

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

---

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра градостроительства

# ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

*Методические указания  
к самостоятельной работе для студентов бакалавриата  
направления 07.03.04 «Градостроительство»*

Воронеж 2017

УДК 712  
ББК 85.118.7 я 753

*Составитель: Е.И. Гурьева*

**Городской ландшафтный дизайн:** метод. указания к самостоятельной работе для студентов бакалавриата направления 07.03.04 «Градостроительство» / ВГТУ; сост.: Е. И. Гурьева. – Воронеж, 2017. – 30 с.

Представлены выдающиеся исторические объекты садово-паркового искусства, которые дают представление о развитии стилей и приёмов ландшафтной архитектуры в различных странах в разные временные периоды. На примере конкретных исторических парков студенты могут проследить развитие основных стилевых направлений от более простых планировок садов до сложных и изысканных композиций и форм. Изучая планы парков, их композицию, отдельные приёмы и ландшафтные элементы, студент должен уметь составить мнение об особенностях естественного природного ландшафта и климатических факторах.

Предназначены для студентов бакалавриата направления 07.03.04 «Градостроительство».

Библиогр.: 10 назв.

УДК 712  
ББК 85.118.7 я 753

Печатается по решению учебно-методического совета ВГТУ

**Рецензент** – *Семенова Н.В., доц. кафедры теории и практики архитектурного проектирования (ТиПАП) ВГТУ*

## ВВЕДЕНИЕ

Городской ландшафтный дизайн – это искусство создания садов, парков и других объектов озеленения с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, с использованием природных (растения, вода, почва и пр.) и иных материалов, которое выражает определенное идейное содержание в художественных образах.

В состав основных задач, стоящих перед городским ландшафтным дизайном, входит создание объектов высокого эстетического уровня, благоприятных по своим микроклиматическим и санитарно-гигиеническим свойствам, функциональных (т.е. отвечающих своему назначению), связанных историческими нитями, а также воплощение новых замыслов с учетом предыдущего многовекового опыта.

Суть городского ландшафтного дизайна составляет соединение природных материалов в целостную композицию, несущую определенный художественный облик.

Сады и парки отражались в различных видах искусств, были связаны с историческими стилями, развивались во взаимосвязи с музыкой и литературой, философией и живописью, экологией и другими науками. Так, экология в городском ландшафтном дизайне имеет двойкий характер. Это и экология растений, и экология человека. Поэтому необходимо обеспечение благоприятных условий обитания для растений и для человека – формирование комфортной среды.

В настоящее время появилась новая форма произведения садово-паркового искусства, так как возникли соответствующие общественно-экономические и культурно-исторические условия. В этой связи художественный образ парка можно рассматривать как часть культуры данного общества на определенном этапе его развития.

В каждую историческую эпоху с ее эстетическими требованиями, техническими возможностями складывается свой комплекс принципов и приемов. Именно он определил облик садов и парков, их направленность. При этом сформировались два основных планировочных приема – регулярный и пейзажный.

В оформлении садов и парков присутствуют приемы как регулярного, так и пейзажного стилей или одного из них. Несмотря на общность комплекса планировочных и композиционных черт в пределах этих стилевых направлений, формируются парки, существенно различающиеся между собой.

Настоящие методические указания разработаны в соответствии с действующей программой курса «Городской ландшафтный дизайн».

# ТЕМА 1. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И АНТИЧНОСТИ

## *1. Древний Египет*

Социальные условия, природные условия, растительность, строительный материал, архитектура.

Типы садов Древнего Египта:

- 1) священные рощи, располагающиеся на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов (храмовые комплексы бога Амона в Карнаке и Луксоре);
- 2) озеленение улиц (аллея Сфинксов);
- 3) сады при загородных дворцах фараонов (Мару-Атон);
- 4) сады при жилых домах знати.

Садово-парковое искусство Древнего Египта было сформулировано четкими планировочно - композиционными канонами:

- регулярный план с использованием симметрии и осевого построения композиции;
- наличие водоемов как неотъемлемой части сада;
- использование ритма как композиционного приема;
- применение рядовых посадок;
- использование интродуцентов в ассортименте древесных насаждений;
- сочетание разных видов искусств, включая и ландшафтное в оформлении ансамблей;
- формирование замкнутых композиций в связи с климатическими условиями.

## *2. Ассирия-Вавилония*

Социальные политические условия, географическое положение и природные условия, растительность и развитие парков, основные строительные материалы, градостроительство и архитектура.

Зиккураты, «Висячие сады» Семирамиды.

Садово-парковое искусство Ассирии – Вавилонии имеет характерные особенности:

- развитие композиции проходило не по продольной оси, а применялось поперечное развертывание пространства;
- тип храма – «зиккурат» – ступенчатая башня, где верхнюю часть – платформу завершало архитектурное сооружение – храм;
- создание «висячих садов» на искусственных террасах;
- первые коллекции растительного и животного мира – прообразы ботанических садов и зоопарков;
- создание лесов для прогулок и охоты (прототипы современных лесопарков).

### **3. Античная Греция**

Социальные условия. Природные условия, растительность, строительный материал, градостроительство и архитектура.

Для садово-паркового искусства античной Греции характерны следующие типы озеленения:

- 1) священные рощи (нимфей и герооны);
- 2) гимнасии;
- 3) озелененные территории общественного значения;
- 4) философские сады;
- 5) частновладельческие сады.

Принципы «золотого сечения» – система пропорций – соотношение частей и целого, а так же принципы равновесия, ритма и симметрии. Классический пример гармонии рельефа и ансамбля является афинский Акрополь. Это комплекс храмов – исторический прообраз пейзажного пространственного решения.

Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Греции:

- использование горной местности для устройства террас;
- создание искусственных гидросооружений – фонтанов, бассейнов;
- применение в парках цветов, архитектурных форм и скульптур, специально приспособленных к фону зелени или гротам.

### **4. Древний Рим**

Социальные условия:

- эпоха царей;
- эпоха республики;
- эпоха империи.

Природные условия, растительность, строительный материал, архитектура.

Типы садов:

- 1) священные рощи;
- 2) городские общественные сады;
- 3) сады при дворцах и виллах;
- 4) частновладельческие городские сады.

Жилые дома Помпеи: Фавна, Веттиев, Саллюстия.

