник, ос...тр.

Задание 2. Определите, в каких из приведенных ниже иноязычных слов обязательно произношение безударного гласного [o] на месте буквы **о**.

Боа, болеро, бокал, бомонд, бордо, досье, колледж, ноктюрн, поэт, реноме, рококо, рояль, соната, сонет, трио, Флобер, фойе.

Задание 3. Твердо или мягко произносятся согласные перед гласной «Е» в приведенных заимствованных словах?

Адекватный, анестезия, аннексия, бандероль, деликатес, генезис, декадент, кредо, критерий, идентичный, патетика, претензия, протекция, сервис, синтез, стратегия, тезис, террор, фанера, форель, шедевр, энергия, экспресс, эстет, декан, пионер, орхидея, рейтинг, кортеж, консенсус, бухгалтерия, дефис, академия, бутерброд, сепсис, патент, макраме, прогресс, декоративный, де-факто, компьютер.

Задание 4. А) Прочитайте приведенные ниже предложения. Какие звуки произносятся в литературном языке на месте сочетаний букв **жэ, жэж**?

1. Вижу, вон малый огонечек чуть-чуть брезжит в темноте за рекою (А. Пушкин).

2. На тебя, подбоченясь красиво, загляделся проезжий корнет (Н. Некрасов).

3. В тот день лежала мать больна, и со двора подруга игр моих надолго уезжала (А. Фет).

4. Снует челнок, веретено жужжит (О. Мандельштам).

5. Ягоды туманно-сини на можжевельнике сухом (И. Бунин).

6. Во тьму вперял безжизненные взгляды сидевший у руля немой старик (И. Северянин).

7. Там, у меня за спиною, — мосты, сожженные мною (Ю. Левитанский).

Б) Какие звуки произносятся на месте сочетаний согласных в данных словах?

Бесшумный, влезший, без шапки, безжалостный, бесчестный, брызжет, для братца, дрожжи, заносчивый, расчертит, расчистит.

Голландский, ирландский, интендантский, комендантский, курсантский, президентство, президентский, эмигрантский.

Задание 5. Возможны ли варианты произношения сочетания **чи** в данных словах?

Булочная, конечно, молочный, скучно, нарочно, пустячный, сливочный, яичница, прачечная, молочница, ячневая, скворечник, беспорядочный, подсвечник, будничный, войлочный, селедочница, девичник, горничная, гречневый, непорядочный, перечница, спичечный, к шапочному разбору.

Задание 6. Как могут быть произнесены следующие фразы в ситуации официального общения, в торжественной в атмосфере непринужденного, неофициального общения? Произношение каких слов различается в этих речевых ситуациях?

1. Здравствуйте, Олег Александрович!
2. Рад видеть Вас, Александра Александровна!
3. До свидания, Александр Сергеевич!
4. Он поэт.

Задание 7. Исправьте ошибки, допущенные в произношении выделенных слов.

1. За ис[т'о]кшую неделю погода изменилась дважды.
2. В половине десятого вечера инци[нд]ент на Васильевском спуске был исчерпан.
3. Эти люди скомпроме[нт]ировали идею правового государства.
4. Они попробовали расследовать самую крупную а[ф'о]ру.
5. Он не сможет получить вожде[л'о]нную свободу.
6. Де[б'у]торы этого банка высказали свои претензии.
7. В совре[м'о]нный период это надо решать быстро.
8. Это создает нежелательный преце[нд]ент.
9. Ответчик признал наличие компроме[нт]ирующего материала.
10. Сейчас на этой площади за[жг]ётся звезда Олега Газманова.

1.1.4. Особенности ударения в русском языке

Ударение – это выделение одного из слогов в слове усилением голоса. Особенности ударения в русском языке являются **разноместность** и **подвижность**.

Разноместность заключается в том, что в разных словах ударение падает на разные слоги: в`етер – на первый слог, дор`ога – на второй, молак`о – на третий.

Подвижность ударения обнаруживается в том, что в одном слове при изменении его формы ударение может перемещаться с одного слога на другой: ст`ол – стол`ы, п`онял – понял`а, з`анят – занят`а.

Разноместность и подвижность создают трудности в постановке ударения. Возникает большое количество ошибок. Ударение необходимо усваивать вместе со словом, то есть запоминать. Вместе с тем разноместность и подвижность русского ударения в сочетании с интонационным разнообразием способствуют ритмичности, музыкальности, выразительности русской речи, а также выполняют смыслоразличительную функцию (про`ясниться – стать светлым, прозрачным, проясн`иться – стать понятным).

Задание 8. Поставьте ударение в приведенных словах и словосочетаниях. Проверьте себя по словарю.

Агрономия, алкоголь, баловать, бензопровод, верование, генезис, гербовый, диспансер, добыча, забронировать (покрыть броней), заговор, жестоко, исповедание, исчерпать, каучук, километр, кладовая, маневр, мускулистый, налоговый, оптовый, откупорить, плесневеть, побасенка, таможня, третировать, эксперт, языковая (система), нет гуся, сидеть в тени, без степеней сравнения, понял трудный текст, подала пример, зазвана на вечеринку, вынести золу, опереться на щеку, пересечение плоскостей, разложить по сто штук, дети дружны, заняла денег, пролил на скатерть, запломбированный зуб, приняты в институт.

Задание 9. Поставьте ударения в выделенных словах.

- 1) Его знания высоко **оценены** современниками.
- 2) Она **посуровела** и сказала резко...
- 3) **Языковые** цензы отменяются судами.
- 4) **Началось** время коррупции и взяток.
- 5) Четыре самолета стали заходить на одну и ту же **полосу**.
- 6) В Германии ему **вручат** премию «Человек года».
- 7) Мы представляем вам уникальные **кухонные** ножи.
- 8) В график выплаты пенсий **внесены** некоторые изменения.
- 9) Я загадал, чтобы люди стали **красивее**.
- 10) Весь **истеблишмент** представлен здесь...
- 11) А потом мы **включим** наш телефон.
- 12) У меня нет таких **намерений**.
- 13) Ему **нужно** кардинальное изменение ситуации.
- 14) По многочисленным **ходатайствам**...
- 15) Именно через **мелкооптовые** рынки идет распространение...
- 16) Мы не будем снижать объемы **добычи**...
- 17) И не надо делать вид, что у нас нет **мощностей**...
- 18) И она гремит всевозможными **емкостями**...
- 19) Департаменты **взяты** под охрану...
- 20) Примите мои **соболезнования**...
- 21) Они пошли в кафе, **пробыв** там чуть более получаса.
- 22) Я не говорю, что весь этот процесс **усугубится**.
- 23) Мы собираемся открыть еще 7-8 бутиков и вкладывать в российские компании определенные **средства**.
- 24) Теперь **воры** и убийцы могут быть довольны...
- 25) Они стремятся к **верховенству**.
- 26) Это первый официальный **договор**, по которому Россия утрачивает Севастополь.
- 27) Насколько полно **осведомлен** Президент...

- 28) Беседа Зюганова с главными **редакторами** газет...
- 29) Да, вы совершенно **правы!**
- 30) Нам сейчас необходимо **принять** все меры...
- 31) Потенциал продовольственного **обеспечения** города мы гарантировали.
- 32) Ко всем журналистам, в том числе и российскими, приставлены **соглядатаи**.
- 33) Среди них - нефтеперерабатывающий завод и два **моста**.
- 34) И здесь отношение внесударственных структур крайне **важно**.
- 35) В этой ситуации надо **предпринять** все меры...
- 36) Между тем международные организации пытаются хоть как-то **облегчить** участь беженцев.
- 37) **Отснятая** пленка была без звука.
- 38) Правительство может дать **кондитерам средства** на разработку рецептов **новых тортов**.
- 39) Сибирская областная филармония меня не **приняла**.
- 40) Но **туфлями** я очень довольна.

Задание 10. Поставьте ударение в приведенных ниже словах в соответствии с нормой литературного языка.

А) Августовский, асбест, баржа, блага, гусеница, дефис, жаворонок, заговор, каучук, километр, комбайнер, мастерски, медикаменты, миллиметр, мышление, ненависть, обеспечение, партер, плесневеть, портфель, ржаветь, случай, усугубить, экскурс, юродивый.

Б) Агент, баловать, бомбардировать, валовой, высоко, договоренность, закупорить, заговор, заискрить, заклинить, иконопись, инструмент, интерфикс, искра, квартал, кремень, кухонный, обеспечение, приобретение, цемент, ходатайство, щавель.

Задание 11. Объясните, как влияет ударение на значение слов; составьте словосочетания.

А'тлас - атла'с, ви'дение - виде'ние, во'льно - вольно', и'рис - ири'с, клу'бы - клубы', забронирова'ть - брони'ровать, о'стро - остро', погру'женный - погружённый, характе'рный - хара'ктерный, чу'дно - чудно', языково'й - языко'вый.

Задание 12. Укажите слова, в которых допускаются варианты ударения.

Безудержный, гербовый, девичий, зубчатый, искристый, каталог, кета, компас, костюмированный, ломоть, мышление, феномен, мизерный, мускулистый, неоцененный, предвосхитить, памятуя, облегчить, одновременный, оптовый, откупорить, тигровый.

Баржа, исчеркать, казаки, кладбище, набело, налитый, нанялся, наперегонки, напоишь, нарочный, нарядишься, населишь, настороженность, недвижимый, недопитый, незлобивый, облокотишься, обух, поднял, подозвана.

Локтем, у моста, по сети, по средам, угли, штабы, планерный, правы, прожил, побеленный, хитро.

Задание 13. *Поставьте ударения в грамматических формах следующих слов.*

Баловать – балую – балует – балованный; важный – важна – важно – важны; гнать – гонит – гнала – гнали; длинный – длинна – длинно – длинны; звонить – звонит – звонишь – звонят; красивый – красивее – красивейший; начать – начал – начала – начали; понять – понял – поняла – поняли; равный – равна – равны; сервировать – сервируешь – сервированный; целый – цела – цело – целы; ясли – яслей – в яслях.

1.2. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Лексические нормы – это правила употребления слов в соответствии с их лексическим значением.

Лексическое значение слова – это его смысловое содержание, т.е. исторически закреплённая в сознании говорящих соотнесённость между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности. Некоторые слова, имеющие одно значение, называются однозначными (айсберг), другие слова, имеющие два и более значений, – многозначными (зеркало, вода и др.). Большинство слов русского языка являются многозначными. Первое значение слова, отражающее суть явления, предмета, действия или другого, что называет слово, называется прямым значением. Остальные значения, которые слово приобретает в процессе функционирования в языке, являются переносными.

Лексические нормы регулируют правила употребления многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, фразеологизмов.

Существует ряд распространённых ошибок, связанных с нарушением лексических норм.

1. Употребление слова **в несвойственном ему значении**: он в этом вопросе *полиглот* (вместо *знаток*); они на меня *довлеют* (вместо *давят*). В особенности это касается употребления заимствованных слов.

2. Нарушение **лексической сочетаемости**: *мыть волосы* (вместо *мыть голову*), *кончина СССР* (вместо *распад*).

3. **Плеоназм** – употребление ненужных уточняющих слов, приводящее к смысловой избыточности (*март месяц, информационное сообщение*). Разновидностью плеоназма является **тавтология** – неоправданное повторение одного и того же слова или однокоренных слов (*я гостил у него в гостях, проливной ливень*).

4. Смещение **паронимов**. Например: «Он был *невежа* в вопросах искусства»; «*душевный* мир человека».

5. Неправильный выбор **синонимов**: *просчет* (общеупотр.) - *оплошка* (разг.).

6. Нарушение структуры фразеологизма: *ахиллесова пятка* (вместо *ахиллесова пята*).

ЗАПОМНИТЕ!

Абонент – лицо, которому направлена какая-либо информация.

Абонемент – документ на право пользования чем-либо.

Адресат – получатель письма.

Адресант – отправитель письма.

Ванна – емкость для купания.

Ванная – комната.

Дипломат – должностное лицо, представляющее интересы государства в сфере внешних сношений с другими государствами.

Дипломант – призер конкурса.

Занятой человек.

Занятый дом, занятый в чем-либо (производстве, сельском хозяйстве).

Ледник – погреб.

Ледник – в горах.

Невежа – не знающий приличий, грубый человек.

Невежда – необразованный, несведущий человек.

Предоставить слово.

Представить человека.

Эмигрант – лицо, навсегда покинувшее свою страну.

Иммигрант – лицо, приехавшее в чужую страну для постоянного проживания.

Языковой барьер, языковое явление; языковая колбаса.

***Задание 1.** Соотнесите иноязычные слова с русскоязычными синонимами. Слова какой группы обладают книжным оттенком?*

афера	равноправие
инновация	отменить
легитимный	недостаток
привилегия	подобие
превалировать	льгота
дефект	разъяснение
аналог	убеждение
пролонгировать	выбор
кредо	нововведение
альтернатива	преобладать
генезис	уважение
лапидарный	происхождение
адаптация	продлить
аннулировать	краткий
интерпретация	мошенничество
пиетет	приспособление
паритет	законный

Задание 2. Соотнесите данные определения с соответствующими им иноязычными словами, обращаясь к словам для справок.

- 1) общее соглашение по спорным вопросам;
- 2) обжалование, обращение с жалобой;
- 3) животный мир;
- 4) обсуждение спорного вопроса;
- 5) краткое изложение содержания книги, статьи;
- 6) записки о прошлых событиях, сделанные современником или участником этих событий;
- 7) растительный мир;
- 8) множество мнений и взглядов;
- 9) прямой товарообмен между контрагентами;
- 10) процедура привлечения к суду парламента высших должностных лиц государства;
- 11) обстановка, сложившаяся в определенный момент в области деловых отношений;
- 12) подкуп должностных лиц;
- 13) расширение сферы влияния;
- 14) сфера полномочий данного государственного органа;
- 15) первенствующее положение;
- 16) склад ума, мировосприятие.

Слова для справок: аннотация, дискуссия, плюрализм, бартер, приоритет, импичмент, конъюнктура, менталитет, кассация, консенсус, мемуары, фауна, флора, коррупция, юрисдикция, экспансия.

Задание 3. Исправьте ошибки в предложениях.

1. Мы ожидаем экспансии креативных людей. 2. Сегодня преступность захлебнула наше общество. 3. Основной темой митинга стали противоречия между протестантами. 4. Тем больше у вас шансов выиграть наш приз, который составляет из себя майку с логотипом «Радио-7». 5. Не кажется ли вам, что эти законы во власти выливаются на обществе? 6. Кисть выдающегося русского художника передала все те места, где побывал Тургенев. 7. Это продиктовано желанием оседлать некоторые настроения в обществе. 8. Я думаю, вы все-таки обозначите этот праздник. 9. Марина Хлебникова является красивым исключением из правила, которое только что было перечислено Алексеем Кортневым.

Задание 4. Исправьте ошибки, допущенные в выражениях.

Заявлять протест, играть важное значение, тяжелое преступление, уделить значение, улучшение уровня жизни, повесить кругозор, выполнять различные изделия, одержать поражение, причинить радость, дать большой выбор, испытать фиаско.

Задание 5. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости. Вместо ошибочных словосочетаний запишите правильные сочетания слов.

1. Большую половину своего выступления докладчик посвятил анализу политической ситуации. 2. Это важный шаг, и его надо пройти. 3. На приеме глава государства поднял тост за мир и процветание. 4. Пора подвести результаты встречи. 5. Милиция помогла устранить хулиганский поступок. 6. Книга этого писателя пользуется огромным интересом у читателей. 7. Наша фирма должна выразить содействие администрации города в строительстве новых жилых домов. 8. В данном споре следует взять сторону ответчика. 9. Необходимо выяснить, кто будет оплачивать убытки в случае пожара. 10. Типичная ситуация: разведенная мама «тянет» две-три работы, и ребенок представлен самому себе. 11. Это открытие сыграет большой эффект в развитии экономики.

Задание 6. Исправьте ошибки, допущенные в выражениях.

Долгосрочные инвестиции, коллеги по работе, коренные аборигены, взятие должностным лицом взятки, долгий и продолжительный разговор, краткое мгновение, спросить вопрос, неожиданный сюрприз, народный фольклор.

Задание 7. Устраните явления плеоназма и тавтологии в предложениях.

1. Автор «Слова о полку Игореве», бесспорно, очень умный и мыслящий человек. 2. Мне едва удалось утаить новогодний подарок втайне. 3. Широко текут реки России, поэтому и характер русского человека такой широкий, добрый. 4. У слова «Родина» есть и второе значение – значение малой родины, места, где родился и вырос человек. 5. Почему же все эти мероприятия не влияют на изменение ситуации к лучшему? 6. Основные причины преступности среди несовершеннолетних – сложная обстановка в семье, слабая материальная база досуга, отсутствие материальной помощи организаторам досуга, отсутствие координации, творческого общения педагогов-организаторов. 7. Всегда быть одетой хорошо и по моде можете быть и вы, если вы будете шить сами. 8. Происходит более глубокое изучение нужных по профилю предметов.

Задание 8. Устраните повторение слов в тексте.

Имя А.С. Пушкина известно каждому грамотному человеку в нашей стране. Пушкин родился в 1799 году. Родители Пушкина были дворяне. Писать стихи Пушкин начал еще ребенком. Сначала Пушкин воспитывался дома под руководством домашних учителей, потом Пушкина определили в Царско-сельский лицей. Годы учебы в лицее оказали на Пушкина большое влияние.

Задание 9.

а) Объясните разницу в значении словосочетаний.

Опасный человек – опасливый человек; осудить действия – обсудить действия; демократичный метод – демократический метод; тактичное поведение – тактическое поведение; хозяйские дела – хозяйственные дела.

б) Объясните различия между приведенными паронимами. Составьте с ними словосочетания.

Будний – будничный, выборный – выборочный, экономный – экономичный, нетерпимый – нестерпимый, представление – предоставление, факт – фактор, абонент – абонемент, отборный – отборочный, поступок – проступок, подпись – роспись, скрытый – скрытный.

Задание 10. Выберите правильный пароним. Объясните свой выбор.

1. (Исполнительное, исполнительское) мастерство актера достойно восхищения. 2. Разговаривая с послами, он постоянно нарушал (дипломатичный, дипломатический) этикет. 3. Учащиеся недостаточно хорошо (усвоили, освоили) прочитанное. 4. (Одень, надень) свитер, к вечеру похолодает. 5. Фильм вызвал у меня (двойное, двойственное) впечатление. 6. Его выступление оказалось неожиданно уклончивым и (дипломатическим, дипломатичным). 7. Деревушка находилась в глухой (болотной, болотистой) местности. 8. Дмитрий оставался (единичным, единственным) из нас, кто не потерял присутствия духа. 9. Я положил на стол свое (командированное, командировочное) удостоверение. 10. Его проступок (несоизмерим, неизмерим) с наказанием.

Задание 11. Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения паронимов.

1. Учитель принужден был еще раз объяснять материал. 2. Ученый стоял у источников ракетостроения. 3. Госпожа Простакова наказывает крестьян за малейшую повинность. 4. Актер завоевал признательность зрителей. 5. Преступление совершено в состоянии эффекта. 6. Нам следует использовать более эффектные методы. 7. В полку царило воинствующее настроение. 8. Пищу она предпочитает простую и сытую. 9. В толковых словарях даются различного рода стилистические пометки. 10. Ирка стала для него кем-то вроде двоюродной сестренки, не слишком желательной, но терпимой. 11. Раствор укуса не щадящий к нашим волосам, и женщины отдают предпочтение высокотехнологическим кондиционерам.

Задание 12. Замените, где требуется, иноязычные синонимы русскими.

1. Футбольная команда факультета потерпела фиаско. 2. В меню превалируют мучные изделия. 3. Онегин и Ленский отличаются контрастными чертами характера. 4. Хозяин решил презентовать мне старые часы. 5. После долгих дебатов мы наконец договорились о времени и месте встречи. 6. В

коридоре висит объявление, информирующее о собрании старост. 7. В контрольной работе студента много дефектов.

Задание 13. Вставьте в предложения подходящие по смыслу фразеологизмы.

Слова для справок: белая ворона, сизифов труд, бить баклуши, перемывать косточки, умывать руки, делать из мухи слона, лебединая песня, медвежья услуга.

1. Создается впечатление, будто главная задача этой программы – ... звездам эстрады, муссируя скандальные подробности их жизни.

2. Многие подростки начинают пить и курить из боязни выглядеть хуже сверстников, стать ... в компании.

3. Художник не успел закончить эту картину: она оказалась его

4. Я уже дважды ходатайствовал о твоей передаче, но если ты и дальше будешь ... , я в отношении тебя ... ! Выкручивайся сам!

5. Постоянно подсказывая одногруппнику, ты оказываешь ему ... : он привыкнет рассчитывать на помощь и на экзамене сам не справится.

6. Пытаться что-то объяснить этому бестолковому мальчишке – ... : все равно либо забудет, либо не поймет.

7. Моя тетка – крайне мнительный человек: при малейшем недомогании начинает тревожиться, впадает в панику – одним словом,

Задание 14. Отредактируйте предложения, исправив ошибки во фразеологизмах.

1. Что ты молчишь, как рыба об лед? 2. После этого случая между нами пролегла черная кошка. 3. Не за горой тот день, когда я получу диплом. 4. Люди еще спят, а вы собрались во дворе и кричите на всю ивановскую! 5. Николай настоящий профессионал – не одну собаку на этом деле съел! 6. У меня от ваших новостей волосы в жилах стынют! 7. Язык не поднимается сказать матери о том, что случилось. 8. Надо действовать, а не сидеть сложив руки! 9. Этот незаметный сотрудник тихим сапом пролез в начальники.

1.3. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Стилистические нормы – это правила употребления языковых единиц в соответствии с особенностями их стилистической окраски.

Стилистическая окраска – это дополнительная к лексическому значению слова или словосочетания информация о преимущественной сфере употребления, о принадлежности к той или иной функциональной разновидности литературного языка (термины, публицистическая, юридическая лексика и т.д.), или к той или иной форме существования национального языка (просторечия, профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы и пр.), или к тому

или иному временному или экспрессивному разряду (неологизмы, устаревшая лексика, вульгаризмы и пр.).

Нарушением стилистической нормы является употребление слов в несоответствии с их стилистической окраской («Чтобы получить веские доказательства злоупотребления властью, *прихватили* с собой и фотокорреспондента»; «Руководство предприятия *уцепилось* за рационализаторское предложение»; «Воскресники положили начало благоустройству райцентра, однако в этом деле у нас еще *работы непочатый край*»; «Уборку зерновых в области *завалили*, ссылаясь на плохие погодные условия»).

Задание 1. Установите различия в стилистической окраске синонимов. Составьте с каждым из данных слов предложения.

Морда, лик, лицо; помеха, преграда, препятствие; реветь, рыдать, плакать; трусить, опасаться, бояться; выставить, изгнать, прогнать.

Задание 2. Определите значение слов, их смысловые и стилистические особенности.

Группа, группировка, клика, банда; помощник, пособник, соучастник, партнер; договор, пакт, сделка, конвенция, соглашение.

Задание 3. Прочитайте фрагмент из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Проанализируйте синонимический ряд к глаголу «умереть», предлагаемый гробовых дел мастером Безенчуком. Какими особенностями стилистической окраски обладают данные синонимы?

Ипполит Матвеевич зашагал медленнее и вдруг споткнулся о тело гробовых дел мастера Безенчука, Мастер спал, лежа в тулупе поперек своей сторожки. От толчка он проснулся, чихнул и живо встал.

– Умерла Клавдия Ивановна! – сообщил заказчик.

– Ну, царствие небесное, – согласился Безенчук, – преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или богу душу отдают – это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, – значит, «преставилась»... А, например, которая покрупнее, – та, считается, «богу душу отдает»...

– То есть как это считается? У кого это считается?

– У нас и считается. У мастеров... Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели не дай помрете, что «в ящик сыграли». А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, «приказал долго жить». А если кто чином меньше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят – «перекинулся» или «ноги протянул». Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что «дуба дают». /.../

Потрясенный этой, несколько странной, классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

- Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?
- Я человек маленький. Скажут «гикнулся Безенчук». А больше ничего не скажут.

И строго добавил:

- Мне «дуба дать» или «сыграть в ящик» – невозможно. У меня комплекция мелкая...

1.4. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ

Словообразовательные нормы – это правила образования новых слов.

Например, в соответствии с этими правилами от существительного *условие* образуется глагол *обуславливать* со звуком и соответственно буквой *о* в корне, а не *обуславливать*.

Знание правил образования слов и неукоснительное следование им обеспечивает правильность речи, а несоблюдение данных правил препятствует восприятию речи, делая ее неграмотной.

ЗАПОМНИТЕ!

Дикобраз

Пощечина

Поскользнуться

Дерматин

Юрисконсульт

Чрезвычайный

Задание 1. Исправьте словообразовательные ошибки в следующих предложениях.

1. Нас всех поразила его бесстрашность.
2. Бесспорно, это очень важно для меня.
3. Бабушка говорит, что свежий воздух очень полезителен для здоровья.
4. Ты очень устал, пойдя поотдохни.
5. Отдайте найденные вещи их владельцу.
6. Вдалеке показался какой-то невзрачный домишко.
7. Отпустите письмо в ящик.
8. Пенек раструхлявился и развалился.
9. Весь его пыл скоро иссякнул.
10. В этих местах рыба метает икру.
11. Он часто ездит в командировки.
12. Щенок подлаивал своей матери.

Задание 2. Придумайте высказывание, которое будет содержать приведенные глаголы с суффиксами *И, Е*.

Синеть – «становиться таким»

Синить – «делать что-то таким»

Белеть чернеть молодеть обезглаветь леденеть

Белить чернить молодить обезглавить леденить

Задание 3. *Образуйте два варианта слова с суффиксами уменьшительно-ласкательными и уменьшительно-уничижительными.*

Мороз, зима, пальто, ум, сердце, лицо, руки, дочь.

Задание 4. *Объясните, что объединяет приведенные ниже слова.*

Аквапарк, аквариум, акварель, акваланг.

Аморфный, алогичный, аморальный, асимметрия.

Орфография, ортодоксальный, орфоэпия, ортопед.

Поликлиника, полисинтетический, полифункциональный, полиглот.

Задание 5. *Прочитайте отрывок из «Нобелевской лекции» А.И. Солженицына. Найдите окказионализмы, дайте оценку авторскому словообразованию, словоупотреблению и построению фраз.*

Как тот дикарь, в недоумении подобравший странный выброс ли океана? захоронок песков? или с неба упавший непонятный предмет? – замысловатый в изгибах отблёскивающий то смутно, то ярким ударом луча, – вертит его так и сяк, вертит, ищет, как приспособить к делу, ищет ему доступной низшей службы, никак не догадываясь о высшей.

Так и мы, держа в руках Искусство, самоуверенно почитаем себя хозяевами его, смело его направляем, обновляем, реформируем, манифестируем, продаем за деньги, угождаем сильным, обращаем то для развлечения, до эстрадных песенок и ночного бара, то – затычкой или палкою, как схватишь, для политических мимобежных нужд, для ограниченных социальных. А искусство – не оскверняется нашими попытками, не теряет на том своего происхождения, всякий раз и во всяком употреблении уделяя нам часть своего тайного внутреннего света (А. И. Солженицын).

Задание 6. *От данных существительных, называющих лиц по месту жительства, образуйте наименования жителей противоположного пола (мужского или женского) и множественного числа.*

Образец: англичанин – англичанка, англичане, немка – немец, немцы.

