

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета _____ Енин А.Е.
«31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

«Скульптурно-пластическое моделирование»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы

/ В.И.Кучерявых
А.М. Переславцев /

Заведующий кафедрой
Основ проектирования и
архитектурной графики

/ А.Е. Енин /

Руководитель ОПОП

/ Г. А. Чесноков /

Воронеж 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Цель курса – получение теоретических знаний и практических навыков в технике скульптурно-пластического моделирования, обучение студента грамотному использованию средств объемно-пространственного моделирования

1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачами курса являются: знакомство студентов с различными техниками скульптурно-пластического моделирования, изучение возможности всех изобразительных материалов, мастерства их технического применения в творчестве. Овладение этими средствами в практической деятельности происходит во время натуральных упражнений в аудитории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Изучение дисциплины «Скульптуры» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: Рисунок, история искусств, история архитектуры, живопись. Дисциплина «Скульптурно-пластическое моделирование» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.
	уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами. -умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.
	владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;

	-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;
ОПК-1	знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.
	уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.
	-умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.
	владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;
	-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Самостоятельная работа	72	72
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	108 3	108 3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Виды пластического выражения и объемно-пространственного	Знакомство со скульптурным творчеством в нашем городе. Лепка розеток разной сложности. Лепка частей лица и маски лица человека.	6	12	18

	решения архитектурно-скульптурной среды.				
2	Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде	Лепка классических античных голов. Лепка живой натуры.	6	12	18
3	Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование	- Вводная лекция. Выдача задания и перечня материалов и инструментов.	6	12	18
4	Пространственно-композиционное моделирование	Знакомство со скульптурным творчеством в нашем городе.	6	12	18
5	Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Виды пластического выражения и объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.	Посещение скульптурных мастерских известных скульпторов г. Воронежа. - Лепка простой розетки симметричной формы - Лепка сложной розетки - Лепка розетки «Лотос» - Лепка носа Давида - Лепка уха Давида - Лепка глаза Давида - Лепка глаз Давида Лепка маски лица человека, отражающей эмоциональное состояние – радость, грусть, агрессивность.	6	12	18
6	Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.	- Лепка гипсовой головы Сенеки . - Лепка гипсовой головы Венеры. - Лепка гипсовой головы Цезаря. - Лепка гипсовой головы Антиноя. - Лепка гипсовой головы Дорифора. - Лепка живой натуры (голова)	6	12	18
Итого			36	72	108

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-5	знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.	Полное или почти полное посещение практических занятий. Выполненные Зачет и заданий на оценку «отлично».	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами. -умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные Зачет и заданий на оценку «хорошо».	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; -средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительно выполненные Зачет и задания.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-1	знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.	Полное или почти полное посещение практических занятий. Выполненные Зачет и заданий на оценку «отлично».	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами. -умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные Зачет и заданий на оценку «хорошо».	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; -средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительное выполненные Зачет и задания.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
--	---	--	---	---

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-5	знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами. -умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; -средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-1	знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами. -умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; -средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
--	---	--	--	------------------

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию (минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач (минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач (минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Декоративно-пластическая композиция на тему архитектурного стиля (классицизм. барокко, классика. модерн....)

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в

предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда

студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Виды пластического выражения и объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.	УК-5, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
2	Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде	УК-5, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
3	Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование	УК-5, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
4	Пространственно-композиционное моделирование	УК-5, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
5	Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Виды пластического выражения и объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.	УК-5, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
6	Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.	УК-5, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на

бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Рочегова, Наталия Александровна.

Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст] : учебное пособие : допущено УМО. - Москва : Академия, 2010 (Тверь : ОАО "Твер. полиграф. комбинат", 2010). - 319, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил. - (Высшее проф. образование. Архитектура). - Библиогр.: с. 317-318. - ISBN 978-5-7695-5738-5 : 637-00.

Карслян, С. О.

Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : Учебное пособие / Карслян С. О. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 60 с. - ISBN 978-5-9585-0549-4.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>

Константинова, С. В.

История мировой и отечественной культуры : Учебное пособие / Константинова С. В. - Саратов : Научная книга, 2012. - 159 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>

Дополнительная литература:

Татаринцева, Ирина Владиславовна.

Искусство европейских стран эпохи Ренессанса: анализ основных художественных направлений [Текст] : учебное пособие : в 4 ч. Ч. 2 / ГОУ ВПО "Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина". - Тамбов : Изд-во ТГУ, 2011. - 106 с. : ил. - 45-00.

Вся история искусства: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство [Текст] / [пер. с ит. и науч. ред. Т. М. Котельниковой]. - Москва : АСТ :

Астрель, 2011 (Владимир : Владимир. кн. тип., 2011). - 415 с., [16] л. ил. - ISBN 978-5-17-043734-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-16694-5 (Астрель). - ISBN 88-415-8872-1 (ит.) : 337-00.

Дизайн-проектирование. Термины и определения : Терминологический словарь / сост.: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов ; ред. Т. Т. Фомина. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. - 212 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения.

На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

Рекомендуется использование источников, размещенных на Интернет-сайтах, в т.ч.:

1. [Архитектурная энциклопедия](http://www.architect.claw.ru/) / Режим доступа: <http://www.architect.claw.ru/>
2. Официальный сайт Московского архитектурного института <http://www.marhi.ru/>
3. Официальный сайт Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук (НИИТАГ РААСН) / Режим доступа: <http://niitag.ru/>
4. Официальный сайт Российской академии архитектуры и строительных наук Режим доступа: <http://raasn.ru/>
5. Портал <http://architektonika.ru/>
6. Портал <http://archinect.com/>
7. Портал <http://artclassic.edu.ru/>
8. Портал <http://www.archi.ru/>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения практических занятий необходимы – аудитория, художественные материалы, муляжи. Курс сопровождается показом методического фонда.

Для проведения ряда практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» проводятся практические занятия.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета _____. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических

	заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>