

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  Енин А.Е.  
«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**«История архитектуры»**

**Направление подготовки** 07.03.01 Архитектура

**Профиль** Архитектура

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Нормативный период обучения** 5 лет

**Форма обучения** очная

**Год начала подготовки** 2018

Автор программы

Ю.Р.Дегтярева

Заведующий кафедрой  
Основ проектирования и  
архитектурной графики

А.Е.Енин

Руководитель ОПОП

П.В.Капустин

Воронеж 2021

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Цели дисциплины.** Целью преподавания курса «История архитектуры и дизайна» является знакомство студентов с историческим развитием архитектурного и строительного дела. Знания, полученные по данному курсу, являются основополагающими в практике архитектурного проектирования.

**1.2. Задачи освоения дисциплины:** Изучение основных этапов развития зодчества, творчества зодчих, стилей, приемов и методов архитектурного мышления на разных ступенях эволюции зарубежной архитектуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «История архитектуры» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «История архитектуры» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

<b>Компетенция</b>	<b>Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции</b>
УК-4	Знать средства устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики; технологию презентации проектов.

	<p>Уметь грамотно представить архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения; изучать, формализовать архитектурные идеи.</p>
	<p>владеть</p> <p><input type="checkbox"/> способностью грамотно представлять архитектурный замысел;</p>
	<p>основными методами профессиональной защиты проекта.</p>
УК-5	<p>знать</p> <p><input type="checkbox"/> национальные, исторические и культурные особенности в проектной деятельности;</p> <p>архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.</p> <p>уметь</p> <p><input type="checkbox"/> представлять презентации проектных решений;</p> <p>защищать проектные материалы перед общественностью, толерантно воспринимая возможные социальные и культурные различия.</p> <p>владеть</p> <p>способностью изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.</p>
УК-6	<p>знать</p> <p><input type="checkbox"/> методику и последовательность выполнения курсовых проектов;</p> <p><input type="checkbox"/> методику определения и критерии оценки своего профессионального уровня;</p> <p><input type="checkbox"/> методы поиска и определения целей в направлении дальнейшего профессионального развития;</p> <p>средства и систему самообразования.</p>

	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> правильно организовать время согласно календарному графику;</li> </ul> <p>уметь составлять план работы над проектом, определять срок его выполнения, необходимые ресурсы и материальные затраты.</p>
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> навыком подбора средств и методов самообразования;</li> </ul> <p>навыками самоорганизации и самодисциплины.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры» составляет 4 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий **очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	60	20	20	20
В том числе:				
Лекции	54	18	18	18
Практические занятия (ПЗ)	6	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	84	16	16	52
Виды промежуточной аттестации - зачет с оценкой	+	+	+	+
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	144 4	36 1	36 1	72 2

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий**  
**очная форма обучения**

##### 2 курс

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
-------	-------------------	--------------------	------	-----------	-----	------------