1. Австралиец – ..., армянка – ..., башкирка – ..., венгерка – ..., грек – ..., индеец – ..., индус – ..., казах – ..., киргиз – ..., кореец – ..., поляк – ..., серб – ..., татарка – ..., туркмен – ..., эвенк – ...

2. Багдадец – ..., бакинец – ..., белградец – ..., бишкекец – ..., венецианец – ..., выборжец – ..., мелитополец – ..., сочинец – ..., тбилисец – ...

Задание 7. *Прочитайте публицистические тексты. Какими особенностями словообразования они характеризуются?*

1. На протяжении трёх десятилетий строительство, реконструкцию, ремонт, содержание и техническое переоснащение важнейших объектов

транспортного назначения успешно ведёт коллектив высококлассных специалистов ОАО «Мостострой — 11», основные объёмы работ на объектах дорожного департамента с традиционно высоким качеством выполняют ОАО ЗСК «Автобан» ОАО «Ханты-Мансийскдорстрой», ЗАО «Автодорстрой», ЗАО «Дорремстрой», ОАО «Ремдорстрой», ОАО «Су-909», ОАО ДСТ «Узтюмендорстрой», ЗАО «Строительная компания «Варьеганнефтепецстрой»», ОАО ЗСК «Автобан», ОАО «СУ-920». Содержание зимних автодорог и ледовых переправ осуществляет ГП «Северавтодор» (Пресс-служба губернатора ХМАО).

2. Время от времени на городскую власть сваливается либо одна, либо другая напасть. То пролетит с «мансардизацией», то с «троллейбусолизацией», теперь вот «антикиоскеризацию» начали проводить. И всё это мощно, продуманными и просчитанными кампаниями. По мелочам наша власть не разбрасывается. Дабы всем было видно: работает, да на благо горожан. Не важно, что две «зации» провалились и уйму бюджетных денежек унесли, с третьей промашки точно не случится. Киоски какие-то под ногами болтаются... Господа Марков с Азнауровым своими ноготками раз – и скovyрнут их! На деле оказалось – не «какие-то», потому потребовалась такая «артиллерия»: и милиция, и ТОСы, и ДЕЗы, и разные административные департаменты, и заседания в СТПП... И средства массовой информации, конечно, привлекли, которые в силу своего назначения должны отражать разные точки зрения. Свою задачу СМИ выполнили. Хорошо, плохо ли – время покажет (Из газеты «Сургутская трибуна»).

1.5. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Морфологические нормы – правила употребления форм частей речи.

1.5.1. Нормы употребления существительных. Род имен существительных

Каждое имя существительное в русском языке принадлежит к одному из трех родов: стол, воробей (муж. род), ручка, тетрадь (жен. род), окно, поле (средн. род).

У многих слов трудно определить род. К таким относятся, например, существительные:

- а) мужского рода: эполет, толь, тюль, ботинок, шампунь, ботфорт и др.;
- б) женского рода: бандероль, бакенбарда, туфля, тапка, простыня, мозоль и др.;
- в) среднего рода: полотенце, повидло, чучело, щупальце и др.

Для некоторых имен существуют двуродовые формы. Это объясняется:

- а) традицией: вольер – вольера, манжет – манжета, банкнот – банкнота;
- б) существованием различных стилей речи, в частности разговорной и научной (профессиональной терминологии): георгин (разг. речь) – георгина (ботан. термин), клавиш (техн. термин) – клавиша (муз. термин).

Большую трудность представляет определение рода у несклоняемых имен

существительных.

Для определения рода несклоняемых имен нужно знать следующее правило.

Неодушевленные имена (предметы) относятся к среднему роду: крепкое виски, железное алиби, золотое кольцо, красное кепи, краткое резюме, свежее безе.

Исключения: а) мужской род: кофе, пенальти, эки; б) женский род: кольраби, салями, авеню.

Все одушевленные имена (лица) относятся к тому или иному роду в зависимости от пола лица:

а) мужской род: военный атташе, талантливый маэстро, скупой рантье, веселый конферансье;

б) женский род: молодая мисс, пожилая мадам, неизвестная леди;

в) варианты рода: мой протеже – моя протеже, наш инкогнито – наша инкогнито.

При употреблении существительных, обозначающих лицо по профессии, должности, занятию и т.д. необходимо помнить следующее.

1. Имена существительные, обозначающие лицо по профессии, должности, занятию и т.д. (техник, судья, адвокат, инженер, врач, геолог, доцент, профессор, ректор и т.д.), традиционно сохраняют форму мужского рода: ректор Грязнова, директор Петрова, врач Иванова.

2. Формы «врачиха, директорша, секретарша, парикмахерша, лифтерша, библиотекарьша» и др. *не являются нормативными и относятся к просторечным.*

3. Существуют литературные парные формы (мужского и женского рода) для ряда имен, например, ученик – ученица, лаборант – лаборантка, ассистент – ассистентка и др.

4. В официально-деловом стиле (официальных документах) предпочтение всегда отдается формам мужского рода: лаборант Петрова, продавец Белова, корреспондент Иванова, научный руководитель Сомова.

Формы множественного числа существительных мужского рода

Постановка правильного окончания у существительных мужского рода именительного падежа множественного числа нередко вызывает затруднение. В этом случае окончание множественного числа можно уточнить по словарю.

ЗАПОМНИТЕ!

Веера, доктора, директора, инспектора, катера, короба, корма, кузова, отпуска, паспорта, повара, профессора, слесаря, стога, тома, фельдшера, флигеля, штемпеля, якоря.

Бухгалтеры, векторы, выборы, договоры, клапаны, кремы, лекари, лекторы, инженеры, приговоры, порты, почерки, редакторы, торты, тракторы (доп. трактора), шоферы, цехи, фронты.

В ряде случаев окончания -ы и -а служат для различения смысла слова: образы (художественные) – образа (иконы); проводы (при отъезде) – провода (электрические); цветы (растения) – цвета (окраска); пропуска (недосмотры) – пропуска (документы); поясы (географические) – пояса (одежды); корпуса (здания) – корпусы (туловища), меха (шкур) – мехи (кузнечные).

Формы родительного падежа множественного числа

ЗАПОМНИТЕ!

Существительные мужского рода: *ананасов, апельсинов, баклажанов, гардемаринов, гектаров, граммов, кадетов, килограммов, комментариев, коррективов, макарон, минёров, носков, помидоров, рельсов, томатов, центнеров; ампер, ботинок, вольт, гренадёр, гусар, партизан, погон, сапог, чулок; англичан, башкир, болгар, грузин, румын, туркмен, турок, цыган, но: венгров, калмыков, киргизов, монголов, таджиков, якутов.*

Существительные женского рода: *барж, басен, вафель, кочерёг, оглобель, пригоршней, простынь.*

Существительные среднего рода: *блюдец, полотенец, снадобий, яблок.*

Существительные, не имеющие формы единственного числа: *будней, граблей, потёмок, сумерек, яслей.*

Фамилии, заканчивающиеся на согласный (*Фридман, Деркач* и т.п.) склоняются только в том случае, если относятся к лицу мужского пола: с *Виталием Гинзбургом* – с *Анной Гинзбург*.

Мужские русскоязычные фамилии имеют в творительном падеже единственного числа окончание *-ым*, иноязычные – *-ом* (*фильм с Чарли Чаплином* – интервью со *Всеволодом Чаплиным*).

Задание 1. *Поставьте существительные в форму именительного падежа множественного числа.*

Вексель, сорт, слесарь, директор, приговор, фронт, бухгалтер, купол, паспорт, погреб, торт, ректор, договор, инженер, офицер, желоб, профессор, хутор, шофер, рапорт.

Задание 2. *Раскройте скобки, поставив существительное в форму родительного падежа множественного числа.*

Пара (сапоги), десять (килограмм), несколько (баклажан), жить среди (цыгане, румыны, киргизы, якуты), сто (гектар), укладка (рельсы), пять (оглобля), пир (гусары), починка (грабли), штопка (носки), урожай (помидор), сварить много (макарон), обычаи (таджики, калмыки, грузины, башкиры), внесение (коррективы), отряд (партизаны), продукты для (ясли), несколько (пригоршня), пачка (вафли), килограмм (яблоки), несколько (плюшки), нет (мест).

Задание 3. *Образуйте форму единственного числа существительных.*

Клавиши, босоножки, тапки, манжеты, плацкарты, полотенца, ботфорты, мозоли, туфли, кроссовки, эполеты, бакенбарды, банкноты, погоны, рельсы, простыни.

Задание 4. *Раскройте скобки, согласуйте прилагательное с существительным.*

(Целебный) боржоми, (хороший) шампунь, (японский) атташе, (тусклый) бра, (серый) кенгуру, (черный) кофе, (забавный) шимпанзе, (ароматный) бренди, (широкий) авеню, (заполненный) табель, (белый) тюль, (острый) салями, (низкий) контраalto, (дикий) пони, (яркий) какаду, (больной) мозоль.

Задание 5. *Подберите прилагательные к существительным. Распределите их в три группы в зависимости от рода.*

Цунами, аэрозоль, авеню, толь, бра, кашне, кольраби, алиби, леди, рантье, метро, конференсье, иваси, жюри, крупье, какао, мадам, маэстро, бандероль, повидло.

Задание 6. *Раскройте скобки.*

Стихи Адама (Мицкевич), статья Анны (Суткевич), книги Льва (Лифшиц), связаться с Ольгой (Просьяник), пьеса Милорада (Павич), письмо от Анастасии (Корженевич), передача с Виталием (Вульф), говорить о Михаиле (Веллер), подарок для Юлии (Фридман), позвонить Елене (Шмеман), вспоминать Николая (Вельтман).

Задание 7. *Выберите правильный вариант.*

1. Это особый день в череде (*буден – будней*). 2. Я попросил дать мне для примерки (*правый туфель – правую туфлю*). 3. Мичурин переработал многое из того, что было создано (*Дарвиным – Дарвином*). 4. Окна были занавешены (*тюлью – тюлем*). 5. Лицо незнакомки было прикрыто (*черной вуалью – черным вуалем*). 6. В магазине большой выбор хлопчатобумажных (*носков – носок*). 7. (*Левый рельс – левая рельса*) требует ремонта. 8. В кабинет (*вошел – вошла*) (*врач – врачиха*) Сологодина. 9. К концу дня мои нервы были как оголенные (*провода – провода*). 10. При входе в вуз студенты и сотрудники обязаны предъявлять (*пропуски – пропуска*). 11. На балу находится Ростова, (*мой – моя*) протеже. 12. Документы были предоставлены (*секретарем – секретаршей*) ректора.

1.5.2. Нормы употребления прилагательных

1) Рекомендуемые формы **кратких прилагательных**: *бессмыслен, бездействен, воинствен, двусмыслен, искусствен, невежествен, тождествен, соответствен.*

2) Рекомендуемые формы **сравнительной степени прилагательных**: *бойче, звонче, ловче, слаще*.

3) Смешение простой и составной форм **сравнительной и превосходной степеней прилагательных** (*более лучше, самый важнейший*) **не допускается**.

4) Если прилагательное в составе сказуемого имеет зависимые слова, оно должно стоять в краткой форме: *он доволен результатами* (нельзя: *довольный*).

5) Полные формы прилагательных обычно обозначают постоянный признак, краткие – временный: Он *злой* (качество характера) – он *зол* (состояние, настроение).

Задание 8. *Образуйте все возможные формы сравнительной и превосходной степени прилагательных. Составьте с ними два-три предложения.*

Звонкий, сладкий, хрупкий, бойкий, хороший, резкий, мягкий, плохой, широкий, ловкий, тонкий, простой, сухой, слабый, гордый.

Задание 9. *Образуйте краткую форму прилагательных.*

а) Бездейственный, беспочвенный, величественный, воинственный, злокачественный, легкомысленный, многочисленный, мужественный, посредственный.

б) Краткий, горький, полный, больной, странный, длинный, склонный, большой, маленький, соленый, теплый, хитрый, острый.

Задание 10. *Раскройте скобки, поставив прилагательное в форму сравнительной степени.*

1. Многие произведения классиков гораздо (*близкий*) к современности, чем нам кажется. 2. Слезы матери (*соленый*) морской воды. 3. Он будто мне (*дорогой*) всех сокровищ... 4. Поля стали (*сухой*), а пруд (*мелкий*). 5. В последние годы жизни строки поэтессы стали (*простой*) и (*душевный*). 6. Его речь вдруг стала (*резкий*) и (*отрывистый*), чем обычно. 7. Люди, живущие на севере этой страны, (*красивый*), чем обитатели южных земель. 8. Поздняя ягода (*сладкий*), позднее дитяtko (*милый*). 9. Девиз всех спортсменов – быть (*высокий*), (*сильный*), (*быстрый*). 10. Странный звук становился то (*звонкий*), то (*глухой*), то усиливался, то совсем затихал. 11. Твой почерк похож на мой, только у тебя он немного (*тонкий*).

Задание 11. *Выберите правильный вариант.*

1. С детства мальчик был чрезвычайно (*способен – способный*) к математике. 2. Подобный ответ абсолютно (*бессмыслен – бессмысленен*). 3. Младший брат держался (*бойчее – бойче*) старшего. 4. Дверь слишком (*низкая – низка*) для такой высокой комнаты. 5. Он всегда (*подтянутый – подтянут*) и (*одетый – одет*) по форме. 6. Ради достижения этой цели он был на все

(согласный – согласен). 7. Никто не (виноват – виноватый) в этом происшествии. 8. Погода сегодня намного (лучшее – лучшие – более лучшие).

Задание 12. Отредактируйте предложения.

1. Гневный тон ему вовсе не свойственен. 2. Ты силен, но и я не слабже! 3. В седле ты уже сидишь ловчее. 4. Пьедестал почета займет самый сильнейший. 5. Эта дорога и чище, и ширше. 6. Напиши работу более аккуратнее. 7. Перед экзаменом я был спокойный на удивление. 8. Если ты больной гриппом, иди домой немедленно. 9. Чем меньше поливаешь клубнику, тем она слаже. 10. Во время разговора он был замкнут и неестественен. 11. Ситуация становилась хуже с каждой минутой.

Задание 13. Объясните разницу в употреблении форм прилагательных.

1. Она **больная** – она **больна**. 2. **Хорошая** девушка – девушка **хороша**. 3. **Готовая** еда – еда **готова**. 4. **Плохая** мать – мать **плоха**. 5. **Великая** балерина – куртка **велика**. 6. **Видный** ученый – здания **видны**. 7. **Правый** поворот – вы **правы**. 8. **Виноватый** взгляд – я **виноват**. 9. **Дорогой** подарок – подарок **дорог**. 10. **Малейшее** неповиновение – **самый маленький** гном. 11. **Глубочайшая** мудрость – **самое глубокое** озеро на планете. 12. С **древнейших** времен – **самый древний** город в стране. 13. **Светлейший** князь – **самая светлая** комната.

Задание 14. Раскройте скобки, поставив прилагательное в нужную форму.

1. И волки (**сытый**), и овцы (**целый**). 2. Наши возможности (**безграничный**). 3. Земля наша (**великий**) и (**обильный**), а порядка в ней нет. 4. Вода в озере была (**темный**) и (**холодный**). 5. Дети настолько (**застенчивый**), что с ними трудно общаться. 6. Ты (**богатый**), я очень (**бедный**), ты прозаик, я поэт. 7. Отец пришел домой (**сердитый**). 8. Старуха почти (**глухой**), говорите с ней громче.

1.5.3. Нормы употребления глаголов

1) Рекомендуемые формы глаголов:

3 лица единственного числа настоящего времени: *колышет, кличет, машет, мурлычет, мяукает, полощет, сыплет, хнычет, щиплет; бережет, бежит, жжсет, может, печет, сечет, стережет, стрижет, течет, толчет; ездит, хочет;*

несовершенного вида: *затрагивать, осваивать, оспаривать, удваивать, достаивать, усваивать, успокаивать; озабочивать, опозоривать, обусловливать, подытоживать, просрочивать, приурочивать, сосредоточивать, узаконивать, уполномочивать; класть;*

прошедшего времени: *высох, достиг, прокис, промок, заглох, охрип, зачах;*

повелительного наклонения: *высунь, выставь, высыпь, ляг, почисть, не порть, не морщись, откупорь, уведомят; взгляни, выйди, положи, (не) трогай, (по)езжай.*

2) Глаголы *победить, очутиться, убедить, чудить* и некоторые другие не имеют формы 1 лица единственного числа.

3) Деепричастие настоящего времени от глагола «писать» не образуется.

Задание 15. *Образуйте форму 3 лица единственного числа глаголов.*

Бежать, печь, стричь, мочь, махать, хлестать, толочь, кудахтать, мурлыкать, помочь, течь, беречь, поджечь.

Задание 16. *Образуйте форму несовершенного вида глаголов.*

Приурочить, просрочить, удвоить, освоить, удостоить, уполномочить, опозорить, затронуть, обусловить, положить, усвоить.

Задание 17. *Поставьте глагол в форму третьего лица единственного числа настоящего времени.*

1. Кошка громко (*мяукать*). 2. С неба (*сыпаться*) мелкий сухой снег. 3. Лекарство немного (*щипать*), потерпи. 4. Что это мы (*бежать*), как на пожар? 5. В погожий день женщины (*полоסקать*) белье на реке. 6. Листья осин чуть (*колыхаться*). 7. Ребенок ворочается и тихонько (*хныкать*). 8. В некоторых странах не (*махать*) рукой в знак приветствия. 9. Человек, который не (*беречь*) свое время, страдает от стрессов чаще. 10. Дождь (*хлестать*) по брезентовому верху палатки. 11. Что ты (*метаться*), как угорелый?

Задание 18. *Поставьте глагол в форму прошедшего времени.*

1. Старенький автомобиль не скоро (*достичь*) цели путешествия. 2. Цветок без воды (*засохнуть*) в вазе. 3. Мотор сначала издавал странные звуки, а потом совсем (*заглохнуть*). 4. Суп быстро (*прокиснуть*) из-за жары. 5. От волнения он (*охрипнуть*) и говорил с трудом. 6. Можешь надеть свой серый плащ: он уже (*высохнуть*). 7. Ребенок совсем (*зачахнуть*) без солнца и воздуха.

Задание 19. *Исправьте ошибки в предложениях.*

1. Положь спички на место! 2. Возникла необходимость рассредотачивать войска. 3. Ну и машина – хоть сейчас садись и едь! 4. Это явление обуславливается несколькими факторами. 5. Пригрелся котенок, вот и мурлыкает. 6. Не порти стол, не ставь на него горячий чайник. 7. Куда положить эти книги? 8. Это явление обуславливается несколькими факторами. 9. Она хозяйка неопытная: если пекет пирог, то непременно сожжет. 10. Нет покоя от машин: под нашими окнами ездит каждый, кто хочет. 11. Приляжь на тахту, поспи немного. 12. Если я пару раз попросила у родителей денег, это не значит,

что я висю у них на шее. 13. В квартире пылесосю раз в неделю. 14. Не трожьте дверь, она автоматическая!

Задание 20. *Перестройте предложения так, чтобы избежать неудачных глагольных форм.*

1. Пиша роман «Тихий Дон», Шолохов пользовался реальными источниками. 2. Как только очутюсь дома, сразу нахлынут воспоминания. 3. Я никогда не предполагал, что победу в этой игре! 4. Я поверю тебе только тогда, когда убедюсь во всем своими глазами. 5. Факты проверены, я это подтвердую. 6. Не стони так громко! 7. Я всего лишь пошутил, а вы решили, что я дерзю вам.

Задание 21. *Найдите словосочетания с ошибкой и исправьте их.*

Выправь текст, уведоми меня о прибытии, едь побыстрее, лягте на пол, лажу по деревьям, разожгет костер, давайте попробоваем, пена брызгает, почисть овощи.

1.5.4. Нормы употребления числительных

1) При склонении **составных числительных** склоняются обе части: не хватает *девяти*сот рублей, с *тремя*стами студентами.

2) **Собирательные числительные** (двое, трое, четверо и т.д.) употребляются только:

с существительными, обозначающими лиц мужского пола: *двое сыновей, трое парней* (нельзя: *двое девушек*);

с существительными, обозначающими детенышей животных: *трое волчат, семеро козлят* (нельзя: *семеро козлов*);

с существительными, не имеющими формы единственного числа: *трое суток, двое саней*;

с существительными *дети, ребята, люди, лица* (в значении «человек»): *трое незнакомых лиц, пятеро детей*;

с личными местоимениями «мы», «вы», «они»: *нас было трое, их четверо*.

Задание 22. *Просклоняйте выражения.*

а) Оба берега, обе дочери;

б) две девушки, два корабля, двое сыновей;

в) триста шестьдесят пять дней, две тысячи семьсот шесть рублей, девятьсот двадцать один экземпляр, сто пятьдесят четыре сотрудника, пятьсот девятнадцать страниц;

г) 1817 год, 981 год, 2022 год.

Задание 23. Прочитайте выражения.

Около 900 центнеров, более 320 килограммов, в 560 километрах, не хватает 148 рублей, из 460 студентов, в 700 экземплярах, по 54 источникам, в 824 странах, к 398 экспонатам, с 693 участниками.

Задание 24. Выберите правильный вариант.

1. (Семеро – семь) котов оккупировали кровать хозяйки, восьмой примостился на подоконнике. 2. Во дворе нетерпеливо били копытами (четверо красивых коней – четыре красивых коня). 3. (Трое юношей и трое девушек – трое юношей и три девушки – три юноши и три девушек) исполняли красивый танец. 4. В этом году отмечается (восемьсотлетие – восьмистолетие) города. 5. Деревня расположилась по (обоим – обеим) сторонам реки. 6. Каждому ученику выдали по (пять – пяти) тетрадей. 7. Поселение находится в (полторах – полтора) километрах от железнодорожной станции. 8. Для подготовки хороших специалистов (три года – трех лет) недостаточно.

Задание 25. Прочитайте предложения.

1. В беседе смогли принять участие более 750 человек. 2. В 2010 году подготовка аспирантов осуществлялась по 36 специальностям, право подготовки было предоставлено 112 научным руководителям, из них – 72 докторам наук. 3. Из 438 человек, зачисленных в магистратуру, бюджетные места были выделены 234 учащимся. 4. Право выступить с докладами на международных конференциях было предоставлено 914 студентам. 5. За отчетный период было опубликовано около 146 статей. 6. Из 255 студенческих научных работ более 100 были отмечены премиями, грамотами и дипломами. 7. Эта программа будет осуществляться вузом до 2017 года. 8. В издании собрана информация о 1000 лучших из 30500 образовательных программ. 9. Приглашения были разосланы 800 пользователям социальной сети. 10. Тематический план университета формировался по 328 темам.

Задание 26. Прочитайте предложения, раскрывая скобки.

1. Вместе с 56 (участник конгресса) мы отправились на экскурсию в Дивногорье. 2. Ближайшая больница находилась в 112 (километр) от нашей стоянки. 3. За время похода лыжники преодолели около 1543 (километр). 4. Из 1600 (выпускник) по специальности работают более 850. 5. Издать пособие с 7248 (иллюстрация) практически невозможно. 6. Этот полководец с 300 (воин) смог остановить тысячное войско. 7. К 1700 (пользователь) сайта в этом году прибавилось более 450 (человек).

Задание 27. Отредактируйте предложения.

1. За эту неделю прививки от гриппа были сделаны еще двести восемьдесят трем москвичам. 2. Мы провели в походе двадцать двое суток. 3. У нее четверо несовершеннолетних внуков. 4. Около семиста студентов обучаются на платной основе. 5. В триста тридцати восьми населенных пунктах области прожиточный минимум оказался ниже среднего. 6. Без пятиста рублей на непредвиденные расходы я из дома не выхожу. 7. Спутник сейчас находится в девятьсот километрах от Земли. 8. Разность между шестьсот семьдесят четыре и двести сорок три составляет четыреста тридцать один.

Задание 28. Найдите словосочетания с ошибкой и исправьте их.

В двухстах метрах, больше шестиста слушателей, в трехстах километрах, двое подружек, в полутора часах, до тысяча восемьсот двенадцатого года, три юноши, семьястами метрами дальше, из полтора метров материи, около тысячи восьмисот человек, в течение тридцати пяти минут, прибавить к пятьюстам рублям, в тысячу девятисот седьмом году, между одиннадцати и двенадцати часами, родить двоих мальчиков и двоих девочек.

Задание 29. Просклоняйте выражения: *сто семьдесят два метра, тысяча четыреста шестьдесят два студента, пятьсот восемьдесят три бюджетных места*. Придумайте предложения с каждой падежной формой.

1.5.5. Нормы употребления местоимений

1) К **личным местоимениям 3 лица** прибавляется начальное **и** после простых предлогов и некоторых наречных предлогов родительного падежа: *без него, напротив нее, мимо них*. Начальное **и** не прибавляется после производных предлогов дательного падежа, а также после предлога «благодаря»: *благодаря ему, соответственно ей*.

2) **Притяжательные местоимения** «ейный» и «ихний» считаются просторечными.

3) Местоимение заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное.

Задание 30. Согласуйте местоимения с предлогами.

Вопреки, вблизи, до, сообразно,
из-за, невзирая на, мимо, кроме,
согласно, около, благодаря, от,
напротив, над, вокруг, навстречу.

Он, она, они.

Задание 31. Раскройте скобки, выбрав правильный вариант личного местоимения.

Внутри (*их – них*), сзади (*их – них*), между (*ими – ними*), при помощи (*ее – нее*), около (*их – них*), наперекор (*ему – нему*), за всеми (*ими – ними*), без (*его – него*), по поводу (*ее – нее*), за исключением (*их – них*), соответственно (*им – ним*), лучше (*их – них*).

Задание 32. Объясните ошибки в употреблении местоимений. Отредактируйте предложения.

1. Ваня рано остался сиротой: отец умер, когда ему было девять лет. 2. Хозяйка сняла чемодан со стола и отодвинула его в сторону. 3. Когда люди только начинают встречаться, они всячески проявляют их темперамент. 4. Больной попросил медсестру дать себе лекарство. 5. Мать с улыбкой смотрела на малыша, играющего у своих ног. 6. В командировке мне не хватало своей дочери. 7. Группа сдала все зачеты и просила разрешить им сдать экзамены досрочно. 8. В этом портрете художник проявил его талант в полной мере. 9. Ихний вид вызвал всеобщий хохот. 10. Молодая страна намерена проводить независимую политику, не прогибая ни перед кем спину и защищая ее интересы. 11. Эта косметика очень популярна в нашей стране благодаря ее эффективности. 12. В саду раздавались детские крики – они затеяли игру в салки.

Задание 33. Выберите правильный вариант.

1. Я много слышал об этом человеке, но увидеть (*его – него*) мне удалось только вчера. 2. Первым вошел классный руководитель, а после (*его – него*) – новый ученик. 3. И что ты в (*ей – ней*) интересного нашел? 4. Винить ей приходится только (*само – саму*) себя. 5. Я эту девчонку знаю: от (*ней – ей – нее*) чего угодно можно ожидать. 6. Я еще не знаком с (*их – ихней*) сестрой. 7. Старшие братья идут на рыбалку, и младший тут же с (*ими – ними*) собирается.

Задание 34. Раскройте скобки.

