

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета архитектуры  
и градостроительства  
А.Е. Енин  
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины  
«Колористика города»

**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

**Профиль Дизайн архитектурной среды**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Нормативный период обучения 5 лет**

**Форма обучения очная**

**Год начала подготовки 2023**

Автор(ы) программы, проф. Гурьев С. С.Н. Гурьев

Заведующий кафедрой дизайна Барсуков Е. Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП Барсуков Е. Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины

- овладение знаниями и навыками проектирования архитектурно - градостроительной колористики, как необходимым компонентом вузовской подготовки бакалавра-архитектора-дизайнера.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование у студентов знаний и навыков проектирования цветовой среды города, его исторически сложившихся районов, новых районов, улиц, площадей, ансамблей, разностилевой исторической и новой архитектуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Колористика города» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору), блока Б1.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Колористика города» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

ПК-2 - Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-1	<p><b>знатъ:</b></p> <p>- теоретические основы архитектурно- градостроительной колористики</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- участвовать в обосновании выбора колористических решений при работе с городской средой</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками проектирования цветовой среды города, его исторически сложившихся районов, новых районов, улиц, площадей, ансамблей, разностилевой исторической и новой архитектуры</p>
ПК-2	<p><b>знатъ:</b></p> <p>- проблемы и пути их решения архитектурно- градостроительной колористики современных российских городов</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- использовать колористику для решения проектных задач при создании архитектурно-дизайнерской концепции</p>

	<b>владеть:</b> - навыками проектирования цветовой среды города при создании архитектурно-градостроительной концепции
--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Колористика города» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		7		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	50	50		
<b>В том числе:</b>				
Лекции	34	34		
Практические занятия (ПЗ)	16	16		
<b>Самостоятельная работа</b>	58	58		
<b>Курсовая работа</b>	+	+		
Вид промежуточной аттестации – зачет	+	+		
<b>Общая трудоемкость:</b>				
академические часы	108	108		
зач.ед.	3	3		

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий**

##### очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Синтез классического цветоведения с комплексом знаний об архитектурно-градостроительном процессе.	- Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды. Принципы цветовой гармонизации архитектурной формы и пространства. - Формообразующее действие цвета на плоскости и в объемно-пространственной структуре.	4	2	6	12
2	Исторический обзор эволюции архитектурной полихромии.	- Символизм цвета в древних цивилизациях. - Цвет в русском изобразит. искусстве и в архитектуре. - Вклад русского авангарда в разработку новых концепций цвета в архитектуру. - Традиционная и современная цветовая культура.	14	6	28	48
3	Факторы, влияющие на процесс формирования цветовой среды города.	- Природно-географические факторы (региональные). - Цветовая культура региона. - Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный каркас колористики.	4	2	6	12

4	Методика проектирования колористики города, района	- Методика проектирования колористики города. - Методика проектирования колористики нового и исторического района города.	4	2	6	12
5	Методика проектирования колористики улицы, площади, ансамбля.	- Методика проектирования колористики улицы. - Методика проектирования колористики площади. - Методика проектирования колористики градостроительного ансамбля.	4	2	6	12
6	Методика проектирования колористики здания.	- Цветовое решение здания. - Колористическая паспортизация. - Паспорт цветового решения здания.	4	2	6	12
<b>Итого</b>			<b>34</b>	<b>16</b>	<b>58</b>	<b>108</b>

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 7 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы:

1. Цветовое решение памятника архитектуры определенного исторического периода в соответствии с цветовой палитрой данного архитектурного стиля (барокко, классицизм, эклектика, модерн, конструктивизм, неоакадемизм).
2. Цветового решения современной архитектуры, с выявлением ритма, масштаба, тектоники здания, его функции, с учетом динамики восприятия.
3. Цветовое решение дворового пространства.
4. Цветовое решение пешеходной улицы.
5. Цветовое решение транспортно-пешеходной улицы.
6. Цветовое решение транспортной магистрали.
7. Цветовое решение площади.
8. Цветовое решение набережной.
9. Цветовое решение рекреационной зоны отдыха.
10. Цветовое решение городского ансамбля.
11. Цветовое решение жилого района.
12. Цветовое решение фрагмента исторического района.
13. Цветовое решение здания.

