

# 779

## РЕКРЕАЦИОННО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

*Методические указания  
к выполнению курсового проекта  
для студентов, обучающихся по специальности  
07.03.04 «Градостроительство»,  
специальности 07.03.01 «Архитектура»*



Воронеж 2015

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

**РЕКРЕАЦИОННО-  
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ  
КОМПЛЕКС**

*Методические указания  
к выполнению курсового проекта  
для студентов специальности 07.03.04 «Градостроительство»,  
специальности 07.03.01 «Архитектура»*

Воронеж 2015

УДК 725.515 (07)  
ББК 85.11:53.54 я 75

*Составители*

*Ю.И. Кармазин, Л.Г. Глазьева, Е.И. Гурьева*

Рекреационно-оздоровительный комплекс: метод. указания к выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по специальности 07.03.04 «Градостроительство» и специальности 07.03.01 «Архитектура» / Воронежский ГАСУ; сост.: Ю.И. Кармазин, Л.Г. Глазьева, Е. И. Гурьева. – Воронеж, 2015. – 40 с.

Дается системный метод, расчеты и составляющие элементы проектирования учреждений отдыха в природно-ландшафтной среде. Рассмотрена последовательность выполнения курсового проекта, раскрыты цели и задачи проектирования, даны соответствующие теоретические положения. Приведены справочные данные, необходимые для выполнения курсового проекта и примеры лучших курсовых работ по данной теме.

Предназначены для студентов специальности 07.03.04 «Градостроительство» и специальности 07.03.01 «Архитектура».

Табл. 2. Библиогр.: 16 назв.

**УДК 725.515 (07)**  
**ББК 85.11:53.54 я 75**

*Печатается по решению учебно-методического совета  
Воронежского ГАСУ*

*Рецензент – П.В. Капустин, канд. арх., проф., зав. каф. ТиПАП*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Основная направленность формирования профессиональных знаний на втором курсе – средовой подход в условиях природно-ландшафтной ситуации, а также композиционно-пластическое и образно-структурное взаимодействие с природно-ландшафтной средой.

При этом должны решаться следующие крупные задачи:

- освоение методики комплексного исследования и анализа природно-ландшафтной среды наряду с определением общепринятых аспектов среды (морфологических, физических, композиционных), следует выявить такие ее особенности, как тектоника среды, ее эмоциональная содержательность и опорные знаковые ориентиры;

- овладение методикой выявления потенциала среды (функционального, композиционно-тектонического, эмоционального и эстетического характера);

- формулировка индивидуальной программы и главной идеи проекта на основе программы-задания, аналитических данных о среде, специфики проектируемого объекта и личности; мировоззренческое понимание задач при проектировании;

- овладение основами таких методов проектного моделирования, как: моделирование эмоциональной содержательности среды, сценарно-композиционный метод, разработка схем функционально-пешеходной напряженности, выявление композиционно-тектонического потенциала среды, знаково-символическое моделирование, импульсно-результативный метод;

- овладение понятием системы композиционно-средовых отношений и основами системно-информационного метода структурного формообразования; методикой и закономерностями формирования генерального плана какого-либо планировочного элемента, его объемно-пластической структуры, пластики зелени ландшафтного дизайна в единстве с природой.

Рекреационно-оздоровительный комплекс, при больших его возможных оттенках функционального содержания, позволяет раскрыть весь творческий потенциал проекта и углубиться в удивительно сложный и привлекательный мир фантазии при решении профессиональных задач.

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

При решении вопросов проектирования рекреационно-оздоровительного комплекса следует изучить цепь факторов, выстроенных в следующем порядке: природа – среда обитания – человек.

Эти факторы выявляют актуальную проблему совершенствования взаимосвязи объекта с внешней средой и потребностью человеческого организма к комфортным условиям отдыха. Поэтому очевидно возрастание требований к выбору архитектурно-планировочной организации участка,

объемно-планировочных, функциональных и композиционных решений застройки учреждений отдыха в природной среде.

Цель разработки данного проекта - решить архитектурно-планировочную и структурную организацию комплекса в единстве с природной средой при выражении максимальной фантазии в использовании широкой палитры композиционно-художественных средств; создать функционально удобную, эстетически выразительную и неординарную среду отдыха для человека. В этом случае создание искусственной среды не столько самоцель для получения выразительности, сколько организация формы гармоничного слияния человека с природой, уход его от утилитарности и обыденности городских стереотипов.

