

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История отечественной литературы»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль Медиатехнологии в производственной сфере

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 4 года

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2026

Воронеж 2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Цель курса - курс, основанный на современных достижениях российского литературоведения, имеет познавательную, интеллектуально-развивающую и мировоззренческую функции. Цель изучения – дать знания будущим специалистам -журналистам в области истории развития отечественной литературы, сформировать культурный менталитет учащихся, привить навыки свободного владения культурными ценностями.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- Сформировать у студентов представления об исторических закономерностях развития отечественной литературы от древности до современности;
 - Выработка ясного понимания необходимости литературоведческого образования в подготовке бакалавра и представления о роли и месте отечественной литературы в современной системе знаний и мировой культуре;
 - Формирование конкретных практических приемов и навыков анализа художественного текста и их применения при изучении всего цикла.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 -Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-4 -Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-1	Знать основные периоды развития отечественной литературы, факты, имена авторов и названия художественных произведений, относящихся к классике отечественной литературы, содержание произведений, отмеченных в списке обязательной литературы для чтения.

	Уметь применять системный подход при анализе художественного текста в связи с художественным методом конкретной исторической эпохи, понимать специфику жанра, композиции, образности, разбираться в историческом, литературном и эстетическом контексте, сопоставлять мнения разных авторов литературоведческих трудов, критически их оценивать, делать самостоятельные выводы; иметь представление о развитии и становлении литератур различных периодов от истоков до наших дней; о влиянии социально-исторического контекста на формирование того или иного периода; о месте и роли наиболее выдающихся классиков литературы.
	Владеть навыками системного анализа текстов художественной литературы самых разных стилистических систем; историко-литературного исследования; систематизации сведений культурно-исторического характера; работы с научной литературой
ОПК-3	Знать причинно-следственные связи развития литературных течений и направлений, а также как развивалось творчество их представителей от древнерусских памятников до современных литературных текстов.
	Уметь применять достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медийного продукта.
	Владеть навыками создания медиатекстов с использованием достижения отечественной и мировой культуры, дающими возможность видеть отсылки, аллюзии и реминисценции в медийных текстах к классической литературе.
ОПК-4	Знать основные этапы развития отечественной литературы в их связи с историческими и социальными запросами разных эпох; ключевые литературные произведения, отражающие актуальные для своего времени общественные потребности (патриотическое воспитание, нравственные искания, социальная справедливость, формирование национальной идентичности); способы трансформации классических

	литературных сюжетов и образов в актуальные медиаформаты, востребованные современной аудиторией.
	Уметь выявлять в произведениях отечественной литературы темы и проблемы, созвучные запросам современного общества (ценностные ориентиры, историческая память, межпоколенческий диалог, социальная ответственность); адаптировать классический литературный материал для создания журналистских и медиапродуктов (статьи, подкасты, видеосюжеты, посты в соцсетях), ориентированных на конкретную целевую аудиторию; аргументированно обосновывать выбор литературных примеров для иллюстрации и комментирования текущих общественных событий и проблем.
	Владеть навыками анализа литературных текстов с точки зрения их потенциального отклика на запросы разных аудиторных групп (молодежь, старшее поколение, профессиональные сообщества); приемами популяризации классического литературного наследия в современных медиа (лонгриды, литературные подкасты, книжные обзоры, рекомендательные сервисы); методикой создания публикаций и медиаматериалов, в которых литературные аллюзии и реминисценции служат средством более глубокого и эмоционального ответа на потребности аудитории.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История отечественной литературы» составляет 13 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	190	54	50	54	32
В том числе:					
Лекции	122	36	34	36	16
Практические занятия (ПЗ)	68	18	16	18	16
Самостоятельная работа	179	18	103	27	31
Часы на контроль	99	-	27	45	2
Виды промежуточной аттестации -	+	+	+	+	+

экзамен					
Общая трудоемкость:	468 13	72 2	180 5	126 3,5	90 2,5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	<u>Начало древнерусской литературы</u> <u>(конец X – первая половина XI вв.)</u> <u>начальный этап развития русской литературы.</u>	Связь литературы с общими закономерностями исторического процесса. Проблема периодизации. Своеобразие древнерусской литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. Историзм древнерусской литературы, связь с фольклором. Древнехристианская книжность на Руси. Культовый характер переводной литературы. Библейские канонические книги, апокрифы, жития святых, поучения. Обусловленность выбора переводов потребностями русского раннефеодального государства. Значение книг Библии в этическом и эстетическом плане. Поэтическая образность, афористичность стиля, многообразие жанров в Библии. Связь апокрифов с фольклором. Демократизм содержания и формы.	4	4	2	10
2	<u>Литература Киевской Руси (XI – XII вв.)</u>	Общественно-политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня	6	4	6	16

		государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Гипотезы А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева. Торжественная и простая проповедь XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – памятник ораторского красноречия, отражающий запросы и нужды русской действительности времен Ярослава Мудрого. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Жанр поучений. Личность Владимира Мономаха – выдающегося государственного деятеля. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». «Хождение игумена Даниила» в «святую землю». «Хождение» как литературный жанр. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения.				
3	<u>Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)</u>	Усиление княжеских междоусобиц, нашествие татаро-монголов приводит к потере Киевом своего общерусского значения. «Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Образ автора, вопрос о его социальном происхождении. Повести о татарском нашествии. Реально-историческое осмысление событий. Причины поражения русских войск. «Слово о погибели Русской земли». Гражданский патристический пафос памятника. Народно-поэтическая стилистика. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Своеобразие жанра: сочетание воинской повести и жития. Своеобразие стиля и языка.	6	2	2	10
4	<u>Литература периода</u>	Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о	6	2	4	12

<u>объединения</u> <u>Северо-Восточной Руси</u> <u>и образования Русского</u> <u>централизованного</u> <u>государства (конец XIV</u> <u>– начало XVI вв.)</u>	Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос. Прославление победы как результат единения русских князей, народа в борьбе с кочевниками. Поэтичность «Задонщины», ее связь с устным народным творчеством. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Сходство и различие памятников. Историческое своеобразие «Задонщины». Особенности композиции и стиля. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского», им написанное. Прославление миссионерской и просветительской деятельности Стефана, создавшего пермскую азбуку и обратившего язычников в христианскую веру. Новые принципы изображения человека, особенности композиции и нового риторико-панегирического стиля «плетения словес». «Житие Сергия Радонежского». Нравственное и политическое значение «Жития Сергия Радонежского». Лиризм в изображении Сергия, особенности повествовательного стиля. Литературные памятники Новгорода. Развитие летописания. Легендарные и житийные произведения, возвеличивающие прошлое Новгорода. Культ архиепископа Иоанна в «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». «Повесть о новгородском белом клобуке», в которой доказывается предопределенность перехода духовной власти из Рима в Новгород. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, его любовь к родине, любознательность, веротерпимость. Описание Индии. Особенности жанра, языка и стиля «Хождения», автобиографизм				
---	--	--	--	--	--

		произведения. Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии». Отражение в повести антибоярской тенденции, характерной для русского государства конца XV – начала XVI вв. Поэтичность повести, ее пронизанность фольклором. Демократизм повести. Образ крестьянки Февронии. Сюжетность повести, жанровое своеобразие, фольклорные и агиографические черты в стиле и языке повести.				
5	<u>Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.)</u>	Расцвет русской публицистики XVI в., вызванный остротой политической борьбы внутри светской (борьба служилого дворянства с боярской знатью) и церковной власти. Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному. Политическая позиция Курбского, защитника идеологии боярской знати. Композиция писем, риторичность стиля и книжность языка. Иван Грозный как писатель-публицист. Личность Грозного в его письмах к Курбскому, в послании к старцам Кирилло-Белозерского монастыря	6	2	2	10
6	<u>Литература XVII в.</u>	Характеристика эпохи «смутного времени». Отражение в посланиях, «подметных письмах» борьбы с польско-шведской интервенцией. Политическая тенденциозность произведений: «Повесть 1606 г.», «Новая повесть о преславном Российском царстве», повести о Скопине-Шуйском, «Плач о конечном пленении и разорении Московского государства». «Новая повесть о преславном Российском царстве» – наиболее яркое по публицистическому пафосу и литературной выразительности произведение. Антибоярская тенденция, непосредственное обращение к народу. Ритмизация	6	4	2	12

		речи, сочетание риторического книжного стиля, библейской образности с просторечием, живым народным языком. «Сказания» Авраамия Палицына и «Летописная книга», приписываемая кн. И. М. Катыреву-Ростовскому. Историзм произведений, новое в изображении исторических деятелей и роли народа. Новые формы повествования, введение элементов виршевой поэзии. Значение событий «смутного» времени для последующего развития литературы: демократизация литературного процесса, светский характер произведений, новый герой, новые темы и жанры. Демократизация жанра, новый герой – казаки. Поэтичность повести, влияние казачьего фольклора на стилистику. Патриотический пафос. Традиция и новаторство в жанре и стиле воинской повести. Повести о начале Москвы. Вторая половина XVII в. связана с общественно-политическими событиями этого времени. . Интерес к жизни рядового человека и окружающей его бытовой обстановке. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия. Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии». Основа сюжета, обобщенно-собираательный образ Молодца. Жизненность ситуации: в вымышленном герое воплощены характерные черты молодого поколения середины XVII в. Связь повести с устным народным творчеством. Стих и язык повести. «Повесть о Савве Грудцыне». Тема взаимоотношений двух поколений роднит с «Повестью о Горе и Злочастии». Сюжетность повествования, роль интриги. Раскрытие характера Саввы Грудцына. Широта охвата исторических событий.				
--	--	---	--	--	--	--

		Традиционность демонологических мотивов. Идейно-художественная функция образа беса. Традиционные и новые черты в содержании, стиле и жанре повести. Композиция повести. «Повесть о Фроле Скобееве». Светский характер повести. Новые черты в образе героя. Отход от традиционных, домостроевских норм морали. Занимательность сюжета. Юмор в повести. Отношение автора к небогатому дворянину Фролу Скобееву. Особенности языка повести. «Повесть о Карпе Сутулове». Сатира в изображении духовенства. Занимательность повествования, связь с народной сказкой. Образ купеческой жены Татьяны. Особенности жанра и языка повести. Демократическая сатира второй половины XVII в. Тематика сатиры и предопределенность ее появления. «Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове». Злободневность сатиры. Сатирические произведения, обличающие духовенство: «Калязинская челобитная», «Праздник кабацких ярыжек», «Повесть о куре и лисице», «Повесть о бражнике», «Сказание о попе Савве». Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм, деловых и разговорных оборотов речи. Близость произведений к сатирической народной сказке. Язык и стиль сатиры XVII в. Значение демократической сатиры в развитии реалистических тенденций в литературе. Раскол в русской церкви. Причины и сущность раскола. Кружок «древнего благочестия». Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.). Антифеодальный характер раскола, отразившийся в сочинениях				
--	--	--	--	--	--	--

		Аввакума. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития». Личность Аввакума, «огнепального» протопопа. Обличение представителей церковной и светской власти. Демократизм и публицистичность «Жития». Стихотворство второй половины XVII в. Истоки русского стихотворства. Досиллабические вирши. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. Просветительская деятельность поэта, драматурга, издателя. Русское барокко в виршах Полоцкого. Стихотворные сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Панегирические вирши и вирши сатирического характера. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого и ее связь со «школьными драмами». Интермедия. Истоки классицизма в творчестве Полоцкого. Переводная литература второй половины XVII в. Жанры переводной литературы. Сборники дидактических повестей «Великое зеркало» и «Римские деяния». Характеристика шуточных и анекдотических новелл в сборниках «Фацеции», «Апофегматы». Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом, о Петре Златых ключей. Обработка восточного сюжета в «Повести о Еруслане Лазаревиче».				
7	<u>Литература петровского времени (конец XVII – первые десятилетия XVIII вв.)</u>	Период образования русской нации, утверждения исторической роли русского государства. Реформы Петра I. Новая культура и литература. Особенность русской литературы XVIII в. как литературы «века Просвещения». Феофан Прокопович	2	0	14	16

		(1681 – 1736 гг.). Крупнейший деятель петровской эпохи, талантливый публицист, писатель, «ученый монах». «Просветитель в рясе». Выразитель идей и духа петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра I. Феофан и «Учена дружина». Публицистика, «Слова и речи», «Духовный регламент». Поэзия, панегирическая поэма «Епиникион». Патриотический пафос в «Слове на погребение Петра Великого». Жанр «Слова» в творчестве Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир», ее своеобразие и новаторские черты. Общекультурная и историческая роль Феофана Прокоповича.				
8	<u>Литература 30-х – 50-х гг. XVIII в.</u>	Классицизм как направление и художественный метод в литературе и искусстве. Особенности европейского классицизма. Теоретическое обоснование классицизма в «Поэтическом искусстве» Буало. Своеобразие русского классицизма. Связь с просветительством, обличительная направленность. Жанровая система, теория «штилей». <u>Антиох Дмитриевич Кантемир (1708 – 1744 гг.).</u> Публицистика и сатиры. Просветительство Кантемира. «Первый светский поэт на Руси» (В. Г. Белинский). Сатиры Кантемира как литературное средство общественной борьбы и формирования общественного мнения. Обличение реакционного духовенства, невежественного дворянства, галломании. Гуманистический характер сатир Кантемира – родоначальника сатирического направления в русской литературе XVIII в. Публицистичность и морализм его сатир. Переводы Кантемиром Анакреона и Горация. Значение Кантемира в истории русской литературы.	0	2	24	26