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- определить приемы объединения разностилевой застройки в единый архитектурный ансамбль
- сформулировать рекомендации по созданию визуально комфортной среды
- сделать цветовой паспорт зданий.

Курсовая работа включает в себя графическую часть и пояснительную записку.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-1	<b>знать:</b> - теоретические основы архитектурно- градостроительной колористики	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	<b>уметь:</b> - участвовать в обосновании выбора колористических решений при работе с городской средой	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	<b>владеть:</b> - навыками проектирования цветовой среды города, его исторически сложившихся районов, новых районов, улиц, площадей, ансамблей, разностивлевой исторической и новой архитектуры	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
ПК-2	<b>знать:</b> - проблемы и пути их решения архитектурно- градостроительной колористики современных российских городов	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	<b>уметь:</b> - использовать колористику для решения проектных задач при создании архитектурно-дизайнерской концепции	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных

			Присутствует самостоятельное изучение материала.	ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	<b>владеть:</b> - навыками проектирования цветовой среды города при создании архитектурно-градостроительной концепции	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения по системе:

«зачтено»;

«не зачтено».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ПК-1	<b>знать:</b> - теоретические основы архитектурно-градостроительной колористики	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	<b>уметь:</b> - участвовать в обосновании выбора колористических решений при работе с городской средой	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

			частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	
	<b>владеть:</b> - навыками проектирования цветовой среды города, его исторически сложившихся районов, новых районов, улиц, площадей, ансамблей, разно-стилевой исторической и новой архитектуры	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
ПК-2	<b>знать:</b> - проблемы и пути их решения архитектурно-градостроительной колористики современных российских городов	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	<b>уметь:</b> - использовать колористику для решения проектных задач при создании архитектурно-дизайнерской концепции	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований,	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

			предъявляемых к заданию выполнены.	
<b>владеть:</b> - навыками проектирования цветовой среды города при создании архитектурно-градостроительной концепции	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.	

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Назовите комплементарный тип цветовой гармонии.  
А) гармония изолированного цвета;  
Б) цветовая триада;  
В) нюансный;  
Г) полярный.
2. Сколько цветов в цветовом круге Иоханнеса Иттена  
А) восемь  
Б) двадцать четыре  
В) шестнадцать  
Г) двенадцать
3. Какая характеристика цвета является собой степень отличия хроматического цвета от ахроматического, равного с ним по светлоте  
А) Цветовой тон  
Б) насыщенность  
В) светлота  
Г) яркость
4. Назовите какое значение длины волны (нанометры) соответствует красному цвету?  
А) 700 – 630 нм  
Б) 590 – 570 нм

- В) 500 – 480 нм
- Г) 430 – 400 нм

5. Назовите какое значение длины волны (нанометры) соответствует голубому цвету?

- А) 700 – 630 нм
- Б) 590 – 570 нм
- В) 500 – 480 нм
- Г) 430 – 400 нм

6. Какой вид смешения цветов используется в телевизоре, мониторе?

- А) аддитивное
- Б) субтрактивное
- В) пространственным усреднением
- Г) временным усреднением

7. Какой последовательный цветовой образ возникает после восприятия желтого цветового стимула?

- А) красный
- Б) оранжевый
- В) фиолетовый
- Г) синий

8. Какой последовательный цветовой образ возникает после восприятия зелёного цветового стимула?

- А) красный
- Б) оранжевый
- В) фиолетовый
- Г) синий

9. На каком принципе работает гармония изолированного цвета?

- А) на принципе одновременного контраста
- Б) на принципе последовательного контраста
- В) на принципе светлотного контраста
- Г) на принципе хроматического контраста

10. Какие цвета кажутся легче

- А) тёмные
- Б) светлые
- В) с грубой фактурой
- Г) слабонасыщенные

#### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

1. Назовите архитектурный стиль с наибольшей областью цветового охвата.

- А) барокко;
- Б) классицизм;
- В) эклектика;

Г) модерн.

2. Назовите архитектурный стиль, обладающий мажорной цветовой палитрой.

- А) барокко;
- Б) классицизм;
- В) эклектика;
- Г) конструктивизм

3. Назовите архитектурный стиль, обладающий ахроматической цветовой палитрой.

