

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Концептуальное проектирование»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Профиль Архитектура

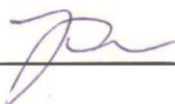
Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы

 /Е.В. Кокорина/

Заведующий кафедрой
Теории и практики
архитектурного
проектирования

 /П.В. Капустин/

Руководитель ОПОП

 /П.В. Капустин/

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- инициировать мышление, ориентировать студента-дипломника на сложный многофакторный и многоуровневый проектный процесс, на всех этапах которого должен активизироваться творческий потенциал автора, его эвристические способности;
- направление внимания дипломника на необходимость концептуальной проработки темы дипломного проекта для её углубленного и расширенного понимания;
- изучение структурных компонентов творческого процесса для выполнения концептуального раздела дипломного архитектурного проектирования;
- формирование творческого метода архитектора.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- выработка студентом индивидуального подхода к процессам решения каждого этапа проектирования, каждого аспекта темы;
- увидеть, понять и прочувствовать творческий импульс в каждом проектном действии, уметь осознавать источник идей, выявлять аналоги и прототипы, критически к ним относиться;
- активизация мировоззренческих представлений и гуманитарно-философских знаний студента как конструктивной и рабочей стороны проектного поиска до овладения профессионально грамотным алгоритмом действий по решению конкретных и предметных вопросов реализации идеи;
- развитие приёмов и способов концептуального проектирования, как осевой структуры креативного мышления;
- развитие концептуального мышления через архитектурный рисунок как экспериментальной составляющей творческого процесса визуальной формы профессиональных коммуникаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Концептуальное проектирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Концептуальное проектирование» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-2 - Способен разрабатывать авторский концептуальный архитектурный проект, мыслить творчески, инициировать новаторские решения

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-1	Знать: – применение системного и комплексного подхода при разработке проектного решения; – этапы методики архитектурного проектирования
	Уметь: – анализировать примеры современной отечественной и зарубежной архитектурной практики; – проводить творческое исследование через анализ – синтез – обобщение; – развивать идею через этапы методики архитектурного проектирования; – использовать вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности для создания архитектурной идеи проекта.
	Владеть: – методикой архитектурного проектирования; – базисным запасом теоретических знаний, навыков и представлений о современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения объекта.
УК-5	Знать: – философско-мировоззренческие, научные, логико-психологические, художественные основы культуры проектного мышления

	Уметь: – разрабатывать задание на проектирование на философском уровне через категории диалектики; – осуществлять исследование и проектирование на морфологическом, символическом и феноменологическом уровнях. Владеть: – разными видами мышления: интуитивным и логическим, рациональным и иррациональным, дивергентным и конвергентным, концептуальным и эвристическим
ПК-2	Знать: – основные подходы и методы проектного моделирования; – креативность и новаторство являются основой творческого метода архитектора; – развитие концептуального мышления помогает
	преодолевать стереотипы, ведет к развитию композиционно-художественного языка архитектуры Уметь: – развивать архитектурную идею, используя разные виды творческого мышления, через этапы методики архитектурного проектирования; – использовать интуитивное и логическое, рациональное и иррациональное, ассоциативное и эвристическое, концептуальное и образное мышление при разработке архитектурной идеи проекта; – организовать рабочий процесс с учётом концептуального подхода проектирования Владеть: – методами экспресс-проектирования; – навыками вариантного моделирования проектного замысла; – архитектурным рисунком, как экспериментальной составляющей творческого процесса.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Концептуальное проектирование» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий **очная
форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр ы
		9
Аудиторные занятия (всего)	98	98
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	80	80
Самостоятельная работа	37	37
Курсовая работа	+	+
Часы на контроль	45	45
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	180 5	180 5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Пра к зан.	СРС	Всего, час
----------	-------------------	--------------------	------	------------------	-----	---------------