Три типа вилл:

- «рустика» - сельскохозяйственная вилла;
- «урбана» - дворцово-парковый комплекс с городским типом планировки увеселительной формы, предназначенный для отдыха и развлечений (вилла Плиния Младшего Туски, Лаурентина);
- «фруктуария» - вилла, где основой явился плодовый сад, очень эффектно прорезанный из тенистых неплодовых деревьев.

Основные характерные черты, присущие садово-парковому искусству Древнего Рима:

- появились новые планировочные элементы (ксист, ипподром);
- впервые появляется «топиарное искусство»
- разработана композиция, подчеркивающая основную ось центрального сооружения с учетом раскрывающихся видов;
- совершенствование древнегреческих приемов и создание новых (использование скульптуры, пергол в убранстве сада, аллей для пешеходов и экипажей или прогулок на носилках);
- отсутствие композиционного единства в садах и парках.

**Задание:** студенты должны вычертить на формате А4 один из ансамблей садово-паркового искусства Древнего мира и античности. Создать презентацию на заданную преподавателем тему. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

**Контрольные вопросы:**

1. Определение «История садово-паркового искусства» и период его возникновения.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
3. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового искусства.
4. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. План египетского сада и его описание.
7. Флора, характерная для египетских садов, и ее особенности.
8. Южный дворец Маару-Атон.
9. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
10. Устройство «висячих садов», по Стробону и Диодору, по Рюттену и Лакану.
11. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
12. Типы озеленения территорий Античной Греции и их характеристики.
13. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития паркостроения.
14. Ансамбль афинского Акрополя и его композиционные особенности.
15. Главная площадь Афин Агора – и ее облик.
16. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.

17. Принципы, разработанные в Античной Греции.
18. Типы садов Древнего Рима и их сходства и различия.
19. Дома Фавна и Веттии, их сходства и различия.
20. Общественные сады Древнего Рима и их описание.
21. Вилла Тибуртина и ее облик.
22. Типы вилл Древнего Рима.
23. Топиарное искусство и его значение.
24. Принципы и приемы, разработанные в Древнем Риме.
25. Схема плана городского сада около театра в Риме.
26. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
27. Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, нимфей, грот, ансамбль, роща и ее виды.

## **ТЕМА 2. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ. ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ**

Социально-политическая характеристика эпохи, растительность, история архитектуры Средневековья подразделяется на три периода:

- 1) раннесредневековый (4-9вв.);
- 2) романский (10-12вв.);
- 3) готический (конец 12-14 в.).

Основные типы садово-парковых объектов:

- 1) монастырские сады (сад в монастырях Сен-Галена);
- 2) сады при замках (лабиринт);
- 3) университетские сады;
- 4) первые ботанические сады при академических центрах.

Особенности садово-паркового искусства Средневековья:

- простота и геометричность планировки внутренних садов;

Разработка нового приема – лабиринта;

- феодальный тип синтеза искусств, т.е. подавление присущих каждому виду искусства особенностей, подчинение их общей идее;

- символика сада;

- появление зачатков ботанических садов и подготовка их открытия для широкой публики к первой половине 15 в.

### ***Испано-мавританские (арабские) сады***

Социальные условия, природные условия, растительность. Вода и ее значение. Типы водных устройств.

Специфическая черта садов этого времени заключается:

- 1) в композиционной взаимосвязи архитектуры здания и садов;
- 2) в отсутствии общего осевого построения.

Созданы в 13 в. в резиденции халифов сады Гренады – Альгамбры площадь 200×650 м и Генералифа - 80×100 м.

Характерные особенности арабского садово-паркового искусства:

- геометрическая планировка на замкнутом пространстве с активными включениями различных видов оград в общую композицию;
- патио как новый тип сада;
- ассимиляция культуры паркостроения завоеванных народов;
- ограниченное применение декоративных устройств;
- использование рельефа (террасы) в качестве основных элементов ландшафта;
- использование воды в виде фонтанов и каскадов;
- учет индивидуальных свойств растений.

**Задание:** студенты должны вычертить на формате А4 регулярный сад Средневековья. Создать презентацию на заданную преподавателем тему. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

**Контрольные вопросы:**

1. Влияние Египта и Рима на формирование садов Средневековья.
2. Типы садов Средневековья.
3. План монастырского сада.
4. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
5. Сад-лабиринт и его особенности.
6. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
7. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
8. Ансамбль Генералиф и его описание.

### **ТЕМА 3. ПЕЙЗАЖНОЕ СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В САДОВО-ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО В СТРАНАХ АЗИИ**

#### ***1. Китайские сады и парки***

Социально-исторические условия Китая, природно-климатические условия, растительность, характеристика китайского парка.

В стране насчитывается 6 типов садов:

- 1) при императорских дворцах;
- 2) при императорских гробницах;
- 3) при храмах;
- 4) сады естественных пейзажей;
- 5) домашние сады;



б) сады ученых, или литературные.

Большой дворцовый парк Пекина, Ихэюань.

Анализируя описания садов и парков Китая, можно сделать вывод, что их пейзажи подразделялись на три основных вида:

- 1) устрашающий;
- 2) смеющийся;
- 3) идеалистический, или романтический.

Характерные особенности садово-паркового искусства Китая:

- активное использование камня;
- обилие водных поверхностей;
- большое количество и продуманное размещение малых архитектурных форм;
- тщательный подбор декоративной растительности для создания определенного, заранее продуманного пейзажа;
- создание садов путем совершенствования, эстетической доработки красивых уголков живой природы;
- подчеркивание наиболее выразительных точек зрения на пейзаже специальными проемами – проникающими окнами, беседками, воротами;
- включение симметричных групп зданий с осевым построением и обычно с внутренними дворами.

## **2. Сады и парки Японии**

Социально-исторические условия:

- 1 эпоха Нара и Хейан – 7-12 вв.
- 2 эпоха Камакура – 13-14 вв.
- 3 эпоха Муромати – 14-16 вв.

Природные условия, растительность, характеристика японского сада. Японский сад (или парк) существует трех видов:

- 1) сад с холмами и водоемами;
- 2) плоский сад с водоемами и островами;
- 3) плоский сад без водоемов.

В Японии существовали в основном четыре типа садов:

- 1) императорские;
- 2) сады при монастырях;
- 3) миниатюрные садики при жилых домах;
- 4) сады чайных церемоний.

Наряду с типичными для феодального Средневековья монастырскими и императорскими садами в Японии широко развито искусство миниатюрных садиков при жилых домах. Существуют три вида такого рода садиков:

- 1) предназначенный для внутренних домашних нужд – «Ке»;
- 2) служит для формальных традиционных церемоний – «Харэ»;
- 3) несет только эстетическую функцию – «Суки».