		<u>Василий Кириллович Тредиаковский (1703 – 1769 гг.).</u> Личность, жизненный путь. «Сизиф русской литературы». Поэт, прозаик, филолог, один из реформаторов русского стихосложения. Патриотическая лирика: «Стихи похвальные России». Перевод романа П. Тальмана «Езда в остров Любви». Реформа русского стихосложения. Трактат «Новый краткий способ к сложению стихов российских». Публицистичность «Элегии о смерти Петра Великого». Переводы Тредиаковского. Поэма «Тилемахида» – переложение романа Фенелона; полемика вокруг перевода Тредиаковского. Создание Тредиаковским русского гекзаметра. Место Тредиаковского в истории русской литературы. Высокая оценка его деятельности Н. И. Новиковым, А. Н. Радищевым и А. С. Пушкиным. <u>Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765 гг.).</u> Личность. Жизненный путь. Общественная, научная, литературная и просветительская деятельность. Проект Ломоносова о создании Московского университета. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский). Русский ямб, впервые прозвучавший в «Оде на взятие Хотина». Завершение реформы русского стихосложения, создание норм русского литературного языка. «Письмо о правилах российского стихотворства», полемика с В. К. Тредиаковским и А. П. Сумароковым. Трактат «О пользе книг церковных в российском языке», теория «трех штилей». Традиции и новаторство Ломоносова-филолога. Борьба Ломоносова за национальную культуру и науку. Поэзия Ломоносова. Выражение просветительских идей. Высокая тематика, жанровое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Размышление о назначении поэзии в «Разговоре с Анакреонтом». Перевод «Памятника» Горация – начало русской традиции				
--	--	---	--	--	--	--

		литературного памятника. Образ Петра I в поэзии и публицистике Ломоносова. Органическое слияние науки и поэзии в стихотворении Ломоносова «Письмо о пользе стекла». «Оды духовные» в творчестве Ломоносова. Ломоносов-драматург. Ломоносов-журналист, давший первый этический кодекс журналиста. Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма, русской литературы. <u>Александр Петрович Сумароков (1717 – 1777 гг.).</u> Первый писатель-дворянин, для которого литература стала профессией. Сумароков как теоретик русского классицизма – «Русский Буало». Эпистола «О русском языке», «О стихотворстве». Поэзия Сумарокова в полемике о литературном языке. Сумароков – основоположник русской драматургии. Первый директор русского театра. Жанр классической трагедии в творчестве Сумарокова. «Хорев» – первая русская трагедия, «Синав и Трувор», «Семира» (за 28 лет – 9 трагедий). Нравственно-политическая проблематика тираноборческой пьесы «Дмитрий Самозванец». Комедии Сумарокова. Новаторство комедии «Рогоносец по воображению». Частная журналистика и журнал Сумарокова «Трудолюбивая пчела». Лирика и сатира в поэзии Сумарокова. «Притчи». Многообразие творческой деятельности писателя. Особенности стиля и языка.				
9.	<u>Литература последней трети XVIII в. (60-е – 90-е гг.)</u>	В этот период усложняется литературный процесс, наряду с дворянскими писателями появляются писатели и публицисты из разночинной среды (Ф. Эмин, М.	2		24	26

		Чулков, Д. Аничков, С. Десницкий и др.), увеличивается число журналов, растет и развивается книгопечатание. Россия первых лет царствования Екатерины II. Социальная программа и литературное просветительство XVIII в. Екатерининский «просвещенный абсолютизм». «Наказ» Екатерины II. Общественный подъем, вызванный работой комиссии по составлению нового Уложения.				
10	<u>Драматургия и сатирическая журналистика (1769 – 1774 гг.)</u>	<u>Денис Иванович Фонвизин (1744 – 1792 гг.)</u>. Литературно-общественная деятельность. Политические и эстетические взгляды Фонвизина. Драматургия Фонвизина. «Бригадир», через 20 лет – «Недоросль». Общественно-политическое звучание драматургии Фонвизина. Значение комедии «Недоросль» в истории общественной мысли и литературы. Место и значение Фонвизина в истории русской литературы. Василий Васильевич Капнист. Поэзия Капниста. «Ода на рабство». Комедия «Ябеда», сатирический характер комедии. Стих и язык. <u>Николай Иванович Новиков (1744 – 1818 гг.)</u>. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Новикова. Социальный и злободневный характер сатирических журналов Новикова: «Трутенъ», «Живописец», «Кошелек». Полемика «Трутня» и «Всякой всячины» о характере и задачах сатиры.	2	2	14	18
11	<u>Проза и поэзия 60-х – 80-х гг. XVIII в. Василий Иванович Майков (1728 – 1778 гг.)</u>	Литературная деятельность. Новаторство Майкова в жанре ирои-комической поэмы. Ирои-комические поэмы «Игрок ломбера», «Елисей, или Раздраженный Вакх». Сатирический и пародийный характер «Елисея». «Нравоучительные басни и сказки»	4	0	14	18

		Майкова, сатирико-обличительный характер басен. <u>Ипполит Федорович Богданович (1743 – 1803 гг.).</u> Литературная деятельность. Лирика Богдановича: идиллии, любовные песни, стихи. Стихотворная повесть «Душенька», ее жанровое своеобразие, стиль. Роль «Душеньки» в развитии русской «легкой поэзии». <u>Гаврила Романович Державин (1743 – 1816 гг.).</u> Биография. Личность. Патриарх русской поэзии. Державин и власть, его государственная карьера. Ода «Фелица». Своеобразие жанра, стиля, языка. Разрушение поэтики классической оды. «Забавный русский слог». <u>Александр Николаевич Радищев (1749 – 1802 гг.).</u> Творческий путь. Политические, философские и эстетические взгляды Радищева. Проблематика и жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова». Проблема патриотизма: «Беседа о том, что есть сын отечества». «Путешествие из Петербурга в Москву». История написания, опубликования. Судьба книги. <u>Иван Андреевич Крылов (1769 – 1844 гг.).</u> Ранний период в творчестве Крылова. Крылов – писатель, журналист, издатель. Характеристика журналов: «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов». Сатирические произведения Крылова, появившиеся в «Зрителе»: «Кайб», «Похвальная речь в память моему дедушке». <u>Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826 гг.).</u> Этапы творческого пути. Повести «Бедная Лиза», «Наталья –				
--	--	--	--	--	--	--

		боярская дочь», «Марфа-посадница». Изображение характеров, своеобразие психологизма, язык. Новаторство Карамзина, особенности стиля в жанре повести. Подражатели Карамзина. «Новый слог» Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Предромантизм в творчестве Карамзина. Повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена», «Рыцарь нашего времени».				
12	<u>История русской литературы первой четверти XIX в. (1801 – 1825 гг.)</u>	Общая характеристика литературного процесса Н. М. Карамзин, языковая реформа и литературно-общественная борьба начала XIX в. Зарождение романтизма в раннем творчестве В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Влияние на них западно-европейской литературы. Своеобразие проблематики и поэтики, основные жанры. Война 1812 г. и развитие русского национального самосознания и русской литературы. Тема войны в творчестве В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Д. В. Давыдова, И. А. Крылова. Ростопчинские «афишки». Осмысление войны в литературе последующих лет (декабристы, А. С. Пушкин).	2	2	10	14
13	<u>Творчество крупнейших писателей первой четверти XIX в. А. С. Пушкин (1799 – 1837 гг.)</u>	Периодизация творчества <u>Лирика</u>. Лицейский период. Первый петербургский период. Южная ссылка. Ссылка в Михайловское. Вторая половина 1820-х – 1830-е гг. Тема декабристов и образ Петра I в лирике этого времени («Во глубине сибирских руд...», «Стансы», «Друзьям»). Пушкин и литературно-журнальная борьба. <u>Поэмы</u>. «Руслан и Людмила» – начало славы поэта. История создания. Традиции иroi-комической поэмы и «эксперимент» молодого А. С. Пушкина. «Южные поэмы»:	2	8	10	20

		«Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» Поэмы второй половины 1820 – 1830-х гг. «Полтава» и «Медный всадник» в контексте социально-исторических и философских размышлений поэта этих лет. Образ Петра I и традиция его изображения. Проблема исторического прогресса. Особенности жанра, сюжета и композиции поэм. <u>Драматургия.</u> Кредо А. С. Пушкина-драматурга («Наброски предисловия к “Борису Годунову”», «О народной драме и драме “Марфа-Посадница”»). <u>«Евгений Онегин»</u> – Особенности стиля. Версификаторское мастерство А. С. Пушкина, «онегинская строфа». Значение «Отрывков из путешествия Онегина» <u>Проза.</u> Неоконченный исторический роман «Арап Петра Великого». Сюжет и система персонажей. Изображение России как «огромной мастерской». Вопрос об исторической достоверности и границах вымысла в описании реальных лиц и событий. «Повести Белкина» – первый опубликованный прозаический цикл. Реализм повестей в перспективе поэтики «натуральной школы». Социальная проблематика, психологически правдивое изображение «маленького человека», сочетание гуманистического пафоса и иронии («Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»). «Пиковая дама» как «петербургская повесть». Новый «герой времени». Особенности фантастики у А. С. Пушкина («Гробовщик», «Пиковая дама»). Романы «Дубровский» (неоконченный) и «Капитанская дочка». <u>А. С. Пушкин-критик.</u> Значение творчества А. С. Пушкина как величайшего писателя России.				
14	<u>История русской</u> <u>литературы</u>	Николаевская эпоха и литературно-общественное движение.	2	2	17	21

	<u>второй четверти XIX в.</u> (1826 – 1855 гг.) <u>Общая характеристика литературного процесса.</u>	Периодизация литературного процесса второй четверти XIX в. Роль А. С. Пушкина и его наследия в литературном процессе 1830-х гг. Определяющее значение творчества М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Судьба романтизма: новый подъем и кризис. <u>М. Ю. Лермонтов (1814 – 1841 гг.)</u> Этапы творческого пути. Лирика М. Ю. Лермонтова как голос поколения 1830-х гг.. Своеобразие лирики раннего и переходного периода. Лирика зрелого периода. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Байроническая традиция и ее преодоление. «Песня про ... купца Калашникова» как «историческая поэма в народном стиле».. «Мцыри» как «лирическая повесть». Романтический герой и проблема судьбы.. Поэма «Демон»: история создания и публикации. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». «Герою нашего времени» – вершине лермонтовской прозы. Место и значение творчества М. Ю. Лермонтова в истории литературы. <u>Н. В. Гоголь (1809 – 1852 гг.)</u> Периодизация творчества. Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтизация народной жизни. «Миргород»: романтические и реалистические тенденции в повестях. Традиции «Вечеров...» в «Вие». «Арабески» в творческой эволюции Гоголя. Гоголь – комедиограф и традиции «высокой» комедии. «Женитьба», «Игроки», «Ревизор»). Особенности комического в «Ревизоре». История создания поэмы «Мертвые души». Чичиков как «новый герой времени». «Выбранные места из переписки с друзьями»: замысел и его реализация.				
15	<u>История русской литературы</u>	Литературно-общественное движение 1856 – 1866 гг.	2	2	8	12

	<u>второй половины XIX в.</u>	Эпоха господства в литературе социальных проблем. Расцвет «социального реализма» И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Общественно-политическая обстановка в России после Крымской войны (1853 – 1856 гг.). Подготовка и проведение реформ 1861 – 1864 гг. <u>И. А. Гончаров (1812 – 1891 гг.)</u> И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. «Обыкновенная история» (1847 г.). «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. (фильм Н. Михалкова). «Обрыв» (1869 г.). С Единство трех романов Гончарова. <u>И. С. Тургенев (1818 – 1883 гг.)</u> Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Рудин». Отражение в романе духовной атмосферы 1840-х гг. «Отцы и дети». Основные идеи и образы. Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX в. Идеиная борьба вокруг романа в русских журналах 1860-х гг. Роман «Дым». Стихотворения в прозе. <u>А. Н. Островский (1823 – 1886 гг.)</u> Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на творчество писателя («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. «Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Poleмика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре.				
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--

16	<u>Н. А. Некрасов (1821 – 1877 гг.)</u>	Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Добролюбов о Некрасове.	4	2	4	10
17	<u>Ф. И. Тютчев (1803 – 1873 гг.)</u> <u>А. А. Фет (1820 – 1891 гг.)</u>	Путь поэта. Первый сборник стихов 1854 г. Роль Н. А. Некрасова и И. С. Тургенева в популяризации поэзии Тютчева. Поэзия мысли. Философская и политическая лирика. Л. Н. Толстой, А. А. Фет, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Вл. С. Соловьев о Тютчеве. Влияние поэзии Тютчева на русскую литературу. Судьба автора. Начало поэтической деятельности Сборник «Лирический Пантеон». Фет – поэт «чистого искусства». Лирика Фета и идейная борьба 1860-х гг. Фет о назначении поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Фета: «музыкальность» стихов, лирическая дерзость, эстетизм, черты импрессионизма и др. Судьба творческого наследия поэта.	4	2	4	10
18	<u>Ф. М. Достоевский (1821 – 1881 гг.)</u>	«Бедные люди». Влияние Н. В. Гоголя и полемика с ним. Участие в кружке Петрашевского. Арест, смертный приговор, каторга. «Записки из подполья» (1864 г.) – философский «конспект» пяти последних романов писателя: «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Подростка», «Братьев Карамазовых». Poleмика в повести с идеями романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Критика рационализма, позитивизма и романтизма. «Братья Карамазовы» (1880 г.). Понятие философско-религиозного реализма.	6	2	6	14
19	<u>Литературно-общественное движение 1870 – 1900 гг.</u>	Развитие капитализма в пореформенной России. Появление народничества. Идеология террора.	8	4	4	16