1. Король вошел в залу, и послы сделали шаг навстречу (*он*). 2. Судя по первому выступлению актрисы, от (*она*) можно ожидать многого. 3. На этом участке мы планируем построить ряд многоэтажных домов, напротив (*они*) будут разбит сквер. 4. Если студент не исправится, в отношении (*он*) будут предприняты более строгие меры. 5. Сзади (*они*) ехал старый грузовик. 6. Сначала начисляется заработок, а затем соразмерно (*он*) взимается налог.

1.6. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Синтаксические нормы - это правила построения словосочетаний и предложений.

Нарушение этих норм приводит к неразличению синтаксических значений и обеднению смысла фразы: *«Начальник охраны завода доложил по вопросу о подготовке по заводу мероприятий по очистке территории».*

Предложение – это основная синтаксическая единица, содержащая сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение.

В соответствии с количеством грамматических основ предложения принято делить на:

- 1) простые (одна грамматическая основа);
- 2) сложные (две и более грамматических основ).

Сложные предложения, в свою очередь, делятся на следующие типы:

1) сложносочиненные (с сочинительной связью между простыми предложениями в составе сложного);

2) сложноподчиненные (с подчинительной связью между простыми предложениями в составе сложного);

3) бессоюзные (простые предложения в составе сложного связаны по смыслу, соединены без помощи союзов или относительных слов порядком следования частей);

4) сложные предложения с различными типами связи (с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью между простыми предложениями в составе сложного).

Появление синтаксических речевых недочетов обусловлено незнанием правил, регулирующих порядок слов в предложении, правил согласования подлежащего и сказуемого, правил управления, правил использования причастных и деепричастных оборотов, правил построения предложений с однородными членами и пр.

1.6.1. Согласование сказуемого с подлежащим

При составном подлежащем, выраженном сочетанием количественного числительного или слов с количественным значением (ряд, большинство, более, свыше, несколько, много, пара, масса, часть) и одушевленного (во множественном числе) существительного, сказуемое ставится как в единственном (*Большинство избирателей проголосовало за данного депутата*), так и во множественном числе (*Большинство избирателей проголосовали за данного депутата*). В первом случае подчеркивается целостность, нерасчлененность подлежащего, во втором – активность и раздельность действия, совершаемого его производителями.

При составном подлежащем, выраженном сочетанием собирательного и неодушевленного существительных, сказуемое ставится обычно в единственном числе: *Часть книг лежала на столе.*

Если собирательное существительное не имеет при себе управляемых слов, сказуемое ставится в единственном числе: *Большинство проголосовало за проект.*

Сказуемое обычно употребляется во множественном числе, если оно выражено краткой формой прилагательного, причастия или относительным прилагательным: *Большая часть домов на нашей улице каменные.*

При числительных **два, три, четыре** сказуемое обычно ставится во множественном числе: *Четыре ученика вошли в класс.*

При согласовании сказуемого с подлежащим сказуемое, стоящее после однородных подлежащих, обычно ставится во множественном числе: *Промышленность и сельское хозяйство неуклонно развиваются.*

1.6.2. Варианты форм управления

Часто в предложении при двух или нескольких управляющих словах имеется общее дополнение. Такие конструкции вполне правильны, если управляющие слова требуют одинакового падежа и предлога: *читать и конспектировать книгу; подбирать и готовить кадры.*

Но неверны предложения, в которых общее зависимое слово имеется при словах, требующих разного управления: *трест организовал и руководил предприятиями* (организовал – что и руководил – чем); *подбор и наблюдение над фактами* (подбор – чего и наблюдение – над чем). Исправить подобную ошибку можно, добавив ко второму управляющему слову местоимение, заменяющее существительное при первом слове: *подбор фактов и наблюдение над ними.*

К числу стилистических недостатков относится так называемое нанизывание падежей, т.е. расположение цепочкой нескольких одинаковых падежных форм. Такое скопление падежей затрудняет понимание фразы: *Дом племянника жены кучера брата доктора.*

1. Чаще всего происходит нанизывание родительного падежа: *Для решения задачи ускорения подъема сельского хозяйства.* В таких случаях отглагольные существительные обычно заменяются инфинитивными или другими конструкциями, распространенные обороты – придаточными предложениями: *Чтобы ускорить подъем сельского хозяйства...*

2. Реже встречается стечение других одинаковых падежей, но и оно возможно. Например, творительного падежа: *Вопрос будет разрешен назначенной дирекцией комиссией.* Правильный вариант: *Вопрос решит комиссия, назначенная дирекцией.*

3. Следует также избегать падежных форм с одинаковыми предлогами: *Газета опубликовала обращение к стремящейся к знаниям молодежи.* Правка: *...к молодежи, стремящейся получить знания.*

4. Недопустимо сочетание в одном предложении родительного падежа, обозначающего субъект действия (приезд брата) и родительного падежа, указывающего на объект действия (чтение рукописи). Наличие обоих родительных падежей в одном предложении приводит к стилистическим ошибкам: *Повесть «Степь» - это итог сложных поисков Чехова своей*

творческой манеры. Необходимо заменить родительный падеж на творительный: ...поисков Чеховым своей творческой манеры.

ЗАПОМНИТЕ!

заведующий чем? (кафедрой)

управляющий чем? (конторой)

окончить (учебное заведение)

оплатить что? (проезд, покупку)

заплатить, уплатить за что? (за проезд, товар)

играть роль (в каком-либо деле)

иметь значение

благодаря чему? (героизму, знанию языка и т.п.)

вопреки чему? (обстоятельствам, ожиданиям и т.п.)

согласно чему? (приказу, соглашению и т.п.)

надеть что?

одеть кого?

думать о чем? (*не* про что?)

говорить о чем? (*не* про что?)

уверенность в чем?

отзыв о чем?

рецензия на что?

удостоить чего?

присущий чему? Кому?

свойствен, присущ кому? Чему?

характерен для кого? Для чего?

поражаться чем?

удивляться чему?

удивлен чем?

упрекать в чем?

порицать за что?

отметить, что...

подчеркнуть что...

заметить, что...

признать, что ...

скучать по кому? (по нему, по брату, по тебе; во мн.ч.: я скучаю по вас, вы по нас скучали?)

наблюдать что? (проводить наблюдения: наблюдать солнечное затмение)

наблюдать за чем? (осуществлять надзор: наблюдать за порядком);

придать что? (дать в дополнение к чему-нибудь, прибавить: придать отряду артиллерию)

придать чего? (усилить какое-либо качество, свойство: придать бодрости и силы)

удовлетворять что? (исполнять чьи-либо задания, требования: удовлетворить просьбу, ходатайство)

удовлетворять чему? (оказаться в соответствии: работа удовлетворяет всем требованиям).

на **обеих** партах (не на обоих)

с **обоих** запястий

не **ездите** на перилах (не: не ездите)

по **окончании** работы (не: по окончанию)

мой день рождения (не: моё)

1.6.3. Употребление предлогов

Предлоги **благодаря, согласно, вопреки, наперекор** употребляются с дательным падежом (не с родительным): согласно расписанию (не *расписания*), вопреки предсказанию (не *предсказания*).

При выборе предлога следует учитывать присущие ему оттенки значения. Используя синонимические предлоги для обозначения причинно-следственных отношений (ввиду, вследствие, в силу, благодаря), нужно помнить, что они еще не потеряли полностью своего первоначального лексического значения, связанного со значением их корней. Поэтому нежелательны выражения: вследствие предстоящего отъезда (отъезд еще только предстоит и нельзя говорить об его последствиях); благодаря болезни (едва ли можно благодарить за болезнь). Универсален для всех случаев обозначения причины предлог по причине (чего?).

Типичной ошибкой является замена предлогов из, за, в (прийти из школы, варенье из вишни, идти за хлебом, уйти в гараж) предлогами со, с, по, на (прийти со школы, варенье с вишни, идти по хлеб, уйти на гараж).

1.6.4. Употребление деепричастных оборотов

При использовании деепричастных оборотов следует помнить, что, как правило, называемое ими действие обозначает действие подлежащего: *Проезжая березовую рощу, я вспомнил родную деревню (я проезжал и я вспомнил).*

Возможно употребление деепричастного оборота в безличном предложении при инфинитиве. В таких предложениях нет ни грамматического, ни логического подлежащего: *Редактируя рукопись, нужно учитывать авторский стиль.*

Деепричастный оборот не употребляется в следующих случаях:

-если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам: *Подъезжая к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа.* Правильно: *Когда я подъезжал...*

-в безличном предложении: *Подходя к лесу, мне стало холодно.*

-в страдательной конструкции: *Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Нижнего Новгорода.*

Нарушение видовой соотнесенности глагола и деепричастия ведет к ошибке: *Встречаясь с гроссмейстером, шахматист одержал победу.* Правильно: *Встретившись с гроссмейстером...*

Задание 1. *Исправьте предложения, объясните ошибки.*

1. Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ. 2. Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева. 3. Столяр сделал эту этажерку из дуба с четырьмя ножками. 4. Перед включением должны быть сняты все плакаты с надписью «Не включать – работают люди», повешенные перед началом работ. 5. Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу. 6. Умерщвление произошло по причине утонутия. 7. Старик запряг лошадь и, стуча копытами по мостовой, поскакал по мёрзлой дороге. 8. Он уважает и заботится о своих сослуживцах. 9. В этом произведении были описаны его поездки за границу и какую работу он там проводил. 10. На собрании группы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачеты. 11. И когда наступила суббота, я почистил ботинки и зубы. 12. Приходя домой, у Пети слипались глаза от усталости. 13. Услышав о зачете, нам стало весело.

Задание 2. *Составьте словосочетания с данными ниже словами, используя подходящий, на ваш взгляд, предлог («в» или «на»).*

Крым, Кавказ, Альпы, Карпаты, Белоруссия, Украина.

Деревня, хутор, село, комбинат, мясокомбинат, спортивные игры, Олимпийские игры.

Жить, обслуживать, ремонтировать, сдавать, участвовать, выступать.

Задание 3. *Постройте сочетания с нормативным управлением.*

Равняться (на кого, по кому), радоваться (кому, чему, за кого), прятаться (куда, где), увеселять (кого, чего), углубиться (куда, где), увешать (что, чем), добиться (с кем, чего), оплатить (что, за что).

Задание 4. *Объясните, на чем основан юмор в данных предложениях?*

Потребовались песни, стихи, романы, обряды, жилища и новое умение хорошо держать себя в обществе. Лишены избирательного права в Англии несовершеннолетние, пэры и идиоты. (И. Ильф.) В приемной городничего были утки, гуси и другой хлам.

Задание 5. *Как согласуются подлежащее и сказуемое? Исправьте ошибки. Напишите другой вариант согласования.*

Большинство рыболовецких колхозов и товариществ находятся сегодня на пути к банкротству. Лещ, судак, щука, карп продаются в таких количествах, что создается иллюзия неиссякаемости рыбных закромов нашей малой родины.

Было установлено 121 счетчик и 11 измерителей. В итоге снижение котировок акций составил 10-15%. Первый дипломат Америки защищала себя. В провинции Хайнань затоплено семь городов и округов. Большинство стран мира присоединились к соглашению о запрете на импорт китовых продуктов.

Задание 6. Найдите и исправьте ошибки в согласовании главных и второстепенных членов предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.

1. Веселый котенок Мурка смешила нас каждый день. 2. Традиционный вечер-встреча выпускников проводится в первую субботу февраля. 3. Два высокие дома построили недавно. 4. В нашей стране черная и цветная металлургии активно развиваются. 5. Создание новых оперы, балета, музыкальной комедии требует недюжинных творческих сил. 6. Педагогу особенно интересно работать со своим способным учеником и ученицей. 7. Он командирован в город Москва.

Задание 7. Найдите ошибки и неточности в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов. Обоснуйте ответ. Исправьте предложения.

1. Читая «Грозу» А.Н. Островского, перед нами встают образы представителей «тёмного царства». 2. Идя на свой первый бал, у Наташи Ростовской возникало естественное волнение. 3. Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть две правды. 4. Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. 5. Проехав 40 километров, слева от дороги нам стали видны здания города-спутника. 6. Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов. 7. Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то ноги, у него замирало сердце. 8. Взобравшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя. 9. Поднявшись на вершину, не слышно ни одного звука из долины. 10. Начав работать над диссертацией, у товарища уже не оставалось времени на игру в шахматы. 11. Всё изложенное в монографии очень важно, учитывая дефицит времени практического врача. 12. Заблудившись в лесу, дети были готовы предаться отчаянию. 13. Прочитав внимательно рассказ, мне думается, что редакторских поправок в нём нет. 14. Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями. 15. Пройдя несколько комнат, я был встречен самим графом. 16. Глуповцы были изумлены, услышав мерный звон колокола.

1.7. НОРМЫ ПРАВОПИСАНИЯ

Нормы правописания принято подразделять на орфографические и пунктуационные.

Орфографические нормы – это правила написания слов; нарушение орфографических норм затрудняет понимание письменной речи.

Пунктуационные нормы – это правила постановки знаков препинания, регулирующие членение предложений и обеспечивающие правильное понимание строения высказывания.

ПИШИТЕ ПРАВИЛЬНО!

аббревиатура абонент авиастроительный австро-венгерский автодорожный автозаправочный автомобилестроительный авторемонтный агрессия аннотация апелляция аплодисменты аппендицит аппетит асимметрия ассимиляция ассортимент аэродинамический	балл (оценка) болеуголяющий балласт баллон бандероль банковско-финансовый баррикада бассейн батальон безыдейность безынициативность безыскусный бракоразводный бухгалтерия быстродействующий быстрорастущий быстросохнущий бюллетень	в виде (чего) в заключение в конце концов в корне в общем в одиночку в отличие от (предлог) в противовес в рассрочку в связи с в тайне (хранить) вагоноремонтный вагностроительный вблизи великодержавный великорусский взаимовыгодный внешнеполитический
газетно-журнальный газированный газодобыча газодымозащитный газозаправочный галлюцинация где бы то ни было генерал-губернаторский гладкошёрстный глубокоуважаемый глухонемой горюче-смазочный гостиная гостиница гофрированный гренадер громоотвод густонаселенный	давнопрошедший дальневосточный двоюродный двусмысленность двухэтажный дезинформация демисезонный диаграмма диапазон дистиллированный дифференциал длина до востребования до свидания дорогостоящий древнерусский дровяной до сих пор	евразийский еретик естественнонаучный железнодорожный железобетонный житьё-бытьё жюри за граница (торговля с за границей) за границей (жить) западногерманский западноевропейский звукозаписывающий зубоврачебный за полночь законопослушный замуж замужем
идейно-политический идейно-художественный идентификация идеология идиллия	каменноугольный кампания (мероприятие) книгопечатный коллега коллекционер	лакированный легковоспламеняющийся лицемерие люминесцентный ляг, лягте (пов. накл.)

иллюзия иллюминация иллюстрация инакомыслящий интеллект интеллигент инцидент искусный	колоннада компания (общество) кондиционер короткометражный корреспондент крепко-накрепко кристальный кристаллический	малограмотный малозаселенный малознакомый малоизвестный малопонятный малоэффективный манёвры маркетинг
навек (нар.) навзничь навряд ли навстречу (нар., предлог) наглухо назло наотмашь научно обоснованный научно-исследовательский научно-популярный научно-фантастический небезопасный небезынтересный недоумевать недопонимать нижеподписавшийся	общедоступный общеизвестный общепризнанный общепринятый общественно-экономический общечеловеческий один на один один-единственный оккупант око за око окрестность ориентир орфограмма отрасль отчасти официально-деловой	павильон параллель перрон по двое по крайней мере по окончании по преимуществу повсеместный по-видимому поистине пессимизм премьер-министр постоянно действующий прецедент привилегия прямо пропорциональный
работоспособность равнение равнина радиовещание радиотелефонный раз за разом раз навсегда разочарование разыгранный расовый рассчитать расчёт рентабельность рентген реорганизация ровесник	сагитировать самоусовершенствование свежемороженный сверстник сверхзвуковой сверхъестественный себестоимость сложносокращенный социально-культурный стоп-кран стопроцентный снизу доверху северо-восточный слово в слово свысока сэкономить	тенденция теннис терраса территория террор трехъярусный триллион тростник труженик трущоба тяжелораненый транссибирский трагикомический тотчас тоннель то есть

удлинение удостаивать удостоиться узкопрофессиональный ультразвуковой ультраמודный ухищрение участник учебно-воспитательный учебно-методический учреждение	фальсификация фармацевт фейерверк фестиваль физико-математический фольклор фортепьяно и фортепиано функционально-стилевой хлебозавод хлопчатобумажный хоккей	целеустремленный целлофан целлулоид церемония церковноприходской цивилизация цинизм цыган цыкать цыпленок цыц
час от часу частнопредпринимательский чересчур честь честью четырежды член-корреспондент чопорный чрезвычайный чрезмерный чувство чудесный	шаблон шампунь шарообразный шедевр шёпот шерстяной шеествовать (шествие) шестидневный шестнадцать шефствовать (шефство) широкоэкранный	эволюция экскаватор эксперимент экспортно-импортный экспресс экстраординарный элегантность электрификация энциклопедия эпиграмма эрудиция
юго-восточный (юго-восток) южноамериканский юность юный юстиция	явственно языкознание яство (кушанье) яхт-клуб яхтсмен	

Задание 1. Вставьте, если необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

Аген...ство, беспреце...дентный, буду...щий, б...л...етень, (В/в)ладимирский (И/и)нститут (Б/б)изнеса, д...фицит, инци...дент, к...мпания «Ополье», компе...те...тный, комп...ютер, конкурент...оспособность, конста...тировать, м...нитинг, по...черк, пр...в...легия, пр...рогатива, пр...це...дент, р...кламация, ск...р...пулезный, суб...ординация, с...ртификат, х...датайство.

(В)_течени... суток – (в)_течени... реки; (в)_следстви... падения курса доллара – ошибки (в)_следстви...; (в)_продолжени... курортного сезона – необходимость (в)_продолжени... сотрудничества; (в)_заклучени... своего выступления – выводы содержатся (в)_заклучени...; (в)виду непредвиденных обстоятельств – иметь (в)виду; (не)смотря на неудачу – произнес, (не)смотря на меня; договориться (на)счет поставки – положить (на)счет в банке; приехать (по)_окончани... института; принять решение (по)_прибыти... на место; по приезд... во Владимир.

Задание 2. Вставьте, если необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

(Не)давно к...мпания «ЭКОПСИ Консалтинг» провела опрос на тему «Ваши пр...оритеты в области управления п...рсоналом на 2007 год», в котором приняли уча...ствие более 160 человек (руководители и HR-директора к...мпаний). Статистика ответов такова: 2,54% всех опрошен...ых планируют в этом году сокр...тить персонал; 6,71% ра...считывают повысить квалиф...икацию сотрудников; 8,54% соб...раются пр...влеч... в к...мпанию сотрудников; 15,24% хотят отладить систему управления эф...ективностью; 67,07% планируют улучшить систему мотивации. HR-к...нсультанты подтверждают, что в последнее время тема мотивации п...рсонала стала особенно актуальной. Все больше топ-менеджеров проявляют заинтересован...ость в прозрач...ной комп...нсацион...ой политике к...мпании. По мнению Романа Иванова, партнера, руководителя направления «Управление эф...ективностью п...рсонала» к...мпании «ЭКОПСИ Консалтинг», интерес к (не)материальной мотивации п...рсонала г...раздо ниже, потому что ресурс правильно выстроен...ой материальной мотивации еще не исчерпан. «Можно долго и упорно доб...ваться роста производительности труда и результативности работы менеджеров (за)счет внедрения системы (не)материальной мотивации, но она не будет работать без материальной на...стройки. Существен...о больший эф...ект дает об...ед...нение того и другого», – говорит Роман Иванов.

Задание 3. Вставьте, если необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

Слово «бр...нд» происход...т от лат. brand (так в Древнем Риме называли тавро для домашнего скота). В средние века изделия евр...пейских р...меслен...иков так(же) сн...бжались сп...ц...альными клеймами, знаками их производителей. Уже тогда были осознаны основные функц...и бренда – выделять вещ... из ряда подобных, к...нкурирующих, св...детельствовать о ее р...путации и р...путации пр...изводителя, защ...щать пр...дукцию от под...елок.

Эпоха ма...ового, м...нуфактурного пр...изводства лишила пр...дукты инд...в...дуальности. К...залось, что понятие о марке пр...дукции и р...путац...и пр...изводителя с...хранится только в ювелирном деле, для одежды и обуви извес...ных м...дельеров и в других (не)многих ...тр...слях инд...видуального р...меслен...ого творчества. Однако в 1880 г. английский лорд Ливерхалм сообразил, что бренд можно использовать в ма...овой товарной р...кламе (лорд выпускал мыло). Он приказал уп...ков...вать каждый кусок и давать ему имя. И сегодня мы живем в мире бр...ндов. Бр...нды даже способны влиять на пр...двинутого покупателя, изменять его соц...альный статус, с...действовать, например, к...рьерному росту или росту уважения со

стороны соседей, друзей и знакомых, в семье. Эти удивительные свойства брендов и делают снабженные ими товары очень привлекательными для потребителей, особенно из привилегированных групп среднего общественно-го класса.

***Задание 4.** Вставьте пропущенные знаки препинания, объясните их постановку.*

Подготовка рефератов (от лат. «refere» – «докладываю, сообщаю») один из наиболее сложных видов самостоятельной работы. Затруднения здесь нередко возникают потому что не все четко представляют себе специфику реферирования. А между тем реферирование приучает человека вдумчиво работать с литературой ориентироваться в ней выбирая необходимую информацию.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс включающий как осмысление исходного текста (текстов) так и аналитико-синтетическое преобразование информации описание текста целевое извлечение из одного или нескольких источников наиболее важной информации ее перераспределение и создание нового текста.

Как справедливо отмечал М. В. Ломоносов цель рефератов состоит в том «чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях».

***Задание 5.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Какими правилами вы руководствовались? Вставьте пропущенные знаки препинания, объясните их постановку.*

Современный маркетинг признает существование не менее четырех наиболее общих основ для сегментирования рынка географическую демографическую социально-поведенческую и психографическую. Психография как метод исследования потребительского рынка стала прменяться серьезно (не)давно и сразу же обрнула свою «продвинутость» относительно стандартных демографических и поведенческих описаний. Психографическое сегментирование это разделение потребителей на сегменты (группы) по психологическим признакам характеризующим индивидуальность личности стиль ее жизни и являющимся комплексными факторами формирования покупательской мотивации.

Выявление означенных психологических признаков существенно облегчает для предпринимателя процесс продвижения товара поскольку позволяет прицельно ориентировать рекламу на групповую систему ценностей выбранного сегмента. Например американская система классификации VALS («Ценности и стиль жизни») делит потребителей на следующие четыре категории «движимые потребностью» «экстраверты» «интроверты» «интегрированные личности». В каждой категории выделяются соответствующие подтипы которые и образуют сегменты. К числу достоинств

дан...ой системы обычно относят возможность уст...новления эм...циональной связи между изделием и его покупателем а также ги...кость реклам...ной стратеги... (К.И. Усович).

Задание 6. В тексте вставьте пропущенные буквы (там, где это нужно), раскройте скобки, расставьте знаки препинания. В случае затруднения справьтесь в орфографическом словаре или в пособиях по орфографии и пунктуации.

Беда только в том, что люди не способны без помощи слов обмениваться мыслями, делиться ими друг с другом.

Язык...знание изуча...т все виды все изм...нения языка. Его инт...р...сует всё что связа (ни, н) о с уд...вит...льной сп...собност...ю г...говорить при пом...щи звуков передавать другому свои мысли. Эта сп...собность во всем мире свойстве (н, ни) а только ч...л...веку.

Язык...веды хотят д...знат...ся как люди овл...ели такой сп...собност...ю как создали они свои языки как эти языки живут изм...няются ум...рают.

(На) ряду с «живыми» языками их зан...мают и языки «мертвые» на которых се...одня уже (не, ни) г...говорит (не, ни) кто. Мы знаем (не, ни) мало таких. Одни и...чезли на памяти людей но о них с...хранилась б...гатая л...тература до нас д...шли их гра (м, мм) атики и словари. Нет только (не, ни) кого кто (бы) считал се...час их св...ими р...дными языками. Такова латынь язык древнего (Р, р) има таков (древн...) греческий язык и (древн...) индийский санскрит. Таков среди более близких к нам языков (церковн...) сл...вянский или (древн...) б...лгарский. Изучение их (не, ни) так (уж) сложно.

Но ведь есть и другие скажем египетский вавилонский или хеттский. Еще два века назад (не, ни) кто (не, ни) знал (не, ни) единого слова на этих языках. Люди с (не) доумением вз...рали на таинстве (н, ни) ые (не, ни) кому (не, ни) понятные на...писи на скалах на стенах древних р...звалин на глиня (н, ни) ых плитках и (полу) и...тлевших папирусах сдела (н, ни) ые тыс...чи лет назад (не, ни) ведомо кем и (не, ни) и...вестно по каким пр...чинам. Но терпение и остр...умие человека (не, ни) имеет границ. Ученые язык...веды ра...гадали тайны многих пис...мен.

Благ...даря этому мат...матики п...знакомились с мл...денчеством ар...фметики и г...ометрии медики узнали как л...чили б...лезни во времена царя Хаммурапи астр...номы смогли заглянуть в обс...рватории (В, в) авилона. Но больше всех к...нечно т...ржествовали историки перед ними открылся целый (до) селе (не) ведомый мир с именами ж...стоких владык и подвигами (вольно) любимых народных вождей с датами грозных битв и (крово) пролитных во...станий с л...гендами и пес...нями со всеми его давно забытыми обыч...ями законами вер...ваниями бытом.

(Л.В. Успенский «Слово о словах»)

2. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Слово «стиль» восходит к греческому существительному «стило» – так называлась палочка, которой писали на доске, покрытой воском. Со временем стилем стали называть почерк, манеру письма, совокупность приемов использования языковых средств. В русском языке слово «стиль» появилось в Петровскую эпоху и употреблялось в двух вариантах: *стиль* и *штиль*. Первым исследователем, который написал о стилях на русском языке, был М.В.Ломоносов. Он предпринял классификацию лексических средств языка на основе повышения и понижения от среднего: «Как материи, которые словом человеческим изображаются, различествуют по мере важности, так и российский язык через употребление книг церковных по приличности имеет разные степени: высокий, посредственный и низкий». Ломоносов сформулировал жанровый принцип отбора языковых средств, выработал понятие относительной замкнутости стилей. «Теория трех штилей» существовала около двух веков, и даже в настоящее время очевидно ее влияние.

Функциональные стили получили такое название, потому что они, являясь средством общения, выполняют важнейшие функции сообщения определенной информации и воздействия.

В зависимости от сферы общения, целей, тематики и характера используемых языковых средств разграничиваются функциональные стили русского литературного языка, к которым относятся научный, официально-деловой, публицистический, разговорный стили, а также стиль художественной литературы.

Выделяют две основные формы существования современного русского литературного языка: книжно-письменная и устно-разговорная. В чистом виде книжно-письменный вариант литературного языка представлен в научной и официально-деловой сферах общения. Устно-разговорный вариант в чистом виде существует в бытовой сфере общения. В сфере публицистики и художественной литературы наблюдается сочетание книжно-письменного и устно-разговорного вариантов литературного языка.

Функциональный стиль представляет собой исторически сложившуюся и общественно осознанную систему языковых элементов, способов и принципов их употребления, отбора, взаимного сочетания и соотношения, используемую в определенных сферах человеческого общения.