1	Архитектурная картина мира	Характеристика архитектуры и универсалий творческого метода архитектора в различных эпохах и картинах мира. Роль научной картины мира в формировании мировоззрения архитектора. Критерии научности в архитектурном творчестве. Категориальные основы научного исследования в творчестве. Метод ученого как интегрирующий фактор рациональной компоненты процесса познания в профессиональной подготовке. Архитектурная форма как кульминация синтеза познания. Философская картина мира – мировоззренческий фундамент познания и творчества. Основные компоненты структуры мировоззрения. Роль мировоззрения в творчестве. Использование комплексного подхода при решении проблемы и выявлению сущностных задач в проектируемом объекте. Ноосферный подход. Ценностные аспекты парадигмы теории самоорганизации. Эстетическая организация архитектурной формы.	4	12	6	22
---	----------------------------	---	---	----	---	----

2	Концепция творческого метода архитектора: идея, основы, перспективы	Креативность и новаторство – приоритетные концепции творческого метода архитектора. Понятие «креативность». Принципы построения концепции метода. Место концепции в совокупном структурном поле творческого метода архитектора. Обоснование причинно-следственных связей универсалий творческого метода архитектора с процессом проектирования. Факторы концептуального творчества. Архитектурный рисунок как креативный процесс творческого поиска.	4	12	6	22
---	---	---	---	----	---	----

		Концептуальное проектирование. Программа-задание по теме «Концептуальный раздел дипломного архитектурного проекта». Общие положения. Схема-модель: «Концептуальный блок». Методика выполнения проекта. Состав проекта. Подробное развитие проектных и исследовательских действий в каждом блоке через архитектурный рисунок как экспериментальную составляющую творческого процесса.				
--	--	---	--	--	--	--

3	Культура проектного мышления как важнейшее условие продуктивной творческой деятельности, инициирующей креативность	Основы культуры проектного мышления: философско-мировоззренческие, научные, логико-психологические, основы художественного мышления в проектной культуре. Типы мышления. Диалектика алгоритмизированного и интуитивного. Художественное творчество как синтез рационального и иррационального. Концептуальность мышления и ее авангардная роль в творческом процессе. Концепция – ключевой элемент метода тактико-стратегического развития процесса проектного моделирования. Концептуальность как форма поиска прогнозных решений через идеал или пофакторный подход. Образование креативного поля идей. Знаково-символическое моделирование.	4	14	6	24
4	Творческий метод архитектора как инструментальный познания и отражения реальной действительности	Творческий метод архитектора как научный процесс, как моделирование, как творчество. Композиционно-художественный язык архитектуры,	2	14	6	22
		закономерности и приемы его формирования. Концептуальный подход: вербальный и образно-графический.				

5	Стратегии художественной интеграции в новейшей архитектурной практике	Интегрированный метод – метод сценарной, сценарно-композиционной и эмоциональной организации проектируемого объекта. Художественный язык современного архитектора. Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций. Формирование персонально-личностного поля художественной интеграции в процессе проектного моделирования. Значение современных авторских концепций архитектурно-художественной интеграции в архитектуре.	2	14	6	22
6	Творческий метод архитектора и уровни профессионализма	Энергетический каркас концепции. Оформление концептуальной части проекта. Техника подачи. Использование эскизной графики - полихромной или монохромной, в зависимости от содержания идеи. Художественная целостность творческого замысла. Личностное начало художественной целостности в искусстве.	2	14	7	23
Итого			18	80	37	135

5.2 Перечень лабораторных работ Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 9 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы:

- 1) «Концептуальная часть дипломного проекта»;

- 2) «Концептуальное проектирование – поиск эстетической организации архитектурной формы»
- 3) «Концептуальное проектирование как экспериментальная форма поиска главной идеи проекта»
- 4) «Формирование концептуального пространства персонально-личностного поля художественной интеграции главной идеи проекта»

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- выполнить анализ примеров современной отечественной и зарубежной архитектурной практики, сделать обобщение и выводы;
- развивать проектную идею через этапы методики архитектурного проектирования;
- применять различные методы, подходы и принципы в процессе архитектурного творчества для выработки индивидуального подхода к процессам решения каждого этапа проектирования;
- прочувствовать творческий импульс в каждом проектном действии, уметь осознавать источник идей, выявлять аналоги и прототипы;
- овладеть профессионально грамотным алгоритмом действий по решению конкретных и предметных вопросов реализации архитектурной идеи;
- развивать приёмы и способы концептуального проектирования;
- развивать концептуальность мышления через архитектурный рисунок как экспериментальную составляющую творческого процесса визуальной формы профессиональных коммуникаций.