	<u>Л. Н. Толстой (1828 – 1910 гг.)</u>	Убийство Александра II 1 марта 1881 г. Реакция, контрреформы Александра III. Главенство реалистического философско-религиозного романа Ф. М. Достоевского в 1870-е гг. Народническая литература. Начало формирования массового общества, когда историю определяет «движение самих масс» Л. Н. Толстой как писательская индивидуальность. «Детство» – дебют Л. Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения «отчуждения» в буржуазном обществе. «Три смерти». е в начале 1860-х гг. «Война и мир». Уникальность произведения в мировой литературе нового времени. Своеобразие жанра. «Анна Каренина» – «семейный» роман. Философско-религиозные, художественные и публицистические произведения 1880-х гг.				
20	<u>М. Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889 гг.)</u> <u>Н. С. Лесков (1831 – 1895 гг.)</u>	Периодизация творчества писателя. Творчество Салтыкова-Щедрина 1870-х гг. «Благонамеренные речи». Писатель о путях развития России и буржуазного Запада («За рубежом»). «Господа Головлевы». Творческий путь писателя. Сатирические произведения («Смех и горе», «Заячий ремиз»). Образы праведников и правдолюбцев («Очарованный странник», «Соборяне»). Лесковский сказ.	6	2	1	9
21	<u>А. П. Чехов (1860 – 1904 гг.)</u>	Чехов как самый крупный писатель поколения 1880 – 90-х гг. Начало творческого пути в мелких изданиях. повестям («Степь»). Сотрудничество в «толстых» журналах. Проблема смысла жизни («Скучная история»). «Дуэль» как программное произведение 1890-х гг. Рассказы 1890-х гг. о пробуждении человеческой души («Учитель словесности», «Дама с собачкой»). Проблемы веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека»,	6	4	0	10

		«Моя жизнь», «Черный монах»). Произведения конца 1890 – начала 1900 гг. («Архиерей», «Невеста»). Чехов-драматург. Мировое значение его драматургии.				
22	<u>Двадцатый век: от России до России. Серебряный век: лик модернизма(1890-1910 - гг.)</u> <u>Ф.Ф. Блок(1880-1921)</u> <u>И.А.Бунин.(1870-1953)</u> <u>М. Горький(1868-1936)</u>	Творческий путь. Художественный мир лирики Блока. Лирический герой: лицо и маски. « Двенадцать» мир, жанр. Иисус Христос: за и против. Творческий путь. Художественный мир. « Листопад», « Одиночество» - поэзия как проза. « Антоновские яблоки», « Господин из Сан – Франциско»: сатира. « Темные аллеи»: грамматика любви. Нижегородский босяк: путь к вершинам. « На дне»: герои, мир, жанр, смысл, судьба.	4	6	6	16
23	<u>Советский век: две русские литературы или одна?(1920-1930)</u>	Литература и революция. Поэты и вожди. Поэзия и проза: образ эпохи. <u>В.В. Маяковский.(1893-1930)</u> Футуризм. ЛЮБ: история любви. Социализм: красное знамя. Художественный мир лирика Маяковского. Как делать стихи: формула крика. «Обнаженный великан» громада – любовь. Будильные будущее: Мы и Я. <u>С.А. Есенин.(1895-1925)</u> Основные даты и жизни и творчества. Златая Русь: мир как миф. Лирический герой. Мечтательна Руси Советской. <u>М.А. Шолохов.(1905-1984)</u> Советский вопрос. Художественный путь. «Тихий Дон» как казачий эпос. <u>О.Э. Мандельштам (1891-1938)</u> В ночи советской: неизвестный солдат. Художественный мир лирики Мандельштампа. Утро акмеизма. <u>А.А. Ахматова(1889-1966).</u>	4	6	10	20

		Царскосельская ода. Художественный мир лирики Ахматовой. Лирический роман. Реквием. Историческая поэма. <u>М.А. Булгаков (1891-1940)</u>Основные даты жизни и творчества.» Мастер и Маргарита» роман мастера. Московская дьяволиада. Финал: покой и память. <u>М.И. Цветаева.(1892-1941)</u> Семейный альбом: мятежная юность. Основные даты жизни и творчества. Художественный мир лирики Цветаева: голос и путь. <u>Б.Л. Пастернак.(1890-1960).</u> Вечное детство и второе рождение. Художественный мир лирики Пастернака.				
24	<u>Советский век(1940-1980).</u>	Литература и война: музы и пушки. После 20 века: тексты. <u>А.Т. Твардовский.(1910-1970)</u> Основные даты жизни и творчества. Художественный мир. Лирический эпос. <u>А.И. Солженицын(1918-2008)</u> Основные даты жизни и творчества. Художественный мир прозы. « Иван Денисович». <u>В.М. Шукшин(1929 – 1974)</u> Основные даты жизни и творчества. Художественный мир прозы. Шукшинский рассказ, его герои и проблемные вопросы. <u>В.С. Высоцкий.(1938-1980)</u> Основные даты жизни и творчества. Художественный мир прозы. Люди: голоса и лица. Время и слово. <u>С.Д. Довлатов.(1941-1990)</u> Основные даты жизни и творчества. Профессия рассказчик». Чемодан «вещи вещи». <u>И.А. Бродский.(1940-1996)</u> Основные	6	2	6	14

		даты жизни и творчества. Художественный мир прозы. Конец перспективы: часть речи.				
25	<u>Литература нового времени(1980-2000).</u>	<u>Художественное своеобразие прозы:В. Пелевина, Л.С. Петрушевской,.В. Токаревой, Л.Е. Улицкой.</u>	2	2	10	12
Итого			122	68	179	369

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-1	знать основные периоды развития отечественной литературы, факты, имена авторов и названия художественных произведений, относящихся к классике отечественной литературы, содержание произведений, отмеченных в списке	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	обязательной литературы для чтения.				
	уметь анализировать художественный текст в связи с художественным методом конкретной исторической эпохи, понимать специфику жанра, композиции, образности, разбираться в историческом, литературном и эстетическом контексте, сопоставлять мнения разных авторов литературоведческих трудов, критически их оценивать, делать самостоятельные выводы.	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)		Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть аналитической работой с текстами художественной литературы самых разных стилистических систем; историко-литературного исследования; систематизации сведений культурно-исторического характера; работы с научной литературой.	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)		Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-3	знать основные периоды развития отечественной литературы, факты, имена авторов и названия художественных	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)		Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	произведений, относящихся к классике отечественной литературы, содержание произведений, отмеченных в списке обязательной литературы для чтения.				
	уметь анализировать художественный текст в связи с художественным методом конкретной исторической эпохи, понимать специфику жанра, композиции, образности, разбираться в историческом, литературном и эстетическом контексте, сопоставлять мнения разных авторов литературоведческих трудов, критически их оценивать, делать самостоятельные выводы.	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)		Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть аналитической работой с текстами художественной литературы самых разных стилистических систем; историко-литературного исследования; систематизации сведений культурно-исторического характера; работы с научной литературой.	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)		Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-4	Знать	Тестирование		Выполнение работ в срок,	Невыполнение

	основные этапы развития отечественной литературы в их связи с историческими и социальными запросами разных эпох; ключевые литературные произведения, отражающие актуальные для своего времени общественные потребности (патриотическое воспитание, нравственные искания, социальная справедливость, формирование национальной идентичности); способы трансформации классических литературных сюжетов и образов в актуальные медиаформаты, востребованные современной аудиторией.	е(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)	предусмотренный в рабочих программах	работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь выявлять в произведениях отечественной литературы темы и проблемы, созвучные запросам современного общества (ценностные ориентиры, историческая память, межпоколенческий диалог, социальная ответственность); адаптировать классический литературный материал для создания	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	журналистских и медиапродуктов (статьи, подкасты, видеосюжеты, посты в соцсетях), ориентированных на конкретную целевую аудиторию; аргументированно обосновывать выбор литературных примеров для иллюстрации и комментирования текущих общественных событий и проблем.				
	Владеть навыками анализа литературных текстов с точки зрения их потенциального отклика на запросы разных аудиторных групп (молодежь, старшее поколение, профессиональные сообщества); приемами популяризации классического литературного наследия в современных медиа (лонгриды, литературные подкасты, книжные обзоры, рекомендательные сервисы); методикой создания публикаций и медиаматериалов, в которых литературные	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)		Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	аллюзии и реминисценции служат средством более глубокого и эмоционального ответа на потребности аудитории.				
--	--	--	--	--	--

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1, 2, 3, 4 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо		Удовл.	Неудовл.
УК-1	знать основные периоды развития отечественной литературы, факты, имена авторов и названия художественных произведений, относящихся к классике отечественной литературы, содержание произведений, отмеченных в списке обязательной литературы для чтения.	Тестирование (Т)	Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, эссе, при проведении круглых столов и коллоквиумов на «отлично».	Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, эссе, при проведении круглых столов и коллоквиумов на «хорошо».		Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, эссе, при проведении круглых столов и коллоквиумов «удовлетворительно».	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Невыполненные тестовые тесты, эссе, при проведении круглых столов и коллоквиумов.
	уметь анализировать художественный текст в связи с художественным методом конкретной исторической эпохи, понимать специфику жанра, композиции, образности, разбираться в историческом, литературном и эстетическом контексте, сопоставлять мнения разных авторов литературоведческих трудов, критически их оценивать, делать самостоятельные выводы.	Анализ эпизода / Коллоквиум (К)	Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, эссе, при проведении круглых столов и коллоквиумов на «отлично».	Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, эссе, при проведении круглых столов и коллоквиумов на «хорошо».		Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, эссе, при проведении круглых столов и коллоквиумов «удовлетворительно».	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Невыполненные тестовые тесты, эссе, при проведении круглых столов и коллоквиумов.

	владеть аналитической работой с текстами художественной литературы самых разных стилистических систем; историко-литературного исследования; систематизации сведений культурно-исторического характера; работы с научной литературой.	Эссе (Эс) / Круглый стол (КС) / Защита доклада	Полное или практическ и полное посещение лекционны х и практическ их занятий. Выполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых столов и коллоквиум ов на коллоквиу мов на «отлично».	Полное или практическ и полное посещение лекционны х и практическ их занятий. Выполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиум ов на «хорошо».		Полное или практическ и полное посещение лекционны х и практическ их занятий. Выполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиум ов «удовлетво рительно».	Частичное посещение лекционных и практически х занятий. Невыполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиум ов.
ОПК-3	знать основные периоды развития отечественной литературы, факты, имена авторов и названия художественных произведений, относящихся к классике отечественной литературы, содержание произведений, отмеченных в списке обязательной литературы для чтения.	Тестирование (Т) / Коллоквиум (К)	Полное или практическ и полное посещение лекционны х и практическ их занятий. Выполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых столов и коллоквиум ов на коллоквиу мов на «отлично».	Полное или практическ и полное посещение лекционны х и практическ их занятий. Выполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиум ов на «хорошо».		Полное или практическ и полное посещение лекционны х и практическ их занятий. Выполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиум ов «удовлетво рительно».	Частичное посещение лекционных и практически х занятий. Невыполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиум ов.
	уметь анализировать художественный текст в связи с художественным методом конкретной исторической эпохи, понимать специфику жанра, композиции, образности, разбираться в историческом, литературном и эстетическом контексте, сопоставлять мнения разных авторов литературоведческих трудов, критически их оценивать, делать самостоятельные выводы.	Практическое задание (создание медиатекста с опорой на литературны й материал)	Полное или практическ и полное посещение лекционны х и практическ их занятий. Выполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых столов и коллоквиум ов на коллоквиу мов на «отлично».	Полное или практическ и полное посещение лекционны х и практическ их занятий. Выполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиум ов на «хорошо».		Полное или практическ и полное посещение лекционны х и практическ их занятий. Выполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиум ов «удовлетво рительно».	Частичное посещение лекционных и практически х занятий. Невыполненн ые тестов, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиум ов.

	владеть аналитической работой с текстами художественной литературы самых разных стилистических систем; историко-литературного исследования; систематизации сведений культурно-исторического характера; работы с научной литературой.	Анализ медиатекста (выявление и интерпретация аллюзий) / Портфолио	Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых коллоквиумов на «хорошо».	Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых коллоквиумов на «хорошо».		Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых коллоквиумов «удовлетворительно».	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Невыполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиумов.
ОПК-4		Тестирование (Т) / Собеседование	Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых коллоквиумов на «хорошо».	Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых коллоквиумов на «хорошо».		Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых коллоквиумов «удовлетворительно».	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Невыполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиумов.
		Проектное задание (создание медиапродукта на литературную тему с акцентом на социальную ответственность)	Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых коллоквиумов на «хорошо».	Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых коллоквиумов на «хорошо».		Полное или практическое и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и круглых коллоквиумов «удовлетворительно».	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Невыполненные тестовые тесты, написании эссе, при проведении круглых столов и коллоквиумов.
		Аналитическая работа	Полное или	Полное или практическое		Полное или практическое	Частичное посещение

		(эссе, реферат, круглый стол)	практически и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, эссе, при написании круглых столов и коллоквиумов на «отлично».	и полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые тесты, эссе, при написании круглых столов и коллоквиумов «удовлетворительно».	и полное посещение лекционных и практических занятий. Невыполненные тестовые тесты, эссе, при написании круглых столов и коллоквиумов.
--	--	-------------------------------	---	--	--

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

Русская литература XVIII века

Часть А

1 Основными историческими фигурами XVIII века были (по 1 баллу):

А) Петр I, А.В. Суворов, Александр III

Б) Анна Иоановна, Елизавета, Екатерина II

В) Е.Пугачев, Петр III, Ж.Б.Мольер

2 Процесс секуляризации - это

А) «обмирщение» культуры и литературы, светскость

Б) процесс закрепощения крестьян

В) процесс становления русской государственности

3 Теоретики французского классицизма

А) Ж.Б.Мольер, В.К. Тредиаковский, Вольтер

Б) П.Корнель, Ж.Б.Мольер, Н.Буало

В) А.Д.Кантемир, Ж.Ж.Руссо, П.Корнель

4 Кому принадлежат эти слова: «Вначале надо воспитывать добродетель, позаботиться о душе, а уж потом – об уме»?

А) Д.И. Фовизин

Б) М.В. Ломоносов

В) Стародум

5 Положительными героями комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» являются:

А) Софья, Еремеевна, Милон, Правдин

Б) Стародум, Цыфиркин, Софья

В) Милон, Стародум, Правдин, Софья

6 Какое фразой заканчивается комедия «Недоросль»?

А) «Вот злонравия достойные плоды!»