Каждый функциональный стиль современного русского литературного языка представляет собой сложную систему, охватывающую все языковые уровни: произношение слов, лексико-фразеологический состав речи, морфологические средства и синтаксические конструкции. Каждый стиль имеет свои типические черты.

2.1. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Возникновение и развитие научного стиля связано с эволюцией различных областей научных знаний. Первоначально стиль научного изложения был близок к стилю художественной литературы. Отделение научного стиля от художественного произошло в тот период, когда в греческом языке стала создаваться устойчивая научная терминология. Впоследствии она пополнилась за счет латыни, ставшей интернациональным научным языком. В эпоху Возрождения ученые стремились к сжатости и точности научного описания, свободного от художественных элементов как противоречащих абстрактно-логическому отображению природы.

В разных странах научный стиль складывался в разное время. Оформление и дальнейшее развитие научного стиля определялись состоянием науки в данной стране, развитием литературного языка. Формирование языка русской науки относится к первой трети XVIII века – периоду деятельности Российской академии, которая опубликовала ряд своих научных трудов на русском языке. Но в XIX в. – начале XX в. научный стиль еще не представлял собой обособленной языковой системы, как в настоящее время.

Разновидности и жанровое многообразие научного стиля речи

Сфера применения научного стиля очень широка. Интенсивное развитие научного стиля привело к формированию в его рамках разновидностей (подстилей). В зависимости от цели и адресата выделяют: 1) собственно научный; 2) учебно-научный; 3) научно-деловой; 4) научно-информативный; 5) научно-справочный; 6) научно-популярный подстили.

Каждому подстилю присущи свои индивидуально-стилевые черты, которые, однако, не нарушают единства научного стиля, наследуя его общие признаки и особенности.

Научная речь в жанровом отношении является одной из наиболее богатых разновидностей русской речи. Жанровое многообразие научного стиля обусловлено, прежде всего, наличием в нем множества типов текстов. Каждому подстилю соответствуют особые речевые жанры (табл. 2) (**Жанр** – форма организации речевого материала в рамках того или иного стиля речи).

Научные тексты оформляются в виде отдельных законченных произведений. Выделяются первичные, т.е. созданные автором впервые, научные тексты: монография, учебник, научная статья, рецензия, лекция, доклад, выступление, диссертация, научный отчет. К вторичным текстам, т.е. составленным на основе уже имеющихся, относятся аннотация, реферат, конспект, тезисы. В целях сокращения объема при подготовке вторичных текстов происходит свертывание информации.

Научный стиль обслуживает сферу науки и используется для передачи, фиксации и хранения научной информации.

Основными чертами научного стиля являются:

- **смысловая точность, однозначность**, достигаемая использованием терминов, как общенаучных (*исследование, структура, наблюдение, элемент, система*), так и узкоспециальных (*лабиализация, лапароскопия, стволовые клетки, силовое поле, абсорбирование*);

- **стремление к обобщению, абстракции**, достигаемое использованием в научных текстах большого числа слов, имеющих обобщенное значение (*время, давление, качество, аксиома*), а также использованием формул, схем, графиков, таблиц, диаграмм, чертежей;

- **объективность**, которая достигается использованием в тексте большого количества фактических данных, а также использованием неопределенно-личных (подчеркивают, что...), безличных (возможно, что...), определенно-личных (выскажем мнение...) предложений;

- **логичность, последовательность изложения; безобразность**, которая достигается отсутствием слов с выраженной субъективной оценкой, эмоциональностью.

Основными языковыми особенностями научного стиля являются:

1. Отсутствие конструкций с глаголами 1-го лица единственного числа (*я убежден..., я прихожу к выводу...*).

2. Широкое использование производных предлогов и союзов (*в течение эксперимента, за счет использования тепловой энергии* и т.д.).

3. Использование «расщепленных» сказуемых (*провести анализ, производить заимствование*).

4. Преобладающее использование прямого порядка слов.

5. Преобладающее использование неопределенно-личных и безличных предложений.

6. Использование больших по объему и осложненных предложений (однородные члены, вводные слова, причастные и деепричастные обороты) предложений.

7. Использование сложных предложений (в основном сложноподчиненных).

Задание 1. Выявите в текстах основные черты научного стиля. Обоснуйте свой ответ.

1) Алгоритм – точное предписание, определяющее процесс перехода от исходных данных к искомому результату. Предписание считается алгоритмом, если оно обладает тремя свойствами: определенностью, т.е. общепонятностью и точностью, не оставляющими места произволу; массовостью, т.е. возможностью исходить из меняющихся в известных пределах значений исходных данных; результативностью, т.е. направленностью на получение искомого результата. Перечисленных свойств вполне достаточно, чтобы можно было

определить, является ли данное конкретное предписание алгоритмом или нет.

2) Простейшими и, можно сказать, основными фигурами в пространстве являются точки, прямые и плоскости. Наряду с этими фигурами мы будем рассматривать так называемые геометрические тела и их поверхности. Представление о геометрических телах дают окружающие нас предметы. Так, например, кристаллы имеют форму геометрических тел, поверхности которых составлены из многоугольников. Такие поверхности называются многогранниками. Одним из простейших многогранников является куб. Капли жидкости в невесомости принимают форму геометрического тела, называемого шаром. Таковую же форму имеет футбольный мяч. Консервная банка имеет форму геометрического тела, называемого цилиндром.

3) Многозадачные операционные системы позволяют загружать в ОЗУ несколько задач и быстро переключаться с одной программы на другую. Работа в многозадачном режиме достигается разделением времени центрального процессора между задачами, что называется квантованием времени. Квантование времени может быть либо с прерыванием обслуживания, либо без прерывания обслуживания. При использовании квантования с прерыванием обслуживания каждая задача получает доступ к центральному процессору с регулярными интервалами. В случае квантования без прерывания обслуживания одна из задач использует центральный процессор в течение более длительного промежутка времени, чем обычно, пока остальные задачи находятся в состоянии ожидания (этот способ квантования времени называется приоритетным квантованием).

4) Художественное произведение, являющееся определенной моделью мира, некоторым сообщением на языке искусства, просто не существует вне этого языка, равно как и вне всех других языков общественных коммуникаций. Для читателя, стремящегося дешифровать его при помощи произвольных, субъективно подобранных кодов, значение резко исказится, но для человека, который хотел бы иметь дело с текстом, вырванным из всей совокупности внетекстовых связей, произведение вообще не могло бы быть носителем каких-либо значений. Вся совокупность исторически сложившихся художественных кодов, делающая текст значимым, относится к сфере внетекстовых связей. Но это вполне реальные связи. Понятие «русский язык» не менее реально, чем «текст на русском языке», хотя это реальности разного типа и методы их изучения будут также различны. Внетекстовые связи произведения могут быть описаны как отношение множества элементов, зафиксированных в тексте, к множеству элементов, из которого был осуществлен выбор данного употребленного элемента. Совершенно очевидно, что употребление некоторого ритма в системе, не допускающей других возможностей; допускающей выбор из альтернативы одной или дающей пять равновероятных способов построения стиха, из которых поэт употребляет один, - дает нам совершенно различные

художественные конструкции, хотя материально зафиксированная сторона произведения – его текст – останется неизменной.

5) Основная функция большинства слов первой группы – номинативная (лат. *Nomen* – имя, название), то есть назывная. Слово называет не только конкретный предмет, который можно увидеть, услышать, потрогать, воспринять обонянием или вкусом в данный момент, но и понятие, которое возникает у человека в связи с этим предметом. Понятие – это форма мышления, отражение в сознании общих и существенных признаков явлений действительности. Эти признаки и помогают отличить одно явление от другого. Характерным признаком предмета или явления может быть его форма, цвет, функция, размер, сходство с чем-либо. Например, *клубника* названа по форме ягод (от «клуб» – головка растения, нечто круглое), *лиса* – по цвету (ср. диал.: «лисий» – желтоватый), *мыло* – по функции (от «мыть» – мыть), *смородина* – по запаху (от «смород» – сильный запах) и т. д.

Итак, понятие есть результат обобщения массы единичных явлений, в процессе которого человек отвлекается от несущественных признаков. Без подобного абстрагирования не существовало бы человеческого мышления, а без способности слова называть понятия не существовало бы и собственно языка.

Задание 2. Докажите, что текст относится к научному стилю. Назовите отмеченные вами языковые черты научного стиля речи. Назовите термины, выявленные вами в тексте. Какие из них являются общенаучными, а какие – узкоспециальными? Есть ли в тексте общеупотребительные слова, которые у орнитологов выступают в качестве терминов?

Сапсан – *Falco peregrinus Tunstall*.

Крупный сокол плотного сложения с коротким хвостом, острыми и узкими крыльями. Полет быстрый и прямой, без парения. Распространен по всей территории России. Вне России обитает во всех частях света, за исключением большей части Южной Америки.

Населяет тундру, лесную зону и безлесные горные районы. В местах гнездования появляется в марте-апреле, в зоне тундр – в конце мая-начале июня. Пары постоянны из года в год. Гнездо строят на труднодоступных скалах, высоких деревьях и на земле. Откладка яиц в разных местах происходит с марта до начала июня. В кладке два-четыре бледно-охристых яйца с пятнами ржавого или коричневого цвета. Длительность высиживания 28-29 дней. Птенцы покидают гнездо в возрасте полутора месяцев, но в первое время выводки не разбиваются и держатся до начала сентября. Питаются птицами размером до утки, которых добывают на лету, развивая при этом скорость свыше 300 км/ч. Охотятся на открытой местности, осторожны.

Численность в последние 20-30 лет заметно сократилась вследствие освоения человеком удобных для гнездования сапсана территорий, сокращения кормовых ресурсов, прямого преследования. В настоящее время на территории

России гнездится, по-видимому, несколько тысяч пар. Внесен в Красную книгу России.

Таблица 2

<i>Научный стиль речи</i>	
Функционально-стилевая классификация	Жанровая классификация
<i>Собственно научный стиль</i>	Монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа
<i>Учебно-научный</i>	Учебник, методическое пособие, лекция, конспект
<i>Научно-деловой</i>	Техническая документация, отчеты об испытаниях, инструкции для предприятий
<i>Научно-информативный</i>	Реферат, аннотация, патентное описание
<i>Научно-справочный</i>	Словарь, справочник, каталог
<i>Научно-популярный</i>	Очерк, книга, лекция, статья

Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура, композиция. Аннотация имеет две обязательные части:

- 1) содержательная характеристика первоисточника, цель автора;
- 2) адресат аннотируемого текста.

Кроме названных частей, могут быть и факультативные части: композиция, структура первичного текста; иллюстративный материал, приведенный в первоисточнике.

Перечисленные смысловые части аннотации оформляются с помощью речевых клише.

Характеристика содержания текста:

В статье (книге) рассматривается...

В книге изложены...

Статья посвящена...

В основу работы положено...

В книге автор останавливается на следующих вопросах...

В книге автор затрагивает проблемы...

Цель автора – объяснить (раскрыть)...

Целью статьи является изучение...
Автор ставит своей целью проанализировать...

Композиция работы:

Книга состоит из... глав (...частей)...
Статья делится на ... части.
В книге выделяются ... главы.

Назначение текста:

Статья предназначена (для кого; рекомендуется кому)...
Сборник рассчитан...
Предназначается широкому кругу читателей...
Книга заинтересует...

Конспект – особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию. Конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью. С точки зрения объема (степени сжатия) конспект может быть кратким, подробным или смешанным. По количеству перерабатываемых источников конспект может быть монографическим или сводным (обзорным). Различают конспекты устной речи и письменной речи. С точки зрения предъявления информации конспект составляется на основе чтения или слушания. В зависимости от формы представления информации в конспекте и от степени свернутости первичного текста различают следующие виды конспектов:

- конспект-план;
- конспект-схема;
- текстуальный конспект.

Подготовка конспекта включает следующие этапы.

Этап 1. Выделяются смысловые части – вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.

Этап 2. В каждой смысловой части формулируется тема с опорой на ключевые слова и фразы.

Этап 3. В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.

Этап 4. Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).

Работая над конспектом, необходимо помнить следующие правила:

- следует записать название конспектируемого текста и его выходные данные;

- осмыслить основное содержание текста;
- составить план – основу конспекта;
- конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений;
- запись следует вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста;
- применять определенную систему сокращений, условных обозначений;
- соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания нескольких источников информации (ряда статей, монографии и др.).

Основные требования, предъявляемые к реферату:

1. Информативность, полнота изложения;
2. Объективность, неискаженное фиксирование всех положений первичного текста;
3. Корректность в оценке материала.
4. Структура реферата: 1) титульный лист, 2) оглавление (содержание), 3) текст (введение, основная часть, заключение), 4) ссылки (сноски или примечания), 5) цитаты, 6) список литературы.

Выделяют следующие типы рефератов:

- **Репродуктивные рефераты** бывают двух видов: реферат-конспект и реферат-резюме.

- *Реферат-конспект* содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.

- *Реферат-резюме* приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

- **Продуктивные рефераты** представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом:

- *Реферат-обзор* составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

- *Реферат-доклад* имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

Реферат должен представлять собой отчет о самостоятельной научной работе студента и быть оформленным соответствующим образом.

Общие требования к написанию и оформлению реферата: все академические тексты печатаются согласно соответствующему стандарту через два интервала, 1800 знаков на странице, включая пробелы и знаки препинания. Размер левого поля – 30 мм, правого – 10, верхнего и нижнего – по 20 мм, кегль – 14, объем – 15–20 страниц.

Структура работы должна быть четкой, оформленной таким образом, чтобы была видна логика решения проблемы.

Каждую новую главу следует начинать с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: оглавлению, введению, заключению, списку литературы, приложениям.

Титульный лист содержит: 1) полное название учебного заведения; 2) название кафедры, на которой выполнялась работа; 3) наименование вида работы, дисциплины и темы; 4) данные об исполнителе с указанием фамилии, имени, отчества, института, номера студенческой группы; 5) указание должности лица, принявшего работу, его фамилии и инициалов; 6) год выполнения работы.

В содержании приводится перечень всех разделов и глав работы, рубрик и подрубрик, приложений с указанием номера страницы.

Текст реферата должен состоять из трех частей: 1) введения, 2) основной части, 3) заключения.

Введение должно содержать:

1) обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для науки и практики;

2) обзор литературы по данной теме;

3) определение границ исследования (предмет, объект, хронологические и (или) географические рамки);

4) определение цели и задач работы;

5) краткое описание структуры работы.

За введением следует основная часть, в которой следует выделять смысловые подразделения, т.е. структурировать ее.

В заключении необходимо суммировать все те выводы, которые были сделаны в работе.

Объем заключения, как правило, составляет примерно одну двадцатую часть общего объема работы.

Список источников литературы оформляется в соответствии с ГОСТом 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

Курсовая и дипломная работы оформляются в соответствии с ГОСТом 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе (НИР).

Структурными элементами отчета о НИР являются:

– титульный лист;

– содержание;

– введение;

– основная часть;

– заключение;

– список использованных источников;

– приложения (факультативны).

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой научно-технической проблемы, основание и исходные данные для разработки темы, обоснование необходимости проведения НИР, сведения о планируемом научно-техническом уровне разработки, о патентных исследованиях и выводы из них, сведения о метрологическом обеспечении НИР. Во введении должны быть показаны актуальность и новизна темы, связь данной работы с другими научно-исследовательскими работами.

В основной части отчета приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной НИР.

Заключение должно содержать:

- краткие выводы по результатам выполнений НИР или отдельных ее этапов;
- оценку полноты решений поставленных задач;
- разработку рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов НИР;
- оценку технико-экономической эффективности внедрения; — оценку научно-технического уровня выполненной НИР в сравнении с лучшими достижениями в данной области.

Список должен содержать сведения об источниках, использованных при составлении отчета. Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной НИР, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

- промежуточные математические доказательства, формулы и расчеты;
- таблицы вспомогательных цифровых данных;
- протоколы испытаний;
- описание аппаратуры и приборов, применяемых при проведении экспериментов, измерений и испытаний;
- иллюстрации вспомогательного характера;
- копии технического задания на НИР;
- акты внедрения результатов НИР и др.

Задание 3. Напишите аннотацию.

1) Интерес к вентилируемым фасадам зародился в Европе в 1940-х годах. Идея состояла в защите наружных стен водоотталкивающим экраном, который одновременно улучшал бы внешний вид здания. Для дополнительного утепления здания под экраном могла быть расположена теплоизоляция. Экран предполагался таким, что влага, попадающая в промежуток между ним и стеной или утеплителем, удалялась бы благодаря естественной вентиляции.

С середины 1950-х годов вентилируемые фасады начали активно применяться в Европе, а также в Канаде, известной сырым и ветреным

климатом. В Россию подобные технологии пришли около 15 лет назад. Фасады большинства жилых и административных зданий во всех городах России не соответствуют требованиям новых СНИП из-за больших теплопотерь и нуждаются в дополнительном утеплении стен. Так как утеплить существующую стену с наружной стороны достаточно трудоемко, технология вентилируемых фасадов позволила сделать реконструируемое здание не только теплым, но и архитектурно выразительным.

Вентилируемый фасад состоит из защитного экрана, под облицовочной конструкции и утеплителя. Под облицовочная конструкция – это кронштейны, которые крепятся непосредственно на стену, и несущие профили, устанавливаемые на кронштейны. На несущих профилях, образующих каркасную систему, крепежными элементами монтируются плиты и листы облицовки. Теплоизоляционный слой фиксируется на наружной поверхности дюбелями и профилями.

Основным элементом вентилируемого фасада является воздушный зазор между защитным экраном и стеной (или утеплителем). Благодаря перепаду давления воздуха этот зазор работает по принципу действия «вытяжной трубы». В результате из конструкции в окружающую среду удаляется влага, попавшая снаружи или образовавшаяся за счет конденсации в утеплителе. Воздушный промежуток снижает теплопотери, выполняя роль температурного буфера. Для нормальной работы системы толщина воздушного зазора должна быть не менее 20 мм. Снизу и сверху фасада необходимо обеспечить свободный доступ воздуха для отвода влаги из конструкции.

В настоящее время насчитывается более 40 типов материалов, применяемых в качестве защитного экрана (облицовки) вентилируемого фасада. Наиболее распространенными из них являются: профилированный лист, который применяется в промышленном строительстве; фасадные панели из оцинкованной стали или алюминия, покрашенные в любой цвет; цементно-волокнистые панели, покрытые защитно-декоративным слоем или покрашенные; панели из натурального камня или керамогранита; панели из различных полимерных материалов; многослойные композитные панели. В качестве теплоизоляции используются специализированные маты из минеральной ваты жесткостью не менее 35 кг/м^3 , которые крепятся непосредственно к стене. Благодаря свойству этих утеплителей пропускать воздух они удаляют влагу, образуемую за счет диффузии водяного пара изнутри здания.

Основные функции вентилируемого фасада: защитная, эстетическая, теплоизоляционная, звукоизоляционная. Защитную и эстетическую выполняет облицовочный материал, который защищает стены от осадков и механических воздействий и дает полную свободу архитекторам при создании внешнего облика здания. Благодаря слою теплоизоляции теплопроводность конструкции становится существенно ниже. В зимний период времени это позволяет сократить затраты на отопление здания, а летом - на кондиционирование. Вентилируемые фасады обладают повышенной звукоизоляцией (в 1,5-2 раза

выше, чем обычные фасады) за счет эффекта двойного звукопоглощения, который создают защитный экран и слой плотного утеплителя. Это особенно актуально в больших городах и является с точки зрения строительной физики высокоэффективной системой (Кудрявцев С.М. Вентилируемые фасады // Современные строительные системы и технологии. – М., 2010. – С. 34)

2) В последнее десятилетие приходит понимание, что здание – сложный организм, который должен развиваться по определенным законам, чтобы удовлетворять растущие требования человека к комфорту, безопасности и экономически обоснованной функциональности. Это не есть что-то принципиально новое, это давно забытые идеи, спроецированные на современные рыночные условия и достижения строительных, энергетических, микроэлектронных и информационных технологий.

Для человека здание является неотъемлемой частью его производственной, культурной и бытовой деятельности. В рыночных условиях здание вовлекается в товарно-денежные потоки и, соответственно, имеет определенную стоимость, требует затрат на эксплуатацию и энергоресурсы. Поэтому в современных условиях функции сопровождения жизненного цикла здания берут на себя Автоматизированные Системы Технического и Экономического Управления Зданием (АСУЗ). Решаемые АСУЗ задачи можно условно разграничить на следующие уровни:

1. Мониторинг и учет:

– параметров потребления энергетических ресурсов (газ, электроэнергия, вода и др.);

– параметров инженерных систем (отопление, вентиляция, водоснабжение, освещение и др.);

– параметров, определяющих состояние строительных конструкций и окружающей среды, с целью предотвращения аварийных ситуаций.

2. Управление параметрами и режимами работы инженерных систем с целью удовлетворения требований строительных и санитарных норм.

3. Интеллектуальное управление инженерными и коммуникационными системами с целью создания условий пребывания в сооружении в соответствии с заданными критериями (уровень комфорта, эффективность использования ресурсов и др.).

Первые два уровня в той или иной степени всегда представлены в любых зданиях. Они образуют тот технологический фундамент, который является необходимым условием функционирования здания. Третий уровень – интеллектуальный – практически отсутствует в большинстве существующих зданий. Вместе с тем большинство исследований показывает, что «интеллектуальное здание» – это здание будущего. Но каждый поставщик решений «интеллектуального здания» вкладывает в это понятие свой смысл.

В результате обобщения под «интеллектуальным зданием» понимается автоматизированная комплексная система, которая: «чувствует», что

происходит внутри и снаружи здания; «реагирует» таким образом, чтобы наиболее эффективным способом обеспечить приемлемые с точки зрения бизнес-процессов, безопасные и комфортные условия пребывания в нем людей, доведя при этом до минимума потребление энергоресурсов; «объединяет» все технические, экономические и социальные подсистемы в единый организм; «взаимодействует» с людьми посредством применения простых и легко доступных средств общения в локальном и дистанционном режимах. (Мироненко Е.И., Разумовский О.А. Интеллектуальное будущее зданий // Ватерпас. – Киев, 2010. – № 5. – С. 128.)

3) «Лето Господне» (1927 -1948) И.С.Шмелева занимает особое место в русской автобиографической прозе XX века: это произведение не только по-новому освещает тему детства, но и открывает новые для этого жанра повествовательные формы.

«Лето Господне» строится как объединение ряда рассказов, посвященных детству писателя, и состоит из трех композиционных частей: «Праздники» – «Радости» – «Скорби». Первые две части имеют во многом симметричную композицию: главы их содержательно соотносятся друг с другом, а отдельные сюжетные ситуации повторяются, подчеркивая непрерывность религиозно-обрядовой жизни и отражая ритм жизни природной. Впервые в истории русской литературы художественное время произведения последовательно строится на основе церковного календаря: оно циклично и воплощает идею вечного возвращения; в тексте повести следуют друг за другом описания великих и двенадцатых праздников, праздников в честь святых праздников, связанных с чтимыми иконами. Такая временная организация повести определяет и особенности ее пространства: земное противопоставляется небесному. Последовательность праздников мотивирует движение времени в тексте и переход от одной главы к другой. Она подчиняет себе бытовое время и подчеркивает его дискретность, его переходящий характер.

Третья же часть книги – «Скорби» – противопоставляется двум первым: в центре ее – личная трагедия, смерть отца, которая служит знаком конца детства героя. Таким образом, в повести соотносятся два образа времени: праздники как проявление совершенства и мирское время в его ограниченности. Ощущение радости сменяется в финале скорбью, печалью мира.

Повествование от первого лица характерно для большинства автобиографических произведений XIX – XX вв. Своеобразие повествования Шмелева связано с обращением писателя к сказу, мастером которого он был. Сказ предполагает имитацию устного монолога, имеющего конкретного или абстрактного слушателя. Синхронизация действий героя и рассказа о них определяет ведущую роль в тексте форм настоящего исторического и других речевых средств, создающих план настоящего.

Итак, для повести «Лето Господне» характерны особая пространственно-временная организация и сложная, контаминированная структура

повествования, основанная на взаимодействии разных повествовательных форм. Впервые в автобиографической прозе для изображения прошлого применен сказ, создающий иллюзию звучащей, произносимой речи. Поэтика «Лета Господня» обогащает русскую прозу и обнаруживает новые тенденции в развитии художественной речи XX века. (Николина Н.А. «Лето Господне» И.С.Шмелева: контаминированная структура повествования / Н.А.Николина // Филологический анализ текста. – М, 2008. – С. 109).

Задание 4. Напишите реферат.

1) Колебаниями называются такие процессы, которые обладают той или иной степенью повторяемости во времени. Подобные процессы наблюдаются в системах самой разной физической природы.

Колебания можно разделить на **установившиеся** и **переходные**. Установившиеся колебания характеризуются периодичностью и устойчивостью. Периодичность означает, что система периодически во времени проходит один и тот же ряд состояний, а устойчивость – что при неизбежных в реальности случайных внешних воздействиях, она через некоторое время возвращается к установившемуся первоначальному колебанию. Переходные колебательные процессы приводят к переходу системы из данного состояния либо к состоянию устойчивого равновесия, либо к установившемуся колебательному процессу.

В зависимости от характера воздействия на систему колебания разделяются на **свободные** и **вынужденные колебания**, **автоколебания** и **параметрические колебания**.

Свободными или **собственными** называются такие колебания, которые происходят в системе, представленной самой себе после того, как она была выведена из состояния равновесия. Пример: колебания груза, подвешенного на пружине в поле тяготения.

Вынужденными называются такие колебания, в процессе которых колеблющаяся система подвергается периодическому воздействию внешнего источника энергии. Например, звуковая волна, распространяющаяся в среде, где имеется источник звука.

Автоколебания сопровождаются вводом дополнительной энергии в систему подобно вынужденным, но в отличие от последних характер ввода этой энергии определяется закономерностями самой системы, а не задается извне. Пример: механические и электронные часы.

При **параметрических** колебаниях за счет внешнего воздействия происходит периодическое изменение какого-либо параметра системы, определяющего ее внутренние свойства. Например, может периодически изменяться длина нити, на которой подвешен маятник.

Системы, в которых возможны колебательные процессы, подразделяются на **линейные** и **нелинейные**. В первом случае дифференциальные уравнения, описывающие поведение (динамику) системы, являются линейными, и система

подчиняется принципу суперпозиции. Во втором случае такие дифференциальные уравнения нелинейны и принцип суперпозиции не справедлив. Строго говоря, большинство физических систем нелинейны, однако, при малых отклонениях от состояний равновесия они демонстрируют линейное поведение.

Все перечисленные виды колебаний могут осуществляться в нелинейных системах, но, например, в линейных системах автоколебания не реализуются, тогда как остальные типы могут возникать.

Колебания и волны – наиболее распространенный вид движения. Не существует такого уровня организации материи (поля, частицы, атомы, молекулы и т.д.), на котором не проявлялись бы колебательные процессы. Нет области человеческой деятельности, не связанной с тем или иным проявлением или использованием колебаний и волн. Музыка, аудио- и видеотехника, поведение сложных механических конструкций, вибрационная, ультразвуковая, лучевая активация технологических процессов, методы изучения ультрамалых и космических объектов, дефектоскопия и диагностика – все это и многое другое прямо или косвенно связано с использованием колебаний и волн (Курс физики: Учебник для вузов / Под ред. В.Н.Лозовского. – СПб., 2003. – С. 377–378).