Курсовая работа включает в себя графическую часть и расчетно-пояснительную записку.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе: «аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
-------------	---	---------------------	------------	---------------

УК-1	Знать: – применение системного и комплексного подхода при разработки проектного решения;	Знание учебного материала	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
------	--	---------------------------	---	---

	– этапы методики архитектурного проектирования			
	Уметь: – анализировать примеры современной отечественной и зарубежной архитектурной практики; – проводить творческое исследование через анализ – синтез – обобщение; – развивать идею через этапы методики архитектурного проектирования; – использовать вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности для создания архитектурной идеи проекта.	Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть: – методикой архитектурного проектирования; – базисным запасом теоретических знаний, навыков и представлений о современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения объекта.	Посещение лекционных и практических занятий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
УК-5	Знать: – философско-мировоззренческие, научные, логико-психологические, художественные основы культуры проектного мышления	Знание учебного материала	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	Уметь: – разрабатывать задание на проектирование на философском уровне через категории диалектики; – осуществлять исследование и проектирование на морфологическом, символическом и феноменологическом уровнях	Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть: – разными видами мышления: интуитивным и логическим, рациональным и иррациональным, дивергентным и конвергентным, концептуальным и эвристическим.	Посещение лекционных и практических занятий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-2		Знание учебного материала	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Знать: – основные подходы и методы проектного моделирования; – креативность и новаторство являются основой творческого метода архитектора; – развитие концептуального мышления помогает преодолевать стереотипы, ведет к развитию композиционно-художественного языка архитектуры			
	Уметь: – развивать архитектурную идею, используя разные виды творческого мышления, через этапы методики архитектурного проектирования; – использовать интуитивное и логическое, рациональное и иррациональное, ассоциативное и эвристическое, концептуальное и образное мышление при разработке архитектурной идеи проекта; – организовать рабочий процесс с учётом	Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	концептуального подхода проектирования			
	Владеть: – методами экспресс-проектирования; – навыками вариантного моделирования проектного замысла; – архитектурным рисунком, как экспериментальной составляющей творческого процесса.	Посещение лекционных и практических занятий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 9 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-1	Знать: – применение системного и комплексного подхода при	Тест	Выполнение теста на 90- 100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70%

	разработки проектного решения; – этапы методики архитектурного проектирования					правильных ответов
--	--	--	--	--	--	--------------------

	Уметь: – анализировать примеры современной отечественной и зарубежной архитектурной практики; – проводить творческое исследование через анализ – синтез – обобщение; – развивать идею через этапы методики архитектурного проектирования; – использовать вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности для создания архитектурной идеи проекта.	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть: – методикой архитектурного проектирования; – базисным запасом теоретических знаний, навыков и представлений о современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения объекта.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
УК-5	Знать: – философско-мировоззренческие, научные, логико-психологические, художественные основы культуры проектного мышления	Тест	Выполнение теста на 90- 100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов

	Уметь: – разрабатывать задание на проектирование на философском уровне через категории диалектики; – осуществлять исследование и проектирование на морфологическом, символическом и феноменологическом уровнях	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
--	--	--	--	---	--	------------------

	Владеть: – разными видами мышления: интуитивным и логическим, рациональным и иррациональным, дивергентным и конвергентным, концептуальным и эвристическим	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-2	Знать: – основные подходы и методы проектного моделирования; – креативность и новаторство являются основой творческого метода архитектора; – развитие концептуального мышления помогает преодолевать стереотипы, ведет к развитию композиционно-художественного языка архитектуры	Тест	Выполнение теста на 90- 100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов

Уметь: – развивать архитектурную идею, используя разные виды творческого мышления, через этапы методики архитектурного проектирования; – использовать интуитивное и логическое, рациональное и иррациональное, ассоциативное и эвристическое, концептуальное и образное мышление при разработке архитектурной идеи проекта; – организовать рабочий процесс с учётом концептуального подхода проектирования	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
Владеть: – методами экспресс-проектирования; – навыками вариантного моделирования проектного замысла; – архитектурным рисунком, как экспериментальной составляющей творческого	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
процесса.					