Б) «Погибла я совсем! Отнять у меня власть»

В) «Невежда без души – зверь»

7 Кто решает наказать Простакову?

А) Правдин

Б) Стародум

В) Скотинин

8 Тракта́т «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» принадлежит:

А) В.К. Тредиаковскому

Б) Г.Р.Державину

В) М.В.Ломоносову

9 Какова главная тема торжественных од М.В.Ломоносова?

А) тема просвещенного монарха

Б) тема России и ее процветания

В) тема образования населения и развития промышленности

10 Свое служение Отечеству он начал рядовым Преображенского полка, затем стал губернатором, секретарем императрицы и министром юстиции:

А) П.А.Румянцев

Б) А.В.Суворов

В) Г.Р.Державин

11 Имя «Фелица» означает:

А) счастье

Б) добродетель

В) покровительница

12 Каковы литературные источники стихотворения Г.Р.Державина «Памятник»?

А) М.В.Ломоносов

Б) Псалтырь

В) Гораций

13 «Образовать язык доступный широкому читательскому кругу один «язык для книги и для общества» удалось:

А) Г.Р.Державину

Б) Н.М.Карамзину

В) А.С.Пушкину

14 «Любовью брата» полюбил

А) Скотинин Простакову

Б) Ломоносов «Петрову дочь» Елизавету

В) Эраст Лизу

15 Название повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»:

А) однозначно

Б) символично

В) аллегорично

Часть В (краткий ответ)

1 Перечислите особенности русской литературы XVIII века - 3 балла

2 Классицизм, суть понятия. Особенности русского классицизма - 3 балла

3 В чем состоит принцип трех единств применительно к драматическому произведению

- 2 балла

4 Изложите теорию «трех штилей» М.В.Ломоносова – 2 балла

Часть С (развернутый ответ)

1 Докажите, что этот текст имеет черты произведения сентиментализма. Рассмотрите тему отрывка, трактовку образов, роль пейзажа, особенности лексики и изобразительно-выразительных средств:

«Наступила ночь – мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: ... спала очень худо. Новый гость души ее..., столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного...(она) встала, сошла на берег...реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове натуры. Везде царствовала тишина.» - 5 баллов

Критерии оценки

Всего 30 баллов

26 – 30 – «отлично»

19 – 25 – «хорошо»

13 – 18 – «удовлетворительно»

До 12 баллов – «неудовлетворительно»

Тест по русской литературе XVIII века

1.Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.

1. 1.Истоки мирового классицизма – ...

А) в Англии XVII века.

В) во Франции XVII века

Б) в Италии XVI века.

Г) в Германии XVIII века

1. 2.Основной лозунг классицизма XVII – XVIII вв. – ...

А) подражание природе, где всё ясно, чётко, подчинено правилам.

Б) воспевание простого человека, освобождение и совершенствование его естественных начал.

В) прославление пороков людей, наделённых властью.

Г) изображение сильной личности, противостоящей обществу.

1. 3.Образцовой классицистической комедии не свойственно ...

А) чёткое деление героев на положительных и отрицательных.

Б) соблюдение принципа трёх единств: времени, места и действия.

В) замедление действия длинными монологами основных персонажей.

Г) трёхактное действие пьесы.

1. 4.Героями классицистических од обычно становились ...

А) простые люди

В) поэты

Б) вельможи

Г) монархи

1. 5.Первый в России детский журнал назывался ...

А) «Ералаш»

**В) «Детское чтение для
сердца и разума»**

Б) «Мурзилка»

Г) «Весёлые картинки»

1. 6.Предметом произведений Н.М. Карамзина стали ...

А) воинская доблесть и победы русского оружия.

Б) мудрость и добродетели царей.

В) грандиозность и непостижимость Божьего замысла.

Г) человек и его переживания.

II. Установите соответствие. Каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа.

Автор	Произведение
1) М.В. Ломоносов	А) «Фелица»
2) Г.Р. Державин	Б) «Наталья, боярская дочь»
3) Н.М. Карамзин	В) «Памятник»
4) Д.И. Фонвизин	Г) «Бедная Лиза»
	Д) «Недоросль»
	Е) «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
1-Е 2-А 3-Г 4-д	Ж) «Властителям и судиям»

III. Выберите правильный вариант ответа.

1. Кто из авторов XVIII века вошёл в историю литературы как реформатор русского стихосложения?

А) **М.В. Ломоносов**

В) А.Н. Радищев

Б) Г.Р. Державин

Г) Н.М. Карамзин

2. Укажите определение жанра оды.

А) Повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке.

Б) Лирическое произведение, стихотворение фантастического, исторического и героического характера, часто по мотивам народных преданий.

**В) Стихотворение восторженного характера в честь
какого-либо лица или события.**

Г) Русский героический эпос.

3. Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?

«Мурзам твоим не подражая,
Почасту ходишь ты пешком,
И пища самая простая
Бывает за твоим столом;
Не дорожа твоим покоем
Читаешь, пишешь пред налоем,
И всем из твоего пера
Блаженство смертным
проливаешь;
Подобно в карты не играешь,
Как я, от утора до утра».

- А) Г.Р. Державин «Фелица»
Б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям»
В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»
Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

4. Какой художественный приём использует автор в этом отрывке? Ответ может быть только один.

«Сия тебе единой слава,
Монархиня, принадлежит,
Пространная твоя держава
О как тебе благодарит!
Воззри на горы **превысоки**,
Воззри в поля твои **широки**,
Где Волга, Днепр, где Обь
течёт:
Богатство в оных потаенно,
Наукой будет откровенно,
Что щедростью твоей
цветёт.

- А) эпитет
Б) олицетворение
В) метафора
Г) гипербола

5. Укажите жанр произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

- А) путешествие
Б) сентиментальная повесть
В) дневник
Г) пастораль

6. В чём видит автор причину трагического конца повести «Бедная Лиза»?

- А) в наивности и душевной простоте героини повести
Б) в социальном неравенстве героев повести
В) в легкомысленном характере героя повести
Г) в стечении жизненных обстоятельств

7. Какое дерево явилось «свидетелем» развития и завершения отношений между Лизой и Эрастом?

- А) осина
Б) клён
В) берёза
Г) дуб

Итоговый тест по литературе 19 века.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе II половины XIX века?

- а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм

г) реализм

2. Какой род литературы стал господствующим во II половине XIX века?

а) лирика

б) драма

в) эпос

г) лиро-эпика

3. Укажите основоположников «натуральной школы»

а) В.Г.Белинский и И.С.Тургенев

б) А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь

в) М.Ю.Лермонтов и Ф.И.Тютчев

г) В.Г.Белинский и Н.В.Гоголь

4. Укажите писателей II половины XIX века, в названии произведений которых есть противопоставление:

а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин

б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н Толстой

в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

г) Л.Н Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

5. Статья Н.А.Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?» посвящена роману И.С.Тургенева:

а) «Отцы и дети»

б) «Накануне»

в) «Дворянское гнездо»

г) «Рудин»

6. Для какого поэта характерен импрессионизм в манере изображения?

а) Н.А.Некрасов

б) Ф.И.Тютчев

в) А.А.Фет

г) А.К.Толстой

7. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна

б) Марфа Игнатьевна

в) Катерина Львовна

г) Анастасия Семёновна

8. Из какого произведения взят следующий отрывок:

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

а) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»

б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

в) И.А.Гончаров «Обломов»

г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

9. Какой художественный приём использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

Снова птицы летят издалика

*К берегам, расторгающим лед,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт.*

а) олицетворение

б) инверсия

в) эпитет

г) аллегория

10. В каком произведении русской литературы II половины XIX века появляется герой-нигилист?

а) А.Н.Островский «Волки и овцы»

б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

в) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

г) И.А.Гончаров «Обломов»

11. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А.Н.Островский

б) Ф.М.Достоевский

в) М.Е. Салтыков-Щедрин

г) Л.Н.Толстой

12. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнётся завтра»?

а) князю Андрею

б) Александру 1

в) Наполеону

г) М.И.Кутузову

13. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

а) Порфирия Петровича

б) Зосимова

в) Раскольников

г) Свидригайлова

14. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,

В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Её страстей и заблуждений.

а) аллегория

б) антитеза

в) метафора

г) гипербола

15. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

а) гордость и самолюбие

б) благородство и доброта

в) естественность и нравственность

г) щедрость и мужество

16. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы?

а) М.Е. Салтыков-Щедрин

б) Ф.М.Достоевский

в) Н.А.Некрасов

г) А.И.Герцен

17. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в) самодур

г) романтический герой

18. В чьих произведениях основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

а) И.А.Гончаров

б) Н.А.Некрасов

в) М.Е. Салтыков-Щедрин

г) А.П.Чехов

19. Кто является автором следующих строк?

*Еду ли ночью по улице тёмной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг предо мной промелькнёт твоя тень!*

а) Ф.И.Тютчев

б) А.А.Фет

в) Н.А.Некрасов

г) И.С.Тургенев

20. Какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор?

а) участник происходящих событий

б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

в) бесстрастный наблюдатель

г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

21. С чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов,

«Ионыч»)

- а) влияние его невесты
- б) воздействие родителей Д.И.Старцева
- в) влияние среды**
- г) профессия врача

22. Кому из русских писателей принадлежит высказывание: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

а) М.Е. Салтыков-Щедрин

б) Л.Н Толстой

в) Ф.М.Достоевский

г) А.П.Чехов

23. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика?

Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.

а) Беликов («Человек в футляре»)

б) Иван Петрович Туркин («Ионыч»)

в) надзиратель Очумелов («Хамелеон»)

г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

24. Кому из русских писателей принадлежат слова:

«Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

а) А.К.Толстой

б) А.С.Пушкин

в) А.А.Фет

г) Ф.И.Тютчев

25. Кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

а) Ф.М.Достоевский

б) Ф.И.Тютчев

в) Л.Н Толстой

г) И.А.Гончаров

26. Какое из названных произведений И.С.Тургенева не входит в цикл «Записки охотника»?

а) «Малиновая вода»

б) «Муму»

в) «Певцы»

г) «Бирюк»

27. Прочитав одно из стихотворений Н.А.Некрасова, В.Г.Белинский, не сдержав эмоций, обнял поэта и сказал: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный»? Какое стихотворение поэта так потрясло критика?

а) «Тройка»

б) «Поэт и гражданин»

в) «В дороге»

г) «Железная дорога»

28. Посылая роман «Преступление и наказание» издателю М.Н.Каткову, Ф.М.Достоевский писал: *«Действие современное, в нынешнем году»*. В каком году происходит действие этого романа?

а) в 1845 г.

б) в 1870 г.

в) в 1869 г.

г) в 1865 г.

29. Кому посвящены следующие строки?

Его преследуют хулы:

Он ловит звуки одобренья

Не в сладком ропоте хвалы

А в диких криках озлобленья...

а) Н.Г.Чернышевский

б) Н.В.Гоголь

в) В.Г.Белинский

г) А.С.Пушкин

30. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишнёвый сад» комедией?

а) забавный сюжет

б) комичный финал

в) **фарсовые ситуации**

г) претензии персонажей противоречат их возможностям

Проверочный тест по творчеству И. Бунина, М. Булгакова, М. Шолохова, А. Солженицына

И. Бунин «Темные аллеи»

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина

а) 1860-1904

б) 1865-1921

в) 1870-1953

г) 1899-1960

2. И.Бунин родился

а) в Нижнем Новгороде

б) в Москве

в) в Воронеже

г) в Таганроге

3. После октябрьской революции И. А. Бунин

а) был осужден и расстрелян

б) эмигрировал в США

в) остался в России

г) эмигрировал во Францию

4. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

а) из-за разницы в социальном положении

б) так как полюбил другую

в) так как был женат

г) из-за решения родителей

5. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются

а) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством

б) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе

в) более 30 лет после того, как он ее бросил

г) после разлуки, вызванной войной

6. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

а) что вечная любовь невозможна

б) что женщина способна на вечную любовь

в) что любви нет

г) что любовь не умирает со смертью предмета любви

М. Булгаков «Собачье сердце»

7. Жанр произведения

а) юмористическая повесть

б) сатирическая повесть

в) сатирический роман

8. Действие в произведении происходит

а) в Петербурге

б) в Ленинграде

в) в Москве

9. Профессор Преображенский проводит эксперимент, ставящий целью:

а) изучение анатомии и физиологии человека

б) превращение собаки в человека

в) улучшение человеческой породы

10. По мнению профессора Преображенского разруха «поселилась»:

а) в сердцах людей

б) в головах людей

в) в домах людей

11. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошёл профессор:

а) подтвердил гениальность и талант врача

б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела

в) не удался

12. Шариков, став человеком после операции:

а) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду

б) перенял худшие черты Клима Чугункина

в) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний

13. Произведение написано:

а) в 1920 году

б) в 1925 году

в) в 1927 год

М.Шолохов «Судьба человека»

14. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?

- а) 1956-1957гг.
- б) 1946-1947гг.
- в) 1967-1968гг.
- г) 1953-1954гг.

15. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?

- а) четыре – пять
- б) пять-шесть
- в) шесть-семь
- г) семь-восемь

16. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку?

- а) четыре часа
- б) три часа
- в) два часа
- г) полтора часа

17. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?

- а) 40 лет
- б) 41 год
- в) 44 года
- г) 45 лет

18. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

- а) на их дом упала бомба
- б) погибли в гражданскую войну
- в) были репрессированы
- г) погибли в голодные годы

19. Какими профессиями владел Андрей Соколов?

- а) шофер
- б) плотник
- в) рабочий на заводе
- г) слесарь

20. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?

- а) отличник учебы
- б) талантливый спортсмен
- в) проявил способности к математике
- г) совершил героический поступок

21. Сколько лет прожили вместе Ирина и Андрей?

- а) пятнадцать лет
- б) семнадцать лет
- в) девятнадцать лет
- г) двадцать лет

22. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

- а) в 1941 году
- б) в 1942 году
- в) в 1943 году
- г) в 1944 го

23. Почему Андрей Соколов видит свою вину в том, как сложилась его судьба? Совпадает ли мнение героя с мнением автора? (Ответ должен содержать не менее 10 предложений).