Все эти функции часто сливаются в одном садике.

«Сад камней», парк Катсура, парк Шугаку –Ин, сады чайных церемоний, «Сад мира», Японский сад Главного ботанического сада АН СССР в Москве.

Главными характерными чертами садово-паркового искусства Японии являются:

- символизм;
- использование мотивов, подсказанных природой;
- включение в композицию озер и потоков, камней;
- подстрижка деревьев;
- мягкость общего тона;
- введение на небольших территориях карликовых деревьев- бонсай;
- составление и украшение интерьеров икебана – «сохранение цветов во второй жизни» - искусство составления композиций из сухих растений;
- широкое применение национальных традиций, в частности таких, как чайная церемония;
- создание сада как воспроизведение живой природы в заданных и заранее обусловленных масштабах;
- формирование сада вокруг компактной симметричной группы зданий.

### **3. Сады Востока**

#### ***Персия***

Природные условия и растительность.

Сады и парки Персии можно разделить на функциональные типы:

- 1) аллеи (аллея Чор-Баг «Улица черных садов»);
- 2) сады при виллах (Вилла Эшреф);
- 3) дворцово-парковые комплексы (Касри-Ширии, Хом-Кури).

Садово-парковое искусство Персии имело характерные особенности:

- появились обширные парки - «парадизы»
- использовался рельеф местности (террасы, каналы и бассейны);
- применялся богатый ассортимент растительности, экзотических и фруктовых деревьев, а так же огромного количества цветов;
- включались павильоны и гроты в общую композицию.

#### ***Индия***

Социально-исторические условия, природные условия, растительность.

Сады на воде (плавучие сады в Кашмире).

В садово-парковом искусстве Индии выделялись следующие типы сада:

- 1) лекарственные сады;
- 2) сады при дворцах и виллах;
- 3) сады при гробницах;
- 4) сады Мохаллы;
- 5) общественные сады (на окраинах, на побережье, в комплексах общественных зданий).

Мавзолей Тадж-Махал, городской ансамбль Фатехпур – Сикры.

Ландшафтное строительство Индии имело свои характерные черты:

-строгая геометричность в композиции садов с широким использованием воды;

- использование нюансов и контрастов по форме кроны и окраски листвы деревьев;

- планировка садов схожа с персидскими садами;

- сады на воде как специфическая особенность Индии;

- дизайн, основанный на геометрических формах, который может делиться на части, но сохраняющий свое единство и первоначальные качества, что вполне относится и к планировке садов;

- единство внутреннего и внешнего, дома и сада.

**Задание:** студенты должны вычертить на формате А4 ансамбль стран Востока. Создать презентацию на заданную преподавателем тему. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Персидские сады и их характерные черты.
2. Аллея Чор-Баг и ее особенности.
3. Вилла Эшреф и ее характерные черты.
4. Сады Индии и их особенности.
5. Дворцово-парковый ансамбль Удайпура и его характерные черты.
6. Устройство первого сада на воде в Кашмире.
7. Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
8. Пейзажный парк и его основные черты.
9. Принципы садово-паркового искусства Китая.
10. Основные типы пейзажей китайских парков.
11. Описание типового китайского сада.
12. Типы садов Китая.
13. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности.
14. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
15. Типы садов Японии и их характеристики.
16. Особенности японского сада.
17. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
18. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
19. Основные принципы японского сада.
20. Характерные принципы садово-паркового строительства Японии.
21. «Сухие» сады Японии.
22. Отличия китайских садов от японских.

## ТЕМА 4. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН 15-18 ВВ. РЕГУЛЯРНЫЕ САДЫ И ПАРКИ

### *1. Сады эпохи Возрождения*

#### *Италия*

Природные условия, растительность, строительный материал, архитектурно-планировочное решение итальянских садов.

Вилла Медичи во Фьезоле, Капрарола, Ланте, сад виллы д'Эсте. Сады Боболи во Флоренции, вилла Медичи в Риме.

В садах Ренессанса выделяются определенные особенности:

- регулярность композиции со свободным включением деревьев, целых рощ;
- органичная и богатая обработка рельефа, воды, малых архитектурных форм;
- композиционная целостность сада;
- учет световых и цветовых эффектов;
- продуманность пропорций;
- подчеркивание преемственной связи с античным Римом;
- большое количество водных устройств, но без перегруженности;
- преобладание внутренних композиций с включением внешних;
- облик сада – «театрализованная декорация».

### *2. Сады эпохи барокко*

#### *Италия*

Вилла Альдобрандини, Гамберая, Альбани, сад на острове Изола-Белла, Падуанский сад.

Основные принципы построения композиции регулярного сада барокко:

- нарочитая усложненность архитектурно-пространственных решений;
- неожиданность эффектов;
- утонченный эстетизм;
- декоративно-стилизаторская деформация проемов и форм;
- свобода в формообразовании;
- развитие композиции в глубину;
- использование контрастов светотени, стриженной зелени и рядовых посадок кипарисов для создания зеленых театров и размещения скульптур;
- украшение партера сложными узорами арабесками;
- применение приемов живописного оформления фонтанов и каскадов, добиваясь своеобразного синтеза различных видов искусства;
- создание нового типа сада, как по функции, так и по композиционно-планировочным параметрам – ботанический сад;
- появление нового элемента в композиции сада – радиальных аллей.

### ***3. Регулярные сады и парки Франции***

Природные и растительные условия.

Типы объектов садово-паркового искусства Франции 16-17 вв.:

- 1) обширные парки охотничьих замков и дворцов;
- 2) небольшие сады около домов;
- 3) широкие бульвары;
- 4) ботанические сады.

Амбуаз, Блуа, Шенонсо, Вилландри, «Сад растений».

