

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Ученым советом
25.05.2021 г протокол № 14

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
БД.02 Литература

Специальность: 34.02.01 Сестринское дело

Квалификация выпускника: Медицинская сестра/медицинский брат

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2021 г.

Программа обсуждена и актуализирована на заседании методического совета
СПК

«19» 03 2021 года. Протокол № 7.

Председатель методического совета СПК

Сергеева С.И.



(подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК

«26» 03 2021 года. Протокол № 7.

Председатель педагогического совета СПК

Облиенко А.В.



(подпись)

2021 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 502

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Артемова Татьяна Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории
Васильева Светлана Юрьевна – преподаватель первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения примерной программы.	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.	4
1.3. Цели и задачи дисциплины.	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
3.2. Тематический план и содержание дисциплины Литература	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	17
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины литература для специальностей среднего профессионального образования естественнонаучного профиля

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями 07.08.2017г. Приказ Минобрнауки России от 29.07.2017 № 613) и реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина литература является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина литература входит в состав базовых общеобразовательных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение учебной дисциплины предусмотрено на базовом уровне

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины :

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; -- -
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений- анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет..

В результате изучения учебной дисциплины литература обучающийся должен:

знать/понимать

- основные сведения о жизни и творчестве писателей;
- историю создания изучаемых произведений;
- содержание изучаемых произведений;
- связь произведений со временем написания и современностью;
- важнейшие периоды и направления развития литературы;

уметь

- характеризовать существенные особенности литературных направлений;
- владеть основными понятиями теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений: художественный образ, литературный тип, сюжет, фабула, композиция и др.;
- соотносить конкретно-историческое и общечеловеческое значение литературы;
- анализировать жанры литературы, излагать содержание изученных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- анализировать произведение в конкретно-историческом контексте и в связи с современностью, характеризовать главных героев произведений, средства создания образов;
- писать сочинения, составлять план, тезисы, конспекты текстов литературного и публицистического характера;
- пользоваться справочным аппаратом книги, словарями, справочниками;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 57 часов, консультаций – 1 час

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви

к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания — других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Уроки, лекции	117
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего) Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение	57
в том числе:	
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы, подготовка сообщений и докладов	30
подготовка и проведение заочной экскурсии	20
подготовка презентаций	7
Консультации	1
Промежуточная аттестация в форме	-
1 семестр - контрольная работа	
2 семестр - экзамен	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература первой половины 19 века. Тема 1.1. Введение	Введение. Основные направления в русской литературе начала 19 века.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</i>	1	
Тема 1.2. А. С. Пушкин	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Лирика. Поэма «Медный всадник» Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра I.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный историко-литературный музей А.С.Пушкина.</i>	2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».</i>	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Биография Н.В. Гоголя. «Петербургские повести», мотивы личного и социального разочарования.	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей Н.В.Гоголя в Москве</i>	2	
Раздел 2. Литература второй половины 19 века Тема 2.1. Введение	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Отражение его в литературе.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка доклада: «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i>	1	
Тема 2.2. А. Н. Островский	А. Н. Островский. Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.	2	2
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого. «Темное царство».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Подготовка сообщения «Образ Катерины» (Кабанихи, Дикого, Тихона, Кулигина, Бориса, Варвары, Кудряша или другого героя пьесы «Гроза» - по выбору учащихся).</i>	1	
Тема 2.3. И. А. Гончаров	Биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Характер и судьба Обломова. Штольц и Обломов.	2	2
	Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка сравнительной характеристики «Обломов и Штольц».</i>	1	
Тема 2.4. И.С.Тургенев	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	2	2
	Особенности композиции романа. Нигилизм и нигилисты.	2	
	Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции. Образ Базарова.	2	

	Тема любви в романе. Роман в оценке Д.И. Писарева.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». 2. Подготовка доклада: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».	2	
Тема 2.5. Поэзия «чистого искусства» .	Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет, А.К.Толстой. Философичность – основа лирики, символичность образов поэзии.	2	2
	Общественно-политическая лирика, видение России и ее будущего. Лирика любви.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И.Тютчева «Овстуг».	2	
Тема 2.6. Ф.М.Достоевский	Ф.М. Достоевский. Мировоззрение писателя. Роман « Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. Петербург Достоевского.	2	2
	«Не рассудок, так бес». Путь Раскольникова к преступлению. Теория «сильной личности» и её опровержение.	2	
	Характер и судьба Раскольникова и его двойники в романе.	2	
	Женские образы в романе. Раскольников и Соня Мармеладова. Эпилог романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	
Тема 2.7. Н.А.Некрасов	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма « Кому на Руси жить хорошо: история создания, жанровое своеобразие. Портрет русского общества в один из	2	2