2) Гранит – природный камень, на протяжении многих веков завоевавший признание в строительстве и архитектуре. Известный во всем мире, этот натуральный камень всегда использовался там, где нужны были эффектные композиции и архитектурные ансамбли. Многие памятники, выполненные из гранита много лет назад, сохранились до наших дней, почти не потеряв первоначальной формы.

Гранит представляет собой магматическую горную породу зернистой структуры, которая дала название камню. В переводе с итальянского *granit* означает зерно. Около 60% породы составляет полевой шпат, 20-30% приходится на кварц, а все остальное – биотит, мусковит и роговая обманка. Различные виды гранита (например, сиениты, диориты, габбро, лабрадориты) образовались на значительной глубине вследствие извержения магмы и ее попадания в пустоты земной коры. Результатом ее медленного остывания под давлением толщи земли стали породы, имеющие ярко выраженную кристаллическую структуру. По величине зерен структура гранита подразделяется на мелкозернистую (до 2 мм), среднезернистую (от 2 до 5 мм) и крупнозернистую (более 5 мм). Размеры зерна влияют на характеристики камня: чем мельче зерно, тем выше прочность и атмосферостойкость породы. Цвет породы – розовый, красный, серый – зависит от окраски полевого шпата, а блестящие искры, придающие граниту особую привлекательность, являются вкраплениями слюды. Гранит чрезвычайно плотный и тяжелый. Низкое водопоглощение определяет погодоустойчивость камня. Высокая прочность при сжатии обеспечивает долговечность гранита. Как показывает опыт, изделия из мелкозернистых сортов этого камня способны веками сохранять свой

изначальный внешний вид, а первые признаки разрушения обнаруживаются лишь через 500 лет. Важной характеристикой, позволяющей использовать гранит для строительства, отделки и создания архитектурных сооружений является простота его обработки, в том числе и полировки, благодаря которой возможно создание почти зеркальных поверхностей.

Для возведения различного вида построек гранит применялся с древнейших времен и на всей территории планеты: статуи Древнего Египта, мосты Древнего Рима, храмы Древней Индии и многие другие памятники архитектуры. Часть сооружений была разрушена в ходе войн или природных катаклизмов, но большинство построек и по сей день демонстрируют прочность, величие и удивительную красоту этого природного камня.

В России самым известным городом, где применялся гранит, является Санкт-Петербург. Знакомство с городом невозможно без прогулок по гранитным набережным и мостам, посещения Эрмитажа с его знаменитыми атлантами. Удивительное гранитное сооружение – Александрийский Столп, воспетый многими русскими поэтами. Эта колонна, высотой 25,6 метра и диаметром 3,66 метра, была изготовлена из целого куска гранита, вырубленного вручную в одном из карьеров и привезенного в Санкт-Петербург на специально сконструированной барже. Вес колонны составляет около 600 тонн. Устанавливали ее на пьедестал 2400 человек. Интересно, что Александрийский Столп ничем не закреплен, и стоит на месте только благодаря собственному весу и идеально рассчитанной конструкции.

В настоящее время из гранита изготавливают самые различные изделия: плиты для наружной и внутренней облицовки, столешницы, подоконники, декоративные элементы украшения интерьера и элементы ландшафтного дизайна. Считается, что около половины всех памятников и надгробий в мире выполнены именно из этой породы камня.

Гранит – это камень, позволяющий создавать прочные и долговечные изделия различных цветов и оттенков, имеющий множество неповторимых рисунков и дающий возможность использовать разнообразные фактуры от грубого скола до зеркальной полировки. Высокая стойкость к механическому истиранию и природным воздействиям гарантирует длительный срок службы изделий из гранита, а малая пористость помогает сделать уход за ним легким и недорогим. Соблюдение всех правил ухода надолго сохраняет первоначальный внешний вид всех изделий. К недостаткам гранита можно отнести большие трудозатраты на добычу и обработку, что значительно повышает стоимость самих изделий.

По мнению геологов, гранит можно добыть только на Земле. Многие породы земного камня есть и на других планетах Солнечной системы. Но лишь гранит стал уникальным. При этом распространенность гранита позволяет использовать его в строительстве и монументальной архитектуре (Иванов О.Е. История гранита // Строительные материалы. М, 2010. – С. 37–38).

3) Система ГЛОНАСС как альтернатива GPS

Современная система спутниковой навигации GPS достаточно удобна в использовании, однако, поскольку она была создана для американской армии, многим странам не нравится контроль над ее функциями со стороны США. Ведутся разработки альтернативного варианта спутниковой навигации. Европейским союзом была представлена система Galileo, а Китай показал свою навигационную разработку – новую систему Baidu. Но наиболее близка к полному внедрению на сегодняшний день российская навигационная система ГЛОНАСС, название которой расшифровывается как ГЛОбальная Навигационная Спутниковая Система. Ее разработки, которые велись в течение длительного времени, практически завершены, и вполне возможно в скором времени начнется сертификация средств связи, работающих именно в этой системе. Планируется, что первоначально ГЛОНАСС будет действовать на территории России и ряда Европейских и Азиатских стран, составляя действительную конкуренцию GPS.

В состав системы ГЛОНАСС входят три подсистемы: спутников, управления и контроля, навигационной аппаратуры. В настоящий момент в космосе находятся 20 орбитальных космических спутников, расположение которых позволяет обеспечить глобальное и непрерывное покрытие околоземного и земного пространства полем спутниковой навигации. К 2010 году предполагается увеличить количество спутников до 24 в соответствии с развертыванием ФЦП «Глобальная навигационная система». Управление системой осуществляется с помощью сети станций контроля, измерения и управления, которые рассредоточены по всей российской территории. Управляющее оборудование контролирует работу спутников, параметры орбит, передает на спутники временные программы, навигационную информацию и команды управления. Навигационная потребительская аппаратура – это приемники и обрабатывающие устройства, которые способны принимать сигналы навигации от спутников системы ГЛОНАСС и таким образом вычислять свои пространственные, временные и скоростные координаты.

Официальный ввод в эксплуатацию системы ГЛОНАСС состоялся в 1993 году. В настоящее время идет непрерывная подача навигационного сигнала стандартной точности и навигационного сигнала высокой точности. Сигнал стандартной точности СТ при использовании приемников ГЛОНАСС дает возможность потребителям определять свои горизонтальные и вертикальные координаты, точное время, векторы скорости. Для этого требуется одновременный прием и обработка сигналов от 4-х спутников системы. Приемник измеряет расстояние до спутников, скорость их движения, обрабатывает содержащиеся в навигационных сигналах цифровую информацию и метки времени. В результате измерений цифровой информации определяются координаты, параметры движения и временные координаты в соответствии со шкалой универсального координированного времени UTC.

Сегодня орбитальная группировка ГЛОНАСС еще не может обеспечить

доступности точной спутниковой навигации на всей территории России, что не дает возможности использовать ее в авиации, однако для ориентирования большинства наземных пользователей она вполне пригодна. Вывод на орбиту новых спутников ГЛОНАСС-К и доведение общего числа аппаратов в космосе до 24, а также ежегодный запуск спутников на носителе «Союз» увеличит зону покрытия, точность определения координат. Предполагается, что в скором времени начнется выпуск и сертификация продукции, использующей одновременно ГЛОНАСС, Galileo, Baidu и GPS, что гарантирует точную навигацию в любой точке мира (Винокуров В.В. Система ГЛОНАСС. Перспективы // Космос и жизнь. – М., 2009. – С. 54).

2.2. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Зарождение русского официально-делового стиля связано с оформлением договоров между Киевской Русью и Византией, следовательно, начинается с X века. В этот период также документируются завещания; закладные кабалы, фиксирующие заем денег; полные грамоты, составляемые при продаже в рабство; отпускные грамоты и т. д. Язык договоров и других документов был именно тем языком, на основе которого позднее выработался литературный язык. В Московской Руси было два параллельных книжных языка: церковнославянский и деловой язык приказов. В результате длительного процесса их взаимодействия к началу XVIII века общегосударственный *приказный* язык становится общим языком письменности Московской Руси, из которого впоследствии и сформировался современный русский литературный язык.

Развитие бизнеса и коммерции в последние десятилетия в России в значительной мере изменило не только форму, но и содержание делового общения, в том числе письменного, потребовало создания новых типов корреспонденции (рекламные письма, резюме и др.), речевых моделей, уместных в новых ситуациях общения.

Официально-деловой стиль предназначен для обслуживания широкой области юридических, административных, дипломатических отношений. Основной целью текстов, созданных в соответствии с требованиями данного стиля, является передача конкретной информации.

Основные черты официально-делового стиля:

- **информативная направленность**;
- **точность и однозначность**, не допускающая возможности различного толкования, которая достигается использованием терминов, свойственных официально-деловому стилю (*резолюция, приказ, ходатайство, нижеподписавшийся*);
- **стандартизация** формы и языка деловых документов, которая достигается использованием клишированных выражений (*предъявить иск, составить протокол, вышестоящие органы, установленный порядок* и т.д.), а также строго фиксированной формой оформления деловой документации, которая контролируется системой ГОСТ.

Языковые особенности официально-делового стиля:

1. Неличный характер речи, проявляющийся в отсутствии форм глаголов 1-го и 2-го лица и личных местоимений 1-го и 2-го лица; использование форм 3-го лица глаголов и местоимений имеет неопределенно-личное значение; частотно использование инфинитива: *объявить благодарность, количество определяется на основании показаний приборов, следует принять меры.*

2. Широкое использование специальных терминов, в том числе юридических, дипломатических, бухгалтерских (истец, ответчик, надбавка, платежка и т.д.).

3. Употребление канцеляризмов (нижеследующий, надлежащий, препровождать и т. д.).

4. Использование стандартных языковых выражений (вышестоящие органы, настоящая справка, возложить контроль, в соответствии с приказом, в противном случае и т. д.).

5. Употребление отглагольных существительных (нахождение, соблюдение, выполнение, усыновитель, свидетель).

6. Использование существительных, обозначающих должности, только в форме мужского рода (следователь Иванова).

7. Использование «расщепленных» сказуемых (провести расследование = расследовать).

8. Употребление сложных предлогов (в целях, за неимением и т. д.).

9. Употребление значительных по объему осложненных предложений, цепочек слов в родительном падеже.

Официально-деловой стиль имеет следующие *подстили*:

– собственно официально-деловой (или канцелярский);

– юридический (язык законов, законодательных и подзаконных актов);

– дипломатический.

Основными жанрами официально-делового стиля являются законы, приказы, постановления, резолюции, акты, протоколы, инструкции, деловые бумаги, корреспонденция, справки, объявления, личная документация (автобиография, характеристика, заявление, расписка).

Задание 1. Выделите в текстах основные черты официально-делового стиля. Обоснуйте ответ.

А) Глава 1. ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ.

Статья 1.

1. Российская Федерация – Россия есть демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления.

2. Наименования «Российская Федерация» и «Россия» равнозначны.

Статья 2.

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в Российской Федерации. Признание, соблюдение и защита неотъемлемых прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства.

Статья 3.

1. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ.

2. Народ Российской Федерации осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

3. Высшим выражением непосредственной власти народа является референдум и свободные выборы.

4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Узурпация государственной власти является особо тяжким преступлением.

Б) Приказ

№ 37

Об активизации работы по пропаганде и распространению печатных изданий среди молодежи

Во исполнение решения Правительства Москвы от 24.07.2010 № 4356 «Об активизации работы по пропаганде и распространению среди молодежи печатных изданий, раскрывающих внутреннюю и внешнюю политику российского государства»

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Директорам магазинов городского подчинения организовать книжные выставки к 01.10.2010.

2. Директорам районных книжных объединений утвердить планы пропаганды и распространения книг среди молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги к 15.11.2010.

3. Директору магазина Фоминых Л.А. разработать предложения о создании молодежного клуба книголюбов на базе магазина № 185 «Молодая гвардия» к 01.10.2010.

4. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела организации торговли Зелинского В.Н.

Генеральный директор

А.С.Филимонов

В) 1. Договаривающиеся Стороны будут всемерно содействовать дальнейшему развитию сотрудничества заинтересованных организаций своих стран в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях.

2. Настоящее соглашение будет действовать в течение десяти лет. Для каждой из Договаривающихся Сторон, которая за шесть месяцев до истечения указанного десятилетнего срока и последующих пятилетних периодов не откажется от своего участия в Соглашении, оно будет оставаться в силе на каждые следующие пять лет.

3. Подлинник настоящего Соглашения будет сдан на хранение в архивы депозитария, который рассылает должным образом заверенные копии настоящего Соглашения всем Договаривающимся Сторонам.

Г) 1. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует в течение пяти лет. Если по истечении срока действия Договора ни одна из Сторон не заявит о намерении расторгнуть Договор, он считается продленным на такой же срок.

2. По истечении десяти лет аренды жилого помещения Арендатор получает право выкупа его по остаточной стоимости.

3. Все разногласия, которые могут возникнуть между сторонами, разрешаются путем переговоров. В случае недостижения взаимоприемлемого решения дело может быть передано на рассмотрение в судебном порядке.

4. Договор составлен в двух экземплярах.

Д) 1.1. Учет отпуска тепла от ТЭЦ и тепловых сетей потребителям должен обеспечивать определение фактических значений расхода и потребления тепловой энергии в количественных и качественных показателях, которые являются основанием для взаимных расчетов между энергосбытом (предприятием тепловых сетей) и источником теплоснабжения, с одной стороны, и потребителями тепла, – с другой.

1.2. Учет тепловой энергии должен способствовать рациональному ее использованию, снижению ее потерь за счет утечки и охлаждения теплоносителя, а также выявлению и ликвидации фактов хищения и расточительного ее использования.

1.3. Руководители энергоснабжающих организаций и энергосбытов обязаны постоянно анализировать материалы учета отпуска и потребления тепловой энергии с целью разработки и осуществления мероприятий, направленных на снижение потерь тепла и утечки теплоносителя, на экономию топлива и тепловой энергии во всех видах, а также на снижение удельных затрат электроэнергии при транспортировании теплоносителя.

***Задание 2.** Озаглавьте текст, разбейте его на пункты. К какому стилю относится данный текст? Обоснуйте свой ответ.*

На базу приемного отделения городской клинической больницы № 3 был переведен из поликлиники № 3 травматологический пункт (Приказ № 185 от 29.10.2010 г. Управления здравоохранения «Об изменении структур МУЗ ГKB № 2 и ТМО № 2»). В основу этой реорганизации положены следующие задачи: Повысить профессиональный уровень оказания специализированной помощи. Улучшить организацию помощи при госпитализации травматологических больных, нуждающихся в экстренной стационарной помощи. Упразднить промежуточный этап перевозки больных из травматологического пункта в стационар. Расширить объем оперативной помощи, создав материально-технические условия. Проводить долечивание скоропомощных амбулаторных

больных в условиях стационара дневного пребывания больницы. В связи с этим было разработано положение об амбулаторно-поликлиническом приеме травматологического пункта, расположенного на базе приемного отделения, отражающее требования, которыми необходимо руководствоваться в работе. По этому положению врачебные и медсестринские ставки входят в состав травматологического отделения больницы. Работа врачей амбулаторно-поликлинического приема и травматологического отделения проводится по графику с учетом периодической замены врачей травматологического отделения и амбулаторно-поликлинического приема. На амбулаторно-поликлиническом приеме врачи оказывают экстренную специализированную помощь больным с травмами круглосуточно, из всех районов города. Приемное отделение располагает следующими помещениями: кабинет экстренной помощи, две операционных, гипсовая, прививочная, рентгенкабинет, стол справок.

Подобное распределение помещений позволило разделить потоки больных – плановых, по скорой помощи, консультативных и нуждающихся в амбулаторном долечивании.

Задание 3. Определите, какие черты и особенности официально-делового стиля использовал автор при пересказе текста.

Криминальная хроника дня
(сказка «Красная Шапочка» в официально-деловом стиле (фрагмент))

В неизвестном населенном пункте проживала гражданка по кличке Красная Шапочка (настоящее имя не установлено). Такого-то числа такого-то года она вышла из дому. При себе гражданка К. имела сверток, который должна была передать гражданке Бабушке (настоящее имя не установлено) в заранее установленном месте, а именно у вышеупомянутой по месту жительства. Гражданка Бабушка имела приватизированный земельный участок и место проживания недалеко от места жительства гражданки Красной Шапочки, но в силу преклонного возраста не могла самостоятельно вести хозяйство.

Отправляясь в место назначения, гражданка Красная Шапочка должна была пройти через лес – район с повышенной криминогенной обстановкой. В то время как гражданка Красная Шапочка проходила вышеупомянутый участок пути, к ней подошел незнакомый гражданин, который, как выяснилось позже, оказался нигде не работающим гражданином Волком (настоящее имя также не установлено). Гражданин Волк имел в прошлом три судимости за вымогательство материальных ценностей как у физических, так и у юридических лиц. Путем расспросов он узнал о содержимом свертка гражданки Красной Шапочки и о целях действий последней. Вежливо попрощавшись, он напрямик направился по адресу, по которому была назначена встреча гражданки Красной Шапочки и гражданки Бабушки. Обогнав гражданку Красную Шапочку, гражданин Волк добрался до места проживания гражданки Бабушки, проник на территорию частной собственности последней и взял ее в

заложницы. После прихода Красной Шапочки гражданин Волк, искусно разыграв роль Бабушки, путем сильных ухищрений взял в заложники и ее. После этого он тщательно стал подготавливать их преднамеренное убийство...

Речевые жанры официально-делового стиля

Документы – это письменные тексты, имеющие юридическую (правовую) значимость. В зависимости от назначения и сферы использования документы распределяются по жанрам: заявление, расписка, доверенность, резюме, приказ, протокол, договор, докладная записка и др. Основные особенности деловых бумаг:

- информативная направленность;
- точность, однозначность;
- стандартизация формы и языка деловых документов.

Формой документа является стандартная композиционная схема, включающая в себя ряд постоянных элементов содержания. Такие элементы называются **реквизитами**. Набор реквизитов определяется видом и назначением документа. Реквизиты обеспечивают фактологическую достоверность и узнаваемость официальных бумаг.

Заявление – это служебный документ, предназначенный для доведения до сведения должностного лица информации узкой направленности. (С этим документом частное лицо обращается в какую-либо организацию для реализации или защиты своих интересов.) Заявление пишется от руки в одном экземпляре и содержит следующие реквизиты:

1. Наименование адресата (традиционно помещается в правой трети листа). Если адресат должностное лицо, то следует указать его должность, фамилию и инициалы в Дательном падеже. Если адресат учреждение, то его наименование пишется в Винительном падеже с предлогом В.

2. Наименование подателя заявления (должность, фамилия, имя и отчество полностью) помещается под наименованием адресата. Наименование заявителя пишется в форме Родительного падежа как без предлога (кого?), так и с предлогом (от кого?). Предпочтительнее первый вариант. После наименования адресата точка не ставится.

3. Наименование документа (посередине строки) пишется или строчными буквами с точкой, или прописными буквами без точки.

4. Текст просьбы (с кратким обоснованием при необходимости). Пишется с красной строки. Начинается либо с прямого изложения просьбы (Прошу Вас...), либо с ее предварительного объяснения (В связи с тем, что..., прошу Вас...).

5. Список документальных приложений (если имеется).

6. Дата подачи заявления помещается слева под основным текстом. По стандарту число должно быть указано цифрой, месяц – словами, год – четырехзначной цифрой.

7. Подпись заявителя справа.

Образец:

Генеральному директору ОАО «Кедр»
Ветрову О.С.
проектировщика технического отдела
Быканова Виктора Павловича

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу Вас предоставить мне внеочередной отпуск с 15 апреля по 1 мая 2003 года по семейным обстоятельствам.

12 апреля 2010 г.

(Подпись)

Резюме – документ, содержащий автобиографическую информацию и имеющий целью подать ее как можно более выигрышно (и в то же время предельно объективно). При этом надо уметь выделить ту информацию, которая непосредственно относится к выбранной работе. Реквизиты резюме:

1. Заголовок.
2. Персональные данные: фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, домашний адрес, телефон, e-mail, семейное положение.
3. Наименование вакансии.
4. Основной текст, который включает в себя сведения об образовании и имеющемся опыте работы.
5. Дополнительная информация. Содержит сведения об опыте внештатной работы, общественной деятельности, мероприятиях по профессиональной подготовке.
6. Прочая информация. Сведения о сопутствующих знаниях и навыках (владение иностранным языком, опыт загранпоездки, владение компьютером, навыки вождения машины и т.д.).
7. Иная вспомогательная информация. Реквизит не является обязательным. Может содержать информацию об особенностях характера, физических данных.
8. Рекомендации.
9. Дата, подпись.

Образец:

КОМАРОВА ЕВГЕНИЯ ОЛЕГОВНА
Род. в г. Воронеж 10 сентября 1979 г.

Домашний адрес:

394054 г. Воронеж,
ул. Мира, д. 5, кв. 34.

Домашний телефон: 2533487.

E-mail: kom@mail.ru.

Семейное положение: замужем, детей нет.

Позиция: заместитель начальника архитектурного отдела ЗАО «Стройком»

Образование:

1995–2001 – ВГАСУ, архитектурный факультет, квалификация «Архитектор».

1991–2001 – средняя школа № 95.

Опыт работы:

2005–2010 – архитектор в строительной компании (проектировка жилых зданий).

2001–2004 – помощник архитектора в проектном институте.

Дополнительные сведения:

В 2007 г. прошла стажировку в Канаде.

Имею ряд публикаций в специальном журнале «Архитектура и строительство».

Прочие сведения:

Читаю, говорю и перевожу с английского. Пользователь ПЭВМ (сводно владею программами Word, Excel).

Имею водительское удостоверение (категории В, С).

Увлекаюсь живописью. Участвовала в художественных выставках.

Иная вспомогательная информация: По характеру общительна, открыта, коммуникабельна. К порученному делу отношусь ответственно.

Сведения о рекомендациях: Рекомендации имеются и при необходимости могут быть представлены.

29 марта 2003 г.

Комарова Е.О.

2.3. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический стиль предназначен для информирования населения о происходящих в стране и мире общественно-политических, экономических, спортивных, культурных, военных событиях и также формирования у граждан той или иной социальной позиции. Используется в СМИ.

Основные черты публицистического стиля:

- 1) документальная точность;
- 2) логичность, последовательность изложения;
- 3) лаконичность изложения при информационной насыщенности;
- 4) простота и доступность;
- 5) сочетание экспрессивности и стандарта (для быстроты и точности при передаче информации);
- 6) оценочность и эмоциональность.

Языковые особенности публицистического стиля:

1. Широкое использование общественно-политической лексики и терминологии: *коллегиальность, общественность, депутаты, избирательная система, конституционный строй* и т.д.

2. Употребление профессиональной журналистской лексики: *статья, интервью, подвал, ток-шоу, радиостанция* и т.п.

3. Использование так называемых «газетизмов» - штампов публицистического стиля, как русскоязычных, так и заимствованных: *в колуарах власти, источник информации, миротворческая операция, рыночные отношения, инаугурация президента, падение рейтинга* и т.п.

4. Употребление слов и устойчивых словосочетаний различной функционально-стилистической и эмоционально-экспрессивной окраской: *шумиха, пустить утку* (разг., сниж.), *приехать на разборку, крыша, замазаться в чем-либо* (жарг., сниж.), *Отчизны верные сыны, склонить головы* (книж., высок.).

5. Частотность личных местоимений.

6. Использование экспрессивных синтаксических конструкций (восклицательных, вопросительных, незаконченных предложений, лексических повторов и т.п.).

7. Использование цитат из общеизвестных текстов.

8. Использование изобразительно-выразительных средств (метафор, метонимий, перифраз, сравнений, аллегорий и т.п.: *черное золото, партия слона, Белый дом, Старый свет, потребительская корзина* и т.д.).

Главная функция публицистического стиля – воздействующая. Языковые средства публицистического стиля используются, прежде всего, для того, чтобы оказать желаемое воздействие на разум и чувства адресата, создать у него определенные установки, настроить его определенным образом, убедить или разубедить в чем-либо. Функционально-целевая установка на воздействие обуславливает и характерные особенности публицистического стиля: оценочность, призывность (побудительность), полемичность и др.

Воздействующая функция в публицистической речи трансформируется в функцию убеждения, поэтому речь можно назвать убеждающей.

Публицистический стиль реализуется в двух основных разновидностях речи: **устной и письменной**. Устная разновидность публицистического стиля осуществляется в публичных выступлениях; она получила название **ораторского искусства**. Письменная разновидность используется в периодической печати, общественно-политической литературе и нередко называется газетно-публицистическим стилем. Таким образом, можно сказать, что в рамках публицистического стиля существует два подстиля: устная публичная речь – **ораторское искусство** и письменная публичная речь – газетно-публицистический подстиль. Оба эти подстиля объединяет важнейшая черта – стремление воздействовать на ум и чувства адресата.

На стилистику публицистической речи большое влияние оказывает *массовый характер коммуникации*, т.е. передача информации и экспрессии огромному количеству адресатов речи.

К информативным жанрам относят заметку, отчет, репортаж, корреспонденцию, многие интервью. Их назначение – оперативно откликнуться на интересное событие в жизни общества.

Аналитический вид жанров составляют: статья, рецензия, обзор печати, письмо.

Художественно-публицистические жанры: очерк, фельетон, памфлет.

Задание 1. Выделите в текстах основные черты публицистического стиля. Обоснуйте ответ.

1) Зима с ее капризами – далеко не простой период в жизни нашего города. Снегопады и оттепели, утренние заморозки и пронизывающий ветер не только несут нам дискомфорт, но и таят в себе серьезные опасности. Мы видим, как заметно вырос автомобильный парк столицы Черноземья, насколько интенсивнее стали транспортные потоки. А ведь необходимо помнить о том, что автомобиль по-прежнему остается источником повышенной опасности. Мы должны, наконец, проникнуться мыслью о недопустимости ежегодной гибели в дорожных катастрофах и травмирования огромного количества людей. Выходя на улицу, мы должны знать, что 70% всех дорожно-транспортных происшествий в городе – это наезды на пешеходов. Поэтому, уважаемые водители, пропустите пешеходов на пешеходном переходе, в зоне остановки общественного транспорта, уступите ему дорогу на повороте. Зимой им особенно трудно. Да, они не так хорошо знают правила дорожного движения, не настолько дисциплинированы, как вы, но сделайте им шаг навстречу.

2) Патриотизм не следует смешивать с национализмом. Патриотизм – это любовь к своему народу. Национализм – это пренебрежение, неуважение, ненависть к другим народам. Одно несовместимо с другим.

Если вы любите свою семью, если семья ваша дружная, то у нее, несомненно, есть много дружественных семей, которые любят посещать вашу семью и приглашать ее к себе. Дружная семья непременно излучает атмосферу дружелюбия и вовне. Если вы любите свою мать, вы не можете не понять и других, любящих своих родителей. Если вы любите свой народ, вы не можете не понять и другие народы, которые любят свою природу, свое искусство, свое прошлое. Надо стремиться освоить культурные достижения всего мира, всех народов, населяющих нашу маленькую планету, и все культуры прошлого (по Д. Лихачеву).

3) Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, – значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приемных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части все обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрел совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать,

что этот пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

4) Просто удивительно, как быстро в наше время сказка становится былью. Если в былые времена «плоды» писателей-фантастов вызревали веками, то сегодня и 10-15 лет – срок слишком долгий. Столько пришлось нам ждать, пока освоят сеть сначала крупные компании, потом «фирмочки» поменьше. И вот мы уже стали забывать, что потребительскую информацию 20 лет назад можно было получить только после пристрастного допроса справочных служб или отбора фактов из сети ОТС (одна тетка сказала). Сегодня разве что у булочных нет своего сайта, блога или форума, да и то только в том случае, если они не являются частью розничной сети. Да, информационный рынок расцвел пышным цветом. Но как за деревьями порой не видно леса, так за информационным шлаком становится все труднее разглядеть нужные – актуальные и достоверные – сведения. Чтобы получить представление о рынке, скажем, недвижимости одного только Санкт-Петербурга приходится несколько часов, а то и дней «серфить» по сети, меняя запросы в поисковых системах, и терпеливо собирать крупицы информации, кликая ссылку за ссылкой.

5) На многих российских автопредприятиях, где работают тысячи машин, учет до сих пор ведет «девушка в будке», собственноручно заполняющая путевые листы. Это пещерный век и огромный простор для махинаций: нет контроля за соблюдением скоростного режима, сливом топлива и приписками в тех же путевых листах. Созданная в России интеллектуальная навигационная система для управления транспортом «АвтоТрекер» позволяет в режиме реального времени с помощью спутниковых технологий GPS и ГЛОНАСС контролировать местонахождение и перемещение машин, спецтехники и других объектов, на которых установлено соответствующее оборудование. Компьютерный «автомозг» следит за соблюдением графика движения, расходом топлива, отклонением от заданного маршрута, технической неисправностью транспорта и другими параметрами. Такая система пригодится и обычному городскому автобусному парку, а в перспективе поможет бороться с главной транспортной проблемой – пробками.

Задание 2. Докажите, что данный текст относится к публицистическому стилю. Какие языковые особенности Вы можете отметить?

Цифровое телевидение принудительного будущего

Правительство РФ утвердило «Концепцию развития телерадиовещания на 2008-2015 годы», которая предусматривает переход от аналогового телевидения к цифровому. Однако пока не проработана технология перехода, не определены объемы финансирования, и самое главное: непонятно, кому и зачем это надо. Какие изменения ожидают российского телезрителя с приходом в каждый дом «цифры», что последует за государственной «обязаловкой»?

Ответы на эти и другие вопросы сведущие люди намеревались дать в ходе пресс-конференции «Телевидение XXI века: эволюция и революция?».

На самом деле оказалось, что большинство вопросов, интересующих журналистов, были, что называется, не по адресу. Ни председатель Комитета по информатизации связи Петербурга Евгений Цивирко, ни начальник местного отдела контроля операторов телерадиовещания Россвязьнадзора Владимир Кириченко, ни даже исполнительный директор некоммерческой организации «Ассоциации Операторов Кабельного Телевидения» (АОКТ) Юрий Осипов оказались не в состоянии на них ответить. За отсутствием конкретики пришлось говорить о «вечном».

Необходимость перехода на цифровое вещание обусловлена развитием информационного общества и современных технологий. Появилось множество каналов, предлагающих разнообразные продукты: от информационно-аналитических программ до музыкально-развлекательных. Однако резерв частотных диапазонов в аналоговом телевидении существенно ограничен, и на всех желающих его просто не хватает. В этом свете цифровое ТВ выступает в роли спасителя. Принцип работы этой системы позволяет на одной полосе аналогового канала поместить 4 цифровых. При этом качество изображения будет гораздо выше.

Предполагается, что через 7-10 лет «цифра» вытеснит все другие стандарты и придет в каждый дом. Однако на сегодняшнем этапе ТВ-развития существует множество неясностей. И если замена технического оборудования – по большому счету, головная боль самих телеканалов (в конечном итоге они начнут получать с «цифры» прибыль), то зритель столкнется с проблемой, навязанной ему государством. По сути, он будет вынужден покупать новый телевизор, так как старый под современное ТВ не приспособлен. Механизм, как именно каждый гражданин получит доступ к «цифре», не прописан.

Согласно правительственному замыслу, в 2015 году аналоговые сигналы заменят на цифровые, другими словами, экраны сегодняшних телевизоров просто погаснут, так как они не способны принимать этот сигнал. Реанимировать «лучшего друга человека» можно будет только при помощи специальной приставки, стоимость которой на сегодняшний момент составляет 30-40 долларов. Но одного только адаптера мало, необходима еще и антенна, с которой возникает неясность — как ее установить. Коммунальные службы вряд ли позволят лезть на крышу отдельно взятому гражданину.

По мнению руководителя технической дирекции телеканала «100 ТВ» Григория Голубцова, цифровое телевидение неактуально для мегаполисов, оно возможно только для одноэтажной России. Жители деревень просто заменят спутниковые тарелки на антенны, и экраны в их домах загорятся голубым светом. При этом телевизионное удовольствие перестанет быть бесплатным: «халявными» останутся только 4-5 каналов, за остальные придется платить.

Среди преимуществ цифрового вещания приоритетными являются: высокое качество изображения, интерактивность, многоканальный звук и

большой выбор каналов. Существует также множество любопытных услуг. Например, «видео по заказу» или «сетевой видеоманитофон», другими словами, очередная серия любимого сериала не будет пропущена, а DVD-диски просто потеряют свою актуальность. Разумеется, есть и обратная сторона медали. Например, при ухудшении сигнала сегодня аналоговое ТВ все равно работает, пусть на экране и появляется двойное изображение, а звук идет с хрипом. «Цифра» такой радости не допустит, в этом смысле она категорична — либо качественное изображение, либо никакого. Так, например, вспышки на солнце способны на несколько часов отключить человечество от эфира.

И все-таки не совсем понятно, почему переходить на цифровое вещание необходимо в обязательно-принудительном порядке. Пусть система будущего будет сколь угодно качественней, удобней и современней, но зачем забирать у человека право выбора? В Петербурге уже существует один цифровой канал, который прошел трехлетнее тестирование и работает в постоянном режиме. Любой желающий может подключиться, точно так же установить кабельное либо спутниковое ТВ. Зачем 80-летней пенсионерке (и на какие средства?) покупать новый телевизор, платить за множество каналов, если в конечном итоге она все равно смотрит один, максимум два канала? Или в телевизионном будущем просто нет места для пенсионеров?

Хотя вполне вероятно, что все гораздо сложнее. Значительная часть региональных телекомпаний будет вынуждена уйти с медиарынка, поскольку просто не в состоянии профинансировать замену оборудования на цифровое. С декабря 2008 года аналоговому вещанию перестали выдавать и продлевать лицензии. Таким образом, на экранах останутся только «богатые» и государственные каналы. Не секрет, что частные телекомпании ориентированы преимущественно на развлекательный жанр. Почетная же обязанность информировать население достанется ограниченному количеству, которым, как известно, легче управлять.

***Задание 3.** Какие черты публицистического стиля обнаруживаются в тексте? В каких словах и выражениях отражается авторская позиция?*

Новый мировой беспорядок

Полного краха либерально-демократического капитализма не случилось, но и великих реформ западного капитализма не проведено, пишет на страницах The Los Angeles Times эксперт Тимоти Гартон Эш, подводя итоги последних трех лет.

«Западный капитализм выжил, но он хромает, он изранен и отягощен тяжелым бременем долгов, общественного неравенства, демографических проблем, запущенной инфраструктуры, социального недовольства и необоснованных надежд», - говорится в статье. Тем временем другие разновидности капитализма – китайский, индийский, российский, бразильский

– вырываются вперед, и их экономическая динамичность претворяется в политическое могущество, считает автор.

В результате формируется уже не однополярный мир с общей моделью либерально-демократического капитализма, а «мир без полюсов», разобщенный на множество национальных версий «часто нелиберального» капитализма. «Это не новый мировой порядок, а новый мировой беспорядок: раскол, перегрев, назревание будущих конфликтов», - считает автор.

По его мнению, одна из причин в том, что Запад попусту растратил свою победу в конце XX века. Вторая причина – государства за пределами традиционного Запада научились комбинировать динамичную рыночную экономику с властью одной партии или одного клана, государственной или смешанной собственностью, массовой коррупцией и презрением к верховенству закона.

Девиз текущего форума в Давосе – «Общие нормы для новой реальности» – автор считает чересчур оптимистичным. Китай и Россия, и даже Индия и Бразилия сейчас менее охотно перенимают западные нормы, чем 10 лет назад.

Одно из главных разногласий дня сегодняшнего – вопрос о том, сколько общих норм нужно странам мира: много или мало. Из этого следуют две рекомендации для жителей либерально-демократических капиталистических стран. Первая: «Врач, излечи самого себя». Западу придется приложить массу усилий, чтобы сохранить хотя бы нынешний уровень благополучия и свободы. «Вторая: нам, видимо, придется снизить – по крайней мере, временно – требования к общим нормам», – пишет автор. Это потребует выбирать, например, между предотвращением войны и борьбой за права человека.

В качестве утешения Эш подчеркивает: «История полна сюрпризов, и никого они так не удивляют, как историков».

В современных условиях чрезвычайно велико влияние публицистики на жизнь людей. Умение изложить свой опыт, критические замечания необходимы специалистам всех без исключения профилей. Собрать материал, провести его обработку, представить, учитывая особенности любой аудитории, – навыки, которые актуальны на современном этапе развития общества. В данном отношении особый интерес представляет очерк.

Очерк – небольшое произведение, краткое описание жизненных фактов; общее изложение какого-либо вопроса. Публицистический очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

В истории русской публицистики очерк известен с конца 18 века. И отличался он не только широтой охвата и тематическим многообразием, но и постановкой волнующих, актуальных проблем современности. На протяжении всей своей истории – от появления до современного развития – очерк стремился знакомить читателя с новыми формами жизни и ее повседневным ходом.

Существует три основных вида очерков: портретный, проблемный, путевой.

В центре портретного очерка – личность человека. Портретный очерк разрабатывает определенный аспект концепции человека, раскрывает внутренний мир героя, социально-психологическую мотивацию его поступков, индивидуальное и типическое в характере. Портретный очерк не должен быть похож на краткое изложение биографии. Настоящий очерк возникает в результате художественного анализа личности героя и похож на рассказ или новеллу. Главное – суметь найти в человеке какую-то «изюминку», подчеркнуть особенность его профессии или хобби, рассказать о его необычных взглядах. Одним словом, создать живой образ, который не оставит читателя равнодушным.

Проблемный очерк включает в себя ряд подвидов: экономический, социологический, философский, экологический, судебный, полемический и другие. Здесь в роли публициста выступает специалист в определенной области. Предметом его исследования и художественно-публицистического отражения становится актуальная проблема, вставшая перед обществом в конкретный текущий момент. Это концептуальный авторский монолог, индивидуальное видение человека и ситуации, в которой он действует. На первый план выходит уже не показ конкретной личности, а научно-публицистическое исследование проблемы. При этом используются знания по истории вопроса, цифры, статистические данные.

Путевой очерк относится к наиболее ранним формам текстов, которые появились в те времена, когда только зарождалась журналистика. Путевые очерки писал Александр Пушкин, Александр Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»), Антон Чехов, Илья Ильф и Евгений Петров, Илья Эренбург, Василий Песков и многие другие. Путевой очерк – это описание каких-то событий, происшествий, встреч с людьми, которые происходят во время путешествия автора. Это жанр, позволяющий в наибольшей мере проявлять фантазию и литературное мастерство. Главная проблема – это отбор информации, так как впечатлений в результате поездок обычно бывает много, и главная задача – отобрать самое интересное и важное. У путевого очерка может быть несколько целей – к примеру, показать, как живут люди в других городах и странах. В передаче личных впечатлений от возникающих перед глазами очеркиста форм жизни, обычаев, нравов, социальных контрастов и заключается специфика путевого очерка. В нем сочетаются элементы портретного и проблемного очерков.

***Задание 4.** Прочитайте очерки. Определите их тип. Проанализируйте языковые средства, используемые авторами.*

1) Недалеко от Брестской крепости расположена деревня Речица. Мы побывали в Речице и расспросили крестьян о том, что видели они в те трагические дни. Юноша Георгий Назарук, помогавший партизанам, рассказал волнующие подробности.

Приблизительно через месяц-полтора после начала войны в Речицу ночью пробрались из крепости трое раненых советских воинов. Они прятались

в копнах недалеко от избы Феклы Назарук. Георгий обнаружил раненых. Он уговорил мать взять их в избу. Им перевязали раны, накормили, обогрели. Одного из них звали Виктором, он был младший лейтенант, танкист. Другой был старшиной, третий — помкомвзвода; их имен Георгий не помнит. Они рассказывали, что последние защитники крепости ушли в подземелье. Герои взяли с собой полковое знамя и замуровали его в кирпичной стене. По ночам они вылезали наружу и забрасывали фашистские патрули гранатами. Многие умерли от голода. Другие покончили с собой, предпочитая смерть плену.

Черные от перенесенных страданий, ослабевшие от потери крови, бойцы из Брестской крепости не хотели и слышать об отдыхе. Они стремились скорее попасть в партизанский отряд, чтобы отомстить за погибших товарищей...

Леса вокруг Бреста и вдоль линии железной дороги Минск — Брест стали страшны оккупантам. Словно героический дух защитников крепости переселился в эти чащи. Летели под откос эшелоны. Пылали фашистские комендатуры. Качались на деревьях предатели, казненные по приговору народных мстителей.

А в июльские дни 1944 года стремительным ударом частей Советской Армии и партизанских отрядов Брест был освобожден.

2) Вот уже три года, как я знаю этого человека. Из всех близких для меня людей он по-особому дорог мне. На первый взгляд, это типичный студент, ничем не выделяющийся из общей массы. Невысокий рост, приятные черты лица, светлые волосы пшенично-золотистого оттенка и голубые-голубые глаза. И все же он для меня особенный. Это мой лучший друг Андрей.

В его глазах светится неугасимый огонёк — это его желание, стремление к чему-то новому, жажда жизни. Он никогда не упустит возможности послушать интересные лекции и семинары, а также научиться новому ремеслу. Это неудержимое стремление помогло ему в свои 20 лет многого добиться в жизни, в учебе, где он и стал «Студентом года». Но окружающие тянутся к нему вовсе не потому, что он достаточно знаменит в своей среде и пользуется большим авторитетом, а потому, что в нем очень много положительной энергии, которой он делится с людьми.

По своей натуре это сильный, волевой, очень оптимистичный и жизнерадостный человек, умеющий ставить перед собой цели и добиваться их. Но в то же время он немного наивен и эмоционален. Сочетание этих качеств и помогает ему лучше понимать и разбираться в людях. Ему можно довериться в любой ситуации, зная, что он всегда выслушает, даст совет или просто скажет доброе слово. Он с легкостью находит общий язык совершенно незнакомыми ему людьми. А людей в свою очередь притягивает его живость и незаурядность.

А самое главное и приятное то, что этот серьезный молодой человек ценит и уважает обычную человеческую дружбу, где он все равно остается моим другом — Андреем.

Задание 5. Напишите очерк о любом человеке; о проблеме, являющейся важной в современном обществе; о городе или стране, в которых вы побывали.

2.4. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Разговорный стиль представляет собой устно-разговорную разновидность литературного языка, которая обслуживает сферу повседневного бытового общения.

Цель разговорного стиля – обмен мыслями, чувствами, впечатлениями, иногда просто поддержание контакта между людьми.

Характерные черты разговорного стиля:

- неофициальность;
- непринужденность;
- неподготовленность (отсутствие предварительного отбора языковых средств);
- личный характер речи;
- конситуативность (зависимость от контекста и ситуации);
- эмоционально-экспрессивная окраска речи (интонация, паузы, ритм, темп речи, логические ударения; резкие повышения и понижения тона, удлинение, растягивание гласных, скандирование слогов);
- широкое использование невербальных средств общения (мимики, жестов).

Языковые особенности разговорного стиля

1) Использование так называемых «бытовизмов» – слов, обозначающих понятия, свойственные исключительно бытовой сфере общения (*щи, кастрюля, пижама, ползунки*).

2) Употребление языковых единиц в переносном, специфическом значении, например: *брать* — стилистически нейтральное слово, а в значении «покупать» — разговорное (или даже разговорно-просторечное: *Почем брали?*), *гулять* («быть в отпуске»), *поставить* («назначить на какую-либо должность»), *снять* («уволить с должности»), *проработать* («подвергнуть кого-либо всесторонней критике»).

3) Использование окказиональных слов (неологизмов, придуманных к тому или иному случаю) — *открывалка, хорошунчик, очаровашка и др.*

4) Большое количество так называемых семантически опустошенных слов, т.е. слов с очень широким, общим значением: *штука, факт, история* (Я хотел одну вещь спросить).

5) Сокращение неоднословных наименований (сгущенное молоко — *сгущенка*, подсобное помещение — *подсобка*, пятиэтажный дом — *пятиэтажка*). В иных случаях преобразуются устойчивые сочетания слов и вместо двух слов употребляется одно: *запретная зона* — *зона*, *ученый совет* — *совет*, *больничный лист* — *больничный*, *декретный отпуск* — *декрет*.

6) Широкое использование разговорных фразеологизмов: *море по колено, тяжелый на подъем, как с гуся вода, уши вянут, губа не дура, тертый калач, втирать очки*.

7) Использование экспрессивных синтаксических конструкций: вопросительных и восклицательных предложений, неполных предложений,

слов-предложений, междометных фраз (Молчать! Домой бы! Нет! Ой! Эх ты! Вы на работу?).

Задание 1. *Отметьте особенности устной речи: фонетические, словообразовательные, лексические, синтаксические.*

- 1) — Опять холодно / дождь.
— Может быть / не пойдешь?
— Да нет / не могу / надо.
— Зонт возьми / на столике лежит.
— А ты чо, не идешь?
— Не-е-е-т // не пойду я / ну ее / эту погоду // еще промокать.

2) 1. Мы отправились вниз по реке / на какой-то дрызгалке такой // на катере // 2. Пойду завтра пол-одиннадцатого платок покупать // такой... хирургине этой в подарок. 3. — Как же вы без карты пойдете? — Мы сначала не одни // Сначала пойдем с группой / турбазники/. Может быть картишку достанем // 4. Я три килограмма винограда купила // Навиноградимся // 5. Принеси мне поедешь на работу что-нибудь почитать. 6. Может позагорать сходим / солнышко вроде хорошее будет // 7. — У них прекрасный двор там // — Прекрасный / ты был? 8. — А бабушка? — Бабушка скоро приедет. Вот может быть даже с этим автобусом она обычно приезжает. 9. — Вы не скажете оптика большой магазин где мне сойти? 10. А дочка ваша / она историк? 11. Проходите кто на уколы! 12. Они все такие / актеры.

3) Ты не поверишь, какая гроза прошла вчера над нами! Я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! И с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные... В придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей все вокруг. А совсем рядом, что называется – рукой подать, загорелась школа. И стар, и млад – все повысыпали из изб, толкуются, орут, скотина ревет – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, все скоро кончилось.

Задание 2. *Дайте стилистическую характеристику элементов разговорно-бытового стиля в предложениях из повести Т.Толстой «Кысь».*

1. А как же не порадоваться: весна на носу! Кто ж ее не любит! 2. Весь наш городок набежит кормиться, так это же добра не напасешься! А самому есть? 3. Говорю: знаю это место. 4. А мышей ловить можешь? — А как иначе! 5. Верба — негоже, яшень — волокнистый очень, да и дерево круглый год мокрое. 6. Пошел он бересту драть — дело в воскресенье было — так и пропал. 7. А огнецы-то не ложные? — Эп-на, ложные, нет! 8. А ты чего пришел? — За

угольками. – Так носить тебе их не переносить. 9. Ну что ж, прорвался так прорвался. 10. Тютюкнешься — и поминай как звали! 11. Опосля протчего — рви-не хочу, волосья-то! 12. И-и-и-ть легко сказать: бегу. 13. Да и окромя искусства дел невпроворот: день-деньской изобретаешь, крутишься-крутишься, ажно мозги вспухли. На мне ж все государство. Другой раз и не присядешь. Вот сейчас Указ сочинил, ага. Хороший, интересный. Спасибо скажете.

Задание 3. Дайте стилистическую характеристику слов и синтаксических конструкций разговорного стиля в письменных текстах стиля массовой коммуникации.

1. На Западе производством такого товара не стал бы заниматься никто. Кто ж купит эдакую пищевую бомбочку? 2. Хорошо это или плохо? С одной стороны, конечно же, хорошо. Но не всякая вода во благо. 3. Речь шла, в частности, о новой ракете «Тополь-М2», обладающей повышенными возможностями преодоления системы ПРО. Замечательная ракета. 4. Так или иначе, а мы опять возвращаемся к ключевой теме. К теме роли государства, которую оно обязано играть в формировании и реализации стратегии общенациональных интересов. 5. Собственность, она ведь как девушка, ежели не сказать больше. Но — ближе к теме. 6. Вторая причина — банальная уголовщина. 7. А об индексации согласно закону никто и слышать не хочет. И о КЗОТе никто не хочет слышать. 8. Вот она, ваша забота о людях. 9. Я увидел его издали. Я вспомнил, как мы были я на пятом курсе, он на втором, оба технари. 10. Охранники, рукавицы на руках, кинулись, чтобы унять, хватали собак за ошейники.

2.5. СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Специфика стиля художественной литературы состоит в том, что каждый элемент художественного текста несет эстетическую нагрузку, а все художественное произведение имеет направленность на создание художественных образов.

В стиле художественной литературы широко представлены все структурные стороны языка – словарный состав во всем его богатстве и разнообразии его семантики, со всеми прямыми и переносными значениями слов, грамматический строй, особенно синтаксис, со сложнейшей и разветвлённой системой типов предложения, стилистическая структура, включающая не только стилистические средства языка, от самых низших до самых высоких, но и целые фрагменты различных функциональных стилей.

Стиль современной художественной литературы опирается на современную языковую норму. Однако в отдельных своих ответвлениях, связанных с историческими жанрами, он выходит за ее рамки, и закономерно использует устаревшие языковые средства, так называемые архаизмы и историзмы. Например, *зело* («очень»), *согбенный* («сгорбленный»), *чрево* («живот»), *кой* («который»), *прожект* («проект»), *экзерциция* («упражнение»), *бить челом* и др.

В художественной литературе писатель использует окказионализмы. Например: у В. Маяковского *молоткастый, серпастый* (паспорт), у М. Цветаевой *тихота, явнопись*, у С. Есенина *морозь, водь*, у М. Булгакова *рояльи* (ножки), у Л. Мартынова – *луночь*, у А. Вознесенского *ненайденши, свистонад*, у Е. Евтушенко *индивидуумша* и т. п.

Язык художественной литературы шире литературного языка, так как включает в себя, хотя и в известных пределах, внелитературные языковые средства – диалектизмы, жаргонизмы и т. п., например: *шелуга* («хворостина»), *курак* («иней»), *шмутье* («изношенная одежда, тряпье»), *мызнуть* («юркнуть»), *гутарить* («говорить») и др.

На первый план в художественном тексте выходят эмоциональность и экспрессивность изображения. Многие слова, которые в научной речи выступают как четко определенные абстрактные понятия, в газетно-публицистической речи – как социально-обобщенные понятия, в художественной речи несут конкретно-чувственные представления. Например, прилагательное *свинцовый* в научной речи реализует свое прямое значение (*свинцовая руда, свинцовая пуля*), а в художественной – образует экспрессивную метафору (*свинцовые тучи, свинцовая ночь, свинцовые волны*).

Для стиля художественной литературы характерна инверсия, т.е. изменение обычного порядка слов в предложении с целью усилить смысловую значимость какого-либо слова или придать всей фразе особую стилистическую окраску.

Различают три рода художественной литературы: эпический (от греч. *epos*, повествование), лирический (лирой назывался музыкальный инструмент, в сопровождении которого исполнялись нараспев стихи) и драматический (от греч. *drama*, действие). Современное литературоведение выделяет также четвертый, смежный, род литературы, совмещающий в себе черты эпического и лирического родов: лиро-эпический, к которому относится поэма. Рассказывая читателю какую-то историю, поэма проявляет себя как эпос; раскрывая перед читателем глубину чувств, внутренний мир лица, рассказывающего эту историю, поэма проявляет себя как лирика.

Основные жанры прозаических произведений: рассказ, повесть, роман, эпопея.

Основные жанры поэтических произведений: ода, баллада, сонет, элегия, идиллия, романс, басня, эпиграмма.

Задание 1. Выделите в текстах стилистические особенности стиля художественной литературы.

1) Волшебная осень парков. Тихо. Чуть-чуть сыровато. Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья. Как они хороши! Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал. Пусть бы ходили люди по золотому ковру.

Как же снять! Как поймать это дыхание осени! Кажется, листья падают не беззвучно. Кажется, полет сопровождает какая-то музыка. Бом-бом! Один лист,

другой, третий. Стройная музыка в парке. Один ли я ее слышу?

Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает. Она слушает золотой хоровод. Вспоминаю: скорее, скорее снимать? Поймать хоть отрывок музыки листопада (по К.Паустовскому).

2) Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром. Егорушка перекрестился и стал быстро надевать пальто...

Вдруг рванул ветер и со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли, запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени.

Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнем; тотчас же опять загремел гром.

Дождь почему-то долго не начинался... Было страшно темно. А молнии в потемках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно.

3) Сквозь сеть алмазную зазеленел восток,

Вдаль по земле, таинственной и строгой,

Лучатся тысячи тропинок и дорог.

О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой!

Все видеть, все понять, все знать, все пережить,

Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,

Пройти по всей земле горящими ступнями,

Все воспринять и снова воплотить! (М. Волошин)

Задание 2. Дайте определение следующим жанрам художественной литературы. В случае затруднений обращайтесь к словарю.

Рассказ –

Повесть –

Роман –

Ода –

Элегия –

Басня –

Эпиграмма –

Задание 3. Прочитайте схему анализа художественного произведения. Сравните данную схему с интерпретацией стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». Напишите собственный анализ любимого вами художественного произведения, опираясь на схему.

Схема анализа художественного произведения.

1. Тематика.
2. Проблематика.
3. Идея произведения.
4. Жанровое своеобразие.
5. Центральные персонажи.
6. Сюжет и особенности строения конфликта.
7. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
8. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
9. Основные изобразительные средства (метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), перифраза).
10. Речевые особенности: эпитеты, повторы, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
11. Место произведения в творчестве писателя.
12. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Стихотворение «Парус» было написано М. Лермонтовым в 1832 г. Вынужденный оставить Москву и университет, Лермонтов уезжает в Петербург и однажды, бродя по берегу Финского залива, он пишет это стихотворение. Об этом свидетельствует М. Лопухина, в письме к которой Лермонтов послал первый вариант стихотворения. Это яркий образец пейзажно-символической лирики. В «Парусе» нашли отражение не только собственные настроения автора, но и настроения русской интеллигенции 30-х гг. XIX в.: чувство одиночества, разочарования и стремление к свободе в обстановке реакции после восстания декабристов. Быть может, грустное восприятие паруса, переходящее в глубокое философское раздумье, и сам образ были навеяны стихами А. Бестужева-Марлинского «Андрей, князь Переяславский»:

Белеет парус одинокой,
Как лебединое крыло,
И грустен путник ясноокой;
У ног колчан, в руке весло.