1	Введение. Архитектура Др.Египта.(Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Среднее царство.) Архитектура Древнего Египта ( Новое царство. Позднее царство. Злинестический период.)	Архитектура, как материальная среда созданная человеком. Сущность архитектуры. Историческая последовательность развития. Общая периодизация. Рекомендуемые учебники, учебные пособия и другая литература.	10	-	14	24
2	Архитектура Двуречья (Месопотамия, Ассирия, Вавилон). Крито-Микенская Архитектура. Архитектура Древней Греции. (Период Архаики)	Особенности архитектуры Двуречья и ее принципиальные отличия от древнеегипетского зодчества. Общественные постройки г.Ура. Военный характер ассирийской архитектуры. Особенности архитектуры Нововавилонского царства.Планировочная композиция и ансамбли г. Вавилона (Зиккурат, Царский дворец, Ворота Иштар и др.)	10	-	14	24
3	Архитектура Древней Греции. (период классики и период Эллинизма)	Развитие городов как следствие роста производи-тельности сил и обогащения полисов, регулярная планировочная система арх. Гипподама.	10	-	14	24
4	Архитектура Древнего Рима (период республики)	Особенности рабовладельческого строя. Историки римской архитектуры. Основные этапы развития римского зодчества: этрусско-архаического, республиканского, императорского. Творческое заимствование и переработка римлянами архитектуры греков, этрусков и др. народов применительно к своему укладу жизни.	8	2	14	24
5	Архитектура Древнего Рима (период Империи). Архитектура Византии (ранневизантийский , средневизантийский,	Создание новой государственной системы- следствие острейших противоречий рабовладельческого государства. Архитектура как зеркало,	8	2	14	24
	поздневизантийский периоды). Раннехристианская архитектура Рима и Ровенны.	отразившее изменение государственного устройства Древнего Рима. Монументальность архитектуры эпохи империи. Дальнейшее развитие основных типов римских сооружений.				
6	Романская архитектура Франции. Фортификационное сооружение крестоносцев. Романская архитектура Англии. Романская архитектура Германии.Романская архитектура Италии.	Понятие «Романская архитектура». Периодизация архитектуры Франции. Гражданское строительство ( жилища, поселения, монастырские дворы, мосты). Фортификационное строительство (замки).	8	2	14	24
7	Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Англии, Германии , Италии и стран центральной Европы. Ранний Ренессанс Италии. Архитектура Флоренции.	Предпосылки развития готической архитектуры. Особенности конструктивного построения готических соборов. Декоративные детали, скульптура, Витражи. Архитектура Франции.				
8	Ранний Ренессанс Италии Архитектура Рима, Венеции и других городов. Высокий ренессанс Италии. Поздний ренессанс Италии Архитектура северной Италии (Флоренции, Венеция, и др. города и провинции).	Творчество зодчих Дж.Да Сангало, Лучино да Лаурана. Особенности архитектуры Венеции (Жилые дома, Дворцы-палаццо, общественные здания). Культурная архитектура Венеции( ц. Санта Мария Деи Мираколи, Ц. Сан Дзаккария). Архитектура Рима (палаццо Венеция).				

9	Архитектура Италии начала XVII – середины XVIII в. (эпоха барокко). Архитектура Франции конца XV – начала XVII вв. (Французский Ренессанс). Архитектура Франции XVII в.	Экономические и социально-политические предпосылки появления и развития стиля барокко. Барочные ансамбли в городах XVII-XVIII вв. Постройки арх. Д.Фонтана и К.Модерны.				
10	Архитектура Франции XVII в. (вторая половина.) Версаль. Архитектура Франции XVIII-XIX вв.	История создания и основные этапы развития Версальского ансамбля. Планировочная композиция Версаля – городов, дворца, парка. Вклад архитекторов Л.Лево, Ж. А. Мансара, Ш. Лебрена, А. Ленотра, Ж. А. Габриэля и др. в создании шедевра французской архитектуры.				
11	Архитектура Англии XVI-XIX вв. Архитектура Испании и Нидерландов XVI-XVIII вв.	Особенности развития Английской архитектуры, ее стилистическая направленность и общая периодизация. Английское Возрождение XV-XVII вв. Фахверковые конструкции и их применение в жилищном строительстве. Традиционные строительные материалы, применение в английском зодчестве.				
12	Архитектура Германии XVI-XIX вв.	Социально-экономические, политические и культурные условия, в которых получила развитие германская архитектура. Общая характеристика, стили, направления, ведущие архитектурные школы.				
<b>Итого</b>			<b>54</b>	<b>6</b>	<b>84</b>	<b>144</b>

### 3 курс

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Прак зан.	СРС	Всего час
1	История русской архитектуры. Введение	Введение. Сущность архитектуры. Историческая последовательность развития. Периодизация. Рекомендуемые учебники, учебные пособия и др. литература.	4	2	6
2	Архитектура Древнерусского государства 10-12вв.	Архитектура Древнерусского государства X-XI вв. Общественные и производственные отношения. Язычество. Городища. Древнерусские жилища. Древнерусские города, их укрепления. Культурные связи с Византией.	4	2	6
3	Архитектура феодальных княжеств 1215вв.	Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.) Закрепление прав князей (1097г.) на наследственную собственность. Формирование на Руси политических, экономических и культурных центров.	4	2	6