А. Солженицын «Матрёнин двор»

24. К какому из типов традиционной тематической классификации относится этот рассказ?

- а) деревенская проза
- б) городская проза
- в) военная проза
- г) интеллектуальная проза

25. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

- а) лишний человек
- б) маленький человек
- в) преждевременный человек
- г) праведный человек

26. Рассказ «Матрёнин двор» написан в традициях:

- а) модернизма
- б) реализма
- в) классицизма
- г) экспрессионизма

27. Эпизод разрушения дома является:

- а) завязкой
- б) экспозицией
- в) кульминацией
- г) развязкой

28. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?

- а) притчи
- б) былины
- в) эпоса
- г) жития

29. Конкретный субъект повествования, обозначенный местоимением «я» и первым лицом глагола, действующее лицо произведения, посредник между образом автора и читателем называется:

- а) рассказчик
- б) лирический герой
- в) главный персонаж
- г) постоялец

30. Встречающиеся в рассказе слова «неуладкой», «ужоткому», «горница» называются:

- а) диалектными
- б) устаревшими
- в) жаргонными
- г) неологизмами

31. Какое слово в рассказе «Матрёнин двор» неоднократно используется в разных значениях?

- а) деревня
- б) зло
- в) добро
- г) неустроенность

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1 семестр (древнерусская литература (XI – ХУ11 в.)

Создателем «Повести временных лет» является (один ответ)

- 1) монах Нестор**
- 2) митрополит Иларион
- 3) игумен Даниил
- 4) монах Никон Великий

2. «Житие протопопа Аввакума» было написано в (один ответ)

- 1) XVII веке**
- 2) XI веке
- 3) XV веке
- 4) XVI веке

3. Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы (один ответ)

- 1) «Слово о законе и благодати»**
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Слово о полку Игореве»
- 4) «Слово о погибели Русской земли»

4. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан (один ответ)

- 1) Симеоном Полоцким**
- 2) Сильвестром Медведевым
- 3) Карионом Истоминым
- 4) Ермолаем - Эразмом

5. Автором писем к князю Андрею Курбскому является (один ответ)

- 1) князь Владимир Мономах
- 2) князь Игорь Святославич Новгород- Северский
- 3) царь Иван Грозный**
- 4) Царь Борис Годунов

6. «Повесть временных лет» начинается (один ответ)

- 1) описанием похода князя Игоря против древлян
- 2) библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя**
- 3) легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным
- 4) повествованием о призвании на Руси варягов- Рюрика и его братьев

7. Согласно гипотезе Б. Рыбакова, летописные записи начались вестись в Киеве в (один ответ)

- 1) XI веке
- 2) XII веке
- 3) IX веке**
- 4) X веке

8. В «Слове о полку Игореве» сообщается, что князь Игорь бежит из плена (один ответ)

- 1) в Киев**
- 2) во Владимир
- 3) в Новгород- Северский
- 4) в Новгород

9. Произведение, в котором говорится, что русские цари ведут свой род от Пруса- брата римского императора Августа (один ответ)

- 1) «Повесть о взятии Царьграда»
- 2) «Сказание о Магмете- Салтане»
- 3) «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле»
- 4) «Сказание о князьях Владимирских»**

10. Произведение, в котором рассказывается об осаде Троице- Сергиева монастыря польскими войсками (один ответ)

- 1) «Сказание» Авраамия Палицына**
- 2) «Повесть о преставлении и погребении М. В. Скопина- Шуйского»
- 3) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому
- 4) «Слово о погибели Русской земли»

11. Шрифт, которым в XI веке писались древнерусские тексты назывался (один ответ)

- 1) уставом**
- 2) скорописью
- 3) полууставом
- 4) клинописью

12. «Повесть временных лет»- это (один ответ)

- 1) историческая повесть
- 2) воинская повесть
- 3) летописный свод**
- 4) летописная повесть

13. «Слово о погибели Русской земли» было создано в период (один ответ)

- 1) «смутного времени»
- 2) объединения русских земель вокруг Москвы
- 3) борьбы с монголо-татарами**
- 4) опричнины

14. «Повесть о Бове Королевиче» была создана на основе (один ответ)

- 1) византийских хроник
- 2) французского рыцарского романа**
- 3) фольклорного предания
- 4) летописной воинской повести

15. Вирши С. Полоцкого написаны стихом , который назывался (один ответ)

- 1) тонический
- 2) силлабо-тонический
- 3) силлабический**
- 4) досиллабический

16. Теория «Москва- третий Рим» была впервые сформулирована в (один ответ)

- 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
- 2) письме старца Елеазарова монастыря Филофея к царю Василию III**
- 3) «Сказании о князьях Владимирских»
- 4) письме Ивана Грозного к князю Андрею Курбскому

17. Первым произведением древнерусской литературы, в котором автор сообщает факты из своей биографии, является (один ответ)

- 1) «Житие Феодосия Печерского»
- 2) «Житие Александра Невского»
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха**
- 4) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона

18. Согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», Куликовская битва начинается с поединка татарского исполина с русскими богатырем (один ответ)

- 1) Кожемякой
- 2) Пересветом**
- 3) Александром Поповичем
- 4) Мстиславом Удалым

19. Произведение, в котором повествуется о гибели в битве с монголо-татарами Александра Поповича и 70-ти русских богатырей (один ответ)

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- 3) «Житие Александра Невского»
- 4) «Повесть о битве на реке Калке»**

20. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести (один ответ)

- 1) бытовые
- 2) бытовые, сатирические и исторические
- 3) бытовые и сатирические**
- 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные

2 семестр «Итоги развития русской литературы первой половины XIX века»

1. Распределите литературные направления России 1-й половины 19 века в хронологическом порядке.

- А. Критический реализм-4
- Б. Сентиментализм-2
- В. Классицизм-1
- Г. Романтизм-3

2. Главой какого литературного направления был признан Н.М. Карамзин?

- А. Сентиментализма**
- Б. Классицизма
- В. Романтизма
- Г. Критического реализма

3. В какой области знаний проводил реформу Н.М. Карамзин?

- А. Математика
- Б. История
- В. Русский язык**

4. В какое учебное заведение поступает Пушкин с помощью А.В. Тургенева?

- А. В гимназию
- Б. В лицей**
- В. В школу
- Г. В университет

5. Куда поступает на службу А.С. Пушкин в 1817 году?

- А. В Коллегию сельского хозяйства
- Б. В Коллегию иностранных дел**
- В. В редакцию газеты «Гудок»

6. Какие произведения относятся к периоду «южной ссылки»?

- А. Поэма «Кавказский пленник»**
- Б. Поэма «Бахчисарайский фонтан»**
- В. Стихотворение «Узник»
- Г. Стихотворение «Я вас любил...»

7. К созданию какого произведения подтолкнуло Пушкина «История государства Российского»?

- А. Трагедии «Борис Годунов»**
- Б. Стихотворения «Узник»
- В. Элегии «К морю»

8. Какая тема объединяет стихотворения «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Памятник»?

- А. Тема поэта и поэзии**
- Б. Гражданская тематика
- В. Философские мотивы.

9. Какие стихотворения относятся к любовной лирике?

- А. На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**
- Б. «Я помню чудное мгновенье...»**

В. «Я вас любил...»

Г. «Ветка Палестины»

10. Как называет роман «Евгений Онегин» В.Г. Белинский?

А. «Энциклопедией русской жизни»

Б. «Историей государства Российского»

В. «Сборником истории и судеб»»

11. К какому периоду творчества относятся «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина»?

А. Период «южной ссылки»

Б. Болдинская осень

В. Петербургский период

12. Где родился Н.В. Гоголь?

А. В России

Б. В Украине

В. В Польше

13. Как называлось первое произведение Н.В. Гоголя?

А. Поэма «Мертвые души»

Б. Поэма «Ганц Кюхельгартен»

В. Поэма «Ганц Кюхельбекер»

14. В какой сборник входит повесть «Шинель»?

А. «Миргород»

Б. «Петербургские повести»

В. «Невский проспект»

15. Какова жанровая принадлежность произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

А. Повесть

Б. Поэма

В. Роман

16. Какова центральная тема творчества М.Ю. Лермонтова?

А. Тема смерти

Б. Тема одиночества

В. Тема неразделенной любви

17. Какова жанровая принадлежность произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

А. Повесть

Б. Поэма

В. Роман

18. Как принял произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Николай I?

А. «Чудесное произведение, полезное для молодежи»

Б. «...жалкая книга, показывающая испорченность автора»»

В. «Несомненно, книга полезна читателю, а автор проявил себя, как талантливый писатель»»

19. Как закончилась жизнь М.Ю. Лермонтова?

А. Погиб на дуэли от руки Мартынова

Б. Застрелился у горы Казбек

В. Умер от чахотки в родовом имении Столыпиных

3 семестр 2-ая половина 19века-начало 20в.

1. Какие проблемы обозначились в русской литературе 2-й половины 19 века?

А. Проблема революции и будущего России;

Б. Проблема раскрепощения человеческой личности;

В. Проблема нового героя;

Г. Проблема эмансипации женщины;

Д. Все варианты верны

2. Почему А. Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?

А. Основал район Замоскворечья;

Б. Открыл для русских читателей новый пласт: жизнь купцов, мелких чиновников и т.д., проживавших в Замоскворечье;

В. Проживал в Замоскворечье.

3. К «темному царству» можно отнести таких героев пьесы А. Островского «Гроза», как

А. Кабанова и Феклуша;

Б. Кабанова и Дикой;

В. Дикой и Борис.

4. Назвать черты характера, несвойственные Катерине, главной героине пьесы А. Островского «Гроза»

А. Грубость;

Б. Неумение обманывать;

В. Решительный характер;

Г. Религиозность;

Д. Трудолюбие;

Е. Стремление к общественной деятельности.

5. Назвать три романа И. Гончарова- Обломов, Обрыв, Обыкновенная история.

6. Что символизирует диван Обломова?

А. Тунеядство;

Б. Пассивность;

В. Упадничество;

Г. Склонность к размышлениям.

7. К какому общественному политическому течению относился И.С. Тургенев?

А. Консерваторы;

В. Либералы;

Г. Демократы.

8. Портретные черты какого героя романа Тургенева «Отцы и дети» представлены в отрывке:

«...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

А) Николай Петрович Кирсанов.

Б) Отец Николая Петровича Кирсанова.

В) Евгений Васильевич Базаров.

Г) Павел Петрович Кирсанов.

9. Кто из перечисленных героев был единомышленником Евгения Базарова?

А. Анна Сергеевна Одинцова;

Б. Василий Иванович Базаров (отец);

В. Аркадий Кирсанов;

Г. Нет единомышленников.

10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.

А. Левша;

Б. Бежин луг;

В. Леди Макбет Мценского уезда;

Г. Соборяне.

11. Главная тема повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»

А. Путешествия Ивана Флягина;

- Б. Трудный жизненный путь героя;
В. Тема праведничества;
Г. Нравственные искания героя.
- 12. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?**
А. Московский университет
Б. Царскосельский лицей
В. Петербургский университет.
- 13. Какие собрания по пятницам посещал в конце 40-х гг. Достоевский?**
А. Поэтический кружок;
Б. Кружок Петрашевского;
В. Кружок любителей словесности
- 14. В какой форме написана первая повесть Ф.М. Достоевского (написать одним словом)?** проза
- 15. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?**
А. Разговоры с Соней Мармеладовой;
Б. Совесть;
В. Допросы следователя Порфирия Петровича;
Г. Ощущение разобщенности с людьми.
- 16. Какого очерка Л.Н. Толстой не писал**
А. Севастополь в декабре месяце;
Б. Севастополь в мае;
В. Севастополь в июне;
Г. Севастополь в августе
- 17. О чем мечтает Андрей Болконский, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», в начале романа?**
А. О выгодной женитьбе;
Б. О высокой должности;
В. О славе.
- 18. К «любимым» героям Л. Толстого относятся**
А. Семьи Ростовых, Болконских, Безуховых;
Б. Семья Курагины, Карагиных, Друбецких;
В. Кутузов;
Г. Наполеон;
Д. Тушин, Тимохин;
Е. Шерер.
- 19. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «прошлое»?**
А. Лопахин;
Б. Аня и Петя Трофимов;
В. Раневская и Гаев
- 20. Символом чего является вишневый сад в пьесе?**
А. Россия;
Б. Родины;
В. Будущего.

4 семестр 20век-современная литература

Варианты ответов

1.

Какое название получила литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи?

А) Бронзового века

Б) Серебряного века

В) Золотого века

Г) Железного века

2.

Эти течения русской поэзии XX века следует называть модернистскими

А) реализм, романтизм

Б) символизм, акмеизм

В) комизм, лиризм

Г) абстракционизм, социализм

3.

Кто является автором сборника стихотворений «Радуница»?

А) С.Есенин

Б) В.Брюсов

В) Н.Гумилев

Г) А.Ахматова

4.

Кто является автором этих строк: «*Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!*»

А) А.Блок

Б) С.Есенин

В) М.Цветаева

Г) А.Ахматова

5.

О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

А) о смерти Анны

Б) об убийстве Костылева

В) о самоубийстве Актера

Г) о расправе Василисы над Наташей

6.

Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

А) С.Есенин

Б) В.Маяковский

В) Н.Гумилев

Г) А.Блок

7.

Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадлежит эта самохарактеристика? «Всю жизнь мою дрожала... Мучилась, как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь...

А) Анна

Б) Настя

В) Квашня

Г) Костылева

8.

Ниже приведен фрагмент из поэмы А.Б.лока «Двенадцать». Какой прием использует автор?

Черный вечер.

Белый сне.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

А) сравнение

Б) антитеза

В) олицетворение

Г) эпитет

9.

Какой город описан в поэме А.Ахматовой «Реквием»?

