МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Учебно-методическим советом ВГТУ
17.01.2025 протокол №5

Оценочные материалы
по дисциплине
МДК.01.01Дизайн-проектирование

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «06» декабря 2024 г. Протокол № 3.
Председатель методического совета СПК
Сергеева С.И.
_____
(Ф.И.О., подпись)
_
Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «20» декабря 2024 г. Протокол № 4.
Председатель педагогического совета СПК
Донцова Н. А.
_____
(Ф.И.О., подпись)

2025

Оценочные материалы
по дисциплине МДК.01.01Дизайн-проектирование разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:
Перова Н.В. преподаватель СПК ВГТУ
Маркина Н.В. преподаватель СПК ВГТУ
Невокшенова А.Е. ВГТУ старший преподаватель каф. дизайна,
преподаватель СПК ВГТУ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ.....
2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ .....
3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ .....
4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....
Приложение .....

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

1.1. Оценочные средства предназначены для оценки результатов освоения дисциплины МДК.01.01Дизайн-проектирование.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет и курсовая работа с выставлением отметки по системе «пяти бальной шкалы».

Оценочные материалы разработаны на основании:

− образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

− рабочей программы дисциплины МДК.01.01Дизайн-проектирование.

1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины являются знания и умения, а также общие и профессиональные компетенции:

Знания:

- **З1**теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;

- **З2** законы создания колористики;

- **З3** закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- **З4** законы формообразования;

-**З5**систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику;

-**З6**преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- З7 принципы и методы эргономики;

- З8 современные тенденции в области дизайна;

-З9систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

-З10методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

Умения:

- **У1** проводить предпроектный анализ;

- **У2** разрабатывать концепцию проекта;

-**У3**находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-**У4**выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- **У5** выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

-**У6**создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

- **У7**использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- **У8** создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- **У9**производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- **У10**изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
-У11использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- У12 осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- У13 разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
-У14выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- У15 проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- У16 владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
-У17владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
-У18осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей.

Практический опыт:
- П1 разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
-П2проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
-П3осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
-П4проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются компетенции:

Общие компетенции:

ОК01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности
применительно к различным контекстам;

ОК02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и

команде;

ОК05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК1.1.Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК1.2.Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК1.3.Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК1.4.Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

1.3. Показатели и критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Приобретенный практический опыт, знания, умения	ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Наименование раздела, темы, подтемы	Наименование оценочных средств	
					Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
Знания: -современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционн ого построения в графическом и в объемно-пространствен ном дизайне основные приемы и методы выполнения художественно -графических работ - систематизаци я компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектировани я цветоделение, цветокоррекци я, художественно е ретуширование изображений в соответствии с характеристика ми воспроизводящ его оборудования; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификаци и и	*31-310 ОК01,-0К07, ОК09*	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»; • «хорошо»; •«удовлетво рительно»; • «не удовлетвор ительно».	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространстве нных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос).	**Раздел 1.** Введение.Об щественные интерьеры. Тематическая учебная аудитория **Тема 1.1.** Планировочн ые решения общественны х помещений. **Тема 1.2.** Стилистическ ие решения общественны х помещений. **Тема 1.3.** Оснащение интерьера **Тема 1.4.** Подготовка презентации **Тема 1.5.** Стилистическ ие и проектные решения изделия мебельного оборудования .**Тема 1.6.** Визуализация проектного решения. Экспозиция.	выполнен ие графическ их (эскизы, чертежи) и объемно-пространс твенных (макет/ы) работ по разделам дисципли ны	зачет (устный опрос, письменный опрос). курсовой проект.

коммуникации; профессиональная терминология в области дизайна - законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики основы художественного конструирования и технического моделирования - методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта						
Умения: -разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	*У1-У18 П1,П2,П3, П4 ПК1.2,ПК 1.2,ПК1.3, ПК14 ОК01,-0К07, ОК09*	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»; • «хорошо»; •«удовлетворительно»; • «не удовлетворительно».	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос).	**Раздел 1.** Введение.Общественные интерьеры. Тематическая учебная аудитория **Тема 1.1.** Планировочные решения общественных помещений. **Тема 1.2.** Стилистические решения общественных помещений.	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины	зачет (устный опрос, письменный опрос). курсовой проект.

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования . работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуни-кации - проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;				**Тема 1.3.** Оснащение интерьера **Тема 1.4.** Подготовка презентации **Тема 1.5.** Стилистические и проектные решения изделия мебельного оборудования .**Тема 1.6.** Визуализация проектного решения. Экспозиция.		

создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные ис-следования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайнпроектом; использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информа-ции, идентификации и коммуникации - законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы						

формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики основы художественного конструирования и технического моделирования -использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования						
Практический опыт: -разработки технического задания	*У1-У18 П1,П2,П3, П4 ПК1.2,ПК 1.2,ПК1.3, ПК14*	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»;	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-	**Раздел 1.** Введение.Общественные интерьеры. Тематическая	выполнение графических (эскизы,	зачет (устный опрос, письменный опрос). курсовой проект.

согласно требованиям заказчика -проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов - осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ - проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов - проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	*ОК01,-0К07, ОК09*	• «хорошо»; •«удовлетворительно»; • «не удовлетворительно».	пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос).	учебная аудитория **Тема 1.1.** Планировочные решения общественных помещений. **Тема 1.2.** Стилистические решения общественных помещений. **Тема 1.3.** Оснащение интерьера **Тема 1.4.** Подготовка презентации **Тема 1.5.** Стилистические и проектные решения изделия мебельного оборудования .**Тема 1.6.** Визуализация проектного решения. Экспозиция.	чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины	
Знания: -современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ - систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	*31-310 ОК01,-0К07, ОК09*	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»; • «хорошо»; •«удовлетворительно»; • «не удовлетворительно».	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос).	**Раздел 2.** Дизайн-проект интерьера. Апартаменты для аренды. **Тема 2.1.** Апартаменты для аренды. Гостиничный номерн. **Тема 2.2.** Идея и композиция номера. **Тема 2.3.** Нормативно-техническая документация. **Тема 2.4.** Макетирование.	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины	зачет (устный опрос, письменный опрос). курсовой проект.

цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; профессиональная терминология в области дизайна - законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики основы художественного конструирования и технического						

моделирования - методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта						
Умения: -разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования . работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуни-кации - проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на	*У1-У18 П1,П2,П3, П4 ПК1.2,ПК 1.2,ПК1.3, ПК14 ОК01,-0К07, ОК09*	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»; • «хорошо»; •«удовлетворительно»; • «не удовлетворительно».	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос).	**Раздел 2.** Дизайн-проект интерьера. Апартаменты для аренды. **Тема 2.1.** Апартаменты для аренды. Гостиничный номерн. **Тема 2.2.** Идея и композиция номера. **Тема 2.3.** Нормативно-техническая документация. **Тема 2.4.** Макетирование.	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины	зачет (устный опрос, письменный опрос). курсовой проект.

плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные ис-следования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайнпроектом; использовать средства дизайна для разработки						

эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информа-ции, идентификации и коммуникации - законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики основы художественного конструирования и технического моделирования -использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных						

тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования						
Практический опыт: -разработки технического задания согласно требованиям заказчика -проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов - осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ - проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов - проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	*У1-У18 П1,П2,П3, П4 ПК1.2,ПК 1.2,ПК1.3, ПК14 ОК01,-0К07, ОК09*	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»; • «хорошо»; •«удовлетворительно»; • «не удовлетворительно».	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос).	**Раздел 2.** Дизайн-проект интерьера. Апартаменты для аренды. **Тема 2.1.** Апартаменты для аренды. Гостиничный номерн. **Тема 2.2.** Идея и композиция номера. **Тема 2.3.** Нормативно-техническая документация. **Тема 2.4.** Макетирование.	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины	зачет (устный опрос, письменный опрос). курсовой проект.

1.4. Условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Для проведения текущего контроля обучающийся должен посещать практические занятия, выполнять и сдавать текущие практические работы по дисциплине МДК.01.01Дизайн-проектирование. Выполнить курсовой проект.

А так же, в конце 6-го семестра пройти устный и/или письменный опрос по дисциплине МДК.01.01Дизайн-проектирование в форме опроса и сдачи курсового проекта.

Для получения допуска к промежуточной аттестации по дисциплине МДК.01.01Дизайн-проектирование у обучающегося:

- не должно быть более 50% пропущенных занятий по дисциплине МДК.01.01Дизайн-проектирование,
- должны быть сделаны и сданы все практические работы предшествующие выполнению курсового проекта по дисциплине МДК.01.01Дизайн-проектирование на оценки: отлично, хорошо или удовлетворительно,
- должен быть пройден устный опрос по дисциплине МДК.01.01Дизайн-проектирование на оценки: отлично, хорошо или удовлетворительно,
- должен быть аттестован по дисциплине МДК.01.01Дизайн-проектирование в конце 5 и 6-го семестров согласно учебному плану

Оборудование учебного кабинета 1401: шторы затемнения, меблирован по количеству учащихся и преподавателя, ЖК монитор, доступ к информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет».