4	Новгородская земля. Архитектура Новгорода.	Новгородская земля. Архитектура Новгорода. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Николо-Дворищенский Собор Антоньева монастыря, Новгородская Вечевая республика.	4	2	6
5	Псковская земля. Пригород Новгород.	Псковская земля. Пригород Новгорода. Поповский храм. Общие черты Псковской и Новгородской архитектуры.	4	2	6
6	Московское княжество	Московское княжество. Художественно-стилистическая связь раннемосковской культовой архитектуры с архитектурой Владимиро-Суздальского княжества.	4	2	6
7	Москва - столица Российского государства. Реконструкция Кремля	Москва-столица Русского государства. Реконструкция кремля Успенский собор арх. А. Фиорованти-общерусское произведение архитектуры.	4	2	6
8	Оборонное государственное строительство в 16в.	Оборонное государственное строительство в 16в. Крепости Ивангород, Тульский кремль, Нижегородский кремль, укрепления Коломны, Зарайска, Можайска, Казани, Серпухова, Астрахани, Смоленска, (планировочная структура, конструктивные приемы).	4	2	6
9	Архитектура Центрального русского государства(17в). Развитие городов	Архитектура Центрального русского государства(17в). Развитие городов, распространение каменного строительства. Теремной дворец и Патриаршие палаты Московского Кремля. Палаты Аверкия-Кириллова.	4	2	6
10	Архитектура Петровского времени. Основание и строительство Петербурга, первые монументальные постройки.	Архитектура петровского времени. Основание и строительство Петербурга, первые монументальные постройки. Образцовое мирное строительство.	4	2	6
11	Архитектура барокко середины 18в. Творчество архитектора Растрелли	Архитектура классицизма. Творчество архитектора Росси (вторая половина 18в-первая треть 19в.) Предпосылки появления и развития стиля.	4	2	6
12	Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина 19в.- 1917гг.) Предпосылки упадка классицизма и появление новых художественных направлений.	Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина 19в.- 1917гг.) Предпосылки упадка классицизма и появление новых художественных направлений.	4	2	6
13	Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв. Формирование планировки города в 17в.	Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв. Формирование планировки города в 17в Архитектура деревянной крепости города. Военный судостроительный комплекс Российского государства (1695-1705гг.) его плановая структура.	4	2	6
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>117</b>	<b>297</b>

## 5.2 Перечень лабораторных работ Не предусмотрено учебным планом

## **6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **7.1.1 Этап текущего контроля**

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе: «аттестован»;

«не аттестован».

<b>Компетенция</b>	<b>Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Аттестован</b>	<b>Не аттестован</b>
УК-4	Знать средства устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики; технологию презентации проектов.	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения задания	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь грамотно представить архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения; изучать, формализовать архитектурные идеи.	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть способностью грамотно представлять архитектурный замысел; основными методами профессиональной защиты проекта.	Способность демонстрировать самостоятельное применение знаний и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

УК-5	Знать национальные, исторические и культурные особенности в проектной деятельности; архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения задания	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь представлять презентации проектных решений; защищать проектные материалы перед общественностью, толерантно воспринимая	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	возможные социальные и культурные различия.			
	Владеть способностью изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.	Способность демонстрировать самостоятельное применение знаний и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
УК-6	Знать методику и последовательность выполнения курсовых проектов; методику определения и критерии оценки своего профессионального уровня; методы поиска и определения целей в направлении дальнейшего профессионального развития; средства и систему самообразования.	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения задания	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь правильно организовать время согласно календарному графику; уметь составлять план работы над проектом, определять срок его выполнения, необходимые ресурсы и материальные затраты.	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыком подбора средств и методов самообразования; навыками самоорганизации и самодисциплины.	Способность демонстрировать самостоятельное применение знаний и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 3, 4, 5 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-4	Знать средства устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики; технологию презентации проектов.	Тест	Выполнение теста на 90- 100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь грамотно представить архитектурный замысел, передавать	Решение стандартных	Задачи решены в полном объеме и	Продемонстрирован верный ход решения	Продемонстрирован верный ход решения в	Задачи не решены

	идеи и проектные предложения; изучать, формализовать архитектурные идеи.	практических задач	получены верные ответы	всех, но не получен верный ответ во всех задачах	большинстве задач	
	Владеть способностью грамотно представлять архитектурный замысел; основными методами профессиональной защиты проекта.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
УК-5	Знать национальные, исторические и культурные особенности в проектной деятельности; архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.	Тест	Выполнение теста на 90- 100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов

	Уметь представлять презентации проектных решений; защищать проектные материалы перед общественностью, толерантно воспринимая возможные социальные и культурные различия.	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть способностью изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
УК-6	Знать методику и последовательность выполнения курсовых проектов; методику определения и критерии оценки своего профессионального уровня; методы поиска и определения целей в направлении	Тест	Выполнение теста на 90- 100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	дальнейшего профессионального развития; средства и систему самообразования.					
	Уметь правильно организовать время согласно календарному графику; уметь составлять план работы над проектом, определять срок его выполнения, необходимые ресурсы и материальные затраты.	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	Владеть навыком подбора средств и методов самообразования; навыками самоорганизации и самодисциплины.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
--	---	--	--	---	--	------------------

## **7.2 Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

**7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию**  
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

**7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

**7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**  
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

**7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету 3 семестр**

1. Основные периоды в зодчестве Древнего Египта и их характеристика.
2. Ансамбль фараона Джоссера в Саккара - важнейший этап в развитии погребальных сооружений Древнего Египта (зарисовка, генплан, общий вид)
3. Комплекс пирамид в Гизе - важнейшие памятники древнеегипетской архитектуры
4. Луксорский храм, главный храм Ахетотона в Карнаке. Основные черты, сходства и различия.
5. Особенности храмового строительства Нового царства. Ремеслеум и храм Рамесса III в Мединет Абу.
6. Пещерные храмы конца Нового царства. Особенности архитектуры храма в Абу- Симбеле.
7. Характерные признаки архитектуры Двуречья.
8. Архитектура города Вавилона.
9. Архитектура зиккуратов Двуречья.
10. Основные этапы зодчества Древней Греции и их характеристика.
11. Типы храмов Древней Греции (классификации по Витрувию).
12. Дорический и ионический ордера – величайшее творение древних греков.
13. Ансамбль Афинского акрополя времени Перикла - величайшее произведение древнегреческого искусства (зарисовка, генплан).
14. Парфенон — гениальное творение древнегреческих мастеров (зарисовка).

15. Архитектурно-художественный образ Эрехтейона (зарисовка).
16. Агора в Приене - яркий пример центра эллинистического города.
17. Пергамский Акрополь. Плановая структура и архитектурный облик.
18. Театры Древне Греции (Приена, Пергам и др.).
19. Два периода архитектуры Древнего Рима и их характеристика.
20. Римский военный лагерь (новое слово в древнем градостроительстве).
21. Инженерные сооружения периода Республики.
22. Жилые дома атриумно-перистильного типа.
23. Архитектура императорских форумов в Риме.
24. Архитектура Пантеона (зарисовка).
25. Архитектура Базилики Максенция (зарисовка).
26. Колизей - ярчайший представитель типа зрелищных зданий Римской империи (зарисовка),
27. Римские триумфальные арки периода империи (арка Тита, Троян, Септимия Севера, Константина, арки Адриана и Афинах (зарисовки))

#### **4-5 семестр**

1. Этапы развития итальянского Ренессанса и их характеристика.
2. Ранний Ренессанс в Италии и его особенности.
3. Высокий Ренессанс в Италии и его значение.
4. Поздний Ренессанс в Италии. Его значение при становлении стилей барокко и классицизма.
5. Творчество Филиппо Брунелеско – одного из основоположников нового направления в архитектуре.
6. Собор Санта Мария дель Фьоре. История создания, архитектурнохудожественный образ, конструктивные особенности.
7. Архитектура воспитательного дома во Флоренции.
8. Архитектура флорентийских палаццо периода раннего Ренессанса.
9. Теоретики архитектуры итальянского ренессанса. Трактаты Альберти, Филарете, леонардо да Винчи, Себастьяно Серлио, Виньолы, Палладио, Виченцо Скамоцци.
10. Творчество Леона Батиста Альберти – одного из крупнейших зодчих Ренессанса.
11. Архитектура Венеции периода раннего Возрождения.
12. Венецианские жилые дома для массовой городской застройки.
13. Палаццо Канцелерия. Плановая структура, архитектурный образ.