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1). Творческий метод архитектора как деятельностный процесс включает в себя выявление определенных исходных позиций, включая ... , разработку серий стратегий и длинную цепочку различных тактических действий. А). целевую установку

- Б). творческое мышление
- В). принцип концентрации информации

2). Для чего архитектору в творческом процессе необходимо знать понятие «категория»?

- А). Чтобы ориентироваться на осмысление основных проблем бытия
- Б). Чтобы рассматривать архитектурное творчество как социально-эстетическое, духовно-осмысленное выявление возможностей совершенствования предметно-пространственных систем.
- В). Чтобы мыслить обобщающими понятиями, чувствовать постоянную взаимосвязь количественно-качественных изменений: «единичное-особенное-общее». Мыслить категориями означает умение осмыслить и обобщить исследуемое явление.

3). Критерии научности. Одним из критериев, отличающих научное знание от ненаучного, является его ...

- А). структурность и системность
- Б). цикличность
- В). нелинейность и неравномерность

4). Метод ученого – это система проектных действий в творческом процессе проектного моделирования, которые координируются ...

- А). при выявлении принципиальных позиций, отличающихся от существующей парадигмы
- Б). парадигмами классической науки и теории самоорганизации при приоритете философско-мировоззренческого метода и метода художника
- В). систематизацией знаний

5). Какой тип мышления характеризуется наличием: четко определенного предмета познания, высокой степенью аналитической абстракции в моделировании объекта, рациональным подходом, объективностью выводов и результатов?

- А). Научный тип мышления
- Б). Философский тип мышления
- В). Инженерный тип мышления

6). Для художественного типа мышления характерно:

- А). стремление осознать, осмыслить, синтетичность, проблемность
- Б). прагматизм, конструктивность, доказательность

В). субъективность решения, преобладание образно-эстетических ценностей, ассоциативность

7). Что является ключевым понятием для проблематики исследования концепции творческого метода архитектора?

А). спонтанность

Б). креативность

В). алгоритмизированность

8). Многообразие социальных, научных, информационных, методологических задач, направленных на организацию учебного процесса, в конечном счете имеет одну из важнейших целей – ...

А). формирование профессионального мышления

Б). формирование образного мышления

В). формирование логического мышления

9). Концепция – это...

А). Многоуровневая структура

Б). Единство нескольких ярко выраженных позитивных качеств творческой мысли

В). Категория диалектики

10). Особенности синергетики:

А). Новации в сущности проектных моделей

Б). Тектоничность

В). Рациональность

11). Блок анализа пофакторных концепций заключается в:

А). анализе примеров отечественной и зарубежной архитектурной практики. Б). анализе вариантных решений планировочной структуры объекта В). анализе градостроительной ситуации.

12). При многообразии компонентов профессиональной деятельности архитектора, при значимости объективных сторон творчества (к числу которых относятся знания, нормы, планировочные и типологические особенности и т.д.) от какого еще компонента зависит успех творческого действия?

А). креативности мышления

Б). использование методов и принципов для развития проектного решения

В). личности архитектора

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Выполнение клаузуры на заданную тему:

Клаузуры №1 «Легенда на объект».

