

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета А.Е.Енин  
«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
«Рисунок»

**Направление подготовки** 07.03.04 Градостроительство

**Профиль** Градостроительное проектирование

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Нормативный период обучения** 5 лет

**Форма обучения** очная

**Год начала подготовки** 2018

Автор программы

Щербинин С.В. /Щербинин С.В./

Заведующий кафедрой Ос-  
нов проектирования и архи-  
тектурной графики

Енин А.Е. / Енин А.Е./

Руководитель ОПОП

Шутка А.В. /Шутка А.В./

Воронеж 2021

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины

- развитие художественной культуры;
- развитие объемно-пространственного мышления.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- освоение необходимых навыков и принципов построения реалистического изображения на плоскости и рисунка по воображению, необходимые для самостоятельной творческой работы.
- приобретение различных навыков рисунка и графики;
- изучение закономерностей построения трехмерного пространства на плоскости листа;
- формирование навыков изображения различными графическими средствами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1 учебного плана.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Владение основами градостроительного, архитектурно-строительного и ландшафтного проектирования и способность участвовать в разработке проектной документации в этих областях.

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-3	знать - способы выражения архитектурно-градостроительного замысла с помощью графики (рисунка)
	уметь - использовать традиционные средства графических изображений для презентации градостроительных решений
	владеть - высоким уровнем художественной культуры; - развитым объемно-пространственным мышлением

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 8 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

**очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	216	72	72	72
В том числе:				
Практические занятия (ПЗ)	216	72	72	72
<b>Самостоятельная работа</b>	72	36	18	18
<b>Курсовая работа</b>	+		+	+
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+		+
Общая трудоемкость: академические часы	288	108	90	90
зач.ед.	8	3	2,5	2,5

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Рисунок геометрических тел	Рисунок каркасных геометрических тел; рисунок натюрмортов, состоящих из гипсовых геометрических тел	36	18	54
2	Рисунок элементов классических архитектурных форм	Рисунок капители тосканского ордера; рисунок гипсовой архитектурной детали	36	18	54
3	Рисунок натюрмортов	Рисунок простых натюрмортов, состоящий из 2-4 предметов; рисунок сложных натюрмортов, состоящий из 4 и более предметов	36	9	45
4	Рисунок черепа и частей лица	Рисунок черепа человека; рисунок экорше головы человека; рисунок частей лица Давида	36	9	45
5	Рисунок гипсовой головы	Рисование различных гипсовых голов (Цезарь, Сократ, Антиной, Дорифор и др.)	36	9	45
6	Портрет	Рисунок головы человека с натуры в разных ракурсах	36	9	45
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>72</b>	<b>288</b>

### 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовых работ во 2 и 3 семестрах для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы во 2 семестре: «Сложный натюрморт из бытовых предметов, выполненный в тушевой черно-белой графике»

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- приобретение навыков рисунка в тушевой графике;
- освоение необходимых навыков и принципов построения реалистического изображения натюрморта на плоскости;
- формирование решения композиционного вопроса.

Курсовая работа включает в себя графическую часть.

Примерная тематика курсовой работы в 3 семестре: «Автопортрет»

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- приобретение навыков рисунка головы в разной графической технике;
- освоение необходимых навыков и принципов построения головы человека;

любопытства;

- умение уловить характерные черты объекта рисунка.

Курсовая работа включает в себя графическую часть.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-3	знать - способы выражения архитектурно-градостроительного замысла с помощью графики (рисунка)	Активная работа на практических занятиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение практических занятий.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на практических занятиях.
	уметь - использовать традиционные средства графических изображений для презентации градостроительных решений	Решение стандартных практических задач. Активная работа на практических занятиях.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение практических занятий.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на практических занятиях.
	владеть - высоким уровнем художественной культуры; - развитым объемно-пространственным мышлением	Решение прикладных задач в конкретной предметной области. Активная работа на практических занятиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение практических занятий.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на практических занятиях.

#### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1, 3 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ПК-3	<p>знать</p> <p>- способы выражения архитектурно-градостроительного замысла с помощью графики (рисунка)</p>	<p>Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий</p>	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.</p>	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
	<p>уметь</p> <p>- использовать традиционные средства графических изображений для презентации градостроительных решений</p>	<p>Умение использовать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации, достижения пластических искусств в процессе выполнения учебных работ</p>	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.</p>	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
	<p>владеть</p> <p>- высоким уровнем художественной культуры;</p> <p>- развитым объем-</p>	<p>Применение способности к художественно-эстетической оценке</p>	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание зада-</p>	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание</p>

	но-пространственным мышлением	среды, методов коммуникации в рамках конкретных учебных заданий	<p>ний.</p> <p>Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий.</p> <p>Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.</p>	<p>заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
--	-------------------------------	---	---	---

**7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

**7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию**

1. По мере удаления поверхностей от источника света освещенность их будет:

- А) усиливаться.
- Б) ослабевать.
- В) не меняться.

2. Контраст света и тени на предметах, расположенных ближе к источнику света-

- А) не меняется.
- Б) слабее, чем на предметах, удаленных от него.
- В) резче, чем на предметах, удаленных от него.

