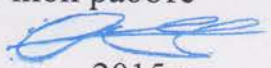
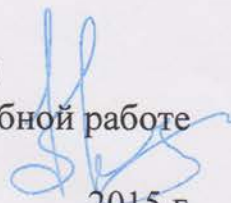


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Воронежский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
В.Я. Мищенко   
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебной работе  
Д. К. Проскурин   
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины  
"Основы теоретико-критического анализа  
творческих концепций в архитектуре"**

**Направление подготовки:** 07.06.01 Архитектура

**Направленность:** 05.23.20 "Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция архитектурного наследия"

**Квалификация (степень) выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь.


**Нормативный срок обучения:** 3 года / 4 года

**Форма обучения:** очная / заочная

Авторы программы:

д. арх., проф.  Кармазин Ю.И.,  
к. арх., доц., проф.  Капустин П.В.

Программа обсуждена на заседании кафедры зав. каф. Теории и практики архитектурного проектирования "17" 06 2015 года, Протокол № 7

Зав. кафедрой  к. арх., доц., проф. Капустин П.В.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Основы теоретико-критического анализа творческих концепций в архитектуре" являются:

- освоение аспирантами навыков самостоятельно теоретико-критического анализа разнообразных научных, методологических, философско-мировоззренческих, художественных, творческих и др. концепций, имеющих отношение к архитектурной деятельности и возникающих в ней;
- выработка персонального научно-творческого кредо, формирование авторской научно-творческой концепции.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

- ознакомление с наиболее значимыми творческими концепциями в архитектурной теории и практике;
- понимание механизмов формирования творческой концепции в архитектуре;
- приобретение навыков анализа концептуальной структуры, дискурсивной формы, содержания и смыслов архитектурных творческих концепций.
- формирование основ персонального творческого кредо (творческого метода).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина "Основы теоретико-критического анализа творческих концепций в архитектуре" относится к дисциплинам по выбору в связи с направленностью обучения. Дисциплина является одной из значимых в подготовке аспирантов по направленности 05.23.20. "Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция архитектурного наследия". Дисциплина обеспечивает повышение уровня подготовки в области теории и истории архитектуры в аспекте критического и аналитического отношения к разнообразным концепциям в архитектуре. Изучение дисциплины базируется на знании архитектурного проектирования, методологии проектирования, истории искусства, архитектуры, градостроительства, дизайна, современной архитектуры, основ теории градостроительства, дисциплин гуманитарного цикла.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины "Основы теоретико-критического анализа творческих концепций в архитектуре" направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1, УК-2; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6; ПК-1, ПК-2.

### **Универсальные компетенции:**

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1),
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2),

### **Общепрофессиональные компетенции:**

- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в области архитектуры (ОПК-1),
- владением культурой научного исследования в области архитектуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2),
- способностью создавать замысел, разрабатывать проект (структуру, методологию и т.п.) целостного научного исследования, проводить самоисследование, при необходимости модифицируя изначальный проект (ОПК-4),
- способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области архитектуры, с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-6),

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

- владением историко-деятельностным представлением о профессии, в т.ч. об историческом генезисе знания и умения в архитектурной деятельности (ПК-1),
- способностью к историко-теоретической реконструкции процессов архитектурного творчества, в т.ч. авторских концепций, теоретических парадигм и тенденций формообразования в архитектуре (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

#### ***Знать:***

- Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.
- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.
- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора.

#### ***Уметь:***

- Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.
- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.

#### ***Владеть:***

- Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.

- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.
- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.
- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины "Основы теоретико-критического анализа творческих концепций в архитектуре" составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

| Вид учебной работы                            | Всего часов   | Семестры      |  |  |  |
|---|---------------|---------------|--|--|--|
|   |               | 3/3           |  |  |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>             | 20/20*        | 20/20         |  |  |  |
| В том числе:                                  |               |               |  |  |  |
| Лекции  | 5/5           | 5/5           |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)                     | 15/15         | 15/15         |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР)                      |               |               |  |  |  |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>         | 61/61         | 61/61         |  |  |  |
| В том числе:                                  |               |               |  |  |  |
| Курсовой проект                               |               |               |  |  |  |
| Контрольная работа                            |               |               |  |  |  |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | экзамен<br>27 | экзамен<br>27 |  |  |  |
| Общая трудоемкость час<br>зач. ед.            | 108/108       | 108/108       |  |  |  |
|   | 3/3           | 3/3           |  |  |  |