	переломных моментов его развития.		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик».</i>	1	
Тема 2.8. М.Е.Салтыков-Щедрин	Жизненный путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов)</i>	1	
Тема 2.9. Н.С.Лесков	Н.С. Лескова. Повесть « Очарованный странник». Особенности сюжета повести	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Праведники в творчестве Н.С.Лескова», «Художественный мир Н.С.Лескова».</i>	2	
Тема 2.10. Л.Н.Толстой	Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея « Война и мир». Жанровое своеобразие. Салон Шерер и гости Ростовых.	2	2
	Нравственные искания Андрея Болконского.	2	
	Духовный путь Пьера Безухова. Женские образы романа.	2	
	« Мысль народная». Кутузов и Наполеон.	2	
	«Мысль семейная» в романе. Смысл финала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>1. Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в романе «Война и мир», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир».</i> <i>2. Составление сравнительной</i>	2	

	характеристики «Пьер Безухов и Андрей Болконский»		
Тема 2.11 А. П. Чехов	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные мотивы творчества в 1890-х гг. Человек и мир в рассказах А.П.Чехова.	2	2
	Комедия «Вишнёвый сад». История создания. Своеобразие конфликта, система персонажей комедии. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова». 2.Подготовка презентации «Жизнь и творчество А.П.Чехова».	1 1	
Раздел 3. Литература начала 20 века Тема3.1. Введение	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Литература начала XX века»	2	
Тема 3.2. И. А. Бунин	И.А. Бунин. Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско», осуждение бездуховности существования.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Женские образы в творчестве И.Бунина», «Тема дворянских гнёзд в творчестве И.Бунина».	2	
Тема 3.3.И.А.Куприн	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна: общее и различное».	1	

Тема 3.4.М.Горький	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	2
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка сообщения «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся).</i>	1	
Раздел 4. Литература «Серебряного века» Тема 4.1. Введение	Поэзия начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка презентации о поэтах Серебряного века (один на выбор)</i>	2	
Тема 4.2.А.А.Блок	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	2
	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Тема любви в творчестве А.Блока», «Тема России в творчестве А.Блока», «Тема революции в творчестве А.Блока».</i>	1	
Тема 4.3.В.В.Маяковский	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Музыка революции в творчестве В.Маяковского», «Сатира в произведениях В.Маяковского».</i>	1	
Тема 4.4. С.А.Есенин	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества	4	2

	Есенина		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка доклада «Тема любви в творчестве С.Есенина», «Тема Родины в творчестве Есенина и Блока».</i>	2	
Тема 4.5. Марина Цветаева	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Цветаевой (по выбору студентов)</i>	2	
Тема 4.6. Анна Ахматова	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Поэма «Реквием». Своеобразие лирики Ахматовой	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А.Ахматовой в Санкт-Петербурге.</i>	2	
Тема 4.7 О.Мандельштам	О.Мандельштам. Особенности поэзии. Поиски духовных опор.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка доклада «О.Мандельштам и Воронеж».</i>	1	
Раздел 5. Литература 30-40 гг. Тема 5.1. М. А. Булгаков	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Сатирические повести. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	2
	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
	Любовь и судьба. Тема любви и творчества в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Булгакова</i>	2	
Тема 5.2. М. А. Шолохов	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	2	2
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова.	2	

	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка доклада «Тема Гражданской войны в творчестве М.Шолохова».</i>	2	
Тема 5.3. А. П. Платонов	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Социально-философское содержание творчества	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка сообщения «Герои прозы А.Платонова».</i>	2	
Тема 5.4. А.Т.Твардовский	А.Твардовский. Обзор творчества поэта. Автобиографизм поэзии. Поэма «По праву памяти».	2	2
Раздел 6. Литература 50 - 80 гг. XX века Тема 6.1. А. И. Солженицын	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка доклада «Своеобразие языка Солженицына-публициста».</i>	2	
Тема 6.2. «Лейтенантская проза»	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка сообщения «Тема ВОВ в творчестве Ю.Бондарева» (В.Быкова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Астафьева (на выбор)).</i>	2	