Клаузура №2 «Проектирование «с чистого листа»

Клаузура №3 «Философский уровень содержания идеи»

Клаузура №4 «Философско-концептуальный уровень развертывания идеи в условно-типологическом пространстве»

Клаузура №5 «Концептуально-контекстуальный уровень – проецирование типологических аспектов на конкретную природно-ландшафтную или градостроительную среду»

Клаузура №6 «Развитие проектной идеи через блок концептуального решения «от идеала»

Клаузура №7 «Выражение видов эмоциональной содержательности в архитектуре через образ реальной действительности – знак – символ»

Клаузура №8 «Вариантный поиск вписания объекта в среду: на нюансе, соподчинении, гармоничном контрасте»

Клаузура №9 «Сценарно-композиционное и эмоционально-ассоциативное проектное моделирование – как среда концептуального развития архитектурной идеи проекта»

Клаузура №10 «Концептуальность – основа вариантного поиска главной идеи проекта»

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Выполнение клаузуры на заданную тему:

Клаузуры №1 «Схема индивидуальной программы выполнения объекта»

Клаузуры №2 «Поле осмысления». Мировоззренческие принципы автора»

Клаузуры №3 «Формирование интуитивного потока поиска идеи через блок решения от «инсайтно-креативного подхода»

Клаузуры №4 «Градостроительное значение объекта. «Дух среды» и средовой образ объекта»

Клаузуры №5 «Функционально-смысловая основа. Моделирование сценарной организации объекта»

Клаузуры №6 «Духовно-эмоциональные характеристики объекта»
Клаузуры №7 «Эмоционально-духовная содержательность архитектуры»
Клаузуры №8 «Композиционно-художественный язык архитектуры»
Клаузуры №9 «Формирование архитектурного образа объекта через знаково-символическое моделирование»
Клаузуры №10 «Эстетическая организация архитектурной формы»
Клаузуры №11 «Взаимодействие массы и пространства в образовании архитектурной формы»
Клаузуры №12 «Закономерности композиционно-тектонического моделирования объекта и городской среды»
Клаузуры №13 «Градостроительные, средовые аспекты проектирования»
Клаузуры №14 «Структурно-функциональные и образные аспекты проектирования»
Клаузуры №15 «Поиск основного объёмно-планировочного решения»

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень вопросов для экзамена

1. Архитектура как отражение сущности эпохи.
2. Эмоционально-психологическая и духовная содержательность архитектуры.
3. Спектр эстетических эмоций – важнейшая составляющая познания действительности.
4. Креативность как составляющая часть творческого процесса.
5. Категория «единичное – особенное – общее», формирующая проблему для решения проектной задачи.
6. Концептуальность мышления и ее роль в творческом процессе
7. Концептуальность как форма поиска прогнозных решений через идеи или пофакторный подход.
8. Что способствует образованию креативного поля идей?
9. Знаково-символическое моделирование (включающее в себя образно-смысловую содержательность контекста).
10. Концептуальный подход: вербальный и образно-графический.

11. Художественное творчество как синтез рационального и иррационального.
12. Композиционно-художественный язык архитектуры, закономерности и приемы его формирования.
13. Эстетическая организация архитектурной формы.
14. Объемно-пространственная композиция.
15. Виды композиционно-пластического формообразования.
16. Понятие художественной интеграции в новейшей архитектуре.
17. Художественная целостность творческого замысла.
18. Научные принципы синергетики в структуре творческого метода архитектора.
19. Использование ассоциативных образов в архитектурном творчестве.
20. Архитектурная картина мира.
21. Архитектурное творчество как процесс познания и отражения реальной действительности.
22. Принципы моделирования в условиях природно-ландшафтной ситуации.
23. Метод сценарной организации.
24. Архитектурный объект как часть пространственного градостроительного дизайна.
25. Морфологический, символический и феноменологический уровни архитектуры.
26. Концептуальные основы художественной выразительности среды
27. Концептуальное проектирование – единство формы и содержания
28. Метод тактико-стратегического развития процесса проектного моделирования.
29. Культура проектного мышления – основа креативности.
30. Концептуальность как составляющая творческого метода архитектора.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 9 семестре (экзамен) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;

- «хорошо»;
- «удовлетворительно»; ● «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Оценка «отлично»:

Полное или почти полное посещение лекционных занятий. Выполненные курсовой работы на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.