А) Москва

Б) Волгоград

В) Петербург (Ленинград)

Г) Самара

10.

Назовите имя лирического героя поэмы С.Есенина «Анна Снегина».

А) Александр

Б) Иван

В) Сергей

Г) Михаил

11. Кому из героев романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» соответствует данное описание?
«Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки – кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд ... текуч, неуловим».

А) Коршунов

Б) Г.Мелехов

В) Корнилов

Г) Листницкий

12. Какой прием использует В.Маяковский в фрагменте из стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»:

В сто сорок солнц закат пылал,

В июль катилось лето,

Была жара,

Жара плыла –

На даче было это.

А) антитеза

Б) анафора

В) антитеза

Г) гипербола

13. Автором рассказа «Господин из Сан-Франциско» является:

А) Б.Пастернак

Б) А.Куприн

В) И.Бунин

Г) Л.Андреев

14. Из приведенного списка персонажей выберите только реальных исторических лиц, появляющихся в романе М.Шолохова «Тихий Дон»:

Астахов, Александр I, Николай II, Голицын, Коршунов, Корнилов, Багратион, Каледин, Листницкий, Подтелков, Кошевой, Меншиков, Долохов. – Астахов, Николай II, Коршунов, Корнилов, Каледин, Листницкий, Подтелков.

15. Назовите автора произведений, посвященных Великой Отечественной войне:

«Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Берег». – Ю.Бондарев

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений, креативных заданий)

1. "«Вечный герой» в произведении «Горе от ума» Грибоедова".
2. "Творчество М. Ю. Лермонтова".
3. "Энциклопедия русской жизни в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»".
4. "Биография и творческая деятельность Ф. М. Достоевского".
5. "Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого".
6. "Живая поэзия А. А. Фета".
7. Тема реферата по литературе: "Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, В. Маяковский, Н. Гумилев".
8. "М. Шолохов: биография и краткая характеристика его литературных произведений".
9. "Поэзия Н. А. Некрасова: специфические черты".
10. "Красота русской души и русской земли в поэзии С. Е. Есенин".
11. "Творчество А. П. Чехова".
12. Творчество и лирика А. С. Пушкина.
13. Биография М. Е. Салтыков-Щедрин.
14. И. С. Тургенев: проблемы отцов и детей, поднятые в его произведениях.
15. Творчество Н. В. Гоголя.
16. Анализ поэзии А. А. Блока.
17. Русская природа в стихотворениях Ф. Тютчева.
18. Античная литература Древнего Рима.
19. И. А. Крылов: биография, анализ басен и других произведений писателя.
20. В. П. Астафьев и его произведения.
21. Вклад творчества В. А. Жуковского в золотой фонд произведений русской литературы.
22. Литературный шедевр В. Каверина «Два капитана».
23. Влияние творчества А. С. Пушкина на творчество русских поэтов.
24. М. Горький – защитник прав рабочего класса.
25. Сатирические комедии Д. И. Фонвизина.
26. Поэтессы современной России.
27. Образ женщины в литературе XIX в..
28. Жизнь и творчество М. Цветаевой.
29. Жизнь и творчество А. Ахматовой.
30. Образ Руси в произведении «Слово о полку Игореве».

Схема оценивания ЭССЕ

Оценка-5

1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме

эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;

- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение
- 3) в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;
- 6) для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком;
- 7) Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка-4

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) уместно используются разнообразные средства связи;
- 5) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.

Оценка-3

- 1) во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- 5) язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.

Оценка-2

- 1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
- 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;

б) язык работы можно оценить как «примитивный».

Оценка-0

- 1) работа написана не по теме;
- 2) в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

Прикладные задачи

Задание 1. Создание лонгрида по мотивам классического сюжета Условие: Выберите одно из произведений русской классической литературы (из изученных в курсе) и создайте лонгрид (объем 2000–2500 знаков с пробелами), в котором классический сюжет будет адаптирован для современной молодежной аудитории (18–25 лет). Лонгрид должен быть опубликован в формате статьи на медиаплатформе (VK, МАКС)

Требования к лонгриду: Краткий пересказ классического сюжета с акцентом на проблемы, созвучные современному читателю. Указание не менее двух «точек соприкосновения» классического сюжета с запросами современной аудитории (например: карьерные стратегии, отношения, самоидентификация, социальная справедливость). Использование современных медиаформатов: заголовок-кликбейт (но не ложный), лид-абзац с «болезнью» аудитории, подзаголовки, списки, цитаты из произведения в адаптированном пересказе или с кратким комментарием. Наличие четкого вывода (урока, рефлексии), который читатель может применить к своей жизни.

Критерии оценивания (максимум — 10 баллов)

Критерий	Баллы	Показатели
Выбор произведения и соответствие теме	2	Произведение из числа изученных в курсе; сюжет адаптирован для молодежной аудитории 18–25 лет; тема раскрыта
Краткий пересказ с акцентом на созвучные проблемы	2	Пересказ присутствует, сюжет передан верно; акцент сделан на 1–2 проблемах, понятных современному молодому читателю
«Точки соприкосновения» с запросами аудитории	2	Указаны не менее двух точек (карьера, отношения, самоидентификация, соц. справедливость); приведены убедительные параллели

Использование современных медиаформатов	2	Заголовок-кликбейт (не ложный), лид с «болезнью» аудитории, подзаголовки/списки, цитата в адаптированном пересказе
Вывод (урок, рефлексия)	1	Вывод чёткий, применим к жизни читателя (рекомендация, предупреждение, совет)
Грамотность и стиль	1	Нет орфографических и пунктуационных ошибок, стиль соответствует формату лонгрида

Шкала перевода в оценку:

10 баллов = «отлично»

8–9 баллов = «хорошо»

6–7 баллов = «удовлетворительно»

Менее 6 баллов = «неудовлетворительно»

Примерный ответа (по сюжету «Гроза» А. Н. Островского): Заголовок: «Сбежать от Кабанихи: чему учит история Катерины в XXI веке?» Лид: Вы чувствуете, что живёте не свою жизнь? Родители/партнёр решают за вас, а вы просто терпите? Знакомьтесь — Катерина, которая выбрала любовь, но заплатила слишком высокую цену. Разбираем классический сюжет на ошибки, которые мы повторяем до сих пор. Основная часть: Кабаниха — это не свекровь, это токсичное окружение. Катерина жила в атмосфере постоянного контроля и обесценивания. Сегодня это может быть абьюзивный партнёр, гиперопекающая мать или начальник-тиран. Точка невозврата. По сюжету Катерина изменяет мужу не от хорошей жизни, а от отчаяния. Современная параллель: мы часто совершаем рискованные поступки, когда не видим другого выхода из душащей среды. Финал как предупреждение. Самоубийство Катерины — не романтика, а крик о помощи, который никто не услышал. Пьеса учит нас не тому, что смерть — выход, а тому, что важно вовремя распознать насилие (скрытое или явное) и попросить поддержки. Вывод: «Гроза» — не про XIX век. Она про каждого, кто когда-либо боялся сказать «нет». Трансформируя трагедию в полезный урок: если вы узнали себя в Катерине — не молчите. Ищите ресурсы, поддержку и выход. История Катерины — это настойчивое напоминание, что жизнь без свободы выбора разрушительна.

Задание 2. Создание сценария подкаста на тему «Классика, которая лечит» Условие: Разработайте сценарий подкаста (формат 10–12 минут) для аудитории 25–40 лет. Тема выпуска: «Как произведение русской литературы помогло мне (или моим знакомым) понять себя и свои потребности?». Сценарий должен включать: вступление (приветствие, анонс), монолог ведущего (или интервью с гостем) на 5–7 минут, заключительную рефлексия и ответ на гипотетический запрос аудитории («почему это важно именно вам, слушатели?»).

Критерии оценивания (максимум — 10 баллов)

Критерий	Баллы	Показатели
----------	-------	------------

Структура сценария	2	Присутствуют все элементы: вступление (приветствие, анонс), монолог (5–7 мин), заключительная рефлексия, обращение к аудитории
Адаптация классического сюжета	2	Сюжет пересказан верно; выделена проблема, понятная слушателю 25–40 лет
Связь с запросом аудитории	2	Ответ на вопрос «как это помогает понять себя и свои потребности»; приведены жизненные параллели (работа, семья, смыслы)
Практическая ценность	2	Содержится совет, упражнение или вопрос для самоанализа, применимый в повседневной жизни
Речевое оформление	1	Текст сценария разговорный, естественный, соответствует формату подкаста (не читается как лекция)
Тайминг	1	Указан хронометраж (по минутам или отрезкам), общая длительность 10–12 минут соответствует заявленной

Шкала перевода в оценку: та же, что для Задания 1.

Примерный ответ

Тема: подкаст по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»

Название подкаста: «Папа, я больше не вернусь: почему дети уходят от отцов (разбор “Станционного смотрителя”))»

Интро (0:00–1:30): Спокойная фортепианная музыка. Ведущий: «Вы боитесь, что однажды ребёнок скажет вам: “Я ухожу. Не ищите меня”? Или вы сами тот ребёнок, который ушёл и до сих пор чувствует вину? Сегодня разбираем повесть Пушкина, написанную 200 лет назад, но такую болезненную для каждого из нас. Вы удивитесь, но история Дуни — это история тысяч современных семей».

Монолог ведущего (1:30–8:00):

Краткий пересказ: станционный смотритель Самсон Вырин безумно любит дочь Дуню. Приезжает гусар Минский, притворяется больным, а потом увозит Дуню в Петербург. Отец пытается вернуть дочь, но его выгоняют. В итоге он спивается и умирает от одиночества. Дуня приезжает на могилу, когда уже поздно.

Точка столкновения с запросом: «Это про каждого из нас. Дуня — это не “неблагодарная”. Она хотела лучшей жизни, любви, свободы. Это нормально. Но цена — смерть отца, которого она так и не обняла. А Самсон — это гиперопека. Он не хотел её отпускать, и тем самым сделал её побег ещё более болезненным».

Конкретный совет: «Если вы родитель — спросите себя: я пытаюсь удержать или воспитать? Если вы “Дуня” — найдите время и силы просто позвонить. Не “когда будет удобно”, а сегодня. Потому что станционный смотритель ждал один год, а потом перестал ждать навсегда».

Заключение (8:00–10:30): Ведущий: «Пушкин написал не мелодраму. Он написал напоминание: человек смертен, и время расставаний быстротечно. Ваше самое важное дело — не работа, не успех, а те, кто ждёт вас на маленькой станции посреди жизни. Напишите “пап, я тебя помню”. Позвоните “мам, ты как?”. Спасибо, что были с нами. Берегите своих зрителей».

Задание 3. Написание поста для социальных сетей (VK)

Условие:

Напишите пост для официального паблика факультета (целевая аудитория — студенты-журналисты 1–2 курсов) объёмом 500–700 знаков. В посте нужно «продать» идею чтения одного из произведений древнерусской литературы («Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет» или «Поучение Владимира Мономаха») как полезного инструмента для современного журналиста.

Требования к посту:

Эмодзи, короткие абзацы, вовлекающий вопрос.

Чёткая польза: какие журналистские навыки (фактчекинг, работа с источниками, понимание манипуляций) развивает чтение этого текста.

Призыв к действию (лайк, комментарий, чтение).

Критерии оценивания (максимум — 10 баллов)

Критерий	Ба	Показатели
	лл ы	
Выбор	1	Произведение из курса «История отечественной

произведения		литературы», указано корректно
Количество аудиторий	1	Определены ровно 4 различные целевые аудитории (разные возрастные / профессиональные / статусные группы)
Адекватность запроса (потребности)	2	Для каждой аудитории сформулирован конкретный запрос, логично вытекающий из проблематики произведения
Соответствие медиаформата аудитории	2	Выбранный формат (ТикТок, подкаст, статья в бизнес-журнале, колонка в паблике и т.п.) уместен для указанной аудитории
Качество анонса (заголовок + лид)	3	Для каждой строки приведён заголовок и лид (одно предложение или короткий абзац), который: захватывает внимание, отражает сюжет, обращается к запросу аудитории
Оформление таблицы	1	Таблица заполнена полностью, столбцы соответствуют шаблону, информация читаема

Шкала перевода в оценку: та же.

Примерный ответ («Поучение Владимира Мономаха»):

Зачем журналисту читать князя XII века? Друзья, откладываем лонгриды и открываем «Поучение Владимира Мономаха». Спойлер: это не скучная хроника.

Вот 3 навыка, которые вы прокачаете:

Работа с первоисточниками. «Поучение» — пример того, как один человек управлял смыслами через личный авторитет. Разбираетесь в опросах и коментах? Здесь та же механика.

Этика vs контекст. Князь объясняет, почему правитель должен быть справедливым и слушать народ. Переложите на «журналист — аудитория» — получите кодекс чести.

Импакт-фразы. Мономах пишет коротко, ёмко, без воды. «Волости всего не любите», «Всего же паче убогих не забывайте». Настоящий лид из XII века.

Читать 15 минут, переосмыслить профессию — навсегда.

Читайте отрывок по ссылке (прикреплённый файл). А в комментариях — один факт из «Поучения», который удивил лично вас.

Задание 4. Проект: «Аудиторная карта классического сюжета»

Условие:

Выберите одно произведение из курса «История отечественной литературы». Проведите «аудиторную экспертизу»: определите четыре потенциальные целевые аудитории (например: подростки, родители подростков, начинающие предприниматели, люди в кризисе среднего возраста). Для каждой аудитории сформулируйте:

какой именно запрос (потребность) закрывает данный сюжет;

в каком современном медиаформате (тикток-нарезка, подкаст-разбор, статья в бизнес-журнале, колонка в психологическом паблике) вы бы предложили этот сюжет;

одно предложение — анонс (заголовок + лид) для этой аудитории.

Формат сдачи: таблица (заголовок — произведение и автор — строки по аудиториям), колонки: «Аудитория», «Запрос», «Медиаформат», «Анонс».

