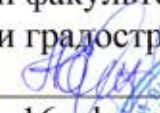


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры
и градостроительства

 А.Е. Енин

«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Сценарная организация архитектурной среды»



Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы, доц.  Л.А. Строганова

Заведующий кафедрой дизайна  Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП  Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- освоение методов комплексного формирования объектов и систем архитектурно-дизайнерской среды в осмысленной взаимосвязи её элементов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомление с принципами формирования дизайн-пространства как нового типа городских пространств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сценарная организация архитектурной среды» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Сценарная организация архитектурной среды» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-2	знать: - значение и возможности средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически-осмысленную среду
	уметь: - участвовать в анализе содержания проектных задач с позиций проверки сценарных связей в системе городских, общественных пространств
	владеть: - методикой проверки сценарных связей в системе городских, общественных пространств

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Сценарная организация архитектурной среды» составляет 4 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
Аудиторные занятия (всего)	54	54			
В том числе:					
Лекции	36	36			

Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Самостоятельная работа	90	90			
Курсовая работа	+	+			
Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой	+	+			
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	144 4	144 4			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак Зан.	СРС	Всего, час
1	Содержательная форма городской среды.	Комплексный градостроительный подход к решению архитектурных задач, связанный с удовлетворением всесторонних потребностей людей. Художественная образность среды.	6	4	18	28
2	Ансамбль как пространственная структура, развертывающаяся во времени его восприятия.	Сценарная организация классических ансамблей. Организация тематических ансамблей.	6	2	12	20
3	Закономерности зрительного восприятия.	Анализ сценарно-функциональной организации средовых объектов.	6	4	18	28
4	Градостроительная композиция.	Концепция сценарной организации среды.	6	2	12	20
5	Тенденции сценарной организации градостроительных объектов.	Пространства высокого уровня комфорта (физиологического, эмоционально-психологического, эстетического).	6	2	12	20
6	Интерактивные и интеллектуальные дизайн пространства.	Взаимодействующая среда. Уровни взаимодействия.	6	4	18	28
Итого			36	18	90	144

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 8 семестре.

Примерная тематика курсового проекта (работы):

«Сценарная организация общественного пространства в городе Воронеже».

Задачи, решаемые при выполнении курсового проекта:

- использовать системный сценарный подход применительно к открытым городским пространствам;
- определить структурный уровень сценарного моделирования;
- отразить пространственно-временные каркасы, описывающие различные культурные, изобразительные «слои» городского пространства;
- сформулировать стратегию сценарного моделирования архитектурной среды.

Курсовой проект включает в себя графическую часть и пояснительную записку.

Учебным планом по дисциплине «Сценарная организация архитектурной среды» не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-2	знать: - значение и возможности средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически-осмысленную среду	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	уметь: - участвовать в анализе содержания проектных задач с позиций проверки сценарных связей в системе городских, общественных пространств	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%.

				Отсутствует самостоятельное изучение материала
	владеть: - методикой проверки сценарных связей в системе городских, общественных пространств	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях	Посещение лекционных и практических занятий Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 8 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ПК-2	знать: - значение и возможности средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически-осмысленную среду	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь: - участвовать в анализе содержания проектных задач с позиций проверки сценарных связей в системе городских,	Умение использовать полученные знания и навыки в решении междисциплинарных практических задач	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание,	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать

	общественных пространств		выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	умение, навык выражена слабо.	знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть: - методикой проверки сценарных связей в системе городских, общественных пространств	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Планировочная структура, при которой объекты размещены относительно главной оси, соблюдена иерархия зон и объектов показана это:

- а) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная) структура
- г) гибкая структура (открытая)

2. Композиция строится на приеме перетекающих пространств. Объекты свободно располагаются в пространстве. Нет иерархии. Развитие композиции ориентировано во внешнюю среду.

- а) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная) структура
- г) гибкая структура (открытая)

3. Структура, вдохновленная искусством 1920-х гг. Используются простые геометрические фигуры, объемы и линии, создающие художественную композицию. Отсутствует иерархия.