Технические средства обучения:

Программное обеспечение: LibreOffice (офисный пакет) - аналог Microsoft Office, программное обеспечение: GIMP, Inkskape, Krita Desktop, nanoCAD, Blender, Браузер: Homestyler (для 3D-визуализация и дизайн интерьера), Sweet Home 3D Online Manager (для 3D-визуализация и дизайн интерьера), а так же программное обеспечение для реализации выполнения практических заданий дисциплины выбирается из списков свободно распространяемых ПО и перечня ПО на договорной основе ФГБОУ ВО «ВГТУ».

Условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на практических занятиях и включает в себя оценку знаний и умений, компетенций обучающихся.

Формы проведения текущего контроля:

1 устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования),

2 выполнение практических работ при проведении практических занятий,

3 внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе сообщение по теме или реферативное задание, или исследовательское задание, предусматривающее создание и защиту электронной презентации по теме, и т.п.

Оценочное средство 1.1
для проведения текущего контроля в форме опроса

Теоретические вопросы для устного и(или) письменного опроса для оценки знаний в ходе текущего контроля. Критерии оценки оценочного средства 1.1 для проведения текущего контроля в форме опроса

1. Виды дизайна. Дизайн интерьера основное определение.
2. Общественный интерьер.
3. Эргономика и стиль общественного интерьера.
4. Отделочные материалы применяемые в отделке общественного интерьера.
5. Объемно-планировочное решение общественного интерьера.
6. Дать характеристику освещению и цветовой гамме применяемым при отделке интерьеров общественных пространств.
7. Оснащение общественных интерьеров. Примеры. Описание.
8. Аналоги при разработке дизайн-проекта интерьера. Описать принцип работы с материалом исследования.
9. Презентация. Состав презентации. Общая подача.
10. Идея при разработке дизайн-проекта интерьера.
11. Функциональное зонирование интерьера общественного пространства.
12. Что такое развертка интерьера?
13. Что такое план помещения?
14. Что указывается на плане потолка помещения?

Оценочное средство 1.2
для проведения текущего контроля по результатам практических занятий

Тематика практических занятий, типовые задания. Критерии оценки оценочного средства 1.2 для проведения текущего контроля по результатам практических занятий.

Темы практических заданий согласно разделов и тем тематического плана и содержания дисциплины МДК.01.01Дизайн-проектирование:

1. Общественные интерьеры. Тематическая учебная аудитория (учебный кабинет/аудитория)

- Выполнить чертеж обмерного плана помещения (учебный кабинет). Выполнить фотофиксацию объекта. Формат А3 (печать А4)

- Выполнить функциональное зонирование.

Выполнить мудборд (коллаж) стилистического решения с подбором цвета, материалов и предполагаемого оборудовая. . Формат А3 (печать А4)

- Выполнить чертежи помещения. Чертеж плана освещения, чертеж плана пола с материалами и расстановкой мебели и оборудования, подготовить развертки помещения. Оформить чертежи на формате А3 (распечатать А4)

- Выполнить визуализацию помещения для последующей презентации. Выполнить презентацию на формате А2 (печать А3).

- Разработать элемент мебельного оборудования для общественного интерьера (тематического класса/аудитории).Выполнить эскизы внешнего вида изделия с подбором материалов. Подготовить чертежи видовых проекций и аксонометрическую проекцию изделия (формат А4)

- Выпонить визуадизацию изделия. Подготовить презентацию (экспозицию графического материала) изделия. Выполнить презентацию на формате А2 (печать А3).

2. Дизайн-проект интерьера общественного пространства апартаментов для аренды.

- Основные термины и понятия. Функциональное зонирование. Назначение. Аналоги. Выполнить функциональное зонирование. Выполнить мудборд (коллаж) стилистического решения с подбором цвета, материалов и предполагаемого оборудовая. Формат А3 (печать А4)

- Цвет, свет, фактуры, материалы и оборудования в интерьере. Выполнить мудборд (коллаж). Формат А3 (печать А4).