- А) барокко;
- Б) классицизм;
- В) эклектика;
- Г) конструктивизм

4. Назовите имя художника (архитектора), предложившего различные варианты цветового решения г. Москвы в 1929 г.

- А) К. Малевич
- Б) В. Кандинский
- В) Л. Антокольский
- Г) В. Татлин

5. Что является опорным каркасом колористики при артериальном варианте

- А) планировочные районы города
- Б) улицы и магистрали
- В) набережные и прилегающие территории
- Г) въезды в город

6. Какие факторы не влияют на формирование колористического образа города

- А) природно-географические
- Б) культурно-исторические
- В) архитектурно-планировочные
- Г) развитие системы кредитования

7. На чём базируется доминантный тип структуры колористики

- А) на улицах, путях и магистралях
- Б) на основе планировочных районов
- В) на ориентирах
- Г) на зонах

8. Что является основой для зонного типа структуры колористики

- А) промышленные предприятия
- Б) планировочные районы
- В) высотные ориентиры

Г) улицы и магистрали

9. На основе какой цветовой концепции следует формировать полихромию уникального памятника архитектуры

- А) на основе новационной полихромии
- Б) на основе изучения оригинальной (исторической) цветности памятника архитектуры
- В) на основе авторского видения колориста
- Г) на основе опроса жителей города и района

10. Что является регламентирующим документом для главного художника города при формировании цветового решения города

- А) мнение горожан
- Б) генеральный план города
- В) схема колористики города на уровне генерального плана

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

1. В чём суть эффекта хроматической стереоскопии

- А) в весомости цвета
- Б) в цветовом контрасте
- В) в явлении «выступания-отступания»
- Г) в тепло-холодных отношениях

2. Какой цвет вызывает угнетающее впечатление

- А) красно-оранжевый
- Б) голубой
- В) тёмно-фиолетовый
- Г) зелёный

3. Где целесообразно применять максимальные цветовые контрасты для выявления формы?

- А) в объёме
- Б) на плоскости
- В) в пространстве

4. Какая цветовая концепция способна деструктуризировать плоскость фасада здания

- А) выявление цветом тектонических особенностей здания
- Б) малонасыщенная цветовая палитра
- В) самостоятельность полихромии
- Г) ахроматическая полихромия

5. Какой цвет вызывает «успокаивающее» впечатление

- А) красно-оранжевый

- Б) голубой
- В) фиолетовый
- Г) зелёный

6. Что является основополагающим фактором при разработке проекта цветового решения исторического города?

- А) цвет промышленных построек и производственных корпусов крупных предприятий города
- Б) цветовой потенциал исторической архитектуры исторического центра города
- В) волевое решение администрации города сделать это «на свой вкус»

7. Какой принцип проектирования колористики транспортно-пешеходной улицы?

- А) принцип симметрии
- Б) двойной цветовой масштаб
- В) обеспечение динамики восприятия пешехода
- Г) обеспечение динамики восприятия водителей и пассажиров транспорта

8. Фасады зданий, находящиеся в преобладающей тени следует красить в:

- А) тёплые цветовые оттенки
- Б) холодные цветовые оттенки
- В) ахроматические цвета

9. Фасады зданий, ориентированные на фронтальный солнечный свет следует красить в:

- А) тёплые цветовые оттенки
- Б) холодные цветовые оттенки
- В) ахроматические цвета

10. Что не является зонами цветовой активности городской структуры

- А) городские улицы и магистрали
- Б) пересадочные транспортно-градостроительные узлы
- В) центры планировочных районов и исторический центр города
- Г) депрессивные территории бывших промышленных предприятий

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды.
2. Принципы цветовой гармонизации архитектурной формы и пространства. Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Характеристики цвета.
3. Полярная (контрастная) цветовая гармония, цветовая триада, четырехзвучие, монохроматическая цветовая гармония, нюансная цветовая гармония, композиция изолированного цвета.