- а) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная структура
- г) гибкая структура (открытая)

4. Развитие пространства ориентировано во внешнюю среду. Имеет несколько осей движения и подцентров, в которых группируются объекты показа. Такая структура может достраиваться в пространстве и изменяться.

- а) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная структура
- г) гибкая структура (открытая)

5. Классическим регулярным садам и паркам (Версаль) присуща:

- а) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная структура
- г) гибкая структура (открытая)

6. Паркам со сказочно-мифологической тематикой свойственна структура

- а) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная структура
- г) гибкая структура (открытая)

7. Функционально-технологическая составляющая комфорта определяется:

- а) функциональными процессами, протекающими в конкретном объекте, и связаны с «технологией» деятельности и поведения человека.
- б) с биофизическими проявлениями организма человека и эргономикой
- в) эстетическими связями между человеком и природой, как частями общих экологических связей
- г) все вышеперечисленное

8. Сценарий в урбанистике это:

- а) это цепочки эпизодов средового поведения, объединенные сценарием или маршрутом движения
- б) умозрительное пространство, включающее несколько микро-пространств, объединенных условиями социального контроля
- в) умозрительная сфера, ограниченная условиями прямого персонального общения

г) размещение декораций, предметов и действующих лиц на сценической площадке соответственно игровым эпизодам сценария.

9. Архетипы городской среды это:

- а) городская площадь
- б) улица
- в) двор
- г) все вышеперечисленное

10. Сценарная карта в урбанистике это:

- а) планировочная схема городского ансамбля с путями движения зрителя.
- б) предметный комплекс непосредственного окружения человека
- в) определение ярусов восприятия элементов средового дизайна по вертикали
- г) все вышеперечисленное.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Изображение это:

- А) то, что мы непосредственно видим в повседневном, окружающем нас мире
- Б) выявленное закономерное единство частных видимого мира
- В) воспроизведение на плоскости или в пространстве различными средствами внешнего, чувственно-конкретного восприятия облика какого-либо объекта, предмета или явления действительности
- Г) все вышеперечисленное

2. Архитектурная форма это:

- А) способ организации и существования архитектурного объекта
- Б) способ существования и выражения содержания
- В) комплекс выразительных средств
- Г) все вышеперечисленные

3. Линейное развитие композиции может выстраиваться:

- А) путем перехода сквозь оттенки светообразного строя композиции
- Б) путем перехода сквозь оттенки цветообразного строя композиции
- В) раскрываться последовательностью игры объемов и пространств
- Г) все вышеперечисленное

4. Движение в глубинно-пространственной композиции может:

- А) стремиться вверх
- Б) быть охарактеризованным как распластанное
- В) быть стройным, спотыкающимся, плавно разворачивающимся
- Г) быть спружиненным, зигзагообразным

Д) все вышеперечисленное

5. Средства воплощения движения в архитектурной композиции это:

А) чередование математически точных пропорций фигур

Б) нарастание ритма объемов

В) использование линий, контуров, абрисов

Г) подбор предметов

Д) все вышеперечисленное

6. Классическая композиция предполагает

А) поэтапное раскрытие, последовательность

Б) иерархию формообразования, использование главных и дополнительных элементов

В) использование явно выраженной палитры стилеобразующих элементов

Г) размытость палитры выразительных средств

7. Постнеклассическая композиция предполагает

А) одновременное восприятие элементов

Б) отсутствие последовательного глубинно-пространственного раскрытия среды

В) организацию сложного синтеза основного объема и его элементов

Г) наличие общего ритма

Д) все вышеперечисленное

8. Эмоциональный характер среды выражается:

А) цветом

Б) освещенностью

В) геометрическим видом форм

Г) все вышеперечисленное

9. Эмоциональный характер среды усиливают:

А) контрасты

Б) асимметрия

В) нюансы

Г) доминирующая цветовая гамма

10. Архитектурная среда это:

А) Часть нашего окружения, которая образована архитектурно (художественно) обоснованными объемно-пространственными структурами, системами оборудования и благоустройства, объединенными в целостность по законам художественного единства

Б) набор свойственных данному времени и месту определенных типов зданий, сооружений и ландшафтных элементов

В) отдельное здание

Г) сплетение, взаимопроникновение образов, совокупность нечетких множеств, выделенных по таким основаниям, как время создания, стилевая принадлежность, масштаб, назначение, функциональное или техническое состояния и пр.

