

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета архитектуры
и градостроительства

А.Е. Енин

«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Современная архитектура и дизайн»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы, доц. _____ В.А. Габрава

Заведующий кафедрой дизайна _____ Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП _____ Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Знакомство с основными тенденциями современной архитектуры и дизайна.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучение основных направлений мировой художественной культуры 20 – начала 21 в.;
- изучение новых средств художественной выразительности;
- использование новых творческих возможностей в современном дизайне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Современная архитектура и дизайн» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Современная архитектура и дизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-2	знать: - основные направления мировой художественной культуры 20 – начала 21 в.
	уметь - использовать новые средства создания архитектурного образ с учетом возможностей и тенденций современной архитектуры и дизайна
	владеть - представлением о современных стилях и направлениях в архитектуре и дизайне

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Современная архитектура и дизайн» составляет 4 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
Аудиторные занятия (всего)	54	54			

В том числе:					
Лекции	36	36			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Самостоятельная работа	90	90			
Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой	+	+			
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	144 4	144 4			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Начало современной архитектуры	Авангардные идеи Булле и Леду. Роль новых технологий в появлении современной архитектуры. Расширении типологического ряда зданий. Отказ от орнамента.	2	2	4	8
2	Модернизм	Влияние кубизма и других авангардистов на развитие архитектуры и дизайна. Футуризм. Экспрессионизм. Функционализм. Органическая архитектура Ф.-Л.Райта. Манифест «Современного движения» Ле Корбюзье. Мис ван дер Роэ. Интернациональный стиль.	6	2	12	20
3	Советский конструктивизм	Новые эстетические идеалы. Конструктивисты и функционалисты. Творческие объединения советских архитекторов 20-х гг. Идеи конструктивистов в дизайне и искусстве. Рационализм. Неоклассицизм. Итоги советского авангарда.	6	2	12	20
4	Ар-деко и сталинский ампи́р	Диалог между неоклассицизмом и «новым стилем». Советская неоклассика. Архитектура ВДНХ.	6	2	14	22
5	Вторая волна модернизма	Движения протеста в современной архитектуре: метаболизм, структурализм, архитектурная бионика, экспрессионизм, брутализм.	6	2	16	24
6	Постмодернизм	Критика модернизма. Постмодернистский опыт неостилей в архитектуре и дизайне. Течение регионализм. Современное искусство.	6	4	16	26
7	Архитектуры начала 21 века	Кризис в отношениях архитектуры с культурным контекстом. Новые направления модернизма: неоконструктивизм, реминисценции необрутализма, Хай-Тек, Био-Тек, Эко-Тек.	4	4	16	24
Итого			36	18	90	144

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-2	знать: - основные направления мировой художественной культуры 20 – начала 21 в.	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	уметь - использовать новые средства создания архитектурного образа с учетом возможностей и тенденций современной архитектуры и дизайна	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	владеть - представлением о современных стилях и направлениях в архитектуре и дизайне	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 9 семестре для очной формы обучения по системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ПК-2	знать: - основные направления мировой художественной	Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала.

	культуры 20 – начала 21 в.	Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний.	Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь - использовать новые средства создания архитектурного образ с учетом возможностей и тенденций современной архитектуры и дизайна	Освоение методик – умение решать (типовые) практические задачи, выполнять (типовые) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть - представлением о современных стилях и направлениях в архитектуре и дизайне	Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Направление, которое сформировалось в начале 20 века в США в качестве антитезы функционализму и минимализму...

- А) флореаль
- Б) органическая архитектура
- В) архитектурная бионика
- Г) деконструктивизм

2. В этом направлении работают архитекторы Клаудио Сильвестрино, Тадао Андо, Джон Поусон...

- А) конструктивизм
- Б) минимализм
- В) функционализм
- Г) техноархитектура

3. Метаболизм как архитектурное направление появился в середине прошлого века в...

- А) Японии
- Б) Сингапуре
- В) Южной Кореи
- Г) Тайване

4. Направление «брутализм» появилось в...

- А) в 1950-1960-е годы в Великобритании
- Б) в 1960-е в США и Канаде
- В) в 1970-е в Японии
- Г) в 1980- в Западной Европе

5. Какое утверждение не является верным: к «подражательной архитектуре» относятся...

- А) ноэти
- Б) фолли
- В) блобы
- Г) «капризы»

6. Направление, которое Ч.Дженкс относил к позднему модернизму, характерные черты – прагматизм, технологичность, использование конструкции как орнамента

- А) функционализм
- Б) хай-тек
- В) деконструктивизм
- Г) постмодернизм

7. Какое утверждение не является верным: архитектура Ф.Гери...

- А) деконструктивистская
- Б) нелинейная
- В) модернистская
- Г) виртуальная

8. Какое утверждение не является верным: концептуальная архитектура противоположна направлениям

- А) минимализм
- Б) постмодернизм
- В) техноархитектура
- Г) блобитектура

9. Какое утверждение не является верным: контекстуализм в архитектуре означает способ ориентации творческой идеи на...