Критерии оценивания (максимум — 10 баллов)

Критерий	Баллы	Показатели
Выбор произведения	1	Произведение из курса «История отечественной литературы», указано корректно
Количество аудиторий	1	Определены ровно 4 различные целевые аудитории (разные возрастные / профессиональные / статусные группы)
Адекватность запроса (потребности)	2	Для каждой аудитории сформулирован конкретный запрос, логично вытекающий из проблематики произведения
Соответствие медиаформата аудитории	2	Выбранный формат (ТикТок, подкаст, статья в бизнес-журнале, колонка в паблике и т.п.) уместен для указанной аудитории
Качество анонса (заголовок +	3	Для каждой строки приведён заголовок и лид (одно предложение или короткий

лид)

абзац), который: захватывает внимание, отражает сюжет, обращается к запросу аудитории

Оформление
таблицы

1

Таблица заполнена полностью, столбцы соответствуют шаблону, информация читаема

Шкала перевода в оценку: та же.

Примерный ответ (по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»):

Аудитория

Запрос
(потребность)

Медиаформат

Анонс (заголовок + лид)

Предприниматели 30–45 лет

Понять механизмы мошенничества и серых схем, чтобы не прогореть

Статья в журнале /«Секрет фирмы»

«Схема Чичикова 2.0: как покупка “мёртвых душ” работает в эпоху стартапов». Инсайд: проверка контрагентов, налоговая оптимизация и репутационные риски — в разборе классического романа.

Психологи и ориентированная аудитория (женщины 25–40 лет)

Осознанность, поиск себя, понимание токсичных отношений в бизнесе/любви

Подкаст о психологии

«Чичиков — социопат или гений? Разбираем персонажа из “Мёртвых душ” как кейс из жизни». Вы узнаете: почему манипуляторам часто верят и как не попасться на удочку обещаний «лёгких денег».

Студенты-журналисты 18–22 лет

Как найти сильную тему и не бояться писать о морально сложных героях

Лонгрид / гайд на платформе Skillbox

«Как написать портрет героя-мошенника, чтобы читатель не заскучал? Учимся у Гоголя». Внутри: 3 приёма создания антигероя, который вызывает любопытство, а не отвращение.

Люди		
старшег		Газетная
о	Увидеть сатиру	колонка в
поколен	на бюрократию	региональной
ия	и понять,	прессе
(55+),	насколько	«Ветеран» /
интерес	актуальны	рубрика в
ующиес	проблемы XIX	соцсетях
я	века сегодня	«Родная
истории		старина»
й		

7.2.4 Примерный перечень вопросов для проведения коллоквиумов и круглых столов

7.2.4. 1. Материалы для проведения коллоквиумов

I семестр (древнерусская литература)

Тема коллоквиума: «Жанровое своеобразие и патриотический пафос древнерусской литературы»

Вопросы для обсуждения:

Каковы основные жанры древнерусской литературы (летопись, житие, поучение, хождение, воинская повесть)? Приведите примеры.

В чём специфика летописного жанра на примере «Повести временных лет»?

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник ораторской прозы. «Почтение» Владимира Мономаха: жанр, идеи, образ автора

«Слово о полку Игореве»: проблематика, система образов, связь с фольклором.

Жанровое своеобразие «Задонщины» и её связь со «Словом о полку Игореве».

«Житие Александра Невского»: сочетание агиографического и воинского жанров.

«Житие протопопа Аввакума» как первый автобиографический текст в русской литературе.

Бытовая и сатирическая повесть XVII века («Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Фроле Скобееве»).

Патриотический пафос древнерусской литературы: общее и особенное в разных периодах.

Критерии оценки на коллоквиуме:

Оценка

Критерии

«отлично»

Студент даёт полные, развёрнутые ответы на все вопросы, демонстрирует знание текстов, аргументирует свои суждения, привлекает

дополнительные источники.

«хорошо»	Ответы на большинство вопросов полные, но есть незначительные неточности; студент ориентируется в текстах, но не всегда привлекает дополнительную литературу.
«удовлетворительно»	Ответы поверхностные, студент путается в жанрах и хронологии, не владеет терминологией в полном объёме.
«неудовлетворительно»	Студент не отвечает на вопросы, не ориентируется в материале.

II семестр (литература XVIII – первой половины XIX века)

Тема коллоквиума: «Классицизм и сентиментализм в русской литературе XVIII века»

Вопросы для обсуждения:

Особенности русского классицизма в сравнении с европейским.
Теория «трёх штилей» М.В. Ломоносова: суть и значение.
Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: тематика, стиль, образцы.
Сатиры А.Д. Кантемира: объекты обличения, художественные приёмы.
Реформа русского стихосложения: вклад В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
Драматургия А.П. Сумарокова: жанры, проблематика, значение.
Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: проблематика, система образов, язык.
Сатирическая журналистика Н.И. Новикова: журналы «Трутенъ» и «Живописец».
Оды Г.Р. Державина: новаторство, разрушение канонов классицизма, тема «Фелицы».
«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: жанр, композиция, общественное звучание.
Сентиментализм Н.М. Карамзина: «Бедная Лиза», языковая реформа.
Романтизм в русской литературе начала XIX века: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.

Критерии оценки: те же, что для I семестра.

III семестр (литература второй половины XIX века)

Тема коллоквиума: «Реализм и философская проза в русской литературе XIX века»

Вопросы для обсуждения:

Понятие «натуральная школа» и её роль в становлении реализма.
«Записки охотника» И.С. Тургенева: проблематика, система рассказов, образ охотника.
Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров как «нигилист», полемика вокруг романа.
«Обломов» И.А. Гончарова: смысл жизни, конфликт поколений и социальных укладов.
Драматургия А.Н. Островского: «Гроза», понятие «тёмное царство», образ Катерины.

Поэзия Н.А. Некрасова: гражданский пафос, народная тема, поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Лирика Ф.И. Тютчева: философская и любовная поэзия, «денисьевский цикл».

Лирика А.А. Фета: импрессионизм, «чистое искусство», музыкальность стиха.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: теория Раскольникова и её крушение.

Образы «двойников» и «праведников» у Достоевского.

Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: система персонажей, «мысль народная» и «мысль семейная».

Диалектика души у Толстого: Андрей Болконский и Пьер Безухов.

Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: жанр сказки, проблемы, приёмы (гротеск, гипербола, эзопов язык).

«Очарованный странник» Н.С. Лескова: тема праведничества, жанр сказа.

Творчество А.П. Чехова: малая проза, драматургия («Вишнёвый сад» как трагикомедия).

Критерии оценки: те же.

IV семестр (литература XX – начала XXI века)

Тема коллоквиума: «Модернизм, соцреализм и постмодернизм в русской литературе XX века»

Вопросы для обсуждения:

Серебряный век русской поэзии: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилёв, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).

Образный мир лирики А. Блока: циклы о Прекрасной Даме, поэма «Двенадцать».

Проза И. Бунина: «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», проблема любви и смерти.

Раннее творчество М. Горького: романтические рассказы («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»), пьеса «На дне».

Поэзия С. Есенина: «златая Русь», лирический герой, тема революции.

Поэзия В. Маяковского: новаторство формы, тема поэта и поэзии, любовная лирика.

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция, философская проблематика.

Антиутопия Е. Замятина «Мы» и её традиции в литературе.

Поэма А. Ахматовой «Реквием»: жанр, история создания, тема памяти и скорби.

Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: судьба казачества, образ Григория Мелехова.

Проза А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор» — тема «лагеря» и «праведничества».

«Деревенская проза»: В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Распутин (обзорно).

Поэзия и песня В. Высоцкого: голос эпохи, темы.

Современная литература (1980–2000): постмодернизм В. Пелевина, проза Л.

Петрушевской, Л. Улицкой, Т. Толстой.

Основные тенденции современного литературного процесса: жанры, темы, имена.

7.2.4. 2. Материалы для проведения круглых столов

I семестр

Тема круглого стола: «Слово о полку Игореве» как источник патриотической

публицистики: актуальность в современной журналистике»

Вопросы для дискуссии:

Какие идеи «Слова о полку Игореве» (единство русских земель, ответственность правителя, уважение к исторической памяти) могут быть использованы в современных медиа?

Как бы вы построили сценарий документального фильма (или серию материалов) по мотивам «Слова...» для молодёжной аудитории?

Приведите примеры использования образов и цитат из «Слова...» в современных СМИ (публицистика, мемы, заголовки).

II семестр

Тема круглого стола: «Русская литература XVIII века и современная сатирическая журналистика: традиции и новации»

Вопросы для дискуссии:

Что объединяет сатиры Кантемира, журналы Новикова, комедии Фонвизина и современные сатирические телепередачи (например, «Вечерний Ургант», шоу Ивана Урганта, «Прожекторперисхилтон»)?

Как приёмы классицизма (говорящие фамилии, прямые оценки героев) адаптируются в современной медиакритике и ток-шоу?

Придумайте сценарий короткого сатирического видеоролика (60 секунд) на злободневную тему в духе «Недоросля» или «Бригадира».

III семестр

Тема круглого стола: «Негодяи, герои и праведники в русской литературе XIX века и современные медиа: как писать о сложных людях?»

Вопросы для дискуссии:

Сравните образы «маленького человека» у Пушкина («Станционный смотритель»), Гоголя («Шинель») и Достоевского («Бедные люди»). Применим ли этот тип в современной журналистике?

Образ «лишнего человека» (Онегин, Печорин, Обломов) — как о нём писать в современных материалах, чтобы он не был скучным?

Раскольников, Базаров, Чичиков — можно ли назвать их «антигероями» современного нон-фикшна и документалистики? Как построить интервью или очерк о человеке с неоднозначной репутацией?

Праведники Лескова и Катерина из «Грозы» — возможны ли такие образы в современных репортажах из провинции?

IV семестр

Тема круглого стола: «Литература Серебряного века и советского периода в современных медиа: от мемов до серьёзного анализа»

Вопросы для дискуссии:

Почему поэзия Маяковского, Есенина и Ахматовой стала источником интернет-мемов? Это популяризация или профанация?

Как корректно использовать цитаты из Блока, Цветаевой, Пастернака в лонгридах и

постах в соцсетях, чтобы не превращать их в штамп?

Современные экранизации классики XX века (булгаковский «Мастер и Маргарита», шолоховский «Тихий Дон») — удачные примеры и провалы. Что нужно учитывать журналисту, рецензирующему экранизацию?

Тема репрессий и лагерей в прозе Солженицына, Шаламова и современные публикации об «исторической памяти». Какие этические принципы должен соблюдать журналист?

Критерии оценки участия в круглом столе:

Оценка	Критерии
«отлично»	Студент активно участвует в дискуссии, приводит аргументированные примеры из литературы и современных медиа, отстаивает свою позицию, задаёт уместные вопросы другим.
«хорошо»	Студент участвует, но не всегда аргументирован, примеры приводит, но не все связаны с профессиональным контекстом.
«удовлетворительно»	Студент пассивен, выступает только по прямому вопросу преподавателя, примеров из современных СМИ не приводит.
«неудовлетворительно»	Студент не участвует в дискуссии.

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к зачету/экзамену

1 курс, зимняя сессия форма оценивания-зачет с оценкой

1. Возникновение древнерусской литературы и особенности ее изучения.
2. Первые книги на Руси (книги Библии, сборники житий и т. д.).
3. Апокрифическая литература («Хождение Богородицы по мукам»).
4. Особенности жанра жития в литературе XI – XII вв. («Житие Алексея, человека Божия».)
5. Анонимное сказание о Борисе и Глебе. Особенности жанра и стиля.
6. Проповедническая литература XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
7. Русская летопись. Идеи и образы «Повести временных лет».
8. Источники редакции «Повести временных лет».
9. Истоки жанров и особенности стиля (там же).
10. Фольклорность (там же).
11. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Личность, стиль, особенности жанра.

12. «Киево-Печерский патерик».
13. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, время издания.
14. Идейный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
15. Система образов в «Слове о полку Игореве».
16. Фольклорность «Слова о полку Игореве».
17. Поэтический стиль «Слова о полку Игореве».
18. Композиция «Слова о полку Игореве».
19. Особенности жанра и стиля «Слова о полку Игореве».
20. Полемика вокруг «Слова о полку Игореве».
21. Основные тенденции литературного развития XIII – начала XIV вв.
22. Повести о нашествии татар на Русь.
23. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Особенности жанра воинской повести.
24. «Житие Александра Невского». Новое в жанре жития.
25. «Слово о погибели Русской земли».
26. «Моление Даниила Заточника». Личность и стиль.
27. Памфлетность «Моления Даниила Заточника».
28. Повести о Куликовской битве.
29. «Задонщина» Сафония Рязанца.
30. Московская литература. Эволюция жанра жития в XV в.
31. Епифаний Премудрый «Житие Стефана Пермского». Стиль «плетения словес».
32. Теория «Москва – третий Рим». Ее отражение в литературных памятниках.
33. «Повесть о взятии Царьграда турками».
34. «Сказание о князьях Владимирских».
35. Новгородская областная литература. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим».
36. «Повесть о новгородском белом клобуке».
37. «Повесть о Петре и Февронии». Сюжетность и фольклорность повести.
38. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра путешествий.
39. Личность Афанасия Никитина в «Хождении за три моря».
40. Заволжские старцы и иосифляне. Ереси.
41. Расцвет русской публицистики XVI в. Проблематика и жанры.
42. Церковная публицистика XVI в. Максим Грек и митрополит Даниил.
43. Иван Пересветов – первый светский публицист.
44. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова. Публицистичность, прием иносказания, язык произведения.
45. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
46. Личность Грозного в его письмах и особенности стиля.
47. Письма Курбского. Классовость позиции, особенности стиля.
48. «История о Казанском царстве». Проблематика и художественные особенности.