Д) совокупность знаков, визуально выражающих структуру и архитектуру предметно-материального наполнения пространств социального бытия

Е) все вышеперечисленное

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Сценарий в урбанистике это:

А) это цепочки эпизодов средового поведения, объединенные сценарием или маршрутом движения

Б) умозрительное пространство, включающее несколько микро-пространств, объединенных условиями социального контроля

В) умозрительная сфера, ограниченная условиями прямого персонального общения

Г) размещение декораций, предметов и действующих лиц на сценической площадке соответственно игровым эпизодам сценария.

Д) все вышеперечисленное

2. Сценарная карта в урбанистике это:

А) планировочная схема городского ансамбля с путями движения зрителя.

Б) предметный комплекс непосредственного окружения человека

В) определение ярусов восприятия элементов средового дизайна по вертикали

Г) все вышеперечисленное.

3. Проектирование с учетом природных условий предполагает:

А) озеленение всех возможных поверхностей, связанных в единую непрерывную цепь («принцип зеленых коридоров»)

Б) не менее чем трехчасовая инсоляция помещений

В) правильное проветривание помещений

4. Концепция здоровой среды включает:

А) формирование безопасного пространства

Б) создание биологической среды с соответствующим микроклиматом

В) создание комфортного психоэмоционального пространства

Г) все вышеперечисленное

5. Какое направление дизайна относится к перспективным:

А) экологический дизайн

Б) биодизайн

В) футуродизайн

Г) кибернетико-эвристический дизайн

Д) все вышеперечисленное

6. Что относится к первичным средствам композиции в проектировании (по Е. Щедрину)?

- А) точка, линия, пятно
- Б) графика, форма
- В) тон, цвет, светотень
- Г) фактура, текстура

7. Какой масштаб выражает соразмерность в зрительном соотношении формы объектов пространству и человеку?

- А) численный масштаб
- Б) линейный масштаб
- В) натуральный масштаб

8. Какие архитектурные образы бывают

- А) Типологические
- Б) Художественные
- В) Социальные

9. Характерный признак типового проектирования:

- А) оригинальный дизайн-проект
- Б) нестандартное оформление и подача проекта
- В) экспозиционная направленность проектного решения
- Г) традиционный способ композиционного решения объекта дизайна

10. Принципиальными схемами организации пространства являются:

- А) лучевая
- Б) анфиладная
- В) комбинированная
- В) сквозная
- Г) свободная
- Д) все вышеперечисленные

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Формирование художественно-стилистической целостности архитектурно-градостроительного ансамбля

2. Художественная выразительность архитектурно-градостроительного ансамбля и выявления его индивидуальности и уникальности

3. «Интеллектуальность» и «интерактивность» элементов предметно-пространственной среды города и градостроительного ансамбля

4. «Стирание границ между интерьерными и экстерьерными пространствами» города повышением уровня комфортности последних.

5. Композиционные – традиционные средства организации пространственной композиции города как единого ансамбля

6. Пути движения зрителя и получаемая им информация (объем, содержание, последовательность)

7. Архитектурно-художественный сценарий развития пространственно-временной композиции градостроительного ансамбля

8. Использование цветографических и пластических средств при формировании градостроительного ансамбля.

9. Обоснование мест размещения и формообразование объектов монументально-декоративного искусства и городского дизайна согласно сценарной модели.

10. Организации микропластики земли и благоустройства согласно сценарному плану развития пространственно-временной композиции градостроительного ансамбля.