Тема 6.3. «Деревенская» проза	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина.	2	2
	В. Шукшин. Своеобразие рассказов и образов. Фольклорные мотивы в творчестве. Анализ рассказа «Чудик».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Презентация «Писатели деревенской прозы».</i>	2	
Тема 6.4. «Городская» проза.	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева. Новые имена и жанры. Проблема нравственного выбора человека в повести Ю.Трифорова	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка доклада «Городская проза: тематика, проблематика, художественные особенности произведений Д.Гранина» (В.Аксенова, Ю.Трифорова)</i>	2	
Тема 6.5. Драматургия.	Драматургия. Боль о человеке, нравственная позиция в пьесах Вампилова	2	2
Раздел 7. Поэзия второй половины XX века. Литература последнего десятилетия.	«Авторская песня». Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.	2	2
	Русская литература последних лет. Новые имена и жанры. Литература постмодернизма. Тематика и проблематика творчества Т.Толстой, В.Пелевина, Л. Улицкой и других.	3	

	Самостоятельная работа обучающихся <i>Презентация на тему: «Современная авторская песня»</i>	2	
		117/57/1	
	Всего:	175	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- компьютер, проектор
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по литературе;
- справочные пособия, словари.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

основная литература:

Курдюмова Т. Ф., Марьина О. Б., Колокольников. Литература. Базовый уровень 10 класс. Учебник. – Москва: ДРОФА, корпорация "Российский учебник", 2019.- 448. - ISBN 978-5-358-22045-4

Курдюмова Т. Ф., Марьина О. Б., Колокольников. Литература. Базовый уровень 11 класс. Учебник в 2-х частях. Часть 1, Москва: ДРОФА, корпорация "Российский учебник", 2019.- 352. - ISBN 978-5-358-22269-4

Курдюмова Т. Ф., Марьина О. Б., Колокольников. Литература. Базовый уровень 11 класс. Учебник в 2-х частях. Часть 2, Москва: ДРОФА, корпорация "Российский учебник", 2019.- 256. - ISBN 978-5-358-22270-0

дополнительная литература:

Сафонов А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/сост. Сафонов А.А.; по ред. Сафоновой М.А. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. -211. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-534-02275-9

Сафонов А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/сост. Сафонов А.А.; по ред. Сафоновой М.А. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-534-09163-2

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма. (10-11 клас: Учебное пособие для СПО/сост. Сафонов А.А.; по ред. Сафоновой М.А. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 438 (Профессиональное образование). – ISBN 978-534-06929-7

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в

овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»);
www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»);
www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, проведения промежуточной контрольной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных: • - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания – других культур, уважительного отношения к ним; П1 • - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; П2 • - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; П3 • - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П4 • - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных	- Оценка устных выступлений - Оценка анализа текста - Оценка ответов на вопросы - Оценка индивидуальных заданий - Оценка устных выступлений - Оценка ответов на вопросы - Оценка устных выступлений - Оценка индивидуальных заданий – Оценка устных выступлений

устных и письменных высказываниях; П5	
• - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; П6 • - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; П7	- Оценка письменных работ - Оценка тестовых заданий
метапредметных:	
• - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; М1 • - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; М2 • - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; М3 • - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; М4	- Оценка ответов на вопросы - Оценка устных выступлений
личностных:	
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Л1 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; Л2 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и	Оценка письменных работ

способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Л4

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; Л5

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Л6

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л7

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); Л8

В результате изучения дисциплины «Литература» обучающийся должен:

знать/понимать

- основные сведения о жизни и творчестве писателей; З1

- историю создания изучаемых произведений; З2

- содержание изучаемых произведений; З3

- связь произведений со временем написания и современностью; З4

- важнейшие периоды и направления развития литературы; З5

уметь

- **характеризовать** существенные особенности литературных направлений; У1

- владеть основными понятиями теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений: художественный образ, литературный тип, сюжет, фабула, композиция и др.; У2

- соотносить конкретно-историческое и общечеловеческое значение литературы; У3

- анализировать жанры литературы, излагать содержание изученных произведений; У4

- формулировать свое отношение к авторской позиции; У5

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- анализировать произведение в конкретно-историческом контексте и в связи с современностью, характеризовать главных героев произведений, средства создания образов; У6- писать сочинения, составлять план, тезисы, конспекты текстов литературного и публицистического характера; У7- пользоваться справочным аппаратом книги, словарями, справочниками; У8 | |
|---|--|