- Чертеж плана помещения. Чертеж плана помещения с расстановкой мебели и оборудования. План освещения. Формат чертежей А3 или А4

-Выполнить чертежи проекции и аксонометрическую проекцию элемента мебельного оборудования проектируемого помещения.. Формат чертежей А3 или А4.

- Состав и оформление презентации.

-Подготовить макет презентации практической работы « Дизайн интерьера гостиничного номера». Формат 550х750 А2 (печать А3)

6. Тематика курсовой работы (проекта)

Разработать элемент мебельного оборудования для апартаментов (гостиничного номера). Выполнить эскизы внешнего вида изделия с подбором материалов. Подготовить чертежи видовых проекцийи аксонометрическую проекцию изделия. Выпонить визуадизацию изделия. Подготовить альбом презентацию изделия. Альбом формат А4. Состоит из обложки и внутреннего бложка с назвнием « Разработка мебельного оборудования для апартаментов»

Оценочное средство 1.3
для проведения текущего контроля по результатам самостоятельной работы

Вид самостоятельной работы. Критерии оценки оценочного средства 1.3 для проведения текущего контроля по результатам выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающегося, согласно структуре и содержанию дисциплины МДК.01.01Дизайн-проектирование включает в себя

-изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы;

-подготовку к практическим занятиям;

-выполнение индивидуального или группового задания в виде доклада или реферата

подготовку к промежуточной аттестации. Подготовку к устному или письменному опросу и сдаче курсовой работы.

3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1. Вопросы для подготовки к зачету (письменное тестирование):

1) Дизайн - это…
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А) замысел, проект, план, чертеж, рисунок, эскиз.
Б) творческая проектная деятельность, целью которой является создание многосторонних качеств объектов, процессов, услуг и их систем в рамках полных жизненных циклов.
В) это осознанный процесс принятия решений, в результате которого идея превращается в результат, который может быть материальным (изделие) или нематериальным (процесс, услуга).
Г) комплексный инструмент создания и оптимизации многосторонних потребительских качеств продукта.

2) Дизайн-проект - это…
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А) полноценная разработка с подключением дизайнеров на ранней стадии проектирования. Проектирования осуществляется полный дизайнерский цикл от рождения идеи до её воплощения.
Б) научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека и других элементов системы, а также сфера деятельности по применению теории, принципов, данных и методов этой науки для обеспечения благополучия человека и оптимизации общей производительности системы.
В) объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается содержание
3) К признакам формы относится:
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)размер, плотность наполнения, цвет, тон
Б)геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень
В) расположение в пространстве, расположение объекта на формате
г)цвет, тон

4) Конфигурация - это:
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)взаимное положение частей в пространстве
Б)взаимное положение частей изделия
В)геометрический вид формы
Г)внешние очертания изделия

5) Какая форма по степени открытости делится на три вида: закрытая, полуоткрытая, открытая?
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А) плоская
Б)плоскостная
В) пространственная
Г)объемная

6)Степень визуальной массивности не зависит от:
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А) размера объекта

Б)геометрического вида
В)массы
Г)цвета

7)Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы называется:
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)фактура
Б)конфигурация
В)текстура
Г)конструкция

8)Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется:
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)конструкция
Б)текстура
В)фактура
Г)конфигурация

9) Какие цвета нельзя получить при помощи механического смешивания красок?
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)составные
Б)родственные
В)контрастные
Г)основные

10) Какие цвета расположены в цветовом круге напротив друг друга и при смешении дают серый тон?
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)хроматические
Б)ахроматические
В)контрастные
Г)основные

11)Пропорциональное соотношение золотого сечения?
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)40:50
Б)7:9
В)5:4
Г)62:38
12) Проектная графика - это:
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)сфера компьютерного дизайна
Б)совокупность графических средств, фиксирующих развитие проектного замысла
В)раздел машиностроительного черчения
Г)направление современного дизайна

13) В каком случае применяется линейная графика, как вид проектной графики?
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)когда важна лишь техническая и геометрическая информации
Б)когда необходимо передать объемную форму
В)когда необходимо создать иллюзию пространства
Г)во всех перечисленных случаях

14) К какому виду дизайна относится проектирование интерьера?
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)ландшафтный дизайн
Б)арт-дизайн
В)промышленный дизайн
Г)средовой дизайн

15)Для какого дизайна характерно благоустройство открытого пространства?
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)дизайн городской среды
Б)промышленный дизайн
В)интерьерный дизайн
Г)дизайн средств транспорта