3. Тень, падающая от предмета, будет:

- А) сильнее тени самого предмета
- Б) слабее тени самого предмета.
- В) не меняться.

4. Поверхность, на которую луч света совсем не падает, является:

- А) теневой.
- Б) рефлексной.
- В) освещенной.

5. Свет, отраженный от других предметов, называется:

- А) полутенью
- Б) рефлексом.
- В) бликом.

6. Какие из предметов называются простыми:

- А) колонна, капитель.
- Б) куб, сфера, цилиндр.
- В) ионики, розетки.

7. Сложными по форме предметами являются:

- А) колонна, капитель.
- Б) куб, сфера, цилиндр.
- В) призма, пирамида.

8. Как переводится с греческого слово «тон»?

- А) сопряжение.
- Б) напряжение.
- В) поверхность.

9. От чего меняется тон предмета:

- А) от положения плоскостей по отношению к друг к другу.
- Б) от фактуры предмета.
- В) от положения плоскостей по отношению к источнику света.

10. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется:

- А) рисунок.
- Б) гравюра.
- В) лубок.

### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

1. Основными средствами выразительности в графике являются:

- А) линия, штрих, тон.
- Б) линия, штрих, пятно, точка.
- В) линия, штрих, силуэт, точка.

2. Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени, - это...

- А) тушевка.
- Б) штриховка.
- В) растушевка.

3. Formой изображаемого предмета называют:
- A) внешний вид и очертание предмета;
  - Б) соотношение размеров предмета;
  - В) контур предмета.
4. В теории перспективы точкой зрения называется:
- A) место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым и изображаемым предметам.
  - Б) точка, в которой сходятся линии изображения, удаляющиеся от наблюдателя.
  - В) точка, в которой сходятся все удаляющиеся линии. теневой.
5. Фронтальное изображение головы или фигуры человека, при котором они видны спереди, без перспективных сокращений, называется:
- A) анфас.
  - Б) профиль.
  - В) три четверти.
6. Характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении называется:
- A) масштаб.
  - Б) конструкция.
  - В) пропорция.
7. Закономерное соотношение величин частей между собой, также каждой части с целым - это:
- A) форма.
  - Б) пропорция.
  - В) размер.
8. Перспектива бывает:
- A) Воздушной и линейной.
  - Б) Основной и дополнительной.
  - В) Главной и второстепенной.
9. Ракурс это:
- A) контурное очертание предметов.
  - Б) перспективное сокращение живых и предметных форм.
  - В) Асимметрия в изображении предметов.
  - В) Сочетание геометрических тел.
10. Что означает понятие фактура? :
- A) мягкая поверхность.
  - Б) характерные особенности материала, поверхности предметов.



В) внутреннее строение предмета.

### 7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Параллельные линии на рисунке в перспективе:

А) сходятся.

Б) расходятся.

В) остаются параллельными.

2. Делая наброски, нужно приучать себя:

А) замечать лишние детали.

Б) схватывать самое основное, характерное для данной модели.

В) отвлекаться на посторонние предметы.

3. Набросок – это:

А) длительная зарисовка натуры.

Б) быстрая зарисовка натуры.

В) копирование натуры через фотографию.

4. Какие графические техники являются сухими:

А) акварель.

Б) пастель.

В) заливка тушью.

5. При рисовании группы геометрических тел какой будет первый этап:

А) перспективное построение конструкций объемных тел.

Б) светотеневая проработка форм.

В) компоновка на листе.

6. При рисовании группы геометрических тел нужно:

А) начинать рисовать одновременно все предметы.

Б) сначала наметить фон.

В) рисовать тела поочередно, один за другим.

7. Работу тоном следует вести:

А) с проработки отдельных деталей.

Б) с верхнего левого угла к низу формата бумаги.

В) последовательно, покрывая штрихом самые затененные участки собственных теней.

8. При работе над натюрмортом необходимо:

А) продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами.

- Б) показывать все предметы одинаковыми по тону.
- В) искажать пропорции предметов.

9. Анализ допускаемых ошибок в работе с участием самих студентов нужно, чтобы:

- А) повторять эти ошибки на последующих работах.
- Б) развивать аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки.
- В) развивать память.

10. Рисунок –это:

- А) необязательная дисциплина.
- Б) приятное времяпрепровождение.
- В) основа профессионального мастерства.

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету 1 семестр**

1. Цели и задачи предмета «Рисунок».
2. Рисунок с натуры- один из способов познания окружающего мира.
3. набросок, его значение в формировании глазомера.
4. Что такое построение рисунка на примере гипсовых тел.
5. Цельность рисунка, как категория.
6. Композиция листа рисунка в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе рисовальщика.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от копирования.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
12. Методическая последовательность в работе над натюрмортом.
13. Методическая последовательность в работе по изображению драпировки. Особенности передачи фактуры ткани.
14. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
15. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
16. Особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
17. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
18. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.
19. Творческие задачи при работе над рисунком и наброском.
20. Проблемы образности и выразительности рисунка.
21. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.