Задачи, поставленные перед студентами:

а) освоить методику проведения ландшафтно-топографического и композиционного анализа участка;

б) графически выразить (смоделировать) объективные свойства участка (территории), а также потенциальные возможности в функционально-структурной и композиционной организации среды;

в) усвоить принципы поэтапного проектирования объекта в среде от схемы функциональной организации до решения эскиза структурной и объемно-пластической организации объекта;

г) выявить композиционные взаимодействия объекта и среды;

д) понять принципы единства решения архитектурно-планировочной структуры и синтетической организации объекта;

е) усвоить понятие об основах ландшафтно-экологического направления (создание интегрированной рекреационной среды, экологическое зонирование, биполярность типов среды – полюс урбанизации и полюс природы);

ж) определить возможные пути эмоционально-духовной содержательности объекта, идею проекта;

з) усвоить принципы формирования рекреационных систем.

## **2. ТЕРРИТОРИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ТИПЫ РЕКРЕАЦИОННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

### **2.1. Выбор территории и определение границ застройки, анализ топографической ситуации и характера ландшафта**

Для организации отдыха желательно наличие следующих благоприятных условий: живописного рельефа, чередования лесных массивов и открытых пространств, наличие озера, реки или морского залива. Однако отсутствие некоторых из этих факторов не мешает созданию полноценных зон отдыха более узкой специализации, например организации туристических маршрутов пеших или конных в летнее время, а в зимнее – лыжных.

Размещая на выбранной территории участок под объекты рекреационно-оздоровительного комплекса, следует провести **анализ топографической**

**ситуации и анализ характера ландшафта.** Следует выразить природную специфику ландшафта и развить максимум возможностей для приспособления к потребностям человека.

На этапе определения специфики ландшафта и композиционного анализа необходимо выявить тектонику участка, а в последующем – его композиционно-тектонический потенциал. Пример дан в прил.1,2.

Механизм этих проработок подробно представлен в учебном пособии Ю.И. Кармазина «Структурно-системный метод в архитектурном проектировании. Средовой подход».

Лимитирующим фактором могут быть: ограничения территории рекреационной деятельности, а именно: наличие заболоченных, труднодоступных и малопригодных территорий, степень урбанизации, сельскохозяйственная деятельность.

Одним из важнейших итогов анализа территории и определения целесообразности использования тех или иных ее участков является **составление схемы планировочных ограничений.** В эту схему входят участки, не рекомендуемые для застройки в силу их или негативного состояния, или, наоборот, как наиболее ценные, реликтовые.

При проектировании учреждений отдыха или выборе участка, его размеров, состава, определении структуры и взаимодействия функциональных зон, приемов застройки должна обеспечиваться возможность для сезонного расширения учреждений в летний период.

## **2.2. Типы рекреационно-оздоровительных учреждений**

Можно выделить следующие типы учреждений:

*А. Учреждения для отдыха и лечения* – санатории, курорты, профилактории, в том числе:

- детские учреждения;
- учреждения для престарелых;
- спортивно-оздоровительные базы;

*Б. Учреждения отдыха здоровых людей:*

- пансионаты;
- дома отдыха;
- лагеря отдыха молодежи;

*В. Учреждения отдыха для туристов:*

- туристическими базы;
- туристические гостиницы;
- туристические приюты\*;
- кемпинги\*\*;
- мотели\*\*\*;
- ботели\*\*\*\*.

Примечание. \* - для кратковременного пребывания туристов;

\*\* - для автотуристов с упрощенным уровнем обслуживания;

\*\*\* - для автотуристов с высоким уровнем обслуживания;

\*\*\*\* - для путешественников на водных видах транспорта.

Норму площади земельного участка для учреждений отдыха рекомендуется принимать в соответствии с данными табл. 1

Таблица 1

Рекомендуемые показатели площади территории на 1 место

Тип учреждений	Режим обслуживания			
	В зимнее время		В летнее время	
	Вместимость, кол-во мест	Норма площади, м <sup>2</sup> /место	Вместимость, кол-во мест	Норма площади, м <sup>2</sup> /место
Санатории	500	175	500	175
	1000	160	1000	160
Дома отдыха	500	150	500	150
	1000	140	1000	140
Пансионаты	1000	140	1000	140
Лагеря отдыха для молодежи	-	-	250	150
	-	-	500	135
	-	-	1000	120
Туристические базы	300	120	400-500	80-90
	400	120	520-600	80-92,5
	500	120	650-750	80-92,5
Туристические гостиницы	400	85	400	85
	500	85	500	85
Туристические приюты	80	50	80	50
	120	50	120	50
Кемпинги	150	170	200	160
Мотели	200	170	300	150
Ботели*	-	-	50	90
	-	-	100	90

Примечание.\* Площадь участков территории ботелей дана без учета водной поверхности.