Оценка «хорошо»:

Полное или частичное посещение лекционных занятий. Выполненные курсовой работы на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.

Оценка «удовлетворительно»:

Полное или частичное посещение лекционных занятий. Удовлетворительные выполненные курсовой работы. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.

Оценка «неудовлетворительно»:

Частичное посещение лекционных и занятий. Неудовлетворительно выполненные курсовой работы. Студент демонстрирует непонимание сути заданных в билете вопросов.

Не аттестован:

Непосещение лекционных занятий. Невыполненные курсовой работы.

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. Экзамен может проводиться и в письменной форме. По результатам проверки письменных ответов выставляется оценка, а в спорных случаях студенту задаются дополнительные вопросы, на которые он должен отвечать в устной форме.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Архитектурная картина мира	УК-1, УК-5, ПК-2	Тест, требования к курсовой работе, экзамен.

2	Концепция творческого метода архитектора: идея, основы, перспективы	УК-1, УК-5, ПК-2	Тест, требования к курсовой работе, экзамен
3	Культура проектного мышления как важнейшее условие продуктивной творческой деятельности, инициирующей креативность	УК-1, УК-5, ПК-2	Тест, требования к курсовой работе, экзамен
4	Творческий метод архитектора как инструментальный познания и отражения реальной действительности	УК-1, УК-5, ПК-2	Тест, требования к курсовой работе, экзамен
5	Стратегии художественной интеграции в новейшей архитектурной практике	УК-1, УК-5, ПК-2	Тест, требования к курсовой работе, экзамен
6	Творческий метод архитектора и уровни профессионализма	УК-1, УК-5, ПК-2	Тест, требования к курсовой работе, экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Защита курсовой работы, курсового проекта осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005 -493 с.
2. Кармазин Ю.И. Методологические основы и принципы проектного моделирования. Учебное пособие. - Воронеж: ВГАСУ, 2006. - 182 с.
3. Дуцев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре [Текст]: монография / М.В. Дуцев; Нижегород. Гос. архит.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 388 с.
4. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Архитектура" / А. Л. Гельфонд. – М. : Архитектура-С, 2007. – 280 с. :ил.
5. Архитектура общественных зданий: учебник для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 "Архитектура", 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", 07.03.04 "Градостроительство", 07.03.02 "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия" уровня высшего образования бакалавриат : электронный учебник / А. Л. Гельфонд ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. - 1 CD ROM. - Загл. с экрана. - Библиогр. : с. 1147-1148. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/876024.pdf> (дата обращения 15.01.2022).
6. Кокорина Е.В. Музеи. Воплощение теоретических концепций: монография / Е.В. Кокорина. – Воронеж: Мастерская книги, 2019. – 192 с.
7. Кокорина Е.В. Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций: монография / Е.В. Кокорина. – Изд. 2-е. – Воронеж: ООО «Творческое объединение «Альбом», 2015. – 208 с.
8. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-1085-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108344.html> (дата обращения: 22.12.2021). —DOI: <https://doi.org/10.23682/108344>
9. Концептуальный раздел

дипломного архитектурного проекта [Текст]: метод. рекомендации к выполнению дипломного проекта для студ., обучающихся по направлению 270300 "Архитектура" / Воронеж. гос. арх.-строит. ун-т; сост.: Кармазин Ю.И., Капустин П.В.–Воронеж, 2008. – 44 с.

10. Стратегические аспекты архитектурного проектирования: методические указания к изучению теоретических основ и структурной организации методики архитектурного проектирования для студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура», для студентов, обучающихся по программе подготовки магистров 07.04.01 «Архитектура» / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Ю.И. Кармазин. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. 28 с. Электронные ресурсы: 25-2022 Стратегические аспекты архитектурного проектирования
11. Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования: методические указания к выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура», для студентов, обучающихся по программе подготовки магистров 07.04.01 «Архитектура» / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Е.В. Кокорина. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. – 33 с. Электронные ресурсы: 27-2022 Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