\* Примечание: здесь и далее - числитель - очная форма обучения / знаменатель - заочная.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела  |
|-------|---|---|
| 1     | Творчество, творческая концепция, творческий метод в архитектуре                              | Представление о творчестве и творческом методе. Понятие творческой концепции. Наиболее яркие авторские концепции в практике и теории архитектуры. Концепция и метод. Структурообразующая роль метода. Эволюция представлений о творческом методе архитектора. Место метода в структуре деятельности. Структура и состав творческого метода архитектора. "Бытийно-осмысляющий подход" в архитектуре - основные принципы и характеристики. Мироззрение архитектора как базовая характеристика его творческого метода.                                   |
| 2     | Общекультурное значение творческого метода архитектора, его универсалии                       | Соотношения архитектурно-проектного мышления, инженерной деятельности, научного познания и художественного творчества, сравнение состава и характера этих типов деятельности на примере творческих концепций видных архитекторов. Творческий метод архитектора как синтез методов учёного, инженера, художника и философа. Творческий метод архитектора как общекультурный феномен, его основы и универсалии. Созидательные функции творческого метода архитектора (внутрипрофессиональное и социально-культурное значение).                          |
| 3     | Концептуальная интеграция противоречивого содержания - функция творческого метода архитектора | Рациональное и иррациональное в архитектурном творчестве, проблема их интеграции. Концепция творчества как персонализированная гармония между иррациональным и рациональным. Метод творчества - гармонизатор противоречивого содержания творческой концепции. Интегрирующие функции творческого метода архитектора. Творческий метод архитектора как синтетическая основа для профессионально-личностного развития архитектора и совершенствования архитектурной деятельности.  |
| 4     | Контекст и инструменты творческого развития личности архитектора                              | Философско-мировоззренческие аспекты формирования личности архитектора. Соотношение научного (теоретического) и творческого (проектного) содержания в концепциях известных архитекторов. Развивающие качества творчества. Культурно-историческое, социальное, профессиональное и творческое самоопределение архитектора – путь формирования персонального мировоззрения. Творческий метод архитектора как основа личностного и профессионального становления и развития. Творческая концепция как программа личностного и профессионального развития. |



|    |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
|    | гической деятельности в области архитектуры  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3. | Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия                         | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 4. | Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) | + | + | + | + | + | + | + | + |

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Все-го час. |
|-------|---|-------|-------------|-----------|-----|-------------|
| 1     | Творчество, творческая концепция, творческий метод в архитектуре                              | 1     | 1           | -         | 6   | 8           |
| 2     | Общекультурное значение творческого метода архитектора, его универсалии                       | 1     | 2           | -         | 7   | 10          |
| 3     | Концептуальная интеграция противоречивого содержания - функция творческого метода архитектора | 1     | 2           | -         | 8   | 11          |
| 4     | Контекст и инструменты творческого развития личности архитектора                              | 1     | 2           | -         | 8   | 11          |
| 5     | Концептуальное мышление в архитектурном творчестве  | 1     | 2           | -         | 8   | 11          |
| 6     | Личность архитектора и его творческая концепция: рефлексия и оформление                       |       | 2           | -         | 8   | 10          |
| 7     | Креативность и творческая концепция   |       | 2           | -         | 8   | 10          |
| 8     | Перспективы концептуального подхода в архитектуре   |       | 2           | -         | 8   | 10          |

#### 5.4. Практические занятия

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий   | Трудоемкость (час) |
|-------|----------------------|---|--------------------|
| 1     | 1                    | Творчество, творческая концепция, творческий метод в архитектуре                              | 1                  |
| 2     | 2                    | Общекультурное значение творческого метода архитектора, его универсалии                       | 2                  |
| 3     | 3                    | Концептуальная интеграция противоречивого содержания - функция творческого метода архитектора | 2                  |
| 4     | 4                    | Контекст и инструменты творческого развития личности архитектора                              | 2                  |
| 5     | 5                    | Концептуальное мышление в архитектурном творчестве  | 2                  |
| 6     | 6                    | Личность архитектора и его творческая концепция: рефлексия и оформление                       | 2                  |
| 7     | 7                    | Креативность и творческая концепция   | 2                  |
| 8     | 8                    | Перспективы концептуального подхода в архитектуре   | 2                  |

#### 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

**Курсовые проекты** – учебным планом не предусмотрены

**Контрольные работы** – учебным планом не предусмотрены

**Примерные темы рефератов:**

1. Творчество, творческая концепция, творческий метод в архитектуре
2. Общекультурное значение творческого метода архитектора, его универсалии
3. Концептуальная интеграция противоречивого содержания - функция творческого метода архитектора
4. Контекст и инструменты творческого развития личности архитектора
5. Концептуальное мышление в архитектурном творчестве
6. Личность архитектора и его творческая концепция: рефлексия и оформление
7. Креативность и творческая концепция
8. Перспективы концептуального подхода в архитектуре



## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № п/п | Компетенция (универсальные – УК; общепрофессиональные– ОПК; профессиональные - ПК)  | Форма контроля                 | Семестр |
|-------|---|--------------------------------|---------|
| 1     | 2   | 3                              | 4       |
| 1     | способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1),                    | Реферат, тестирование, экзамен | 3/3     |
| 2     | способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2), | Реферат, тестирование, экзамен | 3/3     |
| 3     | владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в области архитектуры (ОПК-1),  | Реферат, тестирование, экзамен | 3/3     |
| 4     | владением культурой научного исследования в области архитектуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2),   | Реферат, тестирование, экзамен | 3/3     |
| 5     | способностью создавать замысел, разрабатывать проект (структуру, методологию и т.п.) целостного научного исследования, проводить самоисследование, при необходимости модифицируя изначальный проект (ОПК-4),                  | Реферат, тестирование, экзамен | 3/3     |
| 6     | способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области архитектуры, с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-6),                        | Реферат, тестирование, экзамен | 3/3     |
| 7     | владением историко-деятельностным представлением о профессии, в т.ч. об историческом генезисе знания и умения в архитектурной деятельности (ПК-1),  | Реферат, тестирование, экзамен | 3/3     |

|   |  |                                |     |
|---|--|--------------------------------|-----|
| 8 | способностью к историко-теоретической реконструкции процессов архитектурного творчества, в т.ч. авторских концепций, теоретических парадигм и тенденций формообразования в архитектуре (ПК-2). | Реферат, тестирование, экзамен | 3/3 |
|---|--|--------------------------------|-----|

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания   | Форма контроля |    |   |      |       |         |
|---|---|----------------|----|---|------|-------|---------|
|   |   | РГР            | КЛ | Т | Реф. | Зачет | Экзамен |
| Знает<br>УК-1,<br>УК-2;<br>ОПК-1,<br>ОПК-2,<br>ОПК-4,<br>ОПК-6;<br>ПК-1,<br>ПК-2. | - Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.<br>- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.<br>- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора. | -              | -  | + | +    | -     | +       |
| Умеет<br>УК-1,<br>УК-2;<br>ОПК-1,<br>ОПК-2,<br>ОПК-4,<br>ОПК-6;<br>ПК-1,<br>ПК-2. | - Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.<br>- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.             | -              | -  | + | +    | -     | +       |
| Владеет<br>УК-1,  | - Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.  | -              | -  | + | +    | -     | +       |

|   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| УК-2;<br>ОПК-1,<br>ОПК-2,<br>ОПК-4,<br>ОПК-6;<br>ПК-1,<br>ПК-2. | <p>- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.</p> <p>- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.</p> <p>- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.</p> |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|

### 7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- "отлично";
- "хорошо";
- "удовлетворительно";
- "неудовлетворительно";
- "не аттестован".

| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания  | Оценка  | Критерий оценивания  |
|---|--|---------|--|
| Знает<br>УК-1,<br>УК-2;<br>ОПК-1,<br>ОПК-2,<br>ОПК-4,<br>ОПК-6;<br>ПК-1,<br>ПК-2. | <p>- Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.</p> <p>- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.</p> <p>- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора.</p> | отлично | Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные реферативные работы, тестовые задания на |

| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания  | Оценка        | Критерий оценивания   |
|---|--|---------------|---|
| <p>Умеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <p>- Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.</p> <p>- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.</p>   |               | <p>оценки "отлично".</p>  |
| <p>Владеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p> | <p>- Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.</p> <p>- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.</p> <p>- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.</p> <p>- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.</p> |               |   |
| <p>Знает</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <p>- Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.</p> <p>- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.</p> <p>- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора.</p>   | <p>хорошо</p> | <p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные реферативные работы, тестовые задания на</p> |

| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания   | Оценка            | Критерий оценивания   |
|---|---|-------------------|---|
| Умеет<br>УК-1,<br>УК-2;<br>ОПК-1,<br>ОПК-2,<br>ОПК-4,<br>ОПК-6;<br>ПК-1,<br>ПК-2.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.</li> <li>- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.</li> </ul>   |                   | оценки "хорошо".  |
| Владеет<br><br>УК-1,<br>УК-2;<br>ОПК-1,<br>ОПК-2,<br>ОПК-4,<br>ОПК-6;<br>ПК-1,<br>ПК-2. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.</li> <li>- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.</li> <li>- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.</li> <li>- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.</li> </ul> |                   |   |
| Знает<br><br>УК-1,<br>УК-2;<br>ОПК-1,<br>ОПК-2,<br>ОПК-4,<br>ОПК-6;<br>ПК-1,<br>ПК-2.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.</li> <li>- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.</li> <li>- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора.</li> </ul>   | удовлетворительно | Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительное выполнение реферативных работ, |

| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания   | Оценка              | Критерий оценивания  |
|---|---|---------------------|--|
| Умеет<br>УК-1,<br>УК-2;<br>ОПК-1,<br>ОПК-2,<br>ОПК-4,<br>ОПК-6;<br>ПК-1,<br>ПК-2.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.</li> <li>- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.</li> </ul>   |                     | тестовых заданий.  |
| Владеет<br><br>УК-1,<br>УК-2;<br>ОПК-1,<br>ОПК-2,<br>ОПК-4,<br>ОПК-6;<br>ПК-1,<br>ПК-2. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.</li> <li>- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.</li> <li>- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.</li> <li>- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.</li> </ul> |                     |  |
| Знает<br><br>УК-1,<br>УК-2;<br>ОПК-1,<br>ОПК-2,<br>ОПК-4,<br>ОПК-6;<br>ПК-1,<br>ПК-2.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.</li> <li>- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.</li> <li>- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора.</li> </ul>   | неудовлетворительно | Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительное выполнение реферативных работ, тестов. |

| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания   | Оценка               | Критерий оценивания   |
|---|---|----------------------|---|
| <p>Умеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.</li> <li>- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.</li> </ul>   |                      | <p>вых заданий.</p>   |
| <p>Владеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.</li> <li>- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.</li> <li>- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.</li> <li>- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.</li> </ul> |                      |   |
| <p>Знает</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.</li> <li>- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.</li> <li>- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора.</li> </ul>   | <p>не аттестован</p> | <p>Непосещение лекционных и практических занятий. реферативных работ, тестовых заданий.</p> |

| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания  | Оценка | Критерий оценивания |
|---|--|--------|---------------------|
| <p>Умеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <p>- Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.</p> <p>- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.</p>   |        |                     |
| <p>Владеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p> | <p>- Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.</p> <p>- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.</p> <p>- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.</p> <p>- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.</p> |        |                     |

### 7.2.2. Этап завершающего контроля знаний

В конце семестра результаты завершающего контроля знаний (зачёт) оцениваются по четырёхбалльной шкале с оценками:

- "Отлично";
- "Хорошо";
- "Удовлетворительно"
- "Неудовлетворительно"



| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания   | Оценка  | Критерий оценивания   |
|---|---|---------|---|
| <p>Знает</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.</li> <li>- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.</li> <li>- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора.</li> </ul>   |         |   |
| <p>Умеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.</li> <li>- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.</li> </ul>   | Отлично | <p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные реферативные работы, тестовые задания на оценки "отлично".</p> |
| <p>Владеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.</li> <li>- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.</li> <li>- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.</li> <li>- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.</li> </ul> |         |   |

| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания   | Оценка | Критерий оценивания   |
|---|---|--------|---|
| <p>Знает</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.</li> <li>- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.</li> <li>- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора.</li> </ul>   |        |   |
| <p>Умеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.</li> <li>- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.</li> </ul>   | Хорошо | Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные реферативные работы, тестовые задания на оценки "хорошо". |
| <p>Владеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.</li> <li>- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.</li> <li>- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.</li> <li>- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.</li> </ul> |        |   |

| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания   | Оценка            | Критерий оценивания   |
|---|---|-------------------|---|
| <p>Знает</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.</li> <li>- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.</li> <li>- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора.</li> </ul>   |                   |   |
| <p>Умеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.</li> <li>- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.</li> </ul>   | Удовлетворительно | Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых заданий. |
| <p>Владеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.</li> <li>- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.</li> <li>- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.</li> <li>- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.</li> </ul> |                   |   |

| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания   | Оценка              | Критерий оценивания  |
|---|---|---------------------|--|
| <p>Знает</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.</li> <li>- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.</li> <li>- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора.</li> </ul>   |                     |  |
| <p>Умеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.</li> <li>- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.</li> </ul>   | Неудовлетворительно | Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых заданий. |
| <p>Владеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.</li> <li>- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.</li> <li>- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.</li> <li>- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.</li> </ul> |                     |  |

| Дескриптор компетенции  | Показатель оценивания   | Оценка                     | Критерий оценивания   |
|---|---|----------------------------|---|
| <p>Знает</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные представления о творческой концепции и творческом методе архитектора и принципах его формирования.</li> <li>- Принципы и современные тенденции анализа методов деятельности, их приложение к архитектуре и проектному творчеству.</li> <li>- Необходимые компоненты формирования персонального творческого метода архитектора.</li> </ul>   | <p>Неудовлетворительно</p> | <p>Непосещение лекционных и практических занятий, реферативных работ, тестовых заданий.</p> |
| <p>Умеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять представления и знания о творческой концепции в архитектуре к задачам собственного научного и проектного творчества в целях его совершенствования и развития.</li> <li>- Анализировать характер и степень развитости творческой концепции и метода, выявлять недостатки и оперативные направления развития.</li> </ul>   |                            |   |
| <p>Владеет</p> <p>УК-1,<br/>УК-2;<br/>ОПК-1,<br/>ОПК-2,<br/>ОПК-4,<br/>ОПК-6;<br/>ПК-1,<br/>ПК-2.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основными понятиями, составляющими каркас творческой концепции и творческого метода архитектора.</li> <li>- Методикой управляемого развития своего творческого потенциала, согласованного с накоплением профессиональных знаний и опыта практической деятельности.</li> <li>- Навыками самостоятельного анализа и оценки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.</li> <li>- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций в контексте известных авторских концепций.</li> </ul> |                            |   |

**7.3 Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности)**

**7.3.1. Примерная тематика РГР**

Расчётно-графические работы не предусмотрены Учебным планом.

**7.3.2. Примерная тематика и содержание КР**

Курсовые работы не предусмотрены Учебным планом.

**7.3.3. Перечень вопросов для коллоквиумов**

Коллоквиумы могут проводиться в по темам рефератов, выполняемых обучающимися:

1. Творчество, творческая концепция, творческий метод в архитектуре
2. Общекультурное значение творческого метода архитектора, его универсалии
3. Концептуальная интеграция противоречивого содержания - функция творческого метода архитектора
4. Контекст и инструменты творческого развития личности архитектора
5. Концептуальное мышление в архитектурном творчестве
6. Личность архитектора и его творческая концепция: рефлексия и оформление
7. Креативность и творческая концепция
8. Перспективы концептуального подхода в архитектуре

**7.3.4. Примерное задание для тестирования**

1. Творческая концепция обязательно представляет собою...
  1. выразительное изображение
  2. убедительный текст
  3. полное выражение авторского замысла
  4. мировоззренческую установку автора
  5. программу всех произведений автора.
2. Общекультурное значение творческого метода архитектора состоит в...
  1. обязательности его применения во всех видах творческой деятельности
  2. универсальности его принципов, могущих быть значимыми для многих сфер жизни и деятельности
  3. безальтернативности формирования среды обитания методами архитектуры
  4. доминировании архитектурной деятельности в культурной жизни
  5. отсутствии отождествления его с конкретной практикой.

3. Функцией творческого метода архитектора является...
  1. интеграция концептуального содержания
  2. создание безошибочных проектов зданий и сооружений
  3. соединение в проекте креативного замысла и точных сведений об исходной ситуации проектирования
  4. достижение неповторимого авторского "почерка"
  5. обеспечение универсальных норм в персональном творчестве.
  
4. Творческая личность архитектора формируется ...
  1. за счёт выработки индивидуального "почерка" или стиля
  2. в ходе формирования творческой концепции и наработки персонального творческого метода
  3. спонтанно и неуправляемо
  4. как прямое следствие многократного выполнения творческих заданий.
  
5. Концептуальное мышление в архитектурном творчестве играет роль...
  1. вспомогательного средства
  2. излишества, доступного при избытке средств и времени
  3. фундаментально необходимой процедуры
  4. основания точного и осмысленного решения
  5. гаранта социальной и культурной эффективности проектного решения.
  
6. Выражение личностных качеств в творческой концепции является ...
  1. неизбежным следствием авторской установки
  2. результатом рефлексивного управления концептуальным курсом (знаковым выражением)
  3. продуктом многократных творческих достижений автора
  4. следствием авторского умения формулировать актуальную проблематику.
  
7. Креативность в творческой концепции архитектора является...
  1. свидетельством актуальности поставленных в концепции целей и задач
  2. неустранимым качеством любой концепции
  3. избыточным качеством, поскольку концепция и без того творчески ориентирована
  4. одним из свойств, наряду с обоснованностью, полнотой, целостностью и практичностью
  5. базовым внутренним импульсом развития и совершенствования концепции.

8. Концептуальный подход в архитектуре...
  1. заканчивается с упадком арт-концептуализма
  2. становится сомнительным из-за непрактичности многих концепций
  3. начинается с развёртыванием "виртуальной реальности"
  4. имел место всегда в истории деятельности
  5. становится условием сохранения интеллектуального суверенитета и осмысленности проектной деятельности

### **7.3.5. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Представление о творчестве и творческом методе. Понятие творческой концепции. Концепция и метод.
2. Структурообразующая роль метода. Эволюция представлений о творческом методе архитектора.
3. Структура и состав творческого метода архитектора.
4. Мировоззрение архитектора как базовая характеристика его творческого метода.
5. Архитектурно-проектное мышление, инженерная деятельность, научное познание и художественное творчество: сравнение состава и характера типов деятельности.
6. Творческий метод архитектора как синтез методов учёного, инженера, художника и философа.
7. Творческий метод архитектора как общекультурный феномен, его основы и универсалии.
8. Созидательные функции творческого метода архитектора (внутрипрофессиональное и социально-культурное значение).
9. Рациональное и иррациональное в архитектурном творчестве, проблема их интеграции. Концепция творчества как персонализированная гармония между иррациональным и рациональным. Творческий метод как инструмент интеграции.
10. Интегрирующие функции творческого метода архитектора.
11. Творческий метод архитектора как синтетическая основа для профессионально-личностного развития архитектора и совершенствования архитектурной деятельности.
12. Философско-мировоззренческие аспекты формирования личности архитектора. Соотношение научного (теоретического) и творческого (проектного) содержания в концепциях известных архитекторов.
13. Культурно-историческое, социальное, профессиональное и творческое самоопределение архитектора – путь формирования персонального мировоззрения.
14. Творческий метод архитектора как основа личностного и профессионального становления и развития.



15. Философский уровень рассмотрения проблемы, философские средства организации архитектурно-проектного мышления.
16. Творческие концепции с точки зрения их интенций и с точки зрения дискурсивного анализа.
17. Личностные качества архитектора; субъективное и объективное в архитектурном творчестве.
18. Место и роль рефлексии в архитектурно-проектном творчестве.
19. Рефлексивные аспекты творческих концепций: примеры, их анализ.
20. Примеры методологического творчества в архитектуре и их развивающее значение.
21. Креативность в различных типах деятельности и в архитектуре, ресурсы креативности, средства её организации и развития.
22. Синергетические модели в области развития творческой личности.
23. Развивающее воздействие извне и саморазвитие творческой личности.
24. Проблемы и перспективы интеллектуализации архитектурной деятельности и творческого метода архитектора.
25. Место и роль персональных творческих концепций и персональных творческих методов в эволюции архитектурной деятельности.
26. Идеология опережающего профессионального развития и роль персональной творческой концепции и метода в ней.