4. Контраст светотени, теплохолодный контраст, контраст дополнительных цветов, одновременный цветовой контраст, контраст пропорций, контраст насыщения, контраст по цвету.
5. Рекомендации по цветовой комбинаторике для практической работы по проектированию колористики городской среды.
6. Эффект формообразующего действия цвета на плоскости и в объемно-пространственной структуре.
7. Явление хроматической стереоскопии (выступание и отступание цвета). Метод выражения полихромной формы через монохромную.
8. Преобразование однородной цветовой плоской формы в полихромную и расчлененную форму.
9. Эффект воздействия цветом на различные свойства объемно-пространственной формы: его геометрической формы, массы, величины и объема, фактуры, условий освещенности, местоположение и значимость в общей композиционной структуре.
10. Самостоятельность полихромии, ее независимость от формы.
11. Символизм цвета в древних цивилизациях.
12. Цветовая палитра Древнего Египта.
13. Полихромия вавилонских зиккуратов, цветовая символика ислама, буддизма,
14. Полихромия архитектуры Древней Греции и Древнего Рима,
15. Полихромия Византии,
16. Использование цвета для выражения тектоники в архитектурных произведениях эпохи Возрождения.
17. Вклад русского авангарда в разработку новых концепций цвета в архитектуру.
18. Колористические идеи, эксперименты и разработки художников-авангардистов.
19. Традиционная и современная цветовая культура.
20. Факторы, влияющие на целенаправленное формирование колористики города. Природно-географические факторы.
21. Цветовая культура региона.
22. Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный каркас колористики. Различные типы городских планировочных структур.
23. Цветовой потенциал исторической застройки города - лейтмотив его колористической концепции.
24. . Методика проектирования колористики города.
25. Методика проектирования колористики нового и исторического района города.
26. Закономерности формирования колористики исторического района города.
27. Доминирующее влияние цветовой палитры исторически сложившегося городского центра на концепцию колористики районов города.
28. Цветовой потенциал исторического центра определяет колористический облик города в целом.

29. Методика проектирования колористики улицы. Виды линейных структур улиц: пешеходные, транспортно-пешеходные улицы и городские магистрали.
30. Методика проектирования колористики площади. Особенности объемно-пространственной структуры площадей, их классификация.
31. Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация.
32. Паспорт цветового решения здания.

#### **7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

Не предусмотрено учебным планом

#### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

**Курсовая работа** должна быть выполнена и сдана преподавателю в установленный заданием срок. При проверке курсовой работы основными критериями качества проведенной работы принимаются следующие:

- логичность и последовательность изложения материала;
- самостоятельность проведенного анализа и глубина сформулированных выводов;
- соблюдение требований по содержанию, оформлению и объему работы.

**При проведении промежуточной аттестации в форме зачета** используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает

необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Синтез классического цветоведения с комплексом знаний об архитектурно-градостроительном процессе.	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос, зачет
2	Исторический обзор эволюции архитектурной полихромии.	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос, зачет
3	Факторы, влияющие на процесс формирования цветовой среды города.	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос, зачет
4	Методика проектирования колористики города, района	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос, зачет
5	Методика проектирования колористики улицы, площади, ансамбля.	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос, зачет
6	Методика проектирования колористики здания.	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос, зачет

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

При преподавании дисциплины «Колористика города» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

#### ***Устный опрос.***

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

#### ***Тест.***

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

### ***Зачет***

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

### ***Курсовая работа.***

Курсовая работа проводится для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, с целью проверки знаний и умений студентов по отдельным темам.

Зашита курсовой работы осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

## **8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Омельяненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Текст] = Chromatics and colouristics : учебное пособие : допущено УМО. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014 (Киров : ОАО "Первая Образцовая тип.", фил. "Дом печати - Вятка", 2014). - 103 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета Музыки") : 751-38. (12 экз.)

2. Шашлов, А.Б. Основы светотехники [Электронный ресурс] : учебник / А.Б. Шашлов. - Москва : Логос, 2016. - 256 с. - ISBN 978-5-98704-586-2.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/66422.html>

3. Горбунова, Е.В. Колориметрия источников излучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Чертов; Е.В. Горбунова. - Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2015. - 125 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/66509.html>

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

5. Семенова, Т. Сохранение и развитие исторической цветовой культуры [Текст] // Технологии строительства. - 2013. - № 4. - С. 102-108.

6. Серов, Н. В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма : Монография / Серов Н. В. - Саратов: Вузовское образование, 2013. - 59 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/13206>

7. Колористика города: Методические указания / сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 84 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/22621>

8. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Тимербаев; Д.А. Ахметова; Д.Ф.