49. Обобщающие произведения XVI в. и их значение.
50. Основные тенденции развития литературы в XVII в. (новый герой, жанры, тематика, язык).
51. Повести Смутного времени. «Новая повесть о преславном Российском царстве».
52. Эволюция жанра жития в XVII в. («Житие Юлиании Лазоревской»).
53. Традиции и новаторство в жанре воинской повести. («Поэтическая повесть об осадном сидении донских казаков»).
54. Особенности жанра бытовой повести. «Повесть о Горе и Злочастии».
55. «Повесть о Фроле Скобееве».
56. «Повесть о Савве Грудцыне». Новый герой, язык повести.
57. Сатирические повести, направленные против судопроизводства. «Повесть о Шемякином суде».
58. «Повесть о Ерше Ершовиче». Формы и приемы сатиры.
59. Антицерковная сатира. «Калязинская челобитная» и «Притча о бражнике».
60. «Повесть о Карпе Сутулове».
61. «Житие протопопа Аввакума». Жанр, язык и стиль.
62. Переводные повести XVII в. «Повесть о Бове-королевиче».
63. Симеон Полоцкий – поэт, драматург.
64. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.
65. Начало русского театра. Репертуар (1672 – 1676 гг.).

1 курс, летняя сессия. экзамен

1. Публицистика петровского времени («Ведомости», «Слова» Феофана Прокоповича).
2. Драматургия конца 80-х – начала 90-х гг. («Вадим Новгородский» Я. Б. Княжнина).
3. Д. И. Фонвизин-публицист.
4. М. Д. Чулков. «Пригожая повариха», «Горькая участь».
5. Феофан Прокопович. Трагедокомедия «Владимир». Театр петровского времени.
6. Тема революции в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
7. «Ведомости» – первая русская газета.
8. Классицизм как литературное направление.
9. Особенности литературного процесса первых десятилетий XVIII в. («Повесть о Василии Кориотском»).
10. В. Майков. «Елисей или Раздражённый Вакх».
11. Новые черты литературного процесса 90-х годов XVIII в. В. Капнист «Ябеда».
12. Историко-литературное значение творчества В. К. Тредиаковского.
13. Реформа русского стиха (В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов).
14. И. Ф. Богданович. «Душенька». Особенности жанра ироикомиической поэмы.
15. Тематика и художественные особенности од М. В. Ломоносова.
16. Полемка «Трутня» с журналом «Всякая всячина».

17. Учение М. В. Ломоносова о «трёх штилях» и значение его теории.
18. Сатирические произведения Д. И. Фонвизина «Лисица-кознодей», «Послание к слугам моим».
19. Расцвет русской просветительской мысли в 60-е – 70-е гг. XVIII в. Журнал Н. И. Новикова «Живописец» («Письма к Фалалее»).
20. Сатирические оды Г. Р. Державина («Фелица», «Вельможа», «Властителям и судиям»).
21. Жанры новиковской журнальной сатиры.
22. Повести Н. М. Карамзина, их идейно-художественные особенности.
23. Журнал А. П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела».
24. Особенности сентиментализма А. Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву».
25. Сатиры А. Д. Кантемира. В. Г. Белинский о Кантемире.
26. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Общая характеристика.
27. Трагедии А. П. Сумарокова, их политическая направленность и воспитательное значение.
28. Журнал И. А. Крылова «Зритель» («Похвальная речь в память моему дедушке», восточная повесть «Каиб»).
29. Научная поэзия М. В. Ломоносова («Размышления...», «Письмо о пользе стекла»).
30. Русская комическая опера («Анюта» М. И. Попова, «Мельник, колдун, обманщик и сват» А. А. Аблесимова).
31. Лирика А. П. Сумарокова. Сатиры Сумарокова («Хор ко превратному свету», «О благородстве»).
32. Журнал Н. И. Новикова «Живописец» («Письма к Фалалее», отрывок из «Путешествия в ***И***Т***»).
33. Комедии А. П. Сумарокова («Опекун», «Рогоносец по воображению»).
34. Сатира крыловского журнала «Почта духов».
35. Статья Н. А. Добролюбова «Русская сатира в век Екатерины».
36. Патриотические и анакреонтические оды Г. Р. Державина.
37. Трагедия А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
38. Характеристика сентиментализма как литературного направления. Два течения в сентиментализме (Карамзин и Радищев).
39. Новаторство драматургии Д. И. Фонвизина («Недоросль»).
40. М. М. Херасков. Героическая поэма «Россияда».
41. Ф. А. Эмин. «Письма Эрнеста и Доравры».
42. Творческий путь А. Н. Радищева.
43. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир».
44. Журнал Н. И. Новикова «Трутень» («Копии с отписок», «Рецепты» и другие материалы).
45. Творческий путь Н. М. Карамзина.
46. Полемка Д. И. Фонвизина с Екатериной II на страницах «Собеседника любителей российского слова».
47. Московский период журналистской и книгоиздательской деятельности Н.

И. Новикова.

48. Н. М. Карамзин. «Письма русского путешественника».
49. Художественные особенности сентиментальной прозы Н. М. Карамзина и реформа русского литературного языка.
50. Журналистика 80-х – 90-х гг. («Собеседник любителей российского слова», «Стародум, или Друг честных людей» Д. И. Фонвизина).
51. Развитие литературного процесса в 30-е – 50-е гг. Классицизм.
52. А. Н. Радищев. «Беседа о том, что есть сын Отечества».
53. Особенности русского классицизма как литературного направления. А. П. Сумароков – теоретик русского классицизма.
54. Тема народа в «Путешествии из Петербурга в Москву».
55. Роль М. В. Ломоносова в развитии журналистики. Статья «О должности журналиста».
56. Ода «Вольность» А. Н. Радищева.
57. В. В. Капнист. «Ябеда».
58. Творческий путь Г. Р. Державина.

2курс, зимняя сессия экзамен

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
3. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
4. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
5. Основные мотивы лирики .
6. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»
7. Петербургские повести Н.В. Гоголя
8. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.
9. Творчество И.А.Гончарова.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
12. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
13. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
14. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
15. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети
16. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
18. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
19. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
20. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
21. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
22. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
23. Петербург Достоевского.
24. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».

25. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
26. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
27. Наташа Ростова – любимая героиня автора
28. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
29. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

2 курс, летняя сессия, экзамен

1. Литература XX века и ее специфика. Проблемы периодизации.
2. Драматургия В.В. Маяковского.
3. Литературный процесс 1920-х годов: общая культурная ситуация. Новизна отношений между литературой и государством, писателем и адресатом.
4. Творчество А.А. Ахматовой 1920–1930-х годов.
5. Социокультурная ситуация 1920–1930-х годов и характер тематики и проблематики литературы.
6. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
7. Основные стилевые тенденции в литературе 1920–1930-х годов. Сказ и орнаментализм.
8. Творчество М.А. Булгакова.
9. Теория сказа и его своеобразие в литературе 1920–1930-х годов.
10. Лирика Н.А. Клюева и С.А. Клычкова.
11. Литература периода Великой Отечественной войны: жанры, темы, проблематика.
12. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».
13. Антиутопические концепции в русской литературе 1920–1930-х годов.
14. «Чертухинский балакирь» С.А. Клычкова.
15. Новокрестьянская литература: особенности поэтики.
16. Творчество Ю.К. Олеси.
17. Реализм и модернизм в условиях послереволюционной действительности.
18. Творчество М.А. Шолохова.
19. Основные писательские группировки и их роль в литературном процессе 1920–1930-х годов.
20. Творчество М.И. Цветаевой после революции.
21. Группа ОБЭРИУ в социокультурной ситуации 1920-х годов.
22. Антиутопические романы А.П. Платонова и Е.И. Замятина.
23. Утопические тенденции в литературе первой половины XX века.
24. Творчество А.Н. Толстого 1920–1940-х годов.
25. Миф о Москве в произведениях М.А. Булгакова.
26. Формы условности в произведениях Е.Л. Шварца и А.Грина.
27. Детская литература 1920–1950-х годов и ее роль и место в литературном процессе.
28. Образ человека «массы» в литературе 1920-50-х гг.
29. Жанровые особенности «романа о романе» в литературе 1920–1930-х годов.

30. Своеобразие творчества С.А. Есенина.
31. Роман воспитания в литературе первой половины XX века.
32. Концепция революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать» и его публицистике.
33. Публицистика первых пореволюционных лет.
34. Своеобразие реализма в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
35. Своеобразие литературы соцреализма в 1920–1950-е годы.
36. Послереволюционное творчество М.Горького.
37. Интеллигенция и революция в творчестве А.А. Блока, О.Э. Мандельштама, М.А. Булгакова.
38. Тема двойничества в поэзии С.А. Есенина.
39. Историческая проблематика первой половины XX века: тематика и проблематика.
40. Поэма Н.А. Клюева «Погорельщина».
41. Интеллигенция и народ в послереволюционной ситуации в интерпретации А.А. Блока, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и текст. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, анализ текста оценивается в 10 баллов (5 баллов за верное определение 5 средств выразительности в предложенном тексте и 5 баллов за верное определение идеи и темы). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.
2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов
3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.
4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов).

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции		Наименование оценочного средства
-------	--	--------------------------------	--	----------------------------------

1	<u>Начало древнерусской литературы (конец X – первая половина XI вв.) начальный этап развития русской литературы.</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4		Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Зачет с оц.(3)
2	<u>Литература Киевской Руси (XI – XII вв.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4		Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Зачет с оц.(3)
3	<u>Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4		Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Зачет с оц.(3)
4	<u>Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4		Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Зачет с оц.(3)
5	<u>Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4		Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Зачет с оц.(3)
6	<u>Литература XVII в.</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4		Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Зачет с оц.(3)
7	<u>Литература петровского времени (конец XVII – первые десятилетия XVIII вв.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4		Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
8	<u>Литература 30-х – 50-х гг. XVIII в.</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4		Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
9	<u>Литература последней трети XVIII в. (60-е – 90-е гг.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4		Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
10	<u>Драматургия и сатирическая журналистика(1769 – 1774 гг.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4		Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
11	<u>Проза и поэзия 60-х – 80-х гг. XVIII в. Василий Иванович Майков (1728 – 1778 гг.).</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4		Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)

12	<u>История русской литературы первой четверти XIX в. (1801 – 1825 гг.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
13	<u>Творчество крупнейших писателей первой четверти XIX в. А. С. Пушкин (1799 – 1837 гг.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
14	<u>История русской литературы второй четверти XIX в. (1826 – 1855 гг.) Общая характеристика литературного процесса.</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
15	<u>История русской литературы второй половины XIX в.</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
16	<u>Н. А. Некрасов (1821 – 1877 гг.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
17	<u>Ф. И. Тютчев (1803 – 1873 гг.)</u> <u>А. А. Фет (1820 – 1891 гг.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
18	<u>Ф. М. Достоевский (1821 – 1881 гг.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
19	<u>Литературно-общественное движение 1870 – 1900 гг.</u> <u>Л. Н. Толстой (1828 – 1910 гг.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
20	<u>М. Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889 гг.)</u> <u>Н. С. Лесков (1831 – 1895 гг.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
21	<u>А. П. Чехов (1860 – 1904 гг.)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
22	<u>Двадцатый век: от России до России. Серебряный век: лик модернизма(1890-1910 - гг.)</u> <u>Ф.Ф. Блок(1880-1921)</u> <u>И.А.Бунин.(1870-1953)</u> <u>М. Горький(1868-1936)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)

23	<u>Советский век: две русские литературы или одна?(1920-1930)</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
24	<u>Советский век(1940-1980).</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)
25	<u>Литература нового времени(1980-2000).</u>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тестирование(Т) Коллоквиумы(К) Круглый стол(КС) Эссе(Эс) Экзамен (Э)

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- 1.Таланова, А. Н. История отечественной литературы : учеб.-метод. пособие / А. Н. Таланова, М. Г. Уртминцева, П. Е. Янина. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2024. — 53 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/431342> .
- 2.Ивашко, М. И. История (последняя четверть XX – начало XXI века) : учебное пособие в схемах, таблицах, диаграммах / М. И. Ивашко. — Москва : РГУП, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-00209-102-7. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143464.html> .
- 3.Петрова, И. А. Анализ художественного текста в журналистике : Учебно-методическое пособие / И. А. Петрова. — СПб. : Лань, 2025. — 118 с. — ISBN 978-5-8114-8292-6. — URL: [<https://e.lanbook.com/book/339970>]
- 4.История русской литературы XX века : Учебник для вузов / Под ред. В. В. Агеносова. — М. : Юрайт, 2024. — ISBN 978-5-534-02458-8. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=58343

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение:

-LibreOffice

-Свободно распространяемое программное обеспечение:

-ONLYOFFICE

-OpenOffice

- Отечественное программное обеспечение:

- Яндекс Браузер

-Информационные и справочные системы:

- <http://window.edu.ru>

- <https://wiki.cchgeu.ru/>

- Современные базы данных:

-МедиаСпрут: каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья
<http://www.mediasprut.ru/media/media.shtml>

-Библиотека: книги и статьи о журналистике, литературе

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

-Учебные аудитории, оснащенные рабочими досками, персональными компьютерами и осветительными приборами;

- Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам;

-Библиотечный абонемент (учебная литература, наглядные пособия).

-Раздаточный материал (подборки газетных и журнальных фоторепортажей, чек-листы, методические указания) формируется преподавателем и выдается на занятиях.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «История отечественной литературы» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование критической статьи (выделение тезисов, аргументов автора, ключевых цитат). Анализ эпизода романа (определение места эпизода в структуре произведения, характеристика персонажей, выявление художественных средств, формулировка выводов о роли эпизода в раскрытии идеи). Составление хронологической таблицы по творчеству писателя (фиксация дат, основных событий жизни, ключевых произведений, историко-культурного контекста). Подготовка доклада (формулировка темы и цели, отбор материала, структурирование текста)
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного

	изучения; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Три дня перед экзаменом эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала. Рекомендуется: составить краткий конспект ключевых тем, проверить знание хронологии и основных произведений, отработать навык анализа эпизода, проговорить вслух подготовленные доклады.