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

Курсовая работа должна быть выполнена и сдана преподавателю в установленный заданием срок. При проверке курсовой работы основными критериями качества проведенной работы принимаются следующие:

- логичность и последовательность изложения материала;
- самостоятельность проведенного анализа и глубина сформулированных выводов;
- соблюдение требований по содержанию, оформлению и объему работы.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Содержательная форма городской среды.	ПК-2	Тест, устный опрос, КР, зачет
2	Ансамбль как пространственная структура, развертывающаяся во времени его восприятия.	ПК-2	Тест, устный опрос, КР, зачет
3	Закономерности зрительного восприятия. Градостроительная композиция. Тенденции сценарной организации градостроительных объектов.	ПК-2	Тест, устный опрос, КР, зачет
4	Градостроительная композиция.	ПК-2	Тест, устный опрос, КР, зачет
5	Тенденции сценарной организации градостроительных объектов.	ПК-2	Тест, устный опрос, КР, зачет
6	Интерактивные и интеллектуальные дизайн пространства.	ПК-2	Тест, устный опрос, КР, зачет

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

Курсовая работа

Курсовая работа проводится для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, с целью проверки знаний и умений студентов по отдельным темам.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Шимко, Владимир Тихонович.

Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды [Текст] : учебное пособие / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - Москва : Архитектура-С, 2004 (Казань : Идел-Пресс, 2004). - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 98-100 (69 назв.). - ISBN 5-274-01775-4 : 151-00.

ОКХ-28

2. Шимко, Владимир Тихонович.

Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - Москва : Архитектура-С, 2004 (Казань : Типография Идел-Пресс, 2004). - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 149-00.

ОКХ-35

3. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ. - Москва :

Архитектура-С, 2007 (Казань : ОАО "Идел-Пресс", 2007). - 502 с., [1] с. : ил. - Библиогр. в конце кн. (119 назв.). - ISBN 5-9647-0031-4 : 490-30.

Окх-22

4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды [Текст] : учебник : допущено МО РФ. - Москва : Архитектура-С, 2006 (Ульяновск : ОАО "ИПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 382 с. : ил. - ISBN 5-9647-0079-9 : 470-40.

Окх-25

5. Михайлов Сергей Михайлович.

История дизайна [Текст] : учебник: рек. УМО. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества. – М. : Союз Дизайнеров России, 2004 (Чебоксары : Чебоксарская тип. № 1, 2003). – 393 с. : ил. – ISBN 5-901512-09-X : 472-00.

Окх-19

6. Ситар С. Архитектура внешнего мира [Электронный ресурс] : искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар. — Электрон.текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2013. — 272 с. — 978-5-98379-173-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49462.html>

7. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии [Электронный ресурс] : монография / С.С. Ванеян. — Электрон.текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — 978-5-89826-331-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7160.html>

8. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс] / В.И. Аршинов [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 312 с. — 978-5-89826-398-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21499.html>

4. Быстрова Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс] / Т. Быстрова. — Электрон.текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — 978-5-9909375-0-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>

10. Суминова Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) [Электронный ресурс] / Т.Н. Суминова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2006. — 471 с. — 5-8291-0429-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36333.html>

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Office Word 2013/2007

2. Microsoft Office Power Point 2013/2007

Свободное ПО

1. 7zip
2. Adobe Acrobat Reader
3. Google Chrome
4. LibreOffice
5. Mozilla Firefox
6. OppenOffice
8. STDU Viwer
9. WinDjView

Отечественное ПО

1. ABBYY FineReader 9.0
2. ABBY Lingvo X3
3. Kaspersky Internet Security Multi-Device Russian Edition. 3-Device 1 year Base Box
4. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
2. <https://old.education.cchgeu.ru/> Образовательный портал ВГТУ

Информационные справочные системы

1. <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <https://wiki.cchgeu.ru/> Проект ВГТУ: Знания

Современные профессиональные базы данных

1. www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2. www.ieeeexplore.ieee.org Интернет-библиотека с доступом к реферативным и полнотекстовым статьям и материалам конференций
3. <https://urait.ru/> Электронная библиотечная система «Юрайт»
4. <https://www.gumer.info/> Библиотека Гумер
5. <https://www.archiz.ru/> Платформа онлайн базы по архитектуре и строительству
6. <https://archi.ru/> Российский архитектурный web-портал
7. <https://archspace.info/> Русскоязычное медиа о современной архитектуре: практические материалы, новости российской и зарубежной архитектуры

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7609, 7611, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Сценарная организация архитектурной среды» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Также контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале,

	необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	--