

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета _____ Гусев П.Ю.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Фото-дизайн»

Направление подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль Информационные технологии в дизайне

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 4 года / 4 года и 11 м.

Форма обучения очная / заочная

Год начала подготовки 2019

Автор программы

_____ / А.П.Суворов /

Заведующий кафедрой
Графики, конструирования и
информационной
технологии в
промышленном дизайне

_____ / Кузовкин А.В. /

Руководитель ОПОП

_____ / Кузовкин А.В. /

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

раскрытие особенностей проектирования графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей и способностей проводить компьютерное моделирование, визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна с помощью средств современной фотографии

1.2. Задачи освоения дисциплины

- раскрыть понятие геометрических образов как области приложения методов и средств дизайнерского труда;

- познакомить с особенностями проектирования графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей;

- развитие у студентов способностей проводить компьютерное моделирование, визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Фото-дизайн» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фото-дизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей

ПК-4 - Способен проводить компьютерное моделирование, визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-1	Знать принципы проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей
	Уметь осуществлять проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей
	Владеть навыками проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей
ПК-4	Знать особенности компьютерного моделирования,

	визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна
	Уметь проводить компьютерное моделирование, визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна
	Владеть навыками компьютерного моделирования, визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Фото-дизайн» составляет 4 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	54	54
Самостоятельная работа	72	72
Виды промежуточной аттестации - зачет с оценкой	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	144	144
зач.ед.	4	4

заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе:		
Лекции	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	12	12
Самостоятельная работа	120	120
Часы на контроль	4	4
Виды промежуточной аттестации - зачет с оценкой	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	144	144
зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Понятие и краткая история фотографии	Определение фотографии. Химическая предыстория фотографии. Эксперименты послужившие основой для создания фотографии. Первые закрепленные изображения. Методы получения фотографического изображения	6	18	24	48
2	Виды фотографии	Черно-белая фотография. Сенсibilизаторы и появление цветной фотографии. Цветная фотография. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер. Перспективы развития фотографий	6	18	24	48
3	Подходы к пониманию рекламного образа и дизайна в фотографии	Понятие и семантика рекламного образа и дизайна в фотографии. Цвет и изображение в рекламном образе и дизайне применительно к фотографии. Эффективность воздействия рекламного образа и дизайна на примере фотографии. Фотография и возможности создания «универсального» рекламного послания	6	18	24	48
Итого			18	54	72	144

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Понятие и краткая история фотографии	Определение фотографии. Химическая предыстория фотографии. Эксперименты послужившие основой для создания фотографии. Первые закрепленные изображения. Методы получения фотографического изображения	3	4	40	47
2	Виды фотографии	Черно-белая фотография. Сенсibilизаторы и появление цветной фотографии. Цветная фотография. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер. Перспективы развития фотографий	3	4	40	47
3	Подходы к пониманию рекламного образа и дизайна в фотографии	Понятие и семантика рекламного образа и дизайна в фотографии. Цвет и изображение в рекламном образе и дизайне применительно к фотографии. Эффективность воздействия рекламного образа и дизайна на примере фотографии. Фотография и возможности создания «универсального» рекламного послания	2	4	40	46
Итого			8	12	120	140

5.2 Перечень лабораторных работ

1. Эксперименты, послужившие основой для создания фотографии.
2. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер.
3. Перспективы развития фотографий
4. Черно-белая фотография.
5. Сенсibilизаторы и появление цветной фотографии.
6. Рекламная фотосъемка

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-1	Знать принципы проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей	Активная работа на лабораторных занятиях, ответ на тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь осуществлять проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей	Активная работа на лабораторных занятиях, ответ на тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей	Активная работа на лабораторных занятиях, ответ на тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-4	Знать особенности компьютерного моделирования, визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна	Активная работа на лабораторных занятиях, ответ на тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь проводить компьютерное моделирование, визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна	Активная работа на лабораторных занятиях, ответ на тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками компьютерного моделирования, визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна	Активная работа на лабораторных занятиях, ответ на тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5 семестре для очной формы обучения, 7 семестре для заочной формы обучения по четырехбалльной системе:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ПК-1	Знать принципы проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь осуществлять проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть навыками проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-4	Знать особенности компьютерного моделирования, визуализацию и презентацию	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов

модели продукта промышленного дизайна						
Уметь проводить компьютерное моделирование, визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены	
Владеть навыками компьютерного моделирования, визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены	

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типичные контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO

- **12800**
- 100
- 400

2. Какой из этих объективов пейзажный?

- 400 мм
- 105 мм
- **24 мм**

3. «Горячий башмак» – это *

- Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду
- **Крепление для вспышки на камере с электронными контактами**

- Соединение камеры со штативом

4. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму *

- 2,8
- **5,6**
- 11

5. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как... *

- Простота
- Наличие главной сюжетной детали
- **Выравнивание линии горизонта**

6. Правило «Золотого сечения» также называют... *

- **правилом Третьей**
- правилом Четвертей

- правилом Микеланджело Буонаротти
7. Боке – это *
- **Эффект художественного размытия части изображения**
 - Минимальная глубина резкости телеобъектива
 - Приём съёмки через плечо модели
8. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора: *
- **Увеличивается**
 - Уменьшается
 - удваивается
9. Софтбокс это – *
- мягкая подушечка для сидящей модели
 - пассивный рефлектор, отражающий свет
 - **источник рассеянного света**
10. Для исключения шевелёнки при съёмке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм, выдержка должна быть: *
- 1/15
 - 1/125
 - **1/1000**
- 7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**
1. Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща *
- Телеобъективу
 - **Широкоугольному объективу**
 - Телескопу
2. Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету? *
- Лампы накаливания
 - **Лампы-вспышки**
 - Восковой свечи
3. Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум? *
- Увеличение ISO
 - Длинная выдержка
 - **Баланс белого**
4. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты? *
- Самые близкие
 - Самые дальние
 - **Все объекты размоются одинаково**
5. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план не изменяя размер человека в кадре? *
- Увеличить фокусное расстояние объектива
 - **Воспользоваться объективом "рыбий глаз"**
 - Увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад

6. При съемке в проводку, какой режим лучше установить на камере? *
- Приоритет диафрагмы
 - **Приоритет выдержки**
 - Сюжетную программу "Спорт"
7. В условиях слабой освещенности, для повышения скорости автофокусировки, следует фокусироваться на: *
- **На светлом объекте**
 - На контрастном объекте
 - На темном объекте
8. Чтобы лемур на заднем плане стал четким, нужно: *
- Уменьшить значение выдержки
 - **Закрывать диафрагму**
 - Использовать объектив 135мм
9. Выберите наиболее открытую диафрагму: *
- 2.8
 - 8
 - **16**
10. Применение какого фильтра позволит существенно увеличить время экспонирования? *
- **Нейтрально серого фильтра**
 - Градиентного фильтра
 - Ночной фильтр
- ### 7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач
1. От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?
- ручной автофокус, диафрагма, ISO
 - ISO, баланс белого, выдержка
 - точка фокусировки, диафрагма, ISO
 - **выдержка, диафрагма, ISO**
2. Каков принцип работы матрицы фотоаппарата?
- контрастный - матрица ищет контрасты в фотографируемой сцене и отображает их на фото
 - **накопительный - матрица накапливает лучи от фотографируемой сцены**
 - ограничительный - матрица ограничивает световой поток, падающий на линзу фотоаппарата
3. На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?
- на степень размытия фона
 - **на заморозку движущихся предметов в кадре**
 - на цветовую гамму фотографии
 - на приближение/отдаление предметов в кадре
 - на появление цветных пятен и зернистости на фото
4. На что ещё (кроме яркости) влияет значение диафрагмы?

- **на степень размытия фона**
 - на заморозку движущихся предметов в кадре
 - на цветовую гамму фотографии
 - на приближение/отдаление предметов в кадре
 - на появление цветowych пятен и зернистости на фото
5. На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?
- на степень размытия фона
 - на заморозку движущихся предметов в кадре
 - на цветовую гамму фотографии
 - на приближение/отдаление предметов в кадре
 - **на появление цветowych пятен и зернистости на фото**
6. Заваливающаяся на левый край гистограммы яркости говорит фотографу о том, что:
- на фотографии много пикселей средней яркости
 - на фотографии присутствуют области с потерей деталей в светах
 - **на фотографии есть области с потерей деталей в тенях**
 - на фотографии обеспечен максимально возможный контраст
7. Всегда ли максимум графика гистограммы яркости фотографии должен быть ближе к центру?
- да, потому что это говорит о наличии большого количества пикселей средней яркости, что делает фотографию наиболее хорошо читаемой для зрителя
 - **нет, не всегда - если я хочу намеренно создать потерю деталей в тенях или светах, то максимум гистограммы может быть в левой или правой части графика или даже заваливаться на левый или правый край**
8. Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?
- **уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре**
 - увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон
 - поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета
 - переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым
9. Каков принцип фокусировки фотоаппарата?
- **накопительный** - резкость определяется количеством лучей, попадающих на линзу при различном её положении относительно матрицы фотоаппарата
 - **контрастный** - резкость определяется скоростью перехода свет-тень на границе предметов, которую видит матрица при различном положении линзы
10. Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?

- **открыть диафрагму**
- поставить модель подальше от фона
- подойти поближе к модели
- все 3 выше указанных способа

11. Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:

- широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше
- объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм)
- **телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм**

12. Для фотосъемки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:

- **широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии**
- стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты
- телеобъектив, который позволит мне фотографировать не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия

13. При покупке объектива, самое главное - обратить внимание на:

- на тип объектива
- на максимальную диафрагму
- на фокусное расстояние
- **на байонет.**

14. Какой баланс белого будет наиболее оптимальным при фотосъемке модели в студии с использованием моноблоков и синхронизатора:

- баланс белого ВСПЫШКА
- баланс белого по белому листу
- **баланс белого по серой карте**
- можно использовать все три выше перечисленных варианта

15. Какой баланс белого НЕ подходит для фотосъемки каталога одежды?

- **автоматический баланс белого (AWB)**
- баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ
- баланс белого ЛЮМИНЕСЦЕНТНАЯ ЛАМПА
- баланс белого по белому листу

16. Как охладить фотографию на месте съемки, придав ощущение зимы или холода?

- **установить баланс белого ТЕНЬ**
- установить баланс белого AWB
- установить баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ
- все 3 выше перечисленных варианта подходят для этого

17. Как смягчить свето-теневой рисунок на лице модели при фотосъемке

со вспышкой в помещении?

установить вспышку на фотоаппарат, направив в сторону модели

- установить вспышку на стойку, направив в сторону модели
- **установить вспышку на фотоаппарат, направив вспышку в**

ПОТОЛОК

• установить вспышку на стойку и поставить стойку подальше от модели

18. Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)

- лицом к солнцу
- **бокком к солнцу**
- спиной к солнцу

19. При каком соотношении мощности рисующего и заполняющего света объём на лице модели будет наилучшим?

• **когда мощность рисующего света на одну-две ступени больше мощности заполняющего света**

- когда мощности рисующего и заполняющего света равны
- когда мощность заполняющего света равна нулю (или почти нулю)

20. Моделирующий свет помогает фотографу:

• **нарисовать основные элементы фотографируемой сцены или лица модели**

• отделить модель от фона, создать эффектные блики на волосах модели

• подсветить фон, сделав окружение модели более ярким и впечатляющим

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Получение первой фотографии в 1826 году Жозе Нисефор Ньепс
2. Дагерротипия 1839 год Жак Луи Манде Даггер
3. Основы построения изображения на картинной плоскости
4. Геометрическая оптика. Дисперсия. Дисторсия. Абберации линз.
5. Глубина резко изображаемого пространства
6. Виды объективов, вспомогательные принадлежности и маркировка
7. Устройство дальномерного фотоаппарата
8. Устройство зеркального фотоаппарата
9. Устройство цифрового фотоаппарата
10. Лампы накаливания, галогенные лампы, цветовая температура.
11. Люминесцентные и ксеноновые лампы, цветовая температура.
12. Лампы вспышки, цветовая температура источников света
13. Рефлекторы, линзы френеля и другие вспомогательные устройства
14. Синхронизация импульсных источников света
15. Портативные вспышки, режимы работы.
16. Студийные вспышки, система работы.

17. Светосила оптической системы, замер экспозиции, значение диафрагмы и выдержки

18. Замеры отраженной яркости и освещенности, значение диафрагмы и выдержки.

19. Значение чувствительности фотоматериала для разных видов съёмки

20. Устройство экспонометра, флешметра.

21. Фотокомпозиция. Правило «золотого сечения»

22. Фотокомпозиция. Правило формата, динамика в кадре.

23. Свето-тональная и цвето-тональная композиция.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Понятие и краткая история фотографии	ПК-1, ПК-4	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ
2	Виды фотографии	ПК-1, ПК-4	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ
3	Подходы к пониманию рекламного образа и дизайна в фотографии	ПК-1, ПК-4	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики

выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии : учебное пособие / В. П. Молочков. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 187 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100291>

Гуртовая, Е. А. Основы фотографии : учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск : БГУ, 2016. — 95 с. — ISBN 978-985-566-287-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180495>

Дополнительная литература

1. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Фото-дизайн» для обучающихся по направлению 09.03.01 «Информационные системы и технологии», профиль «Информационные технологии в дизайне» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 24 с.

2. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Фото-дизайн» для обучающихся по направлению 09.03.01 «Информационные системы и технологии», профиль «Информационные технологии в дизайне» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 24 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

ОС Windows 7 Pro;

MS Office Standart 2007;

7-Zip;

Adobe Acrobat Reader;

Google Chrome;

Mozilla Firefox;

PDF24 Creator;

DjVuWinDjView

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к информационным ре-сурсам;

– <http://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образова-ние»;

– Образовательный портал ВГТУ

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

– <http://www.consultant.ru/> Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»;

– <https://docplan.ru/> - бесплатная база ГОСТ;

– <https://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPRbooks;

– <https://elibrary.ru/> - электронные издания в составе базы данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (столы, стулья); оборудование для аудиовизуальных средств обучения: экран на штативе Projecta ProView 180×180; мультимедиа - проектор NEC NP100; персональные компьютеры с установленным ПО, подключенные к сети Интернет (11 шт.)). Для проведения занятий лекционного типа используются наборы

демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронно-библиотечные системы, электронную информационно-образовательную среду (оснащено: рабочие места обучающихся (столы, стулья); персональные компьютеры – 25 шт.; принтер лазерный).

Для организации образовательного процесса используется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Фото-дизайн» читаются лекции, проводятся лабораторные работы.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Лабораторные работы выполняются на лабораторном оборудовании в соответствии с методиками, приведенными в указаниях к выполнению работ.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Лабораторная работа	Лабораторные работы позволяют научиться применять теоретические знания, полученные на лекции при решении конкретных задач. Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности лабораторных для подготовки к ним необходимо: следует разобрать лекцию по соответствующей теме, ознакомиться с соответствующим разделом учебника, проработать дополнительную литературу и источники, решить задачи и выполнить другие письменные задания.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none">- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;- выполнение домашних заданий и расчетов;- работа над темами для самостоятельного изучения;- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;- подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные

	перед зачетом с оценкой, зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.
--	--

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1.	Актуализирован список используемого программного обеспечения; перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	31.08.2020 г.	
2.	Актуализирован список используемого программного обеспечения; перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	31.08.2021 г.	