По композиции стихотворение представляет собой расчлененный символический образ, данный в развитии. В стихотворении три строфы. Каждая состоит из двух различных по своему характеру частей: первый и второй стихи (строчки) воссоздают предметный образ (меняющуюся картину моря и паруса), а третий и четвертый – мысли и переживания лирического героя. Если

прочитать стихотворение по-иному: сначала первые два стиха каждой строфы, а потом два заключительных стиха, то исчезнет переживаемое напряжение.

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Несмотря на то, что стихотворение представляет собой лирическую миниатюру, его образная структура дана в развитии: картину моря и далеко плывущего в голубом тумане паруса (в первой строфе) сменяет изображение надвигающейся бури. Параллельно идет развитие в мыслях и переживаниях лирического героя. Одиночество гонимого странника, символически изображенное в первой строфе, вызвано его отчаянием и неприятием жизни (см. вторую строфу). Но мятежник хочет обрести душевный и нравственный покой в обновлении жизни, в перемене ее, в очистительной буре (третья строфа). Именно в этом сопоставлении: одинокий парус и мучительные вопросы; поднимающаяся буря и отчаяние, уход от жизни; восхитительный пейзаж и жажда перемен, обновления – и заключается внутренняя напряженность стихов, сила их эстетического воздействия.

Языковая изобразительность стихотворения определяется творческим замыслом поэта. Важную роль играет слово одинокой.

В нем совмещаются значения, соотнесенные с предметным рядом (парус одинокой, т. е. плывущий один, без подобных себе) и с рядом символическим (одинокой, т. е. не имеющий единомышленников, близких людей).

Все стихотворение проникнуто антитезой, которая находит выражение в контекстуальных антонимах:

Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Так же: счастья не ищет – не от счастья бежит; над ним – под ним.

Повтор слов и их симметричное расположение – синтаксический параллелизм (Что ищет он... Что кинул... счастья не ищет... не от счастья бежит... над... под) – подчеркивают важность содержания. Той же цели служит и инверсия – перестановка компонентов предложения, нарушающая их обычный, стилистически нейтральный, порядок и приводящая к смысловому или эмоциональному выделению слов: парус одинокой, в тумане моря голубом. Ср. обычный порядок: одинокой парус, в голубом тумане моря. Читатель

обратит внимание на прилагательные, сдвинутые со своих обычных мест перед определяемым словом. Выдвижение глаголов-сказуемых на позицию перед подлежащими передает динамизм изображаемой картины, активность проявления признака: белеет парус, играют волны. Постановка дополнения перед сказуемым подчеркивает особое значение слова счастье, несущего в стихотворении большую нагрузку. Поэт использует звукоподражание (ветер свищет, мачта... скрыпит), что усиливает осязаемый эффект бури. Динамическое изображение бури во второй строфе передается бессоюзным предложением (Играют волны – ветер свищет...) и нагнетанием глаголов (скрыпит, гнется).

Легко заметить, что одни и те же слова становятся значимыми и эстетически ценными в стихотворении благодаря различным средствам их выделения: антитезе, инверсии, ритму.

***Задание 4.** Определите стилистические особенности художественного описания в отрывке из романа В. Набокова «Другие берега».*

Декорация между тем переменялась. Инеистое дерево и кубовый сугроб убраны безмолвным бутафором. Сад в бело-розово-фиолетовом цвету, солнце натягивает на руку ажурный чулок аллеи — все цело, все прелестно, молоко выпито, половина четвертого, Мадемуазель читает нам вслух на веранде, где циновки и плетеные кресла пахнут из-за жары вафлями и ванилью. Летний день, проходя через ромбы и квадраты цветных стекол, ложится драгоценной росписью по беленым подоконникам и оживляет арлекиновыми заплатами сизый коленкор одного из длинных диванчиков, расположенных по бокам веранды. Вот место, вот время, когда Мадемуазель проявляет свою сокровенную суть.

Мое внимание отвлекалось – и тут-то выполнял свою настоящую миссию ее на редкость чистый и ритмичный голос. Я смотрел на крутое летнее облако – и много лет спустя мог отчетливо воспроизвести перед глазами очерк этих сбитых сливок в летней синеве. Запоминались навек длинные сапоги, картуз и расстегнутая жилетка садовника, подпирающего железными шестиками пионы. Постоянным же источником очарования в часы чтения на вырской веранде были эти цветные стекла, эта прозрачная арлекинада! Сад и опушка парка, пропущенные сквозь их волшебную призму, исполнялись какой-то тишины и отрешенности. Посмотришь сквозь синий прямоугольник – и песок становится пеплом, траурные деревья плавают в тропическом небе. Сквозь зеленый параллелепипед зелень елок зеленее лип. В желтом ромбе тени как крепкий чай, а солнце как жидкий. В красном треугольнике темно-рубиновая листва густеет над розовым мелом аллеи. Когда же после всех этих роскошеств обратишься, бывало, к одному из немногих квадратиков обыкновенного пресного стекла, с одиноким комаром или хромой караморой в углу, это было так, будто берешь глоток воды, когда не хочется пить, и трезво белела скамья под знакомой хвоей; но из всех оконеч в него-то мои герои-изгнанники мучительно жаждали посмотреть.

Задание 5. К какой функциональной разновидности относится данный текст? Символом чего в тексте становится сапсан? Чем отличается описание сапсана от описания, данного в задании № 2 раздела 2.1?

Сапсан

В полях далеко от усадьбы,
Зимует просяной омет.
Там табунятся волчьи свадьбы,
Там клочья шерсти и помет.
Воловьи ребра у дороги
Торчат в снегу – и спал на них
Сапсан, стервятник мохноногий,
Готовый взвиться каждый миг.

Я застрелил его. А это
Грозит бедой. И вот ко мне
Стал гость ходить. Он до рассвета
Вкруг дома ходит при луне.
Я не видал его. Я слышал
Лишь хруст шагов. Но спать невмочь.
На третью ночь я в поле вышел...
О, как была печальна ночь!

Когтистый след в снегу глубоком
В глухие степи вел с гумна.
На небе мгlistом и высоком
Плыла холодная луна.

За валом, над привадой в яме,
Серо маячила ветла.
Даль над пустынными полями
Была таинственно светла.
Облитый этим странным светом,
Подавлен мертвой тишиной,
Я стал – и бледным силуэтом
Упала тень моя за мной.
По небесам, в туманной мути,
Сияя, лунный диск нырял
И серебристым блеском ртути
Слюду по насту озарял.

Кто был он, этот полуночный
Незримый гость? Откуда он
Ко мне приходит в час урочный
Через сугробы под балкон?

Иль он узнал, что я тоскую,
Что я один? Что в дом ко мне
Лишь снег да небо в ночь немую
Глядят из сада при луне?

Быть может, он сегодня слышал,
Как я, покинув кабинет,
По темной спальне в залу вышел,
Где в сумраке мерцал паркет,
Где в окнах небеса синели,
А в этой сини четко встал
Черно-зеленый конус ели
И острый Сириус блистал?

Теперь луна была в зените,
На небе плыл густой туман...
Я ждал его, – я шел к раките
По насту снеговых полян,
И если б враг мой от привады
Внезапно прынул на сугроб –
Я б из винтовки без пощады
Пробил его широкий лоб.

Но он не шел. Луна скрывалась,
Луна сияла сквозь туман,
Бежала мгла... и мне казалось,
Что на снегу сидит Сапсан.
Морозный иней, как алмазы,
Сверкал на нем, а он дремал,
Седой, зобастый, круглоглазый,
И в крылья голову вжимал.

И был он страшен, непонятен,
Таинственен, как этот бег
Туманной мглы и светлых пятен,
Порою озарявших снег, –
Как воплотившаяся сила
Той Воли, что в полночный час
Нас страхом всех соединила –
И сделала врагами нас.

(И.А.Бунин)

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

- 1) Использование образных средств;
- 2) употребление существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (*страны ближнего зарубежья*);
- 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, медицины, психологии;
- 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.

Перечисленные черты характерны для _____ стиля.

- а) разговорного
- б) публицистического
- в) художественного
- г) научного

2. Официально-деловую окраску имеет фразеологизм:

- а) холодная война
- б) актуальность темы
- в) воспрянуть духом
- г) возлагать ответственность

3. **Неверным** является вариант записи (в скобках указана фамилия в именительном падеже) ...

Заявление подано от...

- а) Антонины Венды (Венда)
- б) Натальи Седых (Седых)
- в) Константина Живаго (Живаго)
- г) Олега Мицкевич (Мицкевич)

4. Ударение падает на **второй** слог во всех словах ряда:

- а) фреза, щепотка, юродивый
- б) табу, свекольный, баловать
- в) щегольски, умерший, эксперт
- г) торты, цыган, осведомить

5. Верно указано произношение обоих слов **галстучный, паштет** в ряду:

- а) галсту[чн]ый, паш[т'э]т
- б) галсту[шн]ый, паш[тэ]т
- в) галсту[шн]ый, паш[т'э]т
- г) галсту[чн]ый, паш[тэ]т

6. Лексическая сочетаемость **НЕ** нарушена в выражениях (*не менее двух вариантов ответа*):

- а) не смыкая взгляда
- б) скороспелое сообщение
- в) годы летят
- г) функции возлагаются

7. Паронимы *реальный* – *реалистический* употреблены правильно в предложениях (*не менее двух вариантов ответа*):

- а) Икона Симона Ушакова знаменует важный этап в становлении нового, более **реального** искусства.
- б) В основе этих рассказов угадываются **реальные** события, реальные дела и чувства современников.
- в) Удачно найденные аксессуары помогли Яхонтову создавать выразительный **реалистический** образ.
- г) Строители располагали **реалистической** методикой управления режимом горных ледников.

8. Книжную окраску имеет фразеологизм:

- а) в конце концов
- б) с пустыми руками
- в) буриданов осел
- г) с огоньком

9. Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении:

- а) Расстояние до цели измеряется примерно семьюстами метрами.
- б) Обоим нашим спортсменкам попались упорные соперницы.
- в) В наш класс пришли целых три новые ученицы.
- г) Окруженный неприятелем город продержался шесть суток.

10. Ошибка в сочетании однородных членов допущена в предложении:

- а) Везде: на площадях и в парках, на улицах и в садах – чувствовался скорый приход весны.
- б) Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику.
- в) Необходимо обращать внимание не только на знания стажеров, а также на их практические навыки.
- г) В столице туристы ходили в музеи, театры и на концерты.

11. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

- а) Человеческий глаз, по свидетельству ученых, способен различать более полумиллиона цветных тонов.

- б) Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.
- в) Под березами была видна беседка с плоским зеленым куполом и деревянными голубыми колоннами.
- г) Большое украинское село расположено по обоим сторонам реки.

12. Речевая ошибка допущена в предложении:

- а) Здоровье мое так себе: ни шатко, ни валко.
- б) Видел ли кто-нибудь, как умирает лед на лугу в лучах солнца?
- в) Я вышел на улицу и пошел куда глаза глядят.
- г) От этой ситуации голова встает дыбом.

13. Лексическими особенностями **научного** стиля являются (*не менее двух вариантов ответа*):

- а) эмоциональность
- б) строгая логическая последовательность
- в) образность
- г) точность

14. «Права налогоплательщиков обеспечиваются соответствующими обязанностями должностных лиц налоговых органов. Неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по обеспечению прав налогоплательщиков влечет ответственность, предусмотренную федеральными законами.»

Стиль данного текста –

- а) научный
- б) официально-деловой
- в) художественный
- г) публицистический

15. Для **публицистического** стиля характерно выражение:

- а) вестибулярный аппарат
- б) атмосферное давление
- в) теневая экономика
- г) двигатель внутреннего сгорания

16. Фразеологизмы-синонимы находятся в рядах (*не менее двух вариантов ответа*):

- а) стреляный воробей – желторотый воробей
- б) сломя голову – скрепя сердце
- в) как снег на голову – как гром среди ясного неба
- г) белая кость – голубая кровь

17. Установите соответствие между предложением и допущенной в нем лексической ошибкой.

- 1) Собрание должно собираться не реже двух раз в месяц.
- 2) Встретиться раньше мы не могли, а теперь такая возможность предоставилась.
- 3) Барсук посмотрел глазами на мальчика.

- а) искажение фразеологического оборота
- б) смешение паронимов
- в) тавтология
- г) плеоназм

18. Выделенная буква обозначает **твердый согласный звук** в слове:

- а) **р**езюме
- б) **с**ервиз
- в) шинель
- г) бифштекс

19. Буква, обозначающая ударный гласный звук, верно выделена в словах (*не менее двух вариантов ответа*):

- а) доб**Ы**ча
- б) бо**Я**знь
- в) ц**Е**мент
- г) хво**Я**

20. **Ошибки** в употреблении глагольных форм допущены в предложениях (*не менее двух вариантов ответа*):

- а) От личности учителя во многом зависит моральный климат в школе.
- б) Кто посмеет над ним насмехнуться? Никто!
- в) Летом купались, боксировались, играли в футбол.
- г) Именно этой актуальной проблеме автор посвящает свою статью

21. **Ошибка** в употреблении форм прилагательных допущена в предложении:

- а) Когда хотел, Савка был прекраснейшим охотником и рыболовом.
- б) Ночь стала еще более гуще, чернее и теплее.
- в) Величайший художественный гений, Пушкин был еще и великим тружеником.
- г) Я не помню утра более голубого и свежего.

22. Нормы **управления** нарушены в словосочетании:

- а) уделять внимание студентам
- б) возмущаться опозданием
- в) характеристика студента
- г) вернулся с Москвы

23. Синтаксические нормы нарушены в предложениях (*не менее двух вариантов ответа*):

- а) Благодаря моему учителю я полюбила литературу, читать книги, русских поэтов.
- б) Больных туберкулезом будут лечить не только дорогими препаратами, но и тушенкой со сгущенкой.
- в) Медленно перебираю в памяти даты, встречи, лица.
- г) В степи, за рекой, по дорогам – везде было пусто.

24. Установите соответствие между функциональными стилями и их характерными особенностями.

- 1. Научный стиль.
- 2. Разговорный стиль.
- 3. Публицистический стиль.

а) сочетание экспрессии и стандарта (одновременно могут использоваться нелитературные варианты языка и высокая книжная лексика)

- б) предписывающий характер
- в) активное использование терминологической лексики
- г) широкое использование невербальных средств выражения

25. Разговорную окраску имеют слова:

- а) искатель, языкознание
- б) геройский, шататься
- в) подвиг, целесообразно
- г) дедушка, картошка

26. Все слова относятся к **мужскому** роду в ряду:

- а) бра, мозоль, кофе
- б) шампунь, тюль, рантье
- в) толь, аэрозоль, авеню
- г) атташе, цунами, пенальти

27. Все слова относятся к **женскому** роду в ряду:

- а) иваси, салями, мозоль
- б) бренди, фасоль, толь
- в) кольраби, лосось, цеце
- г) пони, бандероль, мышь

28. Все слова относятся к **среднему** роду в ряду:

- а) факсимиле, экю, кенгуру
- б) контральтто, инкогнито, боа

- в) кашне, жюри, такси
- г) интервью, кутюрье, шимпанзе

29. Ударение падает на **последний** слог во всех словах ряда:

- а) свекла, шофер, арахис
- б) звонят, цыган, завидно
- в) каталог, километр, облегчить
- г) баловать, береста, факсимиле

30. Морфологические нормы **НЕ нарушены** во всех выражениях ряда:

- а) несколько басней, до двухтысячи пятого года, поезжай за мной
- б) черное кофе, рыбная консерва, прозрачный тюль
- в) травяной шампунь, вкусное повидло, две пары носков
- г) более строже, у цветущих яблонь, опытные шофера

31. Отметьте предложение с нарушением лексических норм.

- а) Родителям предоставили очередной отпуск в июле.
- б) На выпускной вечер я хотела надеть что-нибудь сногшибательное.
- в) На экзамене нежелательно писать черными чернилами.
- г) Сегодня сильный мороз, одень теплый свитер.

32. Отметьте предложение с нарушением синтаксических норм.

- а) Задремав за книгой, старушка уронила свои очки на пол.
- б) Нарушая правила дорожного движения, вы подвергаете свою жизнь опасности.
- в) Упростив выражение, решение нашлось быстро.
- г) К вечеру выпал снег, укрыв уставшую от ноябрьского холода землю

33. Отметьте предложение с нарушением норм управления.

- а) Павел Петрович упрекает Базарова в неуважении к авторитетам.
- б) График работ соблюдается согласно договору.
- в) Оплатите за проезд в течение одной остановки.
- г) Рецензия на новый рассказ известного автора будет опубликована в нашем журнале.

34. Установите соответствие между словами и их значениями.

1. Идентичный
2. Спонтанный
3. Легитимный
4. Сакральный
5. Банальный

- а) избитый
- б) священный

- в) самопроизвольный
- г) подобный
- д) законный

35. Ошибок в образовании родительного падежа **НЕТ** в ряду:

- а) 1 кг помидоров, пара сапог, эскадрон гусар
- б) обычаи грузинов, фольклор киргизов, 5 яблоков
- в) свет свеч, обязанности нянь, несколько пригоршней фасоли
- г) избегать сплетен, вкус вафель, язык басней

36. Лексическое значение слова указано **неверно**:

- а) оппонет – противник в споре
- б) демагог – человек, который любит много говорить, шутник, балагур
- в) абориген – коренной житель какой-либо местности
- г) альтруист – человек, бескорыстно заботящийся о благе других

37. Отметьте предложение **без** грамматической ошибки.

- а) Данная модель оказалась более экономичнее предыдущих.
- б) Докладчик оперировал с непроверенными данными.
- в) Не перестаю удивляться разнообразием форм жизни.
- г) Четверо студентов досрочно сдали экзамены.

38. Человек, испытывающий ненависть к людям, – это...

- а) меланхолик
- б) лицедей
- в) максималист
- г) мизантроп

39. Стил**ь**, предполагающий не только передачу информации, но и воздействие на аудиторию, называется...

- а) научным
- б) разговорным
- в) художественным
- г) публицистическим

40. Отметьте предложение с нарушением норм ударения.

- а) По догов**О**ру первая линия нефт**е**пров**О**да должна быть готова во втором кварт**А**ле.
- б) Расписная пиал**А** крас**И**вее обычной чашки.
- в) Танцовщ**И**цам нельзя есть тор**Т**ы.
- г) В отмене этого пригов**О**ра большую роль сыграли эксп**Е**рты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное издание содержит материал, посвященный наиболее сложным вопросам преподаваемого курса. Основное внимание уделяется нормативному аспекту культуры речи и отработке навыков владения орфоэпическими, лексическими, стилистическими, грамматическими нормами русского литературного языка, а также формированию умения уместного использования языковых единиц в различных сферах общения. Включенные в данное пособие упражнения охватывают наиболее трудные случаи произношения и употребления единиц русского языка в речи с учетом особенностей современной языковой ситуации.

В каждой теме содержится базовая теоретическая информация, направленная на формирование понятий о системе норм и функциональных стилей русского литературного языка, а также упражнения, необходимые для выработки навыков использования полученной информации в речи.

Словарь лингвистических терминов

Части слова

Приставка – часть слова, стоящая перед корнем и служащая для образования новых слов: *безвкусный, пригород, уехать*.

Корень – главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов: *река – речка – реченька – речной*.

Суффикс – это часть слова, стоящая после корня или другого суффикса. С его помощью образуются новые слова: *осень – осенний, горох – горошина*. С помощью суффиксов образуются некоторые формы слов – например, суффиксы глагольных форм:

- формы прошедшего времени: *читал, белел*;
- деепричастия: *спеша, прочитав*;
- причастия: *хранимый, плывущий*;
- формы повелительного наклонения: *неси, вези*.

Окончание – часть слова, стоящая после корня или после суффикса и указывающая на связи слов в словосочетании и предложении. Окончание выделяется только у изменяемых частей речи. Его нельзя выделить у наречий, служебных частей речи, несклоняемых существительных и прилагательных, у деепричастия. Оно выражает грамматическое значение, например, значение числа и падежа у имен прилагательных; числа, лица у глаголов.

Соединительная гласная – часть слова, выполняющая соединительную функцию в составе сложных слов: *лесостепь, пятилетний*.

Части речи

Части речи – классы слов, объединенные по трем признакам:

- обобщенное значение (предметность, признак, действие);
- одинаковый состав постоянных и непостоянных грамматических признаков;
- общность основных синтаксических функций.

В русском языке традиционно выделяется десять частей речи, образующих две группы: знаменательные (самостоятельные) и незнаменательные части речи. К **знаменательным частям речи** относят: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие. Незнаменательными называют служебные части речи и частицы. **Служебные части речи** составляют предлоги и союзы. Кроме того, выделяют междометия и звукоподражательные слова.

Имена существительные составляют изменяемые слова, выражающие обобщенное значение предметности и отвечающие на вопросы *кто? что?*

Существительные называют предметы (*стол, книга*), вещества (*масло, ртуть*), действия и состояния (*рубка, сон*), количество (*тройка, пятерка*), отвлеченные понятия (*мир, воля*). Их морфологические признаки – категории рода, числа, падежа. В предложении существительные могут быть подлежащим, дополнением, именной частью сказуемого, определением, обстоятельством.

Имя прилагательное обозначает признак, присущий предмету (*веселый человек, деревянный дом, лисий хвост*), имеет грамматические признаки рода, числа и падежа, зависимые от определяемых существительных (*красный цветок, красная лента*). В предложении является определением или именной частью составного сказуемого. Имеет краткую форму (*я голодна, речь его резка*) и формы степеней сравнения.

Имя числительное – часть речи, которая обозначает число (*десять, сто*), количество и порядок предметов при счете (*пять корзин, двадцать пятый год*). В предложении выступают в роли разных членов предложения. Сочетания числительного с существительным синтаксически неразложимы, выступают как один член предложения (*двое суток*).

Местоимение – часть речи, которая содержит обобщенное указание на предметы, их признаки, количества, но не называет их: *моя книга, кто-то пришел, несколько тетрадей*. По своему лексическому значению и грамматическим признакам местоимения соотносятся с существительными, прилагательными, числительными.

Наречие – часть речи, объединяющая неизменяемые слова, которые обозначают разные признаки действия (*быстро бегаем*), предмета (*платье наизнанку*), признаки другого признака (*очень интересно*). Отвечает на вопросы *где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как?* и др. Роль в предложении – обстоятельство. Имеет формы степеней сравнения.

Глагол – часть речи, объединяющая слова с общим значением действия (*строить*), состояния (*спать*) как процесса. Отвечают на вопросы *что делать? что сделать?* Постоянные признаки глагола: переходность – непереходность, возвратность – невозвратность, совершенный – несовершенный вид. Глаголы имеют два типа спряжения, также есть разноспрягаемые и особо спрягаемые глаголы. Непостоянные признаки глагола включают формы наклонения, времени, лица, числа, рода. В предложении глаголы, как правило, выступают в роли сказуемого.

Причастие – это особая неспрягаемая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию, которое он производит сам или испытывает на себе со стороны другого предмета, и совмещающая в себе признаки глагола и прилагательного. Имеет полную (*Это была заброшенная усадьба*) и краткую формы (*Эта усадьба была заброшена*). В предложении причастия играют роль согласованного определения, краткие формы являются именной частью составного сказуемого.

Деепричастие – неспрягаемая и неизменяемая форма глагола, обозначающая добавочное действие по отношению к главному действию,

выраженному глаголом-сказуемым, и совмещающая в себе грамматические свойства глагола и наречия. В предложении деепричастия являются обстоятельствами. *Я, подумав, решил, что идти нужно именно туда.*

Частица – служебная часть речи, передающая оттенки лексических и синтаксических значений, уточняющих значение слов. Например: *Дай я скажу! Как же нам поступить?*

Предлог – служебная часть речи, используемая как средство синтаксического подчинения существительных (местоимений) другим словам в предложении. Например: *идти через лес, вследствие заморозков.*

Союз – служебная часть речи, используется как средство выражения синтаксической связи между членами предложения, частями сложного предложения. Например: *То снег, то дождь. Жди, пока не позвуют.*

Междометия – это неизменяемая часть речи, выражающая (но не называющая) чувства, побуждения, приветствия. Междометия не связаны синтаксически с другими словами в предложении. Например: *Увы! Татьяна увядает: бледнеет, гаснет и молчит* (А. Пушкин).

Грамматические категории частей речи

Падеж – грамматическая категория существительного, выражающая отношение обозначаемого им предмета к другим. В современном русском языке 6 падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный, каждый из которых является носителем определенных значений.

Вопросы падежей:

Именительный падеж – *кто? что?*

Родительный падеж – *кого? чего?*

Дательный падеж – *кому? чему?*

Винительный падеж – *кого? что?*

Творительный падеж – *кем? чем?*

Предложный падеж – *о ком? о чем?*

Склонение – изменение имен по падежам и числам. Типы склонений существительных:

- к I склонению относятся существительные мужского и женского рода с окончанием *-а, -я*: *дядя, сестра*;

- ко II склонению – существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончанием *-о, -е*: *конь, стол, поле, село*;

- к III склонению относятся существительные женского рода с нулевым окончанием: *дочь, мышь*.

Число – грамматическая категория, непостоянный морфологический признак существительного, прилагательного, глагола, причастия, местоимения и числительного, обозначающий единичность или множественность. Выражается в системе окончаний слова.

Род – грамматическая категория, постоянный морфологический признак существительного, непостоянный морфологический признак прилагательного, причастия, местоимения, числительного, глагола в прошедшем времени. Существует 3 рода: мужской, женский, средний.

Степень сравнения – грамматическая категория, непостоянный морфологический признак прилагательного и наречия:

- сравнительная – образуется простым способом (при помощи суффиксов *-ее (-ей), -е*) или сложным (при помощи слов *более, менее*): *дружней, дороже, веселее, более честно, менее сильный*;

- превосходная – образуется простым способом (при помощи суффиксов *-ейш-, -айш-*) или сложным (при помощи слов *самый, очень, наиболее, наименее; всех (всего) + форма сравнительной степени*): *тончайший, красивейший, самый близкий, очень высоко, наиболее известный, умнее всех*.

Лицо – непостоянный морфологический признак глагола, причастия и деепричастия, указывающий на субъект действия:

- 1 лицо – говорящий (*иду, встаем, украсим, буду учить*);
- 2 лицо – собеседник говорящего (*работаешь, готовите, пообедаешь, будете дружить*);
- 3 лицо – лицо или предмет, не участвующие в действии (*мыслит, проводят, будет управлять, привлекут*).

Вид – непостоянный морфологический признак глагола, причастия и деепричастия, выражающий отношение действия к внутреннему пределу:

- несовершенный вид обозначает действие в его течении, без указания на предел, незаконченное (*стареет, читающий, слышимый, скучая, одеваясь*);
- совершенный вид называет ограниченное пределом действие в какой-либо момент его осуществления, завершённое действие (*убежал, зашумит, пропущенный, распустившийся, засмеявшись, построив*).

Время – непостоянный морфологический признак глагола, причастия и деепричастия, выражающий отношение времени действия к моменту речи:

- настоящее – конкретное действие, протекающее в настоящий момент времени (*Отсюда я вижу городские дома*) или действие неопределенной длительности, постоянно совершающееся (*Священник молится, стихотворец поет, ремесленник работает*);
- прошедшее – действие, предшествовавшее моменту речи (*Он вышел, но остановился в дверях*);
- будущее – действие, которое совершится после момента речи: от глаголов совершенного вида образуется простая форма (*позвоню*), от глаголов несовершенного вида – сложная путем сочетания форм глагола *быть* с неопределенной формой глагола (*будет звонить*).