16)«Проектирование» - это:
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными свойствами с учетом определенных условий
Б)процесс создания проектно- конструкторской документации
В)в процесс создания технологической документации
Г)воплощение идей в материал

17) Какое изображение содержит боле полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном виде?
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)поисковый эскиз
Б)чистовой эскиз
В)кроки
Г)зарисовки

18)Какой масштаб выражает соразмерность в зрительном соотношении формы объектов пространству и человеку?
Выбрать один или несколько вариантов ответа
А)численный масштаб
Б)нет правильного варианта ответа
В)линейный масштаб
Г)натуральный масштаб

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если % выполнения составляет 90-100;
- оценка «хорошо», если % выполнения – 70-90;
- оценка «удовлетворительно», если %выполнения 50-70;
- оценка «неудовлетворительно», если % выполнения меньше 50.

Дисциплина МДК.01.01Дизайн-проектирование входит в основную образовательную программу по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина МДК.01.01Дизайн-проектирование относится к профессиональному циклу части учебного плана, профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов учебного плана. В конце 6го семестра проходит экзамен по модулю.

Вопросы дисциплины МДК.01.01Дизайн-проектирование для подготовки к экзамену ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

1. Дизайн. Основные понятия и определения.
2. Виды дизайна.
3. Эргономика. Основные определения. Эргономика в жилом и общественном интерьере.
4. Состав и подготовка макета презентации проекта дизайна интерьера.
5. Дизайн- проектирование интерьера общественного помещения. Основные понятия о дизайне интерьера.
6. Этапы проектирования от мудборда до итоговой презентации. Концепция. Работа с аналогами.
7. Объемно-планировочное решение, функциональное зонирование общественных и жилых интерьеров.
8. Объемно-пространственная композиция. Виды и основные определения.
9. Оснащение интерьера. Освещение, расстановка мебели и оборудования.
10. Состав проектной документации дизайн-интерьера жилого и общественного пространства.
11. Программное и техническое обеспечение при реализации дизайн-интерьера общественного и жилого пространства.
12. Характеристика основных стилей и направлений в современном дизайне.
13. Графические средства построения.
14. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
15. Цветовое восприятие. Воздействие цвета на физиологию человека.
16. Понятие стиля. Стиль в дизайне и архитектуре.
17. Понятие о дизайне интерьера. Жилой и общественный интерьер.
18. Этапы проектирования.
19. Стили и направления в современном дизайне.
20. Перепланировка и переустройство квартиры .
21. Современные тенденции в архитектуре и дизайне.
22. Материалы для изготовления межкомнатных перегородок. Перегородки из кирпича, пазогребневых плит, ГКЛ, газосиликатных блоков и их краткая характеристика.
23. Эргономика кухни. Правило рабочего треугольника.

24. Типы межкомнатных дверей, стандартные размеры дверных полотен и монтажные проемы для них

25. Эргономика и оснащение санузлов.

26. Отделочные материалы (потолок, стены, пол) в интерьерах жилых помещений.

27. Типы освещения общественных и жилых интерьеров.

28. Отделочные материалы, применяемые в общественных интерьерах.

3.2. Процедура проведения зачета и сдачи курсовой работы:

В установленный срок выполняется и сдается курсовой проект по Разработке элемента мебельного оборудования для апартаментов (гостиничного номера). Выполнить эскизы внешнего вида изделия кухни с подбором материалов. Подготовить чертежи видовых проекций и аксонометрическую проекцию изделия. Выполнить визуализацию изделия кухни. Подготовить альбом презентацию изделия. Альбом формат А4. Состоит из обложки и внутреннего блока с названием « Разработка мебельного оборудования для апартаментов». В цифровом формате сдается формат портфолио А3, альбомная ориентация (печать А4, брошюрование).

Зачет проводится в виде устного и/или письменного опроса (тестирование письменное) в установленное время. За месяц до сдачи зачета студенты получают список вопросов для подготовки. К сдаче зачета не допускаются студенты имеющие пропуски по дисциплине свыше 50% и задолженности по дисциплине в виде практических работ и курсовой работы. Практические работы оцениваются по пятибалльной шкале. Графический материал должен быть представлен в полном объеме согласно темам содержания дисциплины.

3.3. Методические рекомендации по подготовке и проведению промежуточной аттестации по дисциплине

При подготовке к зачету повторите учебный материал по вопросам для подготовки. Повторите термины, определения. Обратите внимание на взаимосвязь теоретического материала и практических заданий, которые выполнялись во время практических работ.