### 7.3.6. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Код контролируемой компетенции (или ее части)       | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1     | Творчество, творческая концепция, творческий метод в архитектуре                              | УК-1, УК-2; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6; ПК-1, ПК-2. | Реферат, тестирование, экзамен   |
| 2     | Общекультурное значение творческого метода архитектора, его универсалии                       | УК-1, УК-2; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6; ПК-1, ПК-2. | Реферат, тестирование, экзамен   |
| 3     | Концептуальная интеграция противоречивого содержания - функция творческого метода архитектора | УК-1, УК-2; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6; ПК-1, ПК-2. | Реферат, тестирование, экзамен   |
| 4     | Контекст и инструменты творческого развития личности архитектора                              | УК-1, УК-2; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6; ПК-1, ПК-2. | Реферат, тестирование, экзамен   |
| 5     | Концептуальное мышление в архитек-  | УК-1, УК-2; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6; ПК-1,       | Реферат, тестирование, экзамен   |

|   |   |   |                                |
|---|---|---|--------------------------------|
|   | турном творчестве   | ПК-2.   |                                |
| 6 | Личность архитектора и его творческая концепция: рефлексия и оформление | УК-1, УК-2; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6; ПК-1, ПК-2. | Реферат, тестирование, экзамен |
| 7 | Креативность и творческая концепция                                     | УК-1, УК-2; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6; ПК-1, ПК-2. | Реферат, тестирование, экзамен |
| 8 | Перспективы концептуального подхода в архитектуре                       | УК-1, УК-2; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6; ПК-1, ПК-2. | Реферат, тестирование, экзамен |

#### **7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний**

Тестирование и выполнение рефератов по рекомендованным темам может использоваться в качестве вспомогательного средства промежуточного контроля знания при внутрисеместровой аттестации.

При проведении экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Во время проведения экзамена обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование издания</b>  | <b>Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)</b> | <b>Автор (авторы)</b> | <b>Год издания</b> | <b>Место хранения и количество</b>               |
|--------------|--|--|-----------------------|--------------------|--|
| <b>1</b>     | Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005 -493 с. | Монография   | Кармазин Ю.И.         | 2005               | Библиотека – 54 экз.; кафедра ТиПАП - 20 экз.    |
| <b>2</b>     | Знак и символ в архитектурном  | Учебное пособие для ву-  | Капустин П.В.         | 2008               | Библиотека – 135 экз. и электронная копия в сво- |

|          |   |                                     |                              |      |   |
|----------|---|-------------------------------------|------------------------------|------|---|
|          | проектировании.<br>Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГА-СУ, 2008. – 128 с.   | зов, гриф УМО                       |                              |      | бодном доступе  |
| <b>3</b> | История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГА-СУ, 2010.   | Учебное пособие для вузов, гриф УМО | Капустин П.В.                | 2010 | Библиотека – 115 экз. и электронная копия в свободном доступе                         |
| <b>4</b> | Опыты о природе проектирования (монография). – Воронеж: ВГА-СУ, 2009. – 218 с.  | Монография                          | Капустин П.В.                | 2009 | Библиотека – 50 экз., кафедры ТиПАП - 30 экз. и электронная копия в свободном доступе |
| <b>5</b> | Проектное мышление и архитектурное сознание. Критическое введение в онтологию и феноменологию архитектурного проектирования (монография). – Saarbrücken, Germany: Lambert Academic Publishing, 2012. – 252 с.   | Монография                          | Капустин П.В.                | 2012 | Кафедра ТиПАП, 1 экз., и электронная копия  |
| <b>6</b> | Стратегические аспекты архитектурного проектирования: метод. указания к изучению теорет. основ и структурной организации методики архитектур. проектирования для студентов, обучающихся по специальности 270301 "Архитектура". - Воронеж : [б. и.], 2007 -28 с. | Методические указания               | Кармазин Ю.И.                | 2007 | Библиотека – 250 экз.,  |
| <b>7</b> | Концептуальный раздел дипломного архитектурного проектирова-  | Методические рекомендации           | Кармазин Ю.И., Капустин П.В. | 2008 | Библиотека - 101 экз.   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>ния: метод. рекомендации к выполнению раздела дипломного проекта для студентов, обучающихся по направлению 270300 "Архитектура". - Воронеж : [б. и.], 2008 -44 с.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Краткие рекомендации к видам учебных занятий:

| Вид учебных занятий  | Деятельность аспиранта   |
|----------------------|--|
| Лекция               | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. |
| Практическое занятие | Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации.  |
| Реферат              | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Написание реферата.   |

### 9.2. Рекомендации к самостоятельной работе:

Одной из форм организации изучения дисциплины является самостоятельная работа аспирантов, и представляет собой усвоение курса во внеаудиторное время по темам или разделам тем.