### 3. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕШЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СХЕМЫ И АРХИТЕКТУРНО - ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСА

На территории учреждений отдыха должно быть произведено четкое функциональное зонирование, которое является основой всей архитектурно-планировочной композиции и обеспечивает оптимальное размещение объектов, соблюдение требований санитарных, противопожарных, строительных норм и условий технологичности. Пример см. рис. П.3. Помимо этого оно наиболее полно обеспечивает взаимосвязь с естественным природным окружением,

позволяет сохранить экологическое равновесие между природной средой и сооружениями, создает оптимальные условия влияния климатических факторов (температурного, влажностного и ветрового режимов, солнечной радиации, инсоляции помещений).

С учетом специфики учреждений отдыха можно рекомендовать принципиальные схемы функционального зонирования: концентрическую, веерную, линейную, крестообразную, многоцентровую (дисперсную), предусматривающие возможность для перспективного развития территории. В компактных структурах целесообразно зонирование по вертикали.

Пространственно-пластическую организацию объекта и организацию процесса в нем можно решить не на основе стереотипного действия, именуемого функциональным зонированием, а путем моделирования схемы эмоциональной содержательности, моделирования сценария и сценарно-композиционной организации объекта. Для решения выбранной схемы планировочной организации комплекса состав и соотношение функциональных зон рекомендуется принимать в соответствии с данными табл. 2

Таблица 2

Рекомендуемый состав и соотношение функциональных зон

Наименование функциональных зон	Ориентировочное процентное соотношение размеров функциональных зон
Зона жилой застройки (сезонной эксплуатации)	12
Зона жилой застройки (круглогодичной эксплуатации)	10
Зона общественного питания	4
Зона административно-бытового обслуживания	4
Зона культурно-массового обслуживания	7
Функционально-спортивная зона и медобслуживания	15
Зона зеленых насаждений и тихого отдыха	40
Пляжная зона	3
Зона коммунально-хозяйственного обслуживания	5
Итого	100

Рекреационно-оздоровительный комплекс представляет собой квинтэссенцию досуга туристско-рекреационного кластера. К архитектуре зданий комплекса предъявляются особые требования как к среде повышенного комфорта и особой эстетической выразительности. Созерцание самой архитектуры рассматривается как один из наиболее значимых элементов системы рекреации. Необходимо создание среды, стимулирующей физическое и духовное совершенствование человека, который во время отдыха должен испытывать не только бытовой, но и в первую очередь, психологический комфорт, эмоциональный подъем, вызываемый окружающей средой.

Визуальное воздействие формы на отдыхающего человека – одно из успешных условий отдыха, при этом композиционные решения должны подчеркивать отличие архитектуры туристической инфраструктуры, в которых индивид находится в течение непродолжительного промежутка времени, от архитектуры зданий постоянного проживания.

В состав проектируемого объекта должны входить следующие группы зон: приемно-вестибюльная, жилая, культурно-досуговая, бытового обслуживания, предприятий питания, деловой деятельности, администрации и служб эксплуатации, помещений обслуживания.

Пространственная структура комплекса должна обеспечивать четкое разделение функциональных зон, предназначенных для гостей комплекса с одной стороны, с другой для обслуживающего персонала. При проектировании необходимо исключить совмещение и пересечение хозяйственных и производственных маршрутов с маршрутами для посетителей.

В общественных зданиях должны быть обеспечены условия доступа для инвалидов, передвигающихся на колясках (в соответствии с ВСН 62-91\*).

Крыльца основных входов должны оборудоваться пандусами с уклоном не более 1:12. Крыльца и пандусы с высотой верхней отметки от земли более 0,45 м должны иметь ограждения.

#### **4. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕКРАЦИОННО – ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА**

В зависимости от предполагаемой схемы функциональной организации конкретных градостроительных, природно-климатических условий и рельефа участка могут применяться соответствующие композиционные системы и приемы застройки территории. Выделяются следующие типы структурно-планировочных систем:

- централизованная система, при которой административно-бытовые, жилые помещения, а также помещения культурно-массового обслуживания и общественного питания сосредоточены в объеме одного здания;

- блочная система, при которой отдельные здания различного назначения сблокированы между собой по горизонтали либо по вертикали, а также одновременно в обоих направлениях;

- павильонная система, при которой основные группы помещений размещаются в отдельно стоящих зданиях;

- смешанная система, при которой возможны различные сочетания систем, приведенных выше.