22. Значение набросков в системе подготовки художника-педагога.
23. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
24. Понятие о перспективах (линейной, воздушной).
25. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
26. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
27. Значение набросков в системе подготовки архитектора.

### **3 семестр**

1. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
2. Применение теоретических знаний и практических навыков в творческой работе студентов.
3. Образность и выразительность, критерии достоинств рисунков и набросков.
4. Материалы, применяемые в рисунке, особенности их использования.
5. Сущность рисования от общего к частному.
6. Набросок как форма реалистического изображения.
7. Натюрморт как компоновочная задача.
8. Светотеневое решение на примере постановочных натюрмортов.
9. Грамотное освещение как часть по реализации задачи по эффективному графическому решению на примере натюрморта.
10. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
11. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
12. Формирование рисунка головы человека на принципах линейной и воздушной перспективы.
13. Методические принципы рисования головы человека.
14. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
15. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
16. Особенности портретного изображения человека.
17. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
18. Особенности рисования скелета человека.
19. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.
20. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
21. Пропорции человеческого тела.
22. Методические принципы рисования фигуры человека.
23. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.

24. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в графических работах.

### **7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену**

Не предусмотрено учебным планом

### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль осуществляется проведением контрольных работ по отдельным разделам дисциплины, тестирования по разделам дисциплины, изученным студентом в период между аттестациями, выполнением графических работ. Графические работы проводятся на практических занятиях в рамках самостоятельной работы под контролем преподавателя.

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи графических работ и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Рисунок геометрических тел	ПК-3	Тест, зачет, устный опрос
2	Рисунок элементов классических архитектурных форм	ПК-3	Тест, зачет, устный опрос
3	Рисунок натюрмортов	ПК-3	Тест, устный опрос, курсовая работа
4	Рисунок черепа и частей лица	ПК-3	Тест, устный опрос, курсовая работа
5	Рисунок гипсовой головы	ПК-3	Тест, зачет, устный опрос, курсовая работа
6	Портрет	ПК-3	Тест, зачет, устный опрос, курсовая работа

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на

бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Защита курсовой работы осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : Учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-8291-1562-3.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/27411.html>

2. Перспектива : Учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / сост. А. И. Калугин ; ред. Т. Т. Фомина. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 100 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/26555.html>

3. Колосенцева А. Н. Учебный рисунок : Учебное пособие / Колосенцева А. Н. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2277-8.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

4. Максимова И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика [Текст] : учебное пособие : допущено УМО. - Москва : Курс : Инфра-М, 2017. - 126 с. : ил. - Библиогр.: с. 120-121 (38 назв.). - Список ил.: с. 122-126. - ISBN 978-5-905554-69-8 (КУРС, print). - ISBN 978-5-16-010128-6 (ИНФРА-М, print). - ISBN 978-5-16-102237-5 (ИНФРА-М, online) : 1573-00.

5. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : учебное пособие : допущено Министерством образования Российской Федерации. - Москва : Академический проект, 2014. - 382 с. : ил. - Библиогр.: с. 381-382. - ISBN 978-5-8291-1562-3 : 653-00.

6. Макарова М. Н. Практическая перспектива : Учебное пособие для художественных вузов / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2015. - 400 с. - ISBN 978-5-8291-1774-0.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/36744.html>

7. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : Учебное пособие / Шиков М. Г. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 168 с. - ISBN 978-985-06-2504-5.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

8. Плахотников А. Г. Академические основы архитектурного рисунка [Текст] : учебник : Т. 1. - Воронеж : [б. и.], 2018. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 130-131 (43 назв.). - ISBN 978-5-93737-153-9 : 450-00.

### **8.2 Перечень информационных технологий, используемых при**

**осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Office Word 2013/2007
2. Microsoft Office Power Point 2013/2007

Свободное ПО

1. Adobe Acrobat Reader
2. Google Chrome
3. LibreOffice
4. Mozilla Firefox
5. OpenOffice

Отечественное ПО

1. Kaspersky Internet Security Multi-Device Russian Edition. 3-Device 1

year

Base Box

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
2. <https://old.education.cchgeu.ru/> Образовательный портал ВГТУ

Информационные справочные системы

1. <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

2. <https://wiki.cchgeu.ru/> Проект ВГТУ: Знания

3. <https://videoinfographica.com/drawing-tutorials/> Уроки рисунка и живописи

живописи

Современные профессиональные базы данных

1. <http://www.world-art.ru/painting/> База данных по живописи
2. <https://gallerix.ru/> База данных по живописи рисунку
3. <https://artsandculture.google.com/> База данных по живописи и рисунку
4. <https://urait.ru/> Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. <https://www.gumer.info/> Библиотека Гумер

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Аудитория 1501: диапроектор, слайды, схемы, плакаты, мольберты, стулья, натуральный фонд.

- натуральный фонд: (гипсовые слепки геометрических тел, карнизы, капители, части лица, голова человека, фигура человека, череп головы человека, вазы, драпировки, предметы быта);

- техническое обеспечение: (классная доска, стела для показа последовательного изображения рисунка, мольберты, стулья, стол и методические пособия).

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Рисунок» проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических знаний в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практическое занятие	Выполнение практических заданий по разделам программы
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.