Наклонение – непостоянный морфологический признак глагола, причастия и деепричастия, обозначающий отношение действия к действительности:

- изъявительное – обозначает действие, мыслимое говорящим как

реальное, фактически протекающее во времени (*служит, служил, будет служить, послужит*);

- условное (сослагательное) – действие, которое говорящий мыслит как желательное или возможное, но зависящее от какого-то условия (*шел бы, шла бы, шло бы, шли бы*);

- повелительное наклонение выражает волю говорящего, побуждение к действию – просьбу, совет, требование, приказ (*беги, оставь, несите, да здравствует, пусть поедет*).

Спряжение – изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам. Типы спряжения глаголов:

- 1 спряжение – глаголы с безударными личными окончаниями –у (-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют), в неопределенной форме оканчиваются на –ать, -еть, -оть, -ять, -уть, -ыть, -ти, -чь. Исключения: *знать, держать, дышать, слышать, видеть, смотреть, ненавидеть, зависеть, терпеть, вертеть, обидеть*;

- 2 спряжение – глаголы с безударными личными окончаниями –у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят), в неопределенной форме оканчиваются на –ить. Исключения: *брить, стелить*.

Предложение

Предложение – слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (приказ, совет, просьба).

Принято выделять следующие главные члены предложения:

1) **Подлежащее** – главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопрос именительного падежа *кто?* или *что?* Например: *Наступил рассвет*.

2) **Сказуемое** – это главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопрос: *что делает предмет? Каков он? Что он такое? Кто он такой?* и др., например: *Вот и солнце (что делает?) встает, из-за пашен (что делает?) блестит* (И.Никитин). *Ночь (какова?) свежа* (М.Горький).

Сказуемое может быть следующих видов:

1) **Простое глагольное сказуемое** – сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения. Например: *Шли дожди*.

2) **Составное глагольное сказуемое** – это сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение, и неопределенной формы глагола, выражающей его основное лексическое значение, например: *На темном небе начинали мигать звезды* (М. Лермонтов).

3) **Составное именное сказуемое** – это сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение, и именной части (имени прилагательного, имени существительного и др.), выражающей его основное лексическое значение, например: *Ветер был встречный* (Л. Толстой).

Мужик ретивый был работник.

Второстепенные члены предложения – это члены предложения, которые поясняют главные и другие члены предложения.

Дополнение – это второстепенный член предложения, который отвечает на вопрос косвенных падежей и обозначает предмет. Например: *Мне дали задание.*

Определение – это второстепенный член предложения, который отвечает на вопрос *какой? чей?* и обозначает признак предмета, например: *Красной кистью рябина зажглась* (М. Цветаева).

Обстоятельство – это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака. Обстоятельства поясняют сказуемое или другие члены предложения: *Загадочно плыла луна по ясному небу.*

Однородные члены – это такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом сочинительной связью. *Надо человеку знать, и любить, и беречь свою землю* (В. Песков).

Обращение – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь. Оно выражено формой именительного падежа и произносится с особой, звательной интонацией, например: *Зимний дождь, седая борода, ты зачем пожаловал сюда?* (Л. Татьяничева).

Вводные слова – это слова или сочетание слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что оно сообщает, например: *Как нарочно, дожди и холод продолжались весь май* (А. Чехов).

Вводные предложения – это предложения, которые по значению соотносятся с вводными словами и словосочетаниями, например: *Полевая клубника, я уверен, уже поспела.*

Вставные конструкции – это слова, словосочетания, простые и сложные предложения, которые включаются в предложение в качестве элементов, несущих добавочную информацию пояснительного характера. Они не входят в структуру предложения, но тесно связаны с содержанием высказывания в целом или отдельных его частей; располагаются только в середине или в конце предложения: *Они (историки) должны понять (и поймут!), как мы любили жить* (Р. Рождественский).

Обособленные члены – это второстепенные члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно, например: *Это был морской офицер, высокий и бледный* (К. Паустовский).

Причастный оборот – причастие с зависимыми словами. В предложении является определением. *Утомленный долгой дорогой, я сразу заснул.*

Деепричастный оборот – деепричастие с зависимыми словами. В предложении является обстоятельством. *Петр бежал по направлению к деревне, задыхаясь от нетерпения.*

Приложение – особый вид определения, которое выражено именем существительным. Оно стоит в том же падеже и числе, что и определяемое слово, например: *Чижа захлопнула злодейка-западня* (И. Крылов). *Хозяин мой,*

доктор, был молчаливый человек (Ю. Казаков).

Сравнительные обороты – это обороты с союзами *как, как и, словно, точно, будто, как будто, нежели, что, чем*; они выражают добавочное сообщение, соотносимое с остальной частью высказывания, хотя грамматически они могут относиться не только к предикативной основе, но и к тому или иному члену предложения, например: *Большое сердце, как и океан, никогда не замерзает* (афоризм).

Простое предложение – это такое предложение, в котором имеется одна грамматическая основа. Она может состоять из:

- двух главных членов – подлежащего и сказуемого: *С чего начинается Родина?* (М. Матусовский).

- одного подлежащего (**назывное**): *Зима. Кругом снег.*

- сказуемого: **безличное** – при сказуемом нет подлежащего: (*Вечереет*); **определенно-личное предложение**, в котором сказуемое – глагол в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа (*Жду от тебя известий*); **неопределенно-личное**, где сказуемое – глагол в форме 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени и в форме множественного числа прошедшего времени (*Стучат в дверь*).

Простое неполное предложение – это такое предложение, в котором пропущен какой-либо член – главный или второстепенный, но он легко восстанавливается по смыслу: *Береги платье снову, а честь – смолоду* (пословица).

Простое осложненное предложение – это предложение, которое осложнено однородными и обособленными членами, вводными словами и предложениями, обращениями, междометиями.

Сложное предложение – это предложение, которое состоит из двух или нескольких простых частей, соединенных по смыслу и интонационно.

Бессоюзное сложное предложение – это сложное предложение, в котором простые части соединяются только при помощи интонации, например: *У альпинистов есть золотое правило: нельзя терять высоту* (В. Солоухин).

Сложносочиненное предложение – это сложное предложение, в котором простые части равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами (и, но, а, или, либо, то – то, не то – не то и др.), например: *Солнце зашло за горы, но было еще светло* (Л. Толстой).

Сложноподчиненное предложение – это сложное предложение, в котором одна простая часть (придаточная) по смыслу подчиняется другой (главной) и связана с ней подчинительным союзом или союзным словом: *Я спрашиваю, знаешь ли ты эту сторону? Откуда ветер, оттуда и счастье* (М. Лермонтов).

Союзные слова – это относительные местоимения (*который, что, кого, чем, кем* и т.д.) и наречия (*где, куда, откуда* и др.), используемые в роли подчинительных союзов – средств связи, с помощью которых придаточная часть присоединяется к главной. Союзные слова являются членами предложения в придаточной части, например: *Мы сами вот теперь подходим к чуду,*

какого ты нигде, конечно, не встречал (И. Крылов).

Порядок слов – расположение членов предложения в зависимости от передаваемого смысла.

Прямой порядок слов – закрепленные правилами позиции слов в предложении.

Подлежащее <u>сущ., мест.</u>	Сказуемое <u>Глаг., прил., сущ., кр. прич.</u>
Дополнение	
<u>глагол</u>	<u>сущ., мест. (+ предл.)</u> <u>сущ., мест. (+ предл.)</u>
Обстоятельство	
<u>нар., сущ. + предл.</u>	<u>Глагол</u> <u>нар., сущ. + предл.</u>
Определение (одиночное)	
<u>прил., прич., мест.</u>	<u>Сущ., мест.</u>

Слово и его значение

Лексическая сочетаемость – способность слова употребляться совместно с другим в словосочетании и предложении. Границы сочетаемости в значительной степени определяются значением слова.

Многозначные слова – слова, обозначающие не одно, а несколько близких понятий: *забросать (цветами)* «выразить особое уважение, любовь», *забросать (песком)* «засыпать», *забросать (гранатами)* «уничтожить».

Антонимы – слова с противоположным значением: *молодой* – *старый*, *свобода* – *рабство*, *сила* – *слабость*, *умный* – *глупый*, *в* – *из*.

Паронимы – схожие по звучанию, но разные по значению слова: *одеть* – *надеть*, *хозяйствовать* – *хозяйничать*, *дипломат* – *дипломант*, *проблемный* – *проблематичный*.

Синонимы – близкие, но не тождественные по значению слова: *увеличиваться*, *усиливаться*, *повышаться*, *возрастать*; *большой*, *громадный*, *огромный*, *великий* и т. д.

Архаизмы – слова и речевые обороты, вышедшие из употребления, устаревшие: *паче чаяния* «сверх ожидания», *аэроплан* «самолет», *брада* «борода».

Историзмы – слова и речевые обороты, обозначающие факты и явления, ушедшие в историю: *боярин*, *ротмистр*, *феодал*, *свинья* «вид построения войска во время сражения».

Неологизмы – слова и обороты речи, недавно появившиеся в языке: *роуминг*, *мультибрендовый бутик*, *наблицити*, *сотовая связь*.

Окказионализмы – слова и речевые обороты, отражающие индивидуальное словотворчество: *мимобежные нужды* (А. Солженицын); *молоткастый*, *серпастый* (о паспорте в поэзии В. Маяковского), *многопудье*, *дрыгоножество*, *вызмеить*, *позорнолегкомыслый* (В. Маяковский).

Фразеологизмы – устойчивые образные языковые обороты: *не солоно*

хлебавши, мокрая курица, зарыть талант в землю.

Средства образности языка

Анафора – единоначалие: «*Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем...*» (М. Лермонтов.)

Антитеза – намеренное сопоставление противоположных понятий, фактов, образов, идей: «*Черный вечер, белый снег*» (А. Блок); в заголовках: «*Война и мир*», «*Преступление и наказание*» (Ф. Достоевский).

Афоризм – глубокая обобщающая мысль, облеченная в лаконичную, отточенную языковую форму; поговорка литературного происхождения: «*Счастливые часов не наблюдают*» (А. Грибоедов).

Гипербола – преувеличение качеств, свойств, количества предметов и явлений: *бездонная пропасть, ждать целую вечность. «Редкая птица долетит до середины Днепра»* (Н. Гоголь).

Инверсия – речевой оборот, состоящий в намеренном, стилистически оправданном изменении привычного (прямого) порядка слов: *В облике его чувствовалось ожидание, напряжение, какая-то тяжелая борьба.*

Литота – нарочитое преуменьшение качеств, свойств, количества предметов и явлений: *мальчик-с-пальчик, подожди секундочку, я на минуточку.*

Метафора – перенесение на один предмет свойств другого предмета, сближение двух предметов по сходству или контрасту; не прямое, образное выражение понятий: «*Душе настало пробужденье*» (А. Пушкин); «*Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года*» (А. Пушкин).

Метонимия – замена одного слова другим на основании близости выражаемых ими понятий, смежности обозначаемых предметов: «*Партер и кресла – все кипит*» (А. Пушкин).

Оксюморон – намеренное, стилистически значимое соединение несовместимых понятий: *запахи звуков, листья травы, «Живой труп»* (Л. Толстой), «*Горячий снег*» (Ю. Бондарев).

Олицетворение – одушевление неодушевленного: *поэта посетило вдохновение, «Спит земля в сиянье голубом»* (М. Лермонтов).

Параллелизм – речевой оборот, состоящий в однотипном построении нескольких рядом стоящих фраз: «*От других мне хвала – что зола, от тебя и хула – похвала*» (А. Ахматова).

Перифраза – замена названия предмета его описанием, построенным на сравнении, метафоре и т. п.: *солнце русской поэзии* (т. е. А. Пушкин), *великий писатель земли русской* (т. е. Л. Толстой).

Плеоназм – стилистически значимое повторение близких по значению слов и оборотов: *учить уму-разуму, целиком и полностью, отправиться в путь-дорогу.*

Повтор – повторение одного и того же слова или оборота с целью выделить, подчеркнуть существенное в речи: «*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст, и все – равно, и все – едино...*» (М. Цветаева).

Риторический вопрос – вопрос, не преследующий цели получить ответ слушателей, направленный на утверждение какой-либо идеи или используемый в качестве средства усиления внимания аудитории: «*Русь, куда ж несешься ты?*» (Н. Гоголь).

Риторическое восклицание – особо эмоциональное утверждение или отрицание, констатация какого-либо факта или мысли, сопровождаемые восклицательной интонацией: «*О времена, о нравы!*» (Цицерон).

Синекдоха – замена одного слова или выражения другим на основе какой-либо количественной характеристики предмета речи: «*Швед, русский – колет, рубит, режет*» (А. Пушкин).

Эллипсис – пропуск слова: «*Мы встаем и тотчас на коня, и рысью по полю при первом свете дня!*» (А. Пушкин).

Эпитет – образное, выразительное определение, раскрывающее существенные признаки явления: «*Гремят раскаты молодые*» (Ф. Тютчев); «*дубинноголовая*» (Н. Гоголь о Коробочке).

Краткий орфоэпический словарь

А

'августовский и август'овский
 аг'ент
 аг'ентство
 алког'оль
 алфав'ит
 ан'алог
 ан'атом
 апартам'енты
 апостр'оф
 ар'ахис
 асимметр'ия
 асфальт
 'атлас (альбом)
 атл'ас (ткань)
 афера (*нельзя*: афёра)

Б

балов'ать
 (избалов'аться)
 бал'ую
 баловн'ик
 без'удержный
 берестян'ой, -'ая
 берёста
 блёклый
 бо'язнь
 бухг'алтеры
 (*нельзя*: бухгалтер'а)
 бюрокр'атия

В

валов'ой
 вероиспов'едание
 ветерин'ария
 водопров'од (газопров'од, путепров'од,
 нефтепров'од)
 возбуждённый

в'озрасты (*нельзя*: возраст'а)
 вор'ота
 воспроизведённ^{ый}
 втр'идорога
 в'ыборы (*нельзя*: выбор'а)

Г

газир'ованный
 гастрон'омия
 г'енезис
 гражд'анство
 грейпфрут
 грунтов'ой, -'ая
 гр'ушевый

Д

давн'ишний
 декольтир'ованный
 дерматин
 деспот'ия
 деф'ис
 джинс'овый
 диспанс'ер [сэ]
 доб'ыча
 догов'ор
 догов'орный
 д'огмат (*не рек.* догм'ат)
 докум'ент
 дон'ельзя
 доск'а, на д'оску
 дос'уг
 дощ'атый
 дощечка (*нельзя*: досточка)
 дрем'ота
 дуршлаг
 духовн'ик

Е

ерет'ик

Ж

жалюз'и

жёлоб

жёлчный

жёлчь

жёрдочка

жёрнов, *мн.ч.* жернов'а

жестян'ой

житие (*нельзя: житиё*)**З**

зав'идно

заводск'ой, -'ая; авиа-, авто-, *но*

горнозав'одский

завсегд'атай

з'аговор

заём (*род.п.* займа)

звон'ить, звон'ит,

позвон'ит, позвон'ите, дозвон'ится,

дозвон'итесь

задолженность (*нельзя: задолжность*)

зак'упорить

зев'ота

зубч'атый (*не рек. з'убчатый*)**И**

изобрет'ение

из'ыск

'иконопись

инжен'еры (*нельзя: инженер'а*)

инструм'ент

инс'ульт

инцид'ент

'искра

исповед'ание

истекший (год); истёкший (кровью)

истер'ия

исч'ерпать

К

катал'ог

кауч'ук

к'ашлянуть

кварт'ал

килом'етр

к'ирза и кирз'а

к'ирзовый

кладов'ая

класть, кл'ала

кокл'юш

к'олледж *и* колл'едж

кор'ысть

коттедж [тэ]

крас'ивее

крем'ень, кремн'я

крестный ход

крёстный отец

крупч'атый

кулинар'ия (*доп.* кулин'ария)

к'ухонный

Л

лаборатория

л'екторы (*нельзя: лектор'а*)

лом'оть

ляг, лягте

М

манёвр

манёвренность

манёвранный (крейсер, война)

маневр'овый (паровоз, состав)

м'аркетинг

маркиров'ать

мастерск'и

менеджер [мэнэ]

менеджмент [мэнэ]

м'изерный и миз'ерный

мелкоопт'овый

мышл'ение (*доп.* м'ышление)

Н

нав'ерх
наём (*род.п.* найма)
назв'анный брат
(*ср.* н'азванный рассказ)
н'аискось
нал'оженный (платеж)
нам'ерение
на'отмашь
нач'авший
нач'ать, н'ачал, начал'а
недв'ижимость
некрол'ог
новорождённый
нормиров'ание
нормир'ованный

О

обесп'ечение
обесц'енение
облегч'ить
ободр'ить
одновр'еменно и одноврем'енно
озлобл'ение
опека (*нельзя:* опёка)
опт'овый
осв'едомиться
осведомл'ение
осведомл'енный
остр'ота (остроумное выражение)
острот'а (чувств)
осужд'енный
отж'им
отк'упорить
'отрочество

П

п'амятуя
партер [тэ]
переходн'ой (мост, балл)
перех'одный (возраст, эпоха)

петл'я и п'етля, п'етель
пиццер'ия и пицц'ерия (*разг.*)
п'ихтовый
планёр (*доп.* пл'анер)
платёж, платеж'а
платёжеспособный
плат'о
плащев'ой, -'ая
пл'есневеть
побасёнка
подр'остковый
поимённый
полож'ить (*несов.в.* класть)
пом'инки
поскользнуться
п'охороны (*род.п.* похор'он)
пр'авый, пр'ав, пр'авы, прав'а
предприн'ять
преемник, *но* приёмник
премиров'ать
премиров'ание
премир'ованный
прецедент
пригов'ор
прид'аное
приз'ыв
прин'удить
приобрет'ение
приобрет'енный
прир'ост
простын'ей (*род.п. мн.ч.*), прост'ынь
пул'овер

Р

р'акурс (*доп.* рак'урс)
рак'ушка
ранж'ировать
ремённый
рефл'ексия и рефлекс'ия
реш'етчатый и решётчатый
рж'аветь

С

санитар'ия
сантим'етр
с'ажень и саж'ень
с'ахарить
свёкла
свитер [тэ]
семестр'овый
с'етчатый
с'илос
симм'етрия
сирот'а, *мн.ч.* сир'оты
слеп'ень
сл'ивовый
сн'адобье
с'огнутый
соз'ыв
сосредот'очение
средство, *мн.ч.* ср'едства
ст'артер и стартёр
ст'атуя
стол'яр
стыд'оба
стю'ард
стюардесса [дэ]

Т

таб'у
там'ожня
танд'ем и т'андем [дэ]
тв'орог и твор'ог
термин [те]
тест [тэ]
т'ефтели и тефт'ели
тиран'ия
торг'и, на торг'ах
т'отчас
т'орты
тун'ика
т'уфля (одна), пара т'уфель

У

ув'едомить
уведомл'ение
углуб'ить (-ся), углубл'юсь, углуб'ишь (-ся)
укра'инский
ум'ерший
упр'очение
уст'авный (от устав)
усугуб'ить (-ся)

Ф

фе'ерия
фен'омен и феном'ен
фольг'а
ф'орзац
формиров'ать

Х

х'аос (в мифологии)
х'аос и ха'ос (беспорядок)
хв'оя
хл'опковый
хлопч'атый
ход'атайство
ход'атайствовать
хоз'яева
х'оленый (*доп.* холёный)
христиан'ин

Ц

цем'ент
ценов'ой, -'ая (политика)
це'нтнер
цеп'очка
цил'индровый (двух-)
цыг'ан

Ч

чартер [тэ]
ч'ерпать

Ш

шасс'и
шёрстка (*нельзя*: ш'ерстка)
шмыгн'уть
шофёр, шофёры

Щ

щав'ель
щебен'истый (грунт)
щебёночный (балласт)
щебёнчатый (пляж)
щ'ебень
щегольск'и
щек'олда
щелочн'ой
щеп'оть
щёголь
щёлкать

Э

экзальти'рованный
'экскурс
эксп'ерт, эксп'ертный
эск'орт
эспандер [дэ]
эссе [сэ]

Я

языков'ой, -'ая (барьер, личность)
язык'овый, -'овая (колбаса)

Перечень вопросов к зачету по курсу «Русский язык и деловое общение»

1. Понятие «язык». Функции языка. Теории происхождения языка.
2. Система индоевропейских языков. Славянская языковая семья.
3. Языки естественные / искусственные. Причины создания искусственных языков.
4. Языки живые / мертвые. Сфера употребления некоторых мертвых языков.
5. История развития русского литературного языка. Роль старославянского языка в становлении русского литературного языка.
6. Понятие «культура речи». Основные аспекты дисциплины «Русский язык и культура речи». Понятие «норма». Типы норм.
7. Классификация русской лексики с точки зрения сферы ее употребления. Лексика общеупотребительная, специальная, диалектная, жаргонная. Принципиальные отличия терминов от профессионализмов, жаргонизмов от арготизмов.
8. Классификация русской лексики с точки зрения стилистической закрепленности. Слова нейтральные, книжные, разговорные.
9. Классификация русской лексики с точки зрения активности / пассивности ее употребления. Архаизмы и историзмы. Использование их в речи. Неологизмы и окказионализмы.
10. Классификация русской лексики с точки зрения ее происхождения. Пласты исконно русской лексики. Пути заимствований. Языки-источники заимствований для русской лексики.
11. Русская фразеология. Отличие фразеологизмов от свободных сочетаний слов. Источники русской фразеологии.
12. Лексические нормы современного русского языка. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Речевая недостаточность и избыточность.
13. Акцентологические нормы русского языка. Особенности русского ударения.
14. Орфоэпические нормы русского языка. Основные законы произношения гласных и согласных. Произношение заимствованных слов.
15. Морфологические нормы имен существительных: трудности в определении категории рода, выборе падежного окончания, склонении имен собственных.
16. Морфологические нормы имен прилагательных: трудности в образовании кратких форм и степеней сравнения.
17. Морфологические нормы имен числительных: трудности в употреблении собирательных числительных.

18. Понятие «синонимии». Типы синонимов. Использование синонимов в речи.

19. Морфологические нормы местоимений: особенности склонения и употребления в речи.

20. Морфологические нормы глаголов: недостаточные глаголы, причастия и деепричастия.

21. Синтаксические нормы. Особенности управления: выбор предлога и падежной формы.

22. Публицистический стиль речи (жанры, внутрителивные черты, лексический, фразеологический, словообразовательный, морфологический и синтаксический уровни).

23. Научный стиль речи (жанры, внутрителивные черты, лексика, терминология, научная фразеология, словообразовательный, морфологический и синтаксический уровни).

24. Официально-деловой стиль (жанры, внутрителивные черты, лексический, словообразовательный, морфологический и синтаксический уровни).

25. Разговорная речь (*внутрителивные черты, лексический, фразеологический, словообразовательный, морфологический и синтаксический уровни*).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акишина А.А., Акишина Т.Е. Этикет русского телефонного разговора. – М., 1990.
2. Акишина А.А., Кано Х., Акишина Т.Е. Жесты и мимика в русской речи. – М., 1991.
3. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. – М., 2003.
4. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
5. Бороздина Г.В. Психология делового общения. – М., 2000.
6. Введенская А.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов / А.Н. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 458 с.
7. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2000.
8. Веселов П.В. Аксиомы делового письма: культура делового общения официальной переписки. – М., 1993.
9. Гольдин В.Е. Речь и этикет. – М., 1983.
10. Горянина В.А. Психология общения. – М., 2002.
11. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов. – Ростов-на-Дону, 2001.
12. Добрович А.Б. Общение: наука и искусство. – М., 1980.
13. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 1986.
14. Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика коммуникации. – М., 2002.
15. Ивин А.А. Риторика: Искусство убеждать. – М., 2002.
16. Каган М.С. Мир общения: Проблемы межсубъектных отношений. – М., 1988.
17. Колтунова М.В. Деловое письмо: Что нужно знать составителю. – М.: Дело, 1998.
18. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н.Ширяева. – М., 1998.
19. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М.: Флинта, Наука, 1997.
20. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник. – М., 1994.
21. Мучник Б.С. Культура письменной речи. – М., 1996.
22. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М., 1999. – 906 с.
23. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1999.

24. Орфографический словарь русского языка. – М., 1989.
25. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. – М., 1989.
26. Основы научной речи / Под ред. В.В.Химики, Л.Б.Волковой. –СПб., 2003.
27. Петрякова А.Г. Культура речи / А.Г. Петрякова. – М., 1997. – 256 с.
28. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора. – СПб., 1996.
29. Психология и этика делового общения / Под ред. В.Н. Лавриненко. – М., 2003.
30. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М. А.Теленкова. – М., 1987. – 247 с.
31. Розенталь Д.Э., Теленкова МА. Словарь трудностей русского языка. – М., 1987.
32. Семенов А.К., Маслова Е.Л. Психология и этика менеджмента и бизнеса. – М., 2000.
33. Словарь синонимов русского языка. – Л., 1975.
34. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1987.
35. Современный словарь иностранных слов. – М., 1993.
36. Современный словарь иностранных слов. – М., 1993. – 741 с.
- Баранова М.Т. и др. Русский язык: Справочные материалы. – М., 1988.
37. Соловьев Н.В. Русское правописание. Орфографический справочник (словарь, комментарии, правила). – СПб., 1997.
38. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1995.
39. Стернин И.А. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / И.А. Стернин, М.С. Саломатина. – Воронеж, 2003. – 64 с.
40. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону, 2003.
41. Теппер Р. Как овладеть искусством делового письма: 250 писем и записок в помощь менеджеру. – М., 1994.
42. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!». Речевой этикет в нашем общении. – М., 1982.
43. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М., 1989.
44. Фразеологический словарь русского языка. – М., 1987.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Нормы современного русского литературного языка	4
1.1. Орфоэпические нормы.....	6
1.2. Лексические нормы.....	12
1.3. Стилистические нормы.....	17
1.4. Словообразовательные нормы.....	19
1.5. Морфологические нормы.....	21
1.6. Синтаксические нормы.....	31
1.7. Нормы правописания.....	37
2. Функциональные стили современного русского литературного языка	44
2.1. Научный стиль.....	45
2.2. Официально-деловой стиль.....	61
2.3. Публицистический стиль.....	68
2.4. Разговорный стиль.....	77
2.5. Стиль художественной литературы.....	79
Контрольный тест.....	87
Заключение	94
Приложение 1. Словарь лингвистических терминов	95
Приложение 2. Краткий орфоэпический словарь	105
Приложение 3. Перечень вопросов к зачету по курсу «Русский язык и культура речи»	110
Библиографический список	112

Учебное издание

Бугакова Надежда Борисовна
Ревякина Татьяна Леонидовна
Воронова Татьяна Алексеевна
Безатосная Ольга Михайловна

***НОРМЫ И СТИЛИ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА***

Учебное пособие
для студентов 1-го и 2-го курсов всех направлений обучения

В авторской редакции

Подписано в печать _____. 2017г.

Формат 60x84 1/16. Бумага для множительных аппаратов.

Усл. печ. л. 7,1. Уч-изд.л. 8,0. Тираж ____ экз. Заказ № ____

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394026, Воронеж, Московский проспект, 14
Участок оперативной полиграфии издательства
394026, Воронеж, Московский проспект, 14