Каждая из них имеет свои положительные и отрицательные качества. Вследствие этого при выборе системы застройки следует принимать индивидуальный подход.

#### **4.1. Централизованную систему застройки**

Централизованную систему застройки целесообразно применять, как правило, при проектировании туристических гостиниц, мотелей, размещаемых в крупных курортно-рекреационных зонах, где ощущается дефицит территории, а также при проектировании малых по вместимости типов учреждений отдыха, что позволяет обеспечить весь функциональный процесс в малоэтажном объеме одного здания.

Эффективность централизованной системы заключается в более четкой пространственной организации свободной от застройки территории, увеличении зоны зеленых насаждений и тихого отдыха, физкультурно-спортивной зоны с открытыми плоскостными площадками, рациональной организации подъездных путей, внутренних пешеходных связей, в сохранении естественного ландшафта.

Наряду с этим, недостатками централизованной системы застройки являются, как правило, малая степень изоляции функциональных групп помещений, нежелательные пересечения людских потоков внутри здания, вынужденное увеличение этажности здания, что влечет за собой уменьшение количества композиционных приемов вписания объекта в существующий ландшафт.

#### **4.2. Блочная композиция застройки участков учреждений отдыха**

Блочная композиция застройки участков учреждений отдыха применяется чаще централизованной, так как позволяет при обоснованной планировке здания в определенной степени избежать приведенных выше недостатков.

Блокировка здания может достигнута двумя приемами:

- по горизонтали – путем устройства пешеходных шлюзов и крутых либо открытых переходов;
- по вертикали – посредством устройства лифтовых шахт, эскалаторов, пандусов с переходами по одному или нескольким этажам.

В условиях сложного рельефа и относительно сурового климата блокировка зданий по вертикали позволяет объединить здания, расположенные на различных уровнях.

Блочная система характерна для застройки территории значительными по вместимости учреждениями отдыха.

#### **4.3. Павильонная система**

Павильонная система позволяет производить свободную застройку участка зданиями, возводимого в условиях сложного рельефа, при максимальном использовании естественного ландшафта, а также учреждений отдыха, эксплуатируемых только в летний период. Свободная застройка

позволяет добиться оптимальной ориентации отдельных объектов по сторонам света, рационально использовать рельеф, а также обеспечить защиту зданий от неблагоприятных ветров, перегрева и других климатических воздействий. Помимо этого представляется возможность гармонично вписать здания и сооружения в рельеф местности с учетом окружающего ландшафта и других природных факторов (море, горы, долины, лесные массивы и т.п.). Павильонная система застройки может быть рекомендована при строительстве в горных и пересеченных местностях.

#### **4.4. Смешанная система**

Смешанная система является наиболее универсальной, она может быть рекомендована для учреждений отдыха с учетом всех факторов, перечисленных выше. Смешанная система, обладая чертами универсальности, позволяет формировать архитектурно-планировочную организацию наиболее оптимальную, учитывающую комплекс различных факторов: композиционных, функциональных, средовых, экономических, экологических. Смешанная система может формироваться как по заранее задуманному плану, так и постепенно, в процессе развития РОКСа.

### **5. КОМПОЗИЦИЯ И АРХИТЕКТУРНО - ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСА. АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК. СИСТЕМА ИНФОРМАЦИИ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТА**

Необходимой профессиональной информацией для решения композиции и архитектурно-планировочной организации рекреационно-оздоровительного комплекса являются данные о системе композиционно-средовых отношений, данные блока методов структурного формообразования, данные о сущностях свойствах проектной модели. К наиболее важным аспектам обучения относятся проектирование в режиме импульсно-результативного метода и абстрактного мышления, умение сформулировать «объективные» данные о существующей среде и сопоставить их с субъективным видением проектируемой, будущей среды. К специфическим методам проектирования относятся: выявление композиционно-тектонического потенциала среды, формирование схемы композиционно-пластической организации объекта, схемы функционально-пешеходной напряженности с ее исходными материалами, сценарно-композиционный метод проектирования, эмоционально-содержательная основа проектирования.

Хорошо решенный генеральный план – это сплав композиции, функции, архитектурно-планировочной организации, структурного образа объектов, строительных материалов, эмоционального содержания всей проектируемой среды.

Для начала работы над генеральным планом необходимо выполнить следующее: должны быть выявлены **аналитические данные о среде**, составляющие ее объективную специфическую характеристику (морфология территории, композиция элементов среды, ее эмоциональная содержательность, схема планировочных ограничений, тