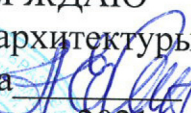


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры и
градостроительства  Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«История современной архитектуры и градостроительства»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы



/к. арх., профессор
Г.А. Чесноков/

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного наследия



Чесноков Г.А.

Руководитель ОПОП



Чесноков Г.А.

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 . Цели дисциплины

Познакомить студентов со стилями, принципами, методами и приемами, применявшимися в современной архитектуре с конца XIX в. и до наших дней. В результате изучения курса студент должен владеть историко - теоретическими основами развития современной зарубежной и отечественной архитектуры, знать основные задачи каждого ее этапа, актуальную проблематику, понимать ошибки и недостатки, уметь критически оценивать деятельность разных поколений зарубежных и советских зодчих, опираясь на знание конкретных произведений, определявших общее поступательное развитие архитектуры в 20 веке, видеть влияние идей рожденных ведущими архитекторами на развитие мирового архитектурного процесса.

В пределах времени отведенным учебным планом представляется возможным остановиться на рассмотрении основных этапов становления современной архитектуры в наиболее крупных и самобытных странах, таких как: Германия, США, Великобритания, Страны Латинской Америки, Франция, Япония, Финляндия и др., в которых как в фокусе собраны все типические стороны современной зарубежной архитектуры, и на их фоне увидеть своеобразие современной отечественной архитектуры.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

Основной задачей курса является усвоение основных знаний об историческом процессе становления практики и теории современной архитектуры. После изучения данной дисциплины студенты должны знать:

- 1) предпосылки зарождения современной архитектуры,
- 2) особенности основных этапов развития новой архитектуры и их периодизацию,
- 3) основные произведения ведущих мастеров новой зарубежной и отечественной архитектуры,
- 4) основные течения, сформировавшиеся в рамках новой архитектуры, с момента ее зарождения и до наших дней.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История современной архитектуры и градостроительства» относится к базовой части профессионального цикла учебного плана Б1.О.23.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История современной архитектуры и градостроительства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6.	знать основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции;
	уметь использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях;
	владеть информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней;
ОПК-1.	знать творчество ведущих мастеров
	уметь находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике
	владеть информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы 20 столетия.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «История современной архитектуры и градостроительства» составляет 5 зачетных единиц.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	9		
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	72	36	36		
Практические занятия (ПЗ)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа	54	27	27		

Курсовой проект					
Контрольная работа					
Вид промежуточной аттестации – экзамен	54	27	27		
Общая трудоемкость	час	180	90	90	
	зач. ед.	5	2,5	2,5	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Западно - Европейская и Американская архитектура второй половины XIX - начала XX века.	Цели и задачи курса. Состояние архитектуры во второй половине XIX в. Истоки новой архитектуры (поиски архитектуры конца XIX в. и эпохи модерна). Общая характеристика архитектуры межвоенного периода (1917/1918-1939 г.) и ее развития в странах капиталистического мира после 2-й мировой войны.	4	-	-	4	8
2	Западно-Европейская архитектура XX века: мастера и течения.	Архитектура Германии и ФРГ. Баухауз и архитектура Германии времен Веймарской республики. Творчество В. Гропиуса, Э. Мендельсона, Б. Таута, Майера, Н. Беренса, Г. Шаруна, Г. Пельдига, Э. Мая и др. Архитектура Франции и творчество Ле Корбюзье. Творчество других представителей новой архитектуры во Франции: М. Лодса, А. Люрса, О. Перре, Ж. Кандилиса и др. Великие стройки Парижа. Архитектура Великобритании. Творчество архитекторов: П. Аберкромби, Р. Мэтью, Г. Уильсона, Д. Лесдана, А. и П. Смитсонов, Б. Спенса, группы «Арчигрэм», Н. Фостера и др.	12	-	-	8	20
3	Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире.	Мастера архитектуры «Чикагской школы», творчество архитекторов Л. Салливена, Д. Бернхема, Дж. Рут, Б. Дженни, Ф.Л. Райта, Л. Мис-ван дер Роэ. Творчество Л. Кана, Э. Сааринена, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, Э. Стоуна, П. Рудольфа, Р. Нейтра, Скидмора, Оуингса, Меррилла и др. Небоскребы и малоэтажное строительство.	6	-	-	4	10
4	Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века	Архитектура стран Латинской Америки (Бразилия, Мексика, Аргентина, Венесуэла). Творчество Л. Коста, О. Нимейера, Ф. Канделлы, А. Рейди, К.Р. Вильянуэвы. Архитектура Японии. Творчество Кензо Танге, Ю. Сакакура, К. Маекавы, К. Курокавы и др. Архитектура Голландии и скандинавских стран. «Амстердамская школа», группа «Де стиль», творчество Я. Ауда, А. Аалто, В. Ревелла, Р. Пиетилия.	6	-	-	4	10
5	Новейшие течения в зарубежной архитектуре XX века	Течения и поиски в архитектуре зарубежных стран в 70-90-е годы XX века: «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хай-тек. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре.	8	-	-	6	14
6	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового стиля	. Искусство модерна, кубизм, супрематизм, пуризм, футуризм. Творчество В.Татлина, К.Малевича. Творческие объединения архитекторов (АСНОВА, ОСА, АРУ, ВОПРА).	4	-	-	6	24
7	Архитектура периода	Градостроительство. Поиски новых социальных	8	-	-	6	14

	гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	принципов расселения, планировки и застройки населенных мест и первые градостроительные опыты. Архитектура жилых зданий и комплексов. Начало решения жилищной проблемы в СССР и разработка новых типов жилых зданий. Архитектура общественных зданий и сооружений. Разработка новых типов общественных и промышленных зданий. Творчество братьев Весниных, И. Леонидова, И. Желтовского, И. Голосова, И. Фомина, конкурсы на проект Дворца Советов в Москве.					
8	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы	Градостроительство: Генеральный план реконструкции Москвы и крупнейшие градостроительные проекты этого периода. Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений в годы 2-ой и 3-ей пятилеток. Творчество ведущих зодчих довоенного периода.	8	-	-	6	14
9	Архитектура периода великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства	Архитектура военных лет и послевоенного десятилетия. Разработка и реализация генеральных планов восстановления и развития городов, разрушенных войной. Градостроительные работы, связанные с быстрым ростом промышленности в юго-восточных районах страны. Общая характеристика жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений периода войны и послевоенного десятилетия. Архитектура жилых и массовых общественных зданий. Отражение пафоса победы в архитектуре и расцвет классицизма в творчестве советских зодчих.	6	-	-	4	10
10	Развитие архитектуры в нашей стране во второй половине XX века.	Градостроительство. Строительство новых городов, реконструкция старых, работы по районной планировке, новый генеральный план Москвы. Архитектура жилых зданий. Развитие архитектуры жилых зданий и проблемы индустриализации жилищного строительства. Архитектура общественных зданий и сооружений. Крупнейшие общественные здания и новые тенденции в их развитии. Ведущие зодчие послевоенного периода. Архитектура современной России (1990-е гг. по настоящее время).	10	-	-	6	16
Итого			72			54	180

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) и контрольных работ.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения,, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	знать основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции;	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
	уметь использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях;	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
	владеть информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней;	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
ОПК-1	знать творчество ведущих мастеров	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
	уметь находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
	владеть информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы 20 столетия.	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

Не предусмотрено учебным планом.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач Не предусмотрено учебным планом

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену по разделу «Современная зарубежная архитектура» (8 семестр):

1. Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры после промышленного переворота.
2. Чикагская школа и ее значение в развитии современной архитектуры капиталистических стран.
3. Концепция органической архитектуры Френка Ллойда Райта.
4. Модерн-новое направление в архитектуре капиталистических стран на рубеже 19-20 века.
5. Функционализм-основное направление в архитектуре капиталистических стран в период 20-40 гг. 20 в..
6. Краткая характеристика развития архитектуры капиталистических стран после первой мировой войны.
7. Творчество архитекторов А. и П. Смитсонов.
8. Мис-Ван-Дер-Роэ. Творческая концепция зодчего.
9. Архитектор Эро Сааринен. Творческая концепция.
10. Творчество архитектора Ж.Кандилиса.
11. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
12. «Интернациональный стиль».
13. Творчество архитектора Филиппа Джонсона.
14. Архитектор Френк Ллойд Райт.
15. Архитектор Оскар Нимейер. Основные архитектурные произведения.
16. Мастера архитектуры «Модерн» и их произведения.
17. Архитектура ФРГ.
18. Творчество архитектора К.Р.Вильянуэва.
19. Экспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
20. Японский необрутализм и теория метаболизма-новое направление в градостроительстве и архитектуре.
21. Мис-Ван-Дер-Роэ. «Универсальное пространство», примеры применения творческой концепции архитектора.
22. Творчество архитектора Луиса Кана.
23. Творчество архитектора Э.Мендельсона.
24. Мастера японской архитектуры и их основные произведения.
25. Архитектура Бразилии /краткая характеристика/.

26. Творчество архитектора Огюста Перре.
27. Архитектор Ле-Корбюзье. Основные произведения.
28. Архитектура Англии /краткая характеристика/.
29. Стальные сооружения 19 века.
30. Архитектор Алвар Аалто.
31. Жилищное строительство в США.
32. Творчество архитектора Френка Ллойда Райта.
33. Архитектура Финляндии.
34. Архитектурный ансамбль района Дефанс в Париже.
35. Архитектор Кэнзо Танге.
36. «Дома прерий» Френка Ллойда Райта.
37. Творчество архитектора Э.Стоуна и Минору Ямасаки.
38. Модуль-арх. Ле-Корбюзье и его практическое применение.
39. Баухауз-значение школы в развитии современной архитектуры кап. стран.
40. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
41. Экспрессионизм и неоэкспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
42. Брутализм и необрутализм в архитектуре кап. стран.
43. Поиски Национального своеобразия в архитектуре.
44. Новейшие течения в архитектуре кап. стран (постмодернизм, хай-тек, здания-призраки и др.).
45. Творчество архитектора Вилье Ревелла.
46. Архитектура Франции (краткая характеристика).
47. Архитектура Германии (довоенной).
48. Архитектор Ганс Шарун.
49. Высотные здания США.
50. Общественные здания Френка Ллойда Райта.
51. Архитектор Филип Джонсон.
52. Проектная фирма «СОМ», характеристика основных сооружений.
53. Оскар Нимейер. Архитектура Правительственного центра Бразилии.
54. Пять отправных точек современной архитектуры Ле-Корбюзье.
55. Архитектор Альфонсу Эдуарду Рейди (Мексика).
56. Архитектура университета в Каракасе (Венесуэлла).
57. Первые высотные каркасные сооружения в США.
58. Неоклассицизм в архитектуре 60-х гг. XX в.
59. Поиски эстетики железобетона. Работы архитектора Огюста Перре.
60. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран. (Синтез традиций и достижений современности в архитектуре).
61. Эволюция концепции жилища и жилых комплексов в 1960-1980-х годах.
62. Теоретические позиции и практика постмодернизма. Ведущие мастера и их творческие работы.

По разделу «Современная отечественная архитектура» (9 семестр):

1. Конструктивизм в искусстве, его влияние на становление социалистической архитектуры.

2. Творческая направленность архитектуры первых послевоенных лет и проблемы использования национального наследия.
3. Творчество архитектора Д.И. Чечулина. Основные сооружения.
4. Архитектура группировки 20-х годов. Общая характеристика их творческих исканий, проектов и построек.
5. Поиски новых путей формирования гармонической жилой среды в 70-80-е годы XX в.
6. Творчество архитектора Л.В. Руднева. Основные проекты и постройки.
7. Поиски новых типов жилых домов в 20-30-х гг.
8. Дворец съездов в Москве. Отражение в нем творческих тенденций характерных для советской архитектуры 60-х гг.
9. Творчество архитекторов братьев Весниных. Теоретические разработки и постройки.
10. Рабочий клуб, как новый тип общественного здания.
11. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре и пути ее решения.
12. Творчество архитектора А.К. Бурова. Основные произведения. Работа зодчего над темой индустриализации строительства и новыми строительными материалами.
13. Общая характеристика жилой архитектуры 20-30-х годов.
14. Решение жилищной проблемы в стране в 60-е годы XX в.
15. Творчество архитектора М.В. Посохина. Основные постройки, деятельность на посту архитектора Москвы.
16. Роль ВХУТЕМАСа в развитии советской архитектуры 20-х годов.
17. Архитектура олимпийских сооружений.
18. Творчество архитектора А.В. Щусева.
19. ВСХВ – 1923 г., ее градостроительное значение и особенности пространственной композиции. Архитектура основных сооружений.
20. Архитектура гостиничных зданий, возникших в послевоенный период.
21. Творчество архитектора М.Я. Гинзбурга и его роль в развитии жилищного строительства.
22. Крупные общественные здания 20-х годов (Планетарий в Москве, Дом промышленности в Харькове и др. сооружения).
23. Творческое наследие К.С. Мельникова. Основные проекты и постройки.
24. Работы по реставрации памятников архитектуры и реконструкции городской среды в городах СССР.
25. Архитектура предреволюционной России.
26. Мавзолей В.И. Ленина. История создания, архитектурный образ, роль сооружения в формировании нового облика Красной площади.
27. Творчество архитектора И.В. Жолтовского. Основные произведения, теоретические позиции архитектора по вопросу использования архитектурного наследия
28. Конкурс на Дворец Советов и его значение для поисков новой творческой направленности советской архитектуры в 30-е годы.

29. Воссоздание городов и поселков, разрушенных в период Великой Отечественной войны.
30. Творчество архитектора И.И. Леонидова. Основные произведения.
31. Основные положения генерального плана реконструкции Москвы 1935 г. и их влияние на градостроительную практику в стране.
32. Архитектура крупных транспортных сооружений послевоенного периода.
33. Творчество архитектора К.С. Алабяна.
34. Тенденции урбанизации и дезурбанизации в советской архитектуре в 20-30-е годы.
35. Высотные здания Москвы (1947-1952), их градостроительное и художественное значение).
36. Учет природного окружения в архитектуре. Эволюция в подходах к решению этой проблемы.
37. Архитектура Московского метрополитена.
38. Архитектура советских павильонов на международных выставках.
39. Жилая архитектура в 70-80-годов. Общая характеристика.
40. Творческая деятельность представителей конструктивизма.
41. Архитектура мемориальных комплексов, посвященных победе в Великой Отечественной войне.
42. Творчество архитектора В.С. Кубасова, основные проекты и постройки.
43. Схема «зонального города» И. Милютин «Город-парабола» Ладовского И., их влияние на развитие градостроительства.
44. Архитектура сооружений Волго-Донского канала им. Ленина, содержание и образ гидротехнического ансамбля.
45. Архитектура зрелищных зданий, возникших в послевоенные годы.
46. Конкурсные туры на проект Дворца Советов. Принципиальная концепция сооружения.
47. Общая характеристика развития советского градостроительства в послевоенный период.
48. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций (вторая половина XX в.)
49. Творческие ассоциации и общества советских архитекторов 20-30-е годы.
50. Творчество архитектора К. Мельникова.
51. Общая характеристика архитектуры столичных городов СССР послевоенного периода.
52. Творческая направленность архитектуры в 30-е годы.
53. Архитектура сооружений ВДНХ.
54. Новый генеральный план развития Москвы 1971 г. основные градостроительные ансамбли.
55. Творчество архитекторов братьев Весниных.
56. Крупные ансамбли Москвы, сооруженные в послевоенные годы.
57. Эволюция архитектуры театральных зданий.
58. Архитектура предреволюционной России.
59. Высотные здания Москвы 50-х годов.

60. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций, используемых в архитектуре.
61. Творчество архитектора А.В. Щусева.
62. Архитектура спортивных сооружений Олимпиады-80.

7.2.6 Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 8-9 семестрах (экзамен) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Отлично	Полное или почти полное посещение лекционных занятий. Выполненные КЛ на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.
Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных занятий. Выполненные КЛ на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.
удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных занятий. Удовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.
Неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и занятий. Неудовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует непонимание сути заданных в билете вопросов.
не аттестован	Непосещение лекционных занятий. Невыполненные КЛ.

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. С экзамена снимается материал тех КЛ, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

Экзамен может проводиться и в письменной форме. По результатам проверки письменных ответов выставляется оценка, а в спорных случаях студенту задаются дополнительные вопросы, на которые он должен отвечать в устной форме.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Западно - Европейская и Американская архитектура второй половины XIX - начала XX века.	УК-6, ОПК-1	Письменный и устный опрос
2	Западно-Европейская архитектура XX века: мастера и течения.	УК-6, ОПК-1	Письменный и устный опрос
3	Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире.	УК-6, ОПК-1	Письменный и устный опрос
4	Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века	УК-6, ОПК-1	Письменный и устный опрос
5	Новейшие течения в зарубежной архитектуре XX века	УК-6, ОПК-1	Письменный и устный опрос
6	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового стиля	УК-6, ОПК-1	Письменный и устный опрос
7	Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	УК-6, ОПК-1	Письменный и устный опрос
8	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы	УК-6, ОПК-1	Письменный и устный опрос
9	Архитектура периода великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства	УК-6, ОПК-1	Письменный и устный опрос
10	Развитие архитектуры в нашей стране во второй половине XX века.	УК-6, ОПК-1	Письменный и устный опрос

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1 Основная литература:

1. Орельская, Ольга Владимировна. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено МО РФ / Орельская, Ольга Владимировна. 2-е изд. стер.- М. : Академия , 2007 (Тверь: ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2007). - 266 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование) - ISBN 5-7695-2480-4.

2.Маклакова, Татьяна Георгиевна. История архитектуры и строительной техники : Учебник.: Зодчество индустриальной эпохи / Маклакова Татьяна Георгиевна. - М. : АСВ, 2003. - 207 с., 24 л. цв. ил. : ил. - Загл. обл.: Зодчество индустриальной эпохи. - ISBN 5-93093-167-4.

3.Маклакова, Татьяна Георгиевна. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура : Учеб. пособие / Маклакова Татьяна Георгиевна. - М. : АСВ, 2006. - 196 с. : ил. - ISBN 5-93093-047-3 .

8.1.2 Дополнительная литература: к разделу «Современная зарубежная архитектура»

1. Савицкий Ю.Ю. Архитектура капиталистических стран. – М.: Стройиздат, 1973.
2. Ёдикке Ю. История современной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1972.
3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984.
4. Всеобщая история архитектуры, т. 11. Архитектура капиталистических стран XX в. – М.: Стройиздат, 1973.
5. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. – М.: Стройиздат, 1980.
6. Келлер Б.Б. Хан-Магомедов С.О. Современная архитектура капиталистических стран. – М.: Стройиздат, 1966.
7. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. – М.: Стройиздат, 1982.
8. Иконников А.В. Архитектура США: Архитектура в системе буржуазной культуры. – М.: Искусство, 1979.
9. Рябушин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. – М.: Стройиздат, 1985.
10. Гропиус В. Границы архитектуры. М.: «Искусство», 1971.
11. Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. – М.: Стройиздат, 1973.
12. Корбюзье Ле. Архитектура XX века. – М.: Прогресс, 1977.
13. Корбюзье Ле. Творческий путь. – М.: Стройиздат, 1970.
14. Хайт В.Л. Оскар Нимейер. М.: Стройиздат, 1986
15. Хайт В.Л. Современная архитектура Бразилии. М.: Стройиздат, 1973.
16. Танге К. Архитектура Японии. Традиции и современность. М.: Стройиздат, 1976.
17. Мачульский Г.К. Мис ван дер Роэ. – М.: Стройиздат, 1969.

8.1.3 Дополнительная литература к разделу «Современная отечественная архитектура»

1. Современная советская архитектура – М.: Стройиздат, 1985.
2. Рябушин А.В. Этапы развития советской архитектуры – М.: 1979
3. История советской архитектуры 1917-1954 гг. – М.: 1962.
4. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре – М.: Стройиздат 1971.
5. Конструкции и форма в советской архитектуре – М.: Стройиздат, 1980.
6. Рябушин А.В. Гуманизм советской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986.
7. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 12. – М.: Стройиздат, 1975.
8. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Под ред. М.Г.Бархина в 2-х томах – М.: 1975.
9. Рябушин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. – М.: Стройиздат, 1984.
10. Хан-Магомедов С.О. Теоретические концепции творческих течений советской архитектуры – М.: 1974.

11. Иконников А.В., Хан-Магомедов С.О., Шайхет А.М. Советская архитектура вчера, сегодня, завтра. – М.: 1967.
12. Курбатов В.В. Советская архитектура -М.: Просвещение,1988.
13. Рябушин А.В., Федоров М.В. Современная советская архитектура. – М.: 1963.
14. Рябушин А.В., Новые горизонты архитектурного творчества 1970 – 1980 –е годы. – М.: 1992.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Microsoft Word, Microsoft Excel, Internet Explorer, СтройКонсультант (<http://www.stroykonsultant.com>).
2. <http://edu.vgtu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
3. <https://ms.bibliotech.ru/Account/LogOn>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная плакатами и пособиями по профилю.

Видеопроектор Epson, ноутбук, экран

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «История современной архитектуры и градостроительства» читаются лекции.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на экзамене.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не

	удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и темы разобранные на практических занятиях.