Цель самостоятельной работы:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, полученных во время аудиторных занятий (лекций и семинарских/практических занятий);
- формирование способности и самоорганизации;
- формирование исследовательских умений;

- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда и развитие самостоятельности мышления специалиста.

К основным формам самостоятельной работы относят:

- подготовка к семинарским/практическим занятиям;
- подготовка ответов на контрольные вопросы и задания (в письменной или устной форме);
- научно-исследовательская работа;
- подготовка к докладам;
- написание рефератов и эссе.

Самостоятельная работа аспиранта по дисциплине "Современное историко-теоретическое знание в архитектуре", в качестве основных форм, включает в себя - подготовку к практическим занятиям и лекциям (изучение теоретического материала, составление конспектов), написание рефератов, выполнение научно-исследовательских работ.

Подготовка к занятиям предполагает, что аспирант будет руководствоваться следующими рекомендациями:

1. При работе над конкретной темой обратите внимание на степень доступности для вас базовых учебников, учебных пособий, указанных в списке рекомендованной учебной и универсально-справочной литературы.
2. Приступая к работе над новой темой семинара, необходимо изучить содержание и объем ключевых понятий. Желательно отразить основное содержание каждой темы в тетради, дефиниции выписать и заучить.
3. При работе с текстами, необходимо обращаться к справочной литературе универсального характера, поскольку в текстах встречается очень много новых слов, значение которых оказывается, с одной стороны, принципиально важным для адекватного понимания текста, а с другой, имеет непреходящее значение для расширения своего горизонта культуры.
4. Следующим шагом является изучение основного списка литературы, с составлением краткого плана-конспекта каждого источника. Важным моментом является поэтапное прочтение рекомендованной литературы, поскольку в ней содержится большой объем нового для аспиранта материала, без ознакомления с которым невозможно полноценное освоение темы.
5. Уяснение связи изучаемой темы с уже освоенным учебным материалом.

### **9.3. Рекомендации по выполнению реферата:**

Аспиранту на базе прослушанного курса или самостоятельного изучения материала необходимо представить реферат. Желательно, чтобы реферат был связан с темой научных исследований аспиранта и/или соответствовал методологической части выполняемого им исследования. Реферат должен представлять собой самостоятельную исследовательскую работу, свидетель-

ствующую об умении автора ставить и обсуждать научные проблемы, самостоятельно отыскивать необходимую литературу, методологически грамотно осуществлять анализ поставленной проблемы, делать обоснованные выводы.

Реферат - одна из форм научного исследования, имеющая свои каноны, в которых запечатлена логика научного исследования. Он в основном состоит из следующих структурных элементов:

- титульный лист,
- содержание,
- основная часть,
- приложение,
- список используемой литературы.

*Титульный лист* является первым листом работы, он оформляется по определенным правилам.

После титульного листа следует «*Содержание*», дающее указание на страницы разделов реферата.

*Основная часть* включает в себя следующие разделы:

- введение,
- главы, которые могут содержать параграфы,
- заключение.

Во «*Введении*» формулируется проблема, которая решается в работе, указывается ее актуальность, дается обзор существующей по данной проблеме литературы, определяются цели и задачи осуществляемой работы.

*Собственно исследование* содержится в нескольких главах работы, которые могут иметь параграфы. Названия глав и параграфов должны быть лаконичными и четко формулировать основную идею раздела. В основной части дается обзор основных подходов рассматриваемой научной проблемы, изложение сущности различных точек зрения и их сравнение, выражается авторское отношение к рассматриваемым точкам зрения и делается мотивированный выбор позиции по рассматриваемой проблеме.

Завершается основная часть *заключением*, в котором даются выводы по кругу вопросов, составляющих главное содержание работы в целом. Кроме того, хорошо, если автор покажет перспективы дальнейшего изучения темы.

Вслед за заключением возможен раздел «*Приложение*». В него помещаются графики, таблицы, результаты социологических исследований и другой вспомогательный материал.

Завершается реферат *списком используемой литературы*, который оформляется в соответствии с принятыми правилами (требованиями ГОСТ).

Рекомендуемый объем реферата 15-20 стандартных машинописных страниц (40000 – 45000 знаков).

Реферат оформляется в виде издания в твердом переплете.

Реферат сдается на кафедру в установленный срок.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

#### **10.1.1 Основная литература:**

1. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005 -493 с.
2. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.

#### **10.1.2 Дополнительная литература:**

1. Кармазин Ю.И. Стратегические аспекты архитектурного проектирования: метод. указания к изучению теорет. основ и структурной организации методики архитектур. проектирования для студентов, обучающихся по специальности 270301 "Архитектура". - Воронеж : [б. и.], 2007 -28 с.
2. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
3. Кармазин Ю.И., Капустин П.В. Концептуальный раздел дипломного архитектурного проектирования: метод. рекомендации к выполнению раздела дипломного проекта для студентов, обучающихся по направлению 270300 "Архитектура". - Воронеж : [б. и.], 2008 -44 с.