#### **Основные черты классицистического парка**

- наличие больших пространств и раскрытие далеких перспектив;
  - размещение на плоском рельефе;
  - симметричность композиций по отношению к центральной оси;
  - индивидуальность отдельного дерева теряется в массиве;
  - использование топиарного искусства: зеленые стены коридоров, беседок, залов и кабинетов, шаров, кубов, пирамид;
  - применение трельяжных конструкций (беседок, арок, оград);
  - интенсивное обводнение, в котором каналы и плоские водоемы имеют характер зеркал, расположены на одном уровне с поверхностью земли и отделены лишь небольшим бордюром;
  - центральную часть сада составляют партер, который обрамлен стриженными стенами боскетов;
  - использование партеров-вышивок или «вырезанного» газона с редким включением натуральных цветников;
  - умеренность в применении скульптуры, в отличии от садов Ренессанса и барокко;
  - основным украшением служила парковая аллея из 2-х или 4-х деревьев, которая открывала далекие перспективы на окружающую местность.
- Во-ле-Виконт, Версаль, Сад Тюильри в Париже, Шантильи, Сен-Жермен-ан-Ле, Сады Ссо, Марли, Сен-Клу, Большой Трианон, сад Малого Трианона.

### ***4. Регулярные сады и парки Англии***

Социально-политические условия, природные условия Англии, характеристика английских садов.

Основной тип объектов садово-паркового искусства в Англии – парк при поместье.

Парк Гринвича, Хэмптон-Корт, Брэмен-парк в Йоркшире, Чатсворт.

Для садово-паркового искусства Англии 1 половины 18 в характерны следующие черты и приемы:

- продолжение старых традиций – подстрижка деревьев и кустарников; стены, арки из зелени;

- использовался широко прием боулингина, заимствованный у французов;

- пруды помещались ниже окружающей плоскости и нередко окружались стриженными полисадами. Больших размеров пруды достигали редко, украшались фонтанами.

- создание уютных мест отдыха, замыкаемых выстриженными беседками или стенами.

### ***5. Сады и парки в Германии***

Природные условия Германии.

Основными типами объектов садово-паркового искусства Германии были:

1) городские дворцово-парковые ансамбли;

2) городские сады;

3) загородные дворцово-парковые комплексы

Герренхаузен в Ганновере, Нимфенбург, Цвингер в Дрездене, Гроссейдлиц, Большой сад в Дрездене, дворцово-парковый ансамбль Пильниц, ансамбль Сансуси.

### ***6. Сады и парки в Австрии***

Природные условия Австрии.

Шенбрунн, сад венского Бельведера.

Основные особенности германо-австрийских садов и парков

- дворцы были небольшими, а представительность и размах достигались созданием крупных садов и парков;

- композиция парков являлась выразительной, но простой;

- парки были локализованы в пределах единой одноосевой системы, при этом их границы нередко очерчивались в форме правильного прямоугольника;

- значительную роль в парках играли водоемы – плоские зеркальные бассейны и каналы;

- переплеталось влияние школы Ленотра с итальянскими образами в садово-парковом искусстве.

Характерные черты регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве:

- сады и парки составляют единое гармоничное целое с архитектурным бликом дворца;

- дворцово-парковым ансамблям присущи особая торжественность и безупречность в деталях и формах;

- созданные комплексы вписывались в окружающую среду;

- развитие композиций ансамбля с ярко выраженной продольной осью, а так же главной доминантой – дворцом – с подчинением ему других сооружений;

- развитие партеров как открытого плоского пространства, подчиняющего архитектуру сооружений;
- интенсивное обводнение – каналы и плоские водоемы, имеющие характер зеркал, вода на одном уровне с поверхностью земли, отделенная лишь небольшим бордюром, иногда – зеркала на газоне;
- древесная растительность имела характер массива, в котором терялась индивидуальность отдельного дерева;
- широко применялась фигурная стрижка – зеленых стен, коридоров, залов, кабинетов, беседок, шаров, кубов, пирамид;
- использование трельяжного искусства – арок, беседок, оград;
- главным украшением служила парковая аллея из двух или четырех рядов деревьев, открывавшая перспективы на окружающую местность; использовались шпалеры и **берсо** – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязанных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев(липа, граб);
- широко применялись воздушные или зеленые театры.

**Задание:** студенты должны вычертить на формате А4 один из ансамблей садово-паркового искусства европейских стран 15-18 вв. Создать презентацию на заданную преподавателем тему. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.
2. Виллы Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.
3. Теоретическое и практическое наследие Италии периодов возрождения и барокко.
4. Принципы композиции регулярного сада барокко.
5. Виллы Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности.
6. Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности.
7. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
8. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
9. Амфитеатр в итальянских виллах.
10. Итальянский пандус и его применение.
11. Типы объектов садово-паркового искусства Франции 16-17 вв.
12. Характерные элементы французских садов.
13. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
14. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.

15. Основные принципы искусства Ленотра.
16. Версаль как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
17. Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
18. Вилландри – «Король огородов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
19. Сад Тюильри в Париже.
20. Ленотр и его деятельность.
21. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.
22. Ансамбль Сансуси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
23. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
24. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
25. Термины, приемы и понятия: кенконс, боскет, «Ах-ах», патио, вертюгаден, партер, боулингрин, амфитеатр.

## **ТЕМА 5. ПЕЙЗАЖНОЕ СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В САДОВО-ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

### ***1. Пейзажные сады и парки Англии***

Парк Чизвика; парк Кью; парк Стоу; парк Стоурхэйд; Гайд-парк; Риджент-парк.

### ***2. «Ландшафтные» объекты Франции***

Малый Трианон; парк Монсо; Эрменонвиль; сад Богатель; парк Шантальи.

### ***3. Паркостроение Германии и Польши 18 –начала 19 в.***

Вертлиц; парк в Веймаре; парк Мюскау; дворцово-парковый ансамбль Сансуси; Вишневецкий парк, сад Белостокского; парк Лазенки.

### ***4. Парки и сады Дании***

Пейзажное стилевое направление Европы 18-начала 19 в. характеризуется определенными чертами:

- новая трактовка природы и композиционное использование естественного ландшафта;
- постепенная эволюция направления и развития своих стилей: 18 в. (романтический) и 19 в., каждый из которых характеризуется своим отношением к природе и соответственно ее образной трактовкой;
- относительно устойчивое сохранение регулярных элементов у дома и в отдельных узлах парка;



- использование приемов пейзажной живописи как метода построения парков («картинного метода») и моделирование парка в натуре;
- расширение функций ландшафтного искусства, направленных на эстетическое формирование обширных сельскохозяйственных ландшафтов;
- частичное подражание и заимствование композиционных приемов из стран Дальнего Востока;
- особое внимание и широкое использование газона;
- доминирующая роль отдельных растений.