- А) историко-архитектурное наследие
- Б) экологию, природу и ландшафт
- В) виртуальную реальность
- Г) средовой подход

10. Направление, в котором архитектор задает параметры, а конструктор рассчитывает модель, ее форму, называется:

- А) нелинейная архитектура
- Б) параметризм
- В) морфологическая архитектура
- Г) ноэпти

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Какое из этих зданий не имеет отношения к экспрессионизму и неоэкспрессионизму



- a) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

2. Определите, какое из зданий к брутализму не относится



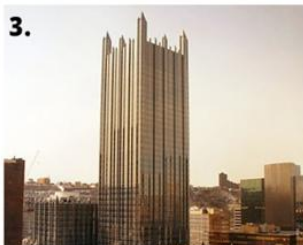
- a) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

3. Какое здание не относится к стилю хай-тек?



- a) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

4. Какое здание не является постмодернистским?



- a) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

5. Определите, что из этого не деконструктивизм?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4



6. Автором этого музея современного искусства является...

- А) Фрэнк Гери
- Б) Луис Салливан
- В) Тадао Андо
- Г) Алвар Аалто



7. Автор этого здания

- А) Луис Кан
- Б) Кендзо Танге
- В) Фрэнк-Ллойд Райт
- Г) Ээро Сааринен



8. Это здание Фрэнка Гери получило название...

- А) пластилиновый дом
- Б) танцующий дом
- В) перевернутый дом
- Г) кривой дом



9. Назовите автора

- А) Ренцо Пиано
- Б) Норман Фостер
- В) Филип Джонсон
- Г) Ричард Роджерс



10. Это здание

- А) музей современного искусства в Нью-Йорке, США
- Б) музей современного искусства в Граце, Австрия
- В) штаб-квартира национального банка Нидерландов, Эйндховен, Голландия
- Г) концертный зал в Бильбао, Испания



7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Какое утверждение не является верным?

В наше время актуальным продолжает оставаться...

- а) сенсационализм
- б) концептуальное искусство
- в) видеоарт
- г) стрит-арт

2. Действие, цветовое поле, жест, эмоциональная выразительность... Эти ключевые слова относятся к направлению в искусстве...

- а) супрематизм
- б) социальный реализм
- в) абстрактный экспрессионизм
- г) поп-арт

3. Какое утверждение не является верным?

Эти направления связаны между собой схожестью стилистики или концепции, или общей эстетикой

- а) новая британская скульптура
- б) нео-дадаизм
- в) Арте Повера
- г) Ташизм

4. Реклама, масс-медиа, коллаж, массовая культура, образы «низкого искусства»... Эти ключевые слова относятся к направлению в искусстве...

- а) постмодернизм
- б) сенсационализм
- в) оп-арт
- г) поп-арт

5. Экологическое сознание, геометризм, монументальность, природные формы, отдаленные районы... Эти ключевые слова относятся к направлению в искусстве...

- а) лэнд-арт
- б) концептуализм
- в) новая британская скульптура
- г) Арте Повера

6. Эти картины представляют направление...

- а) Лондонская школа
- б) социальный реализм
- в) неоэкспрессионизм
- г) фотореализм



7. Эта работа Дэмиана Хёрста «Мать и дитя (разделенные)» относится к направлению

- а) инсталляционизм
- б) интервенционизм
- в) сенсационизм
- г) новая британская скульптура



8. Это произведение представляет направление...

- а) поп-арт
- б) нео-поп
- в) нео-дадаизм
- г) Арте Повера



9. Это произведение Карла Андре представляет направление...

- а) минимализм
- б) перформанс
- в) интервенционизм
- г) Арте Повера



10. Эта комбинация элементов живописи, скульптуры и «готовых объектов» относится к направлению...

- а) нео-поп
- б) нео-дадаизм
- в) конкретное искусство
- г) процессуальное искусство



7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Авангардная архитектура начала века (футуризм, конструктивизм, супрематизм)
2. Функционализм
3. Минимализм
4. Органическая архитектура
5. Деконструктивизм
6. Брутализм
7. Метаболизм как архитектурный стиль
8. Архитектура и абсурд
9. Колониальная архитектура
10. Ноэли, фолли, «капризы» в большой архитектуре
11. Хай-тек
12. Традиционализм
13. Блобитектура
14. Нелинейная архитектура
15. Виртуальные проекты и их разновидности
16. Архитектура как культурный феномен. Архитектура и герменевтика
17. Креативная и «спекулятивная» архитектура
18. Концептуализм в архитектуре.
19. Контекстуальная архитектура
20. Параметризм как производная виртуальной архитектуры
21. Генеративная архитектура
22. Лэнд-арт
23. «Архитектурные фантазии». «Бумажная архитектура» и концептуальные проекты.
24. Новаторские направления в российской архитектуре