Зиатдинова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 111 с. - ISBN 978-5-7882-1568-6.  
URL: <http://www.iprbookshop.ru/61985.html>

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

**Лицензионное программное обеспечение**

1. Microsoft Office Word 2013/2007
2. Microsoft Office Excel 2013/2007
3. Microsoft Office Power Point 2013/2007
4. Photoshop Extended CS6 13.0 MLP
5. Acrobat Professional 11.0 MLP
6. CorelDRAW Graphics Suite X6
7. ANSYS DesignModeler
8. Autodesk для учебных заведений. Трехлетняя подписка к бессрочной лицензии:
  - 8.1. AutoCAD
  - 8.2. 3ds Max
9. Лицензии Авторизованного учебного центра Autodesk
  - 9.1. AutoCAD
  - 9.2. 3ds\_Max

**Свободное ПО**

1. 7zip
2. Adobe Acrobat Reader
3. ARCHICAD
4. Google Chrome
5. LibreOffice
6. Mozilla Firefox
7. OppenOffice
8. Paint.NET
9. PDF24 Creator
10. SketchUp
11. Skype
12. Software Ideas Modeler
13. SPDS Extention for AutoCAD 2018
14. STDU Viwer
15. WinDjView

**Отечественное ПО**

1. ABBYY FineReader 9.0

2. ABBY Lingvo X3
3. nanoCAD ОПС версия 8.0 сетевая
4. Kaspersky Internet Security Multi-Device Russian Edition. 3-Device 1 year Base Box
5. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
2. <https://old.education.cchgeu.ru/> Образовательный портал ВГТУ
3. <http://color-tone2d.pp.net.ua>
4. <http://www.gurudesign.ru/>
5. <http://ironner.ru/>
6. <http://archik3d.ru/dizayn/efimov-koloristika-goroda>
7. <http://design-union.ru/>
8. <http://www.a-efimov.ru/>

### **Информационные справочные системы**

1. <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <https://wiki.cchgeu.ru/> Проект ВГТУ: Знания
3. <http://www.normacs.com> NORMA CS
4. <http://docs.cntd.ru/> Информационная сеть «Техэксперт»
5. <https://docplan.ru/> База данных ГОСТ
6. <http://www.architector.ru> Информационно – справочная система
7. <http://www.stroynet.ru> Российская строительная сеть
8. <http://www.know-house.ru> Национальная информационная система по строительству
9. <http://www.stroit.ru> Информационно – поисковая система строителя
10. <http://www.stroyportal.ru> Информационно – строительный портал

### **Современные профессиональные базы данных**

1. <http://www.elibrary.ru> Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2. <https://www.archiz.ru/> Платформа онлайн базы по архитектуре и строительству
3. <https://archi.ru/> Российский архитектурный web-портал
4. <https://archspace.info/> Русскоязычное медиа о современной архитектуре: практические материалы, новости российской и зарубежной архитектуры
5. <https://strelkamag.com/> издание Института «Стрелка»
6. <https://prorus.ru/> Ведущий профессиональный журнал по архитектуре, градостроительству, строительным технологиям и дизайну в России.

7. <https://www.archdaily.com/> Крупнейшее цифровое издание об архитектуре – проекты благоустройства, зданий и интерьеров, интервью с архитекторами и дизайнерами.
8. <https://www.designboom.com/> Сайт о работе дизайнеров и архитекторов: новости, информация о конкурсах, архитектурные проекты, интерьеры и продукты промышленного дизайна
9. <https://porirpcity.net/> Блог голландского бюро Golfstromen про архитектуру, урбанистику и дизайн.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7609, 7611, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonik VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Колористика города» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видео-материалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в методических указаниях. Выполнять этапы курсовой работы необходимо своевременно и в установленные сроки.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Также контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Работа с конспектом лекций. Выполнение практических работ, предусмотренных программой, просмотр рекомендуемой литературы. Консультации по курсовой работе.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Дан-ные перед зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использо-вать для повторения и систематизации материала.
---------------------	---

## Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата вне- сения из- менений	Подпись заведую- щего кафедрой, от- ветственной за реа- лизацию ОПОП