14. Темпьетто Браманте – одно из величайших произведений эпохи высокого Ренессанса.
15. Роль Браманте в реконструкции ансамбля Ватикана.
16. Собор св.Петра в Риме. Проекты Браманте, Перуццо, Рафаэля, Антонио да Сангалло младшего.
17. Архитектор Микеланджело Буонаротти.
18. Микеланджело. Ансамбль Капитолия.
19. Микеланджело. Собор св.Петра в Риме.
20. Микеланджело. Библиотека Луренциана.
21. Творчество зодчего Виньолы.
22. Вилла папы Юлия III и замок Фарнезе (Капрарола) – выдающиеся произведения Виньолы.
23. Роль Яколо Сансовино в формировании центрального ансамбля Венеции – площади Сан Марко и Пьяцетта.
24. Архитектура библиотеки Сан Марко в Венеции.
25. Творчество Палладио и его значение для последующего развития архитектуры стиля классицизма.
26. Палладио. Базилика в Виченце.
27. Виллы Палладио. Ротонда в Виченце и ее особенности.
28. Общая характеристика монументальной архитектуры Киевской Руси.
29. Собор Софии в Киеве. Объемно-планировочное решение и архитектурнохудожественный образ (зарисовка).
30. Собор Софии в Новгороде (зарисовка). Софийский собор в Полоцке. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
31. Новгород. Георгиевский собор Юрьева Монастыря. НиколоДворищенский собор. Рождественский собор Антониева Монастыря.
32. Особенности русской архитектуры в период феодальной раздробленности.
33. Этапы развития архитектуры Владимиро-Суздальского княжества и ее особенности.
34. Успенский собор во Владимире. Архитектурно-художественный образ и объемно-планировочное построение.
35. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, церковь Покрова на Нерли (зарисовка) и Дмитровский собор во Владимире – яркие примеры Владимиро-Суздальской школы русского зодчества.
36. Отличительные черты Владимиро-Суздальской архитектуры от других школ русского зодчества периода феодальной раздробленности.

37. Монументальная архитектура Новгородских земель, ее особенности и отличительные черты.
38. Монументальная архитектура Псковских земель, ее особенности и отличительные черты.
39. Новгород. Церковь Спаса на Нередице, Пятницкая церковь на Ярославовом дворище, Церковь Николая на Липне, Церковь Федора Стратилата – яркие произведения Новгородского зодчества.
40. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря и собор Ивановского монастыря – первые каменные сооружения Пскова XI в.
41. Расцвет Псковской монументальной архитектуры в XII-XIII вв., ее особенности и отличительные черты.
42. Крепости Новгорода, Пскова, Порхова, Изборска, Псково-Печерский монастырь. Плановая композиция, конструкции стен и башен.
43. Успенский собор в Звенигороде, Спасский собор Андроникова монастыря в Москве. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры – яркие произведения московского зодчества.
44. Реконструкция Московского Кремля при князе Иване III. Формирование ансамбля Соборной площади.
45. Успенский собор Московского Кремля – выдающееся произведение Аристотеля Фиораванти (зарисовка).
46. Постройки Псковских мастеров в Московском Кремле в последней четверти XV в.
47. Архангельский собор Московского Кремля – яркое произведение зодчества Алевиза Нового.
48. Строительство укреплений Московского Кремля в конце XV века. Плановая структура, архитектурный облик, конструктивные решения.
49. Оборонное зодчество первой четверти XVI в. Крепости Новгорода, Ивангорода, Нижнего Новгорода, Тулы и Коломны. Плановая композиция и архитектурный образ.
50. Монастырское строительство XVI в. Кирилло-Белозерский монастырь, Соловецкий монастырь, Троице-Сергиев монастырь. Планировочная и объемно-пространственная композиция.
51. Каменные храмы-памятники – выдающееся творение русских зодчих XVI в.
52. Покровский собор в Москве – выдающееся явление русской архитектуры XVI в. ( зарисовка).
53. Архитектура Теремного дворца Московского Кремля.
54. Иван Великий.