### **Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX-начала XX вв.**

Для общественных садов и парков данного периода характерны следующие черты:

- функциональное зонирование территории;
- функция полей как открытых пространств;
- умелое сочетание криволинейных прогулочных троп с прямыми «деловыми» дорогами и введение периметрально-кольцевых маршрутов;
- использование широкого ассортимента растений, включающего экзоты;
- создание «внутренних садов» - дендрариев, ботанических, моносадов, альпинариев и др.;
- характер цветочного оформления формальный.

Для садово-паркового искусства середины 19-начала 20 в. характерно:

- 1) появление в городах садов и парков общественного значения;
- 2) по композиции сады и парки – пейзажные с включением отдельных регулярных участков;
- 3) в планах много входов со значительной пропускной способностью;
- 4) функция воды развита помимо декоративного значения, вода в парках служит для водного спорта и прогулки на лодках;
- 5) сооружения в садах и парках играют не декоративную роль, а функциональную: павильоны для укрытия от дождя, пристани, кафе и пр, устраиваются детские площадки для малышей разного возраста;
- 6) большое значение придается фауне и флоре: пруды оживляются лебедями и красивой водоплавающей птицей;
- 7) в балансе территории видное место занимают поляны и лужайки, предназначенные для спорта и игр;
- 8) данный период знаменуется устройством бульваров и скверов с введением в них малых архитектурных форм, цветников и элементов дизайна;
- 9) выдвигается идея города – сада и трактовка комплекса озелененных территорий как системы;
- 10) использование и включение лесных массивов в планировку городов (Булонский лес и Венсенский лес в Париже);

11) создание национальных парков и применение их в рекреационных целях).

Общественные сады и парки: Бют-Шомон, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк, центральный парк в Нью-Йорке, Вашингтон-парк, Хумбольдт-парк в Чикаго, Джексон-парк в Чикаго, Гуэль в Барселоне, лесопарк в Амстердаме. Лесопарки и национальные парки: Булонский лес, Венсенский лес, Йосемитский национальный парк, Йеллоустонский национальный парк.

**Задание:** студенты должны вычертить на формате А4 один из ансамблей садово-паркового искусства европейских стран 18-19 вв. Создать презентацию на заданную преподавателем тему. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Характерные черты для пейзажного искусства Англии.
2. Особенности пейзажного садово-паркового искусства Франции.
3. Характерные черты и приемы для пейзажного садово-паркового искусства Германии.
4. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
5. Парк Стоурхэйд и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
6. Гайд-парк и его особенности.
7. Парки Монсо, Малый Трианон; Эрменонвиль; сад Богатель; парк Шантальи и др., их характерные черты и особенности.
8. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
9. Вертлиц; парк в Веймаре; парк Мюскау; дворцово-парковый ансамбль Сансуси; Вишневицкий парк, сад Белостокского; парк Лазенки и др., и их характерные черты.
10. Городские парки 19- начала 20 в. и их характерные черты.
11. Беттерси-парк, Гайд-парк, Риджент-парк, Вашингтон-парк, Булонский лес и др. , их характеристики и композиционные особенности.

### **ТЕМА 6. РЕГУЛЯРНОЕ СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПАРКОСТРОЕНИИ РОССИИ**

Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства:

- 1) монастырские сады;
- 2) московские сады;
- 3) Аптекарские огороды;
- 4) Верховые сады;

## 5) Хозяйственные и увеселительные усадьбы.

Садово-парковое искусство 16-17 вв., имеет следующие особенности:

- сады были фрагментарны и не несли определенной художественной идеи;
- связь с архитектурой не развита, и в своем устройстве сады отражают умирающие формы бытового уклада;
- европейское влияние было незначительно;
- появляются в садах новые декоративные элементы: беседки – «чердаки»), кресла («троны»), деревянные скатные горы, катки на озерах;
- сопоставление декоративных садовых форм и «дикой» природы, зрительное их взаимопроникновение;
- своеобразная, обусловленная суровым климатом флора;
- склонность к художественному осмыслению утилитарной основы сада;
- окружение сада высокими стенами, окрашенными или расписными «обманками» (обманками);
- широкое распространение рощ из искусственно посаженных деревьев одной породы;
- устройство верховых садов в кремлевских и монастырских комплексах;
- наличие регулярных элементов, их свободное размещение в плане и отсутствие осевого решения в планировке;
- свободное расположение всех планировочных частей усадьбы с учетом природных условий территорий.

### **Контрольные вопросы:**

1. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства: священные рощи, пантеоны, увеселительные рощи, городские усадьбы, монастыри, сакральные сооружения.
2. Монастырские сады: сад-вертоград.
3. Монастырские сады: типы.
4. Государев сад и его характерные черты.
5. Планировочно-композиционные черты аптекарского сада.
6. Вознесенский сад в Коломенском и его характеристика.
7. Ландшафтно-архитектурные особенности садов в Измайлове: Виноградный, Просянский, Круглый Аптекарский сад, сад у Потешных палат.
8. Термины и понятия: зверинец, «райский» сад, огород, обманки, вертоград.

### ***Садово-парковое искусство России 18 в.***

Для ранних петровских садов характерны следующие черты:

- расположение дворца на центральной оси сада, сбоку от нее и в окружении деревьев;
- особое место и значение занимают каналы и цветники;
- голландское влияние на садово-парковое искусство.

### ***Садово-парковое искусство Санкт-Петербурга***

Для петербургского паркостроения 18 в. характерны следующие типы:

- 1) городские усадьбы;
- 2) дворцовые сады;
- 3) публичные сады;
- 4) загородные дворцово-парковые ансамбли и усадебные комплексы.

Петергофский ансамбль (Петродворец), ансамбль в Стрельне, Ораниенбаум, Царское село (г. Пушкин)

### ***Садово-парковое искусство Москвы 18 в.***

Московские сады можно подразделить на следующие основные типы:

- 1) увеселительные загородные резиденции;
- 2) дворцово-парковые ансамбли;
- 3) приусадебные ботанические сады.

Основными чертами являются:

- четкие геометрические очертания, делящиеся аллеями на прямоугольные боскеты;
- усложнение рисунка диагональным членением;
- центральное расположение площадки с беседками;
- размещение главного дома и сада на одной композиционной оси;
- насыщение территории садов скульптурами, павильонами, фигурными прудами;
- слабое использование гидротехнических сооружений.

Усадьба Кусково, Останкино, Архангельское, Ботанические сады.