12. Ахмедова, Е. А. Эстетика архитектуры и дизайна : учеб. пособие / Е. А. Ахмедова ; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Самара : СГАСУ, 2007. – 432 с.
13. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. Учебное пособие / Соколова М.А. и др. – М.: БуксМАрт, 2016 , 176 с., ил.
14. Дженкс, Ч. Новая парадигма в архитектуре / Ч. Дженкс ; пер. с англ. А. Ложкина, С. Ситар. – Режим доступа : <http://cih.ru/ae/ad37.html>.
15. Добрицына, И. А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре: архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. – М. : Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с. : ил.
16. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н.Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеяна. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС. 2017. – 288с.
17. Норенков, С. В. Архитектоника и синархия: концептуальное проектирование и моделирование : монография / С. В. Норенков ; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2005. – Ч. 1.–268 с.
18. Методологические проблемы исследования архитектурной формы //

- Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии. - М.: Стройиздат, 1990. - С. 11 - 163.].
19. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. В. Орельская. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 272 с
20. Рябушин, А.В., Архитекторы рубежа тысячелетий. Книга вторая: Поиски и открытия. М.: Искусство – XXI век, 2014. – 416 с
21. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. 3-е издание. – М.: Издательство «Архитектура -С», 2019. – 256 с.: ил.
22. Холодова Л.П. Глобальная креативность: синтез архитектуры с другими научными дисциплинами / Л.П. Холодова, Я. Янкова, С.С. Титов // Архитектон: известия вузов. – 2004. – №1. Режим доступа: http://archvuz.ru/numbers/2004_1/ta0
23. Холодова, Л.П. Концепты современной теории архитектуры / Л.П. Холодова // Архитектон: известия вузов / Урал. архитектур-худож. акад.– Екатеринбург. – 2010. – № 31. – Режим доступа http://archvuz.ru/2010_3/1
24. Формула архитектуры. Размышление о мастерстве (автор – Ф. Новиков) Екатеринбург, TATLIN. 2017. – 112 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Использование презентаций при проведении занятий.
2. Для работы с электронными вариантами учебных пособий и др. литературы требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows.

Ресурсы сети Интернет:

1. <http://scientbook.com> Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.
2. <http://e.lanbook.com> Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.

3. <http://www.public.ru> Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.

4. <http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

5. <http://papardes.blogspot.com> Блог методолога проектирования и теоретика архитектуры, критика искусства и архитектуры, члена Международного конгресса архитектурных критиков, д. искусствознания, ведущего научного сотрудника НИИТИАГ РААСН, А.Г. Раппапорта. В материалах блога уделяется повышенное внимание проблемам, перспективам развития и альтернативным моделям архитектурного образования.

6. Сайт Самарского государственного архитектурно-строительного университета <http://www.ssaba.smr.ru/>

7. Сайт Московского архитектурного института (государственной академии) <http://www.marhi.ru/>

8. Сайт Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета <http://www.raai.sfedu.ru/>

9. Сайт Нижегородского ГАСУ <http://www.nngasu.ru/>

10. Сайт УрГАХУ - Уральского государственного архитектурнохудожественного университета <http://www.usaaa.ru/>

11. Сайт Воронежского ГАСУ <http://edu.vgasu.vrn.ru/>

12. Сайт НИИТИАГ РААСН <http://niitiag.ru/>

13. Информационный портал «Архитектура России» <http://archi.ru/>

14. Научный журнал УрГАХУ «АРХИТЕКТОН. Известия вузов» <http://archvuz.ru/>

15. Научный журнал Института архитектуры и градостроительства Воронежского ГАСУ «Архитектурные исследования» <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/>

16. Научный вестник Воронежского ГАСУ «Строительство и архитектура» <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/nvest/>

17. Научный вестник Воронежского ГАСУ «Студент и наука» (научные публикации обучающихся всей уровней подготовки) <https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/student-i-nauka/>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная наглядными пособиями по профилю. Видеопроектор, ноутбук, экран.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Концептуальное проектирование» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков формирования концептуального раздела дипломного проекта. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.

Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.