55. Палаты Аверкия Кириллова – яркий пример городской усадьбы середины ХУ11 в.
56. Строительная деятельность патриарха Никона в середине ХУ11 в. постройка Патриарших палат, строительство Нового Иерусалима.
57. Архитектура Митрополичьего дома в Ростове Великом.
58. Значение деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Особенности материала и конструктивные приемы.
59. Культовое деревянное зодчество ХУ1-ХУ11 вв. Клетский тип, восьмерик с шатром, крещатый тип, церкви типа «Восьмерик на четверике», ярусные церкви.
60. Преображенская церковь погоста Кижы – неповторимый образец русского народного деревянного зодчества.
61. Покрытия деревянных культовых сооружений: шатровое, шатер на перекрестной бочке, кубоватое, многоглавое, сочетание этих элементов.
62. Дворец в Коломенском - великолепный ансамбль деревянного зодчества ХУ11 в.
63. Стилистические особенности культового зодчества конца ХУ11 в.
64. Церковь Покрова в Филях, церковь троицы в с. Троице-Лыкове, ц. Знамения в Дубровниках – яркие представители Московского барокко. 65. Светское художественное мировоззрение в архитектуре трапезных палат Троице-Сергиева и Новодевичьего монастырей.
66. Особенности русской архитектуры первой четверти ХУШ в. и ее стилистические черты.
67. Творчество зодчего И. Зарудного в Москве.
68. Первые монументальные сооружения Петербурга.
69. Творчество архитектора Доминико Трезини в Петербурге.
70. Меншиков дворец на Васильевском острове в Петербурге и здание Кунскамеры – характерные представители Петровского барокко.
71. Творчество архитекторов С.И. Чевакинского и Д.В. Ухтомского в середине ХУШ в.
72. Ф.Б. Растрелли – крупнейший архитектор середины ХУШ в.
73. Большой дворец в Царском Селе. Большой дворец в Петергофе. Зимний дворец в Петербурге – творение зодчего Ф.Б. Растрелли.
74. Архитектура Смольного монастыря в Петербурге.
75. Предпосылки появления и развития стиля классицизма в России. Три этапа его эволюции.
76. Архитектура раннего классицизма. Творчество архитектора А. Ринальди и Ж.-Б. Валлен-Деламота в Петербурге. 77. Творчество архитектора В.И. Баженова.

78. Дом Пашкова в Москве – выдающееся произведение русской архитектуры.
79. Творчество архитектора М.Ф. Казакова.
80. Гражданские и общественные постройки зодчего М.Ф. Казакова в Москве.
81. Роль М.Ф. Казакова при создании частной жилой застройки Москвы в конце ХУШ в.
82. Романтическое направление в творчестве архитектора В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
83. Таврический дворец и Троицкий собор Александро-Невской лавры в Петербурге зодчего И.Е. Старова.
84. Творческое наследие архитектора Чарльза Камерона в Царском Селе и Павловске.
85. Творческое наследие придворного архитектора Джакомо Кварнеги в Петербурге.
86. Творчество архитектора О.И. Бове и его основные произведения.
87. Архитектура Казанского собора в Петербурге и его роль в застройке Невского проспекта.
88. История строительства Петербургского Адмиралтейства в ХУШ веке и роль архитектора А.Д. Захарова в его завершении (зарисовка).
89. История формирования ансамбля Стрелки Васильевского острова в Петербурге на рубеже ХУШ-Х1Х вв. (зарисовка).
90. Ансамбли К.И. Росси в Петербурге.
91. Роль архитектора К.И. Росси в завершении создания ансамбля Дворцовой площади в Петербурге.
92. Творческая деятельность О. Монферрана в Петербурге.
93. Основные направления развития архитектуры России периода капитализма.
94. Русско-византийский стиль как творческая манера архитектора К.А. Тона.
95. Стилизаторство, ретроспективизм и эклектики в русской архитектуре второй половины Х1Х в. и их основные представители.
96. Псевдорусский стиль в архитектуре России второй половины Х1Х в. и его основные представители.
97. Архитектура модерна в России.
98. Архитектор Ф. Шехтель.
99. Общественные постройки в стиле модерн.
100. Крепость Воронежа ХVII века (плановая структура и архитектурный облик).