Для русского регулярного паркостроения характерны следующие черты:

- доминирующая роль главного здания и развития ансамбля по ярко выраженной продольной оси;
- наличие часто замкнутых композиционных узлов. Подчиненных общей планировке сада и связанных с дворцом;
- развитие партеров как открытых пространств, подчеркивающих архитектуру сооружений;
- распространение «зеленых» (или «воздушных») театров;
- использование в оформлении дорог аллейных посадок, берсо и шпалер;
- завершение перспектив парка различными сооружениями с включением в парковый ансамбль внешних видов;
- обилие скульптур и декоративного оформления;
- широкое использование традиционных русских приемов («висячих садов», птичников, зверинцев), включение плодовых культур в боскеты, применение рощ в форме боскетов;
- неравномерное развитие в разных регионах того или иного типа объекта садово-паркового искусства (например, в Петербурге – «образцовых» усадеб, в Москве – загородных резиденций);
- сосуществование регулярной планировки рядом с наступающей

пейзажной тенденцией;

- развитие приусадебных ботанических садов.

**Задание:** студенты должны вычертить на формате А4 один из парковых ансамблей садово-паркового искусства России в регулярном стиле. Создать презентацию на заданную преподавателем тему. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, плано-картографическими подосновами.

### **Контрольные вопросы:**

1. Характерные черты русского регулярного паркостроения.
2. Основные черты ранних петровских садов.
3. Основные типы петербургского паркостроения.
4. Садово-парковый ансамбль «Летний сад».
5. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
6. Сады и парки в Стрельне, как пример регулярного стилевого направления.
7. Сады и парки в Ораниенбауме, как пример регулярного стилевого направления.
8. Сады и парки Царского Села, их характерные черты.
9. Основные типы и особенности московских садов 18 в.
10. Усадьба в Кусково, ее планировочные и ландшафтные особенности.
11. Усадьба в Останкино, ее планировочные и ландшафтные особенности.
12. Московские ботанические сады.

## **ТЕМА 7. ПЕЙЗАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РОССИИ**

Первые композиции в пейзажном ландшафтном стиле: Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе, дворцово-парковый ансамбль Гатчина, ансамбль Павловского парка, Царицыно.

Особенности пейзажного паркостроения в российских городах и провинциях:

- в планах столицы все более четко просматривалась трехлучевая схема сходящихся к зданию адмиралтейства проспектов и улиц;
- при строительстве усадьбы отступали от красной линии. Окружали ее садами, парадными и хозяйственными дворами;
- в Москве закреплялась сложившаяся радиально-кольцевая планировка вдоль стен Кремля и Китай-города;
- появились просторные площади;
- на месте снесенных валов и стен возникают первые бульвары, которые

образуют зеленое полукольцо, огибающее центральные кварталы;

- расширяются старые московские усадьбы, где сады или перестраиваются в пейзажные, или дополняются-продлеваются в пейзажном стилевом направлении;

Основным типом сада во второй половине 18 в. – первой половине 19 в. стали усадебные сады, в которых дом отделялся от улицы парадным двором-курдонером, за домом находился сад, сад выходил на реку или завершался прудом.

Русское паркостроение в конце 18 в характеризуется следующими чертами:

- постепенным становлением типа натурального сада;
- выработкой своеобразных решений для каждого объекта, зависящих от моды, вкусов владельца, местного ландшафта, почв и климата;
- плавным переходом от ведущих европейских образцов пейзажных парков к традиционному русским;
- сад расширялся и охватывал все усадебные постройки, стал природным окружением ансамбля;
- исчезла обособленность сада, и он строился «в согласии с природой».

### ***Садово-парковое искусство России конца 18- первой половины 19 века***

Особенности садово-паркового искусства этого периода:

- парки-ансамбли становятся более романтическими;
- увлечение флористикой;
- роль дворца и других сооружений снижается;
- нет строгого стилистического единства всего ансамбля;
- преобладание псевдоготических тенденций;
- развитие парковых систем;
- усадьбы опять подчиняются утилитарным целям.

Выделяют три главных направления:

1. Пейзажно- романтическое.
2. Реалистические тенденции.
3. Смешение разных стилей – эклектическое.

Кроме дворянских поместий, появляются следующие типы городских и частных парков и садов:

- 1) для публичных развлечений;
- 2) курортные;
- 3) госпитальные;
- 4) купеческие;
- 5) дендрарии.

Характерные особенности для русского паркостроения 19в.:

- 1) крупномасштабность в решении пространства подчинена природе региона и отражает ее характерные черты.
- 2) введение экзотов идет главным образом на новых территориях;

3) цветочное оформление характеризуется орнаментальными клумбами и пестрыми композициями с широким ассортиментом.

Подмосковные усадебные комплексы: Марфино, Горки, Кузьминки, Вороново, Монрепо.

Провинциальные усадебные парки: усадьба Тишиных-Кожиных, усадьбы Кокуевых-Майковых в селе Щекотово, имение Орловых-Давыдовых Усолжье, усадьба в селе Зубриловка, Беково.

### ***Характерные особенности парков Украины***

Основные типы украинских парков:

- 1) «утилитарные» усадьбы-сады;
- 2) общественные сады;
- 3) система нагорных садов и парков;
- 4) парки царских вельмож;
- 5) усадебные парки;
- 6) дендропарки;
- 7) ботанические сады.

Характерные особенности украинских парков:

- широкое использование камня;
- высокая художественная выразительность парковых пейзажей;
- продуманность водных устройств: каскадов, ручьев;
- группировка и размещение растительности с учетом выявления форм и крон и приближения их сочетаний к природной красоте.

Украинский парк «Софиевка», парк Тростянец, Белоцерковский парк «Александрия», дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму.

### ***Паркостроение второй половины 19 – начала 20 в.***

Общедоступные озелененные территории городов имели следующие характеристики:

- укрупнение масштаба композиции;
- доступность парка (большое количество входов-въездов);
- большая пропускная способность дорог;
- наличие устройств для массовых развлечений и занятий спортом.

В Москве: парк Александровский, парк в Сокольниках.

Усадебные парки: имение Кривицкого Марфино, имение Поречье, дача купца Михайлова в г. Хвалынске, усадьба Абрамцево, усадьба «Раздолье» в Саратовской области, усадьба Шахматовых Губаревка, сад Сапожникова в г. Вольске.