Промежуточная аттестация проводится в виде устного опроса. Прежде чем приступить к ответу, необходимо представиться. Назвав свои имя и фамилию, номер группы.

Получив задание, повторите его полностью, убедитесь, что содержание понятно. При наличии вопросов, задайте их преподавателю.

Начинайте отвечать по порядку. Прочитайте внимательно формулировку задания. Выполните его. Проверьте. Оформляйте записи аккуратно, без исправлений. При необходимости пользуйтесь черновиком.

Задание может содержать задание практического характера, которое нужно выполнить на листе бумаги формата А4. Лист необходимо подписать. Вписать фамилию, имя, отчество. Номер группы и название дисциплины.

Написать задание и приступить к его выполнению. При наличии вопросов, задайте их преподавателю.

Перед сдачей работы полностью проверьте её.

3.4. Критерии оценки по результатам освоения дисциплины

Критерии оценки: пятибалльная система.

«ОТЛИЧНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса: Студент понимает суть вопроса, точно знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения: Логичное, полное и чёткое изложение всего материала.

Дополнительная информация: Дополняет программный материал дополнительными сведениями, находя или получая новые нюансы в имеющихся знаниях.

Обобщение и анализ: Способы обобщать, анализировать. Способен вслушиваться, усваивать чужие мысли, принимать отличительное мнение, понимать, оценивать его.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера)

Проявляет самостоятельность и инициативу в усвоении знаний, не только правильно выполняет, но и мотивирует, объясняет, почему надо так. При объяснении возможна одна неточность. Знания может применить в новой нестандартной ситуации. Способен решать проблемы и задания творческого характера, находить альтернативные виды решения. Ошибки отсутствуют, возможно, наличие не более одного недочёта.

«ХОРОШО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса: Студент понимает суть вопроса, знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения: Незначительное нарушение логики изложения материала, отдельные неточности в изложении материала.

Дополнительная информация: Использует дополнительный материал к лекциям и учебнику материал.

Обобщение и анализ: Проявляет самостоятельность суждений, отражает своё отношение к предмету обсуждения. Способен анализировать, обнаружить закономерности.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера) Правильно выполняет задание, может осознанно объяснить, почему и так, использует нерациональные приемы решения учебной задачи Усвоил знания на уровне практического их использования. Допускается наличие не более 2-х ошибок или 4-х недочётов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса: Студент понимает суть вопроса.

Логика и полнота изложения: Достаточный минимальный уровень: глубоко, основательно, осознанно и правильно усвоил не менее 90 % материала.

Дополнительная информация: Отдельные нарушения логики изложения материала, неполнота раскрытия вопроса. Воспроизводит и усваивает точку зрения источника информации без изложения своих мыслей и личного отношения.

Обобщение и анализ: Может классифицировать понятия, сформулировать правила, описать существенные признаки, составить описание учебного материала или его составных частей.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера) Способен выполнить задание пол аналогии. Может правильно выполнить задание, но и при объяснении допускает ошибки. Допускается наличие не более 3 – 5 ошибок или > недочётов по пройденному учебному материалу.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса: Студент не понимает суть вопроса, не знает его места в системе понятий.

Логика и полнота изложения: Усвоено не более 60% учебного материала на уровне требования программы. Нарушена логика изложения, нераскрытость обсуждаемого вопроса.

Дополнительная информация: Дополнительная информация отсутствует; изложение ограничено материалом лекции или учебника, нет собственных примеров.

Обобщение, анализ: Отсутствует аргументация, либо наблюдается ошибочность её основных положений, учебный материла усвоен не репродуктивном уровне.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера) Уровень выполнения требований ниже «удовлетворительного». Наличие более 5 ошибок или более 8 недочётов.

4 ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия обучающимся содержания материала практики.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями

здоровья текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).

- проведение мероприятий по текущему контролю и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем); предоставление обучающимся при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты по предоставлению таких услуг в случае необходимости);
- предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем); по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме или наоборот, письменный ответ заменен устным.

Разработчики:

СПК ВГТУ преподаватель Н.В. Перова
СПК ВГТУ преподаватель Н.В. Маркина
ВГТУ старший преподаватель каф. дизайна,
преподаватель СПК ВГТУ А.Е. Невокшенова

Руководитель образовательной программы

преподаватель СПК ВГТУ_____ Перова Н.В.

Эксперт
ООО «ЦУС «ЯРД» директор _____ Иноков Э.М.

М.П.
организации