- 101.Петровский судостроительный комплекс. Этапы развития планировочной композиции.
- 102.Адмиралтейский двор в Воронеже (планировка и облик).
- 103.Архитектурно-пространственное развитие Воронежа и его доминанты в середине XVIII века.
- 104.Планы города Воронежа 1750, 1768 годов.
- 105.План города Воронежа 1773 года.
- 106.Первый генеральный план города Воронежа 1774 г.
- 107.Градостроительные идеи Н.Н. Иевского и И.Е. Старова, заложенные в генеральный план города.
- 108.Застройка Воронежа по первому генеральному плану 1774 года и ее изменения от генплана.

### **7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач** *Укажите вопросы для экзамена*

### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

*(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.*

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.
2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов
3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.
4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	(наименование темы из раздела 5.1)	УК-4, УК-5, УК6	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту...

2	(наименование темы из раздела 5.1)	УК-4, УК-5, УК6	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
3	(наименование темы из раздела 5.1)	УК-4, УК-5, УК6	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
4	(наименование темы из раздела 5.1)	УК-4, УК-5, УК6	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
5	(наименование темы из раздела 5.1)	УК-4, УК-5, УК6	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
6	(наименование темы из раздела 5.1)	УК-4, УК-5, УК6	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных

задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Популярная история архитектуры. Авторы составители К.А Ляхова, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова - М. Вече 2001г. 528 с.

2. История архитектуры и строительной техники. Учебник – М. Эсмо. 2007г. 736с.

3. Всеобщая история архитектуры. – М. Архитектура.-С 2003г. 523с.

4. История градостроительного искусства. Учебник для ВУЗов. М. Архитектура-С 2006г. 392с.

5. Всеобщая история архитектуры в 12 томах (том 1,2,4)

6. Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры. Учебное пособие для ВУЗов. Допущено УМО. Мусатов А.А. – М. Архитектура –С2006г.

7. История Русской архитектуры. Учебник. Пилявский В.И. Тиц А.А. Ушаков Ю.С. М. Архитектура –С 2004г.

8. История Русской архитектуры. Учебник для ВУЗов по специальности «Архитектура». Под общей редакцией Ушакова Ю.С. Славиной Т.А. 2-е издание переработанное и дополненное -СПб. Стройиздат СПб 1994г.

9. Шедевры Русской архитектуры . М Мир энциклопедий Аванта+. Астрель 2010г.

10. Усадьбы города Воронежа. 18,19,20вв.-Воронеж. Митин Виктор Антонович. Издательство «Никитинское» 2004г. 223с.

11. Начало большого Воронежа. Митин Виктор Антонович .32т. Воронеж ООО«Творческое объединение «Альбом» 2009г. 1 и 2 том (2010)

#### **Дополнительная литература:**

1. История архитектуры . Огюст Шуази; Под общ.ред. А. А. Сидорова; Пер. [с фр.], доп. и коммент. В. Д. Блаватского и др.. – 3-е изд . – М.: В. Шевчук, 2002-, 2002. – 575 с. :

2. Архитектура и градостроительство : энциклопедия / [Л. Авдоткин и др.]; Гл. ред. А. В. Иконников; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства . – М.: Стройиздат, 2002. – 688 с. :).

3. Градостроительство : учеб. пособие для специальностей: 2901«Архитектура»... / М. Я. Ашихмина, А. В. Ашихмин; Иркут. гос. техн. ун-т . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2003. – 121 с. :

4. История английской архитектуры : пер .с англ. / Питер Кидсон, Питер Мюррей, Пол Томпсон . – М.: Центрполиграф, 2003. – 380[1] с. (1 экз.)

5. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии VI-XX вв. : / А. Г. Лазарев, А. А. Лазарев; Рост. гос. строит. ун-т . – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1 <http://www.iprbookshop.ru/16008>.—**Краткий** курс истории архитектуры.

2 <http://www.iprbookshop.ru/22874>. - Пособие по дисциплине «История архитектуры»

3 <http://www.iprbookshop.ru/23964>.-**Материалы** для подготовки к экзаменам (раздел «История архитектуры»)

4 <http://www.iprbookshop.ru/7252>.- Градостроительство России 19-20вв

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для проведения ряда практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «История архитектуры» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета \_\_\_\_\_. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних заданий и расчетов;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul>
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой, зачетом с оценкой, зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