Особенности садово-паркового искусства конца 19-начала 20 вв.:

- парки уютные и приспособлены к бытовым процессам;
- парки представляли собой как бы продолжение жилища;
- дороги и тропы лишились монументальности и однородности, отсутствуют аллеи, которые играли бы роль планировочных осей;

- аллеи различаются пространственным построением, составом или ритмом, они коротки. Часто меняют свой профиль и направление, бывают ассиметричными и не являются решающим значением в композиции;
- целостность композиции сменяется фрагментарностью, парадность-интимностью, камерностью;
- используются фрагменты в качестве знака, локального приема, детали более крупной иррегулярной системы;
- центром является не дворец в конце парадной подъездной аллеи, а дача или особняк помещается в зелени;
- здание становится не по оси парка, а с боку;
- изоляция пространства от внешнего мира при помощи растительности;
- роль рельефа отходит на второй план – дом уже не доминирует в ансамбле; не используется в основном искусственное формирование ландшафта;
- большую роль в облике садов играют архитектурные сооружения. Скульптура, художественные ограды и др. малые формы, носящие стилистическую определенность;
- появляются моносады, арборетумы, альпинарии садовые участки дикой флоры.

**Задание:** студенты должны вычертить на формате А4 один из парковых ансамблей садово-паркового искусства России в пейзажном стиле. Создать презентацию на заданную преподавателем тему. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Особенности русского пейзажного садово-паркового строительства.
2. Дворцово-парковый ансамбль Гатчина.
3. Павловский ансамбль как образец пейзажного стилевого направления в России.
4. Усадебные сады 18 в., тип русской усадьбы.
5. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
6. Формирование типа русской усадьбы.
7. Дендропарк, основные черты и примеры.
8. Провинциальные усадебные парки: Усолье, Беково.
9. Характерные особенности парков Украины. Парк Софиевка.
10. Дендропарк Тростянец.
11. Абрамцево как пример усадьбы в древнерусских традициях.

Термины и понятия: миловид, усадебный сад, ОСПИ, общественный сад, пейзажный парк, беседка, аллея, виста.



## ТЕМА 8. САДЫ И ПАРКИ СЕРЕДИНЫ 20 В.

Для садово-паркового искусства на территории Советского Союза характерны следующие черты:

1) озеленение направлено на формирование единой системы насаждений, объединяющих внутригородскую и внешнегородскую среду. Вопросы формирования природного ландшафта отходят на второй план, идет поиск новых форм;

2) появляются парки нового типа ПКиО (парки культуры и отдыха);

3) появление мемориальных парков-комплексов типа парков Победы;

4) развитие парков Дружбы;

5) парковые объекты проектируются как звенья многоступенчатой системы городского ландшафта;

6) развитие парков районного и городского значения в память общественных событий и знаменательных дат;

7) возросла тяга к загородным объектам – лесопаркам, дачам, туристическим базам, пансионатам, базам отдыха, пляжам и т.п.;

8) проектируются и устраиваются дороги;

9) осваиваются крыши зданий и подземные пространства;

10) рекультивируются разрушенные территории.

До середины 1950-х гг. СССР занимал одно из ведущих мест в области ландшафтной архитектуры:

1. интенсивно шло строительство парков; реализовывались зеленые системы городов;

2. восстанавливались разрушенные объекты ландшафтного искусства;

3. закладывались основы широкомасштабного ландшафтного планирования.

Памятники ландшафтного зодчества: Марсово поле, ЦПКиО им. А.М. Горьково в Москве, Приморский парк Победы им. Кирова, мемориальный комплекс в Берлине (Германия), Южно-приморский парк им. В.И. Ленина в г. Ленинграде.

### **Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства**

Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца 20 – начала 21 в.

1. Дополнение природного ландшафта искусственными элементами.

2. Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природе и в городской среде.

3. Разработка озелененных территорий специального назначения (создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аквапарков и т. п.).

4. Введение в практику садово-паркового искусства искусственных

пространств, размещаемых на крышах различных сооружений или в интерьерах, натуроцентризм.

5. Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта)

6. «Экономия» ландшафта, или эстетизм ландшафта, - стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая необходимые сооружения под землей.

7. Создание мини-парков.

8. Расширение стилевых направлений (супрематизма, авангардизма, инновационности и пр.)

9. Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля т.п.

10. Взаимопроникновение восточных, европейских, американских принципов и методов.

11. Создание новых типов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парков и садов производственных предприятий – зеленых участков для отдыха рабочих).

12. Возврат к традициям прошлых эпох – создание благоустроенных внутренних дворов (патио), «зеленых крыш, применение топиарного искусства и эфемерид в садово-парковом искусстве.

13. Развитие теории «аттракциона», т.е. «сочетание несочетаемого»; «все наоборот»; «эффект рамки»; «эффект отражения»; «расчет на удивление».

Современные объекты паркостроения: Дефанс (Париж), комплекс парков в Гамбург-Осдорф, Мюнхенский олимпийский парк, парк «Страна детей» в Японии.

Загородные зоны отдыха и парки: парковый комплекс Дисней-ленд.

Мини-парки. Крытые сады и «дворцы развлечений. Сады на крышах. Парк в г. Кельце (Польша), Катовице, парк Трамбле в Париже, гидропарк в Торонто, тематические сады-выставки .

**Задание:** студенты должны вычертить на формате А4 один из современных объектов садово-паркового искусства. Создать презентацию на заданную преподавателем тему. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Характерные черты садов и парков середины 20 в.
2. Охрана и использование объектов садово-паркового искусства.
3. Современные объекты паркостроения второй половины 20 – начала 21 в.
4. Современные направления в области садово-паркового искусства.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

*Амфитеатр* – в садах и парках - декоративное сооружение в форме эллипса со ступенчато расположенными рядами сидений, предназначенное для зрелищных мероприятий. Амфитеатр - в парках барокко - полукруглое завершение площади, противоположной дворцу.

*Ансамбль* – в садово-парковом искусстве - пространственно и функционально связанная совокупность сооружений, растительности, водоемов и других элементов ландшафта, образующая целостную архитектурно-художественную композицию.

*Атриум* – окруженный арками, колоннадой открытый дворик, обычно с небольшим декоративным бассейном в центре, теплолюбивыми растениями, скульптурой.

*Ах-ах* – скрытая в углублении внешняя ограда, приём, распространённый в садово-парковом искусстве 17 - 18 вв. Неожиданное раскрытие вида из парка на окружающий ландшафт (например, выход к каньону реки), вызывающий восхищение (возглас ах-ах).