### **10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

1. Использование презентаций при проведении лекционных занятий и работа аспирантов требуют следующие программное обеспечение:

- Консультант плюс
- Антиплагиат
- Windows 7
- Microsoft Office 2007.

2. Для работы с электронными вариантами учебных пособий и др. литературы требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows и DjVuBrowserPlugin.

### **10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:**

Для работы в сети рекомендуется использовать сайты:

1. <http://scientbook.com> Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.
2. <http://e.lanbook.com> Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литера-

туры, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.

3. <http://www.public.ru> Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.
4. <http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
5. <http://www.prlib.ru/> Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина.
6. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система.
7. <http://link.springer.com/> Издательство Springer.
8. <http://polpred.com/?ns=1> База данных.
9. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека.
10. <http://scientbook.com/index.php> Научно-информационная сеть .

А также:

|  |  |
|--|--|
| <a href="http://www.glazychev.ru/">http://www.glazychev.ru/</a>                                  | <a href="http://archibase.net/archinews/">http://archibase.net/archinews/</a>                        |
| <a href="http://papardes.blogspot.com">http://papardes.blogspot.com</a>                          | <a href="http://eng.archinform.net/">http://eng.archinform.net/</a>                                  |
| <a href="http://www.procept.ru/">http://www.procept.ru/</a>                                      | <a href="http://www.sredaboom.ru">http://www.sredaboom.ru</a>  |
| <a href="http://www.marhi.com/">http://www.marhi.com/</a>  | <a href="http://www.designboom.com/history">http://www.designboom.com/history</a>                    |
| <a href="http://www.architime.ru/">http://www.architime.ru/</a>                                  | <a href="http://www.designmuseum.org">http://www.designmuseum.org</a>                                |
| <a href="http://www.architechgallery.com/">http://www.architechgallery.com/</a>                  | <a href="http://www.designindex.it/">http://www.designindex.it/</a>                                  |
| <a href="http://www.getty.edu/art/">http://www.getty.edu/art/</a>                                | <a href="http://designcorner.blinkr.net/">http://designcorner.blinkr.net/</a>                        |
| <a href="http://www.metmuseum.org/toah/hd">http://www.metmuseum.org/toah/hd</a>                  | <a href="http://architect.claw.ru/shared/492.html">http://architect.claw.ru/shared/492.ht<br/>ml</a> |
| <a href="http://www.artchive.com/artchive/">http://www.artchive.com/artchive/</a>                | <a href="http://architektonika.ru/design/">http://architektonika.ru/design/</a>                      |
| <a href="http://www.artnet.com/artists/">http://www.artnet.com/artists/</a>                      | <a href="http://www.archinfo.ru/publications/">http://www.archinfo.ru/publications/</a>              |
| <a href="http://www.archrecord.construction.com">http://www.archrecord.construction.c<br/>om</a> | и др.  |

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

1. Компьютерный класс, который позволяет реализовать неограниченные образовательные возможности с доступом в сеть Интернет на скорости 6 мегабит в секунду, с возможностью проводить групповые занятия с обучаемыми, а так же онлайн (оффлайн) тестирование.
2. Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам библиотек страны и мира. В количестве 3-х мест.
3. Персональный компьютер с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows 7, Office 2007, которое позволяет



работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет

4. Ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows 7, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет.

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)**

**При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:**

**Лекция.** Можно использовать различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая аспирантов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

**Практическое занятие.** Практические занятия играют важную роль в выработке у аспирантов навыков применения полученных знаний для решения практических задач. Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются *упражнения*. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, изложенной в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности аспирантов - решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи. Проводя упражнения со аспирантами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию.

*Цель занятий* должна быть ясна не только преподавателю, но и аспирантам. Следует организовывать практические занятия так, чтобы аспиранты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий преподаватель должен учитывать уровень подго-

товки и интересы каждого аспиранта группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы аспирантов.

**Самостоятельная и внеаудиторная работа обучающихся при освоении учебного материала.** Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах (лабораториях), компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося должна предусматривать контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсу Интернет. Необходимо предусмотреть получение обучающимся профессиональных консультаций, контроля и помощи со стороны преподавателей.

**Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебным программным обеспечением.**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению подготовки 07.06.01 Архитектура, направленность 05.23.22 "Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов".

**Руководитель основной образовательной программы**

зав. кафедрой градостроительства,  
д-р географ. наук, канд. архитектуры,  
профессор

\_\_\_\_\_/ Н.В. Фирсова /

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией Института архитектуры и градостроительства  
" 22 " 06 2015 г., протокол № 11.

Председатель: канд. арх., доц., проф. \_\_\_\_\_ Е.М. Чернявская

**Эксперт**

Председатель правления воронежского  
отделения Союза архитекторов России  
(место работы) (занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ А. А. Шилин  
(подпись) (инициалы, фамилия)

М П  
организации