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении **промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой** используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Начало современной архитектуры	ПК-2	Тест, устный опрос, зачет
2	Модернизм	ПК-2	Тест, устный опрос, зачет
3	Советский конструктивизм	ПК-2	Тест, устный опрос, зачет
4	Ар-деко и сталинский ампи́р	ПК-2	Тест, устный опрос, зачет
5	Вторая волна модернизма	ПК-2	Тест, устный опрос, зачет
6	Постмодернизм	ПК-2	Тест, устный опрос, зачет
7	Архитектуры начала 21 века	ПК-2	Тест, устный опрос, зачет

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Современная архитектура и дизайн» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкеровской премии : справочное издание / составители С. М. Геращенко. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 511 с. — ISBN 978-5-7638-3664-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100112.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Вентури, Р. Уроки Лас-Вегаса. Забытый символизм архитектурной формы / Р. Вентури ; перевод И. Третьяков. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-91103-726-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135861.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Локотко, А. И. Архитектура : авангард, абсурд, фантастика / А. И. Локотко. — Минск : Белорусская наука, 2012. — 208 с. — ISBN 978-985-08-1477-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29412.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1891-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66003.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Джеффрис, С. Всё, всегда, везде : как мы стали постмодернистами / С. Джеффрис ; перевод А. Снигилов. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-91103-683-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137629.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Салман, О. А. Новейшая архитектура в условиях цифровой эпохи / О. А. Салман, И. И. Балуненко. — Минск : Белорусская наука, 2023. — 161 с. — ISBN 978-985-08-2976-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132024.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Воличенко, О. В. Творческие концепции новейшей архитектуры : монография / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 307 с. — ISBN 978-5-4497-4916-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155723.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP
2. Р7-Офис. Профессиональный (Десктопная версия)

Свободное ПО

1. Adobe Acrobat Reader
2. STDU Viewer
3. WinDjView
4. LibreOffice
5. OnlyOffice
6. PDF24 Creator
7. FastStone Image Viewer
8. SketchUp
9. VLC Media Player
10. 7zip

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.edu.ru — Федеральный портал «Российское образование» (Центральный государственный репозиторий нормативно-правовых, законодательных и учебно-методических документов в сфере ВО).
2. cchgeu.ru — Образовательный портал ВГТУ (Официальная электронная информационно-образовательная среда университета на базе LMS Moodle для фиксации результатов обучения и взаимодействия).
3. minstroyrf.gov.ru — Официальный сайт Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ (Минстрой России). Базовый ресурс для мониторинга государственных программ, стратегий развития городов и национальных стандартов формирования комфортной городской среды.

Информационные справочные системы

1. window.edu.ru — Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (Федеральный интегрированный каталог учебных пособий, монографий и методических материалов по теории искусства, архитектуры и дизайна).
2. cntd.ru — Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Техэксперт» / «Кодекс» (Официальная российская база данных актуальных строительных регламентов, ГОСТов, СНиП и Сводов правил (СП), необходимых для анализа современных инженерно-технических проблем проектирования).
3. consultant.ru — Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (Российская база данных для мониторинга Градостроительного и Жилищного кодексов РФ, а также законодательства в сфере экологии, авторского права и защиты интеллектуальной собственности).

Современные профессиональные базы данных

1. elibrary.ru — Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (Главный российский информационно-аналитический портал для научно-исследовательской работы магистров, поиска диссертаций и академических статей по инновационным проблемам архитектуры и дизайна).

2. cyberleninka.ru — Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» (Крупнейшая отечественная база полнотекстовых научных публикаций по урбанистике, устойчивому развитию городов, параметрическому формообразованию и эко-дизайну).

3. urait.ru — Электронная библиотечная система «Юрайт» (Российская ЭБС, содержащая современные университетские учебники по методологии архитектурного проектирования, методам научных исследований и эргономике среды).

4. <https://archi.ru/> — Ведущий российский архитектурный веб-портал (Профессиональная база данных, содержащая экспертную аналитику, манифесты «стархитекторов», критические обзоры современных урбанистических проблем и примеры ревитализации промышленных зон).

5. archspace.info — Русскоязычное профессиональное медиа о современной архитектуре (База прикладных материалов, интервью с теоретиками формообразования и практических разборов средового дизайна).

6. <https://prorus.ru/> — Электронная платформа журнала «Проект Россия» (Ведущая отечественная база данных по актуальной архитектурной практике, градостроительным концепциям и философии современного формообразования в России).

7. <https://tatlin.ru/> — Официальный сайт издательства «Татлин» (Профильная российская база данных и архивов периодических изданий по теории архитектуры, авангарду, модерну и промышленному дизайну).

8. <https://muar.ru/> — Электронный архив Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева (Уникальная база данных оцифрованных проектных коллекций русского авангарда, классицизма, модерна и советского модернизма)

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7609, 7611, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Современная архитектура и дизайн» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные

	перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.
--	---

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14.07.2026 г.	