*Боскет* – замкнутый участок с насаждениями, обычно правильной геометрической формы, обсаженный деревьями или кустарниками в виде плотной живой изгороди. Замкнутые пространства внутри боскетов в эпоху ренессанса и барокко назывались кабинетами (характерны в основном для итальянских садов), или зелеными залами (в боскетах Версаля).

*Боулингрин* – специальный газон спортивного типа, средняя часть которого понижена в форме плоского котлована; Боулингрин используется для усиления впечатления пространственности парков и садов.

*Бульвар* – широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха.

*Вертюгден* – небольшое террасированное возвышение типа амфитеатра с выпуклыми полукруглыми ступенями на фоне стриженной зеленой стенки. Используется как сценическая площадка, украшается скульптурой, вазами и прочим.

*Героон* – священная роща героев, созданная в честь основателей города и других выдающихся людей, которым в Древней Греции поклонялись, как богам.

*Грот* – искусственное парковое сооружение для отдыха в тени, созданное по подобию естественного грота в скалах или в нагромождениях из естественных камней.

*Кенконс* – способ посадки деревьев сдвинутыми рядами в шахматном порядке, с подстриженными по одной линии кронами, с открытыми внизу стволами. Образует один объем и обеспечивает видимость по диагональным направлениям между стволами; прием использовался еще при создании садов в Древнем Риме.

*Ксист* – небольшой плоский сад перед зданием древнеримской виллы, разделенный на правильные газоны в виде квадратов и прямоугольников и украшенный цветами, скульптурой, фонтаном. Один из первых примеров строго регулярной планировки.

*Нимфей* – священная роща у источника, украшенная скульптурой, колоннадой, стелой и т. п. Характерна для садового искусства Древней Греции, где считалась местом обитания нимф и муз. В русском садово-парковом искусстве эпохи классицизма эта форма использовалась, например, в работах Н. А. Львова.

*Парадиз* – древнеперсидский сад, изобилующий розами, птицами, фонтанчиками, малыми затененными водоемами. Символизирует рай на земле.

*Партер* – декоративная открытая геометрически построенная композиция из стриженных трав и низких растений. Образует парадную часть регулярного парка, разбивается у главных зданий, монументальных сооружений и памятников. Большое место отводится газону из ковровых растений, которые в сочетании с водоемами, скульптурой, декоративным мощением и т. п. образуют единый ансамбль. Характеризуется строгостью линий и форм. Различают кружевной, наборно-орнаментальный, английский, разрезной и другие виды партера.

*Патио* – небольшой, замкнутый стенами или высокими каменными оградами сад испано-мавританского происхождения. Связан с интерьерами здания и обычно включает аналогично атриуму декоративный бассейн, миниатюрный фонтан, растения в кадках.

*Пергола* – парковая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса с плоской или сферической поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами; обвивается вьющимися растениями (лианами), образующими закрытую галерею. Устраивается у входа в сад, над частью аллеи и т. п.

*Роща* – массив насаждений, элемент паркового пейзажа площадью 1-1,5 га, состоящий из деревьев преимущественно одной породы (сосновая, буковая, дубовая, березовая рощи), с учетом обязательной просматриваемости пространства между стволами.

*Сквер* – небольшой озелененный участок среди городской застройки (до 1 га), предназначенный для кратковременного отдыха и декоративного оформления отдельных архитектурных комплексов.

*Терраса* — горизонтальная или слегка наклонная площадка естественного происхождения или искусственно устроенная, образующая уступ на склоне местности. Особенно характерна для садов эпохи Ренессанса и барокко в Италии. Прием террасирования нашел широкое применение во всех европейских странах. Уступы террас часто подчеркиваются декоративно обработанными подпорными стенками, балюстрадами, широкими парадными лестницами, гротами.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Основная литература

1. Сокольская, О.Б. История садово-паркового искусства : учеб. / О.Б. Сокольская. – СПб. : Лань, 2013. – 349 с.

### Дополнительная литература

2. Анисимова, Л.В. Городской ландшафт. Социально-экологические аспекты проектирования / Л.В. Анисимова. - Вологда, 2002.
3. Горохов, В.А. Зеленая природа города / В.А. Горохов: учеб. пособие. – М.: Архитектура – С, 2005. – 528 с.
4. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков : учеб. пособие / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. – М.: Стройиздат, 1991. – 340 с.: ил.
5. Кругляк, В.В. Ландшафтное проектирование территории усадьбы : учеб. пособие / В.В. Кругляк. – Воронеж : ВГЛТА, 1998. – 83 с.
6. Кругляк, В.В. Зональные особенности паркостроения : учеб. пособие / В.В. Кругляк; ГОУ ВПО «ВГЛТА». – Воронеж, 2007. – 295 с.
7. Нефёдов, В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В.А. Нефедов. - СПб, 2002.
8. Палентреер, С.Н. Садово-парковое искусство избранные труды : учеб./ С.Н. Палентреер. – 2- изд., испр. – М.: МГУЛ, 2003. – 308с.
9. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура : специализированные объекты : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224 с.
10. Шимко, В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды / В.Т. Шимко. - М., 2000.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ТЕМА 1. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И АНТИЧНОСТИ.....	4
ТЕМА 2. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ. ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.....	7
ТЕМА 3. ПЕЙЗАЖНОЕ СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В САДОВО-ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО В СТРАНАХ АЗИИ.....	8
ТЕМА 4. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН 15-18 ВВ. РЕГУЛЯРНЫЕ САДЫ И ПАРКИ.....	12
ТЕМА 5. ПЕЙЗАЖНОЕ СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В САДОВО-ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН.....	16
ТЕМА 6. РЕГУЛЯРНОЕ СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПАРКОСТРОЕНИИ РОССИИ.....	18
ТЕМА 7. ПЕЙЗАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РОССИИ.....	21
ТЕМА 8. САДЫ И ПАРКИ СЕРЕДИНЫ 20 В. ( НА ТЕРРИТОРИИ СССР).....	25
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....	27
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	29

## ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

*Методические указания к самостоятельной работе для студентов бакалавриата направления 07.03.04 «Градостроительство»*

Составитель: канд. с./х. н., Елена Ивановна Гурьева

Подп. в печать \_\_\_\_\_. Формат 60x84 1/16. Уч.-изд.л. 1,5. Усл.-печ.л. 1,6.  
Бумага писчая. Тираж 100 экз. Заказ №

---

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства учебной литературы и учебно-методических пособий Воронежского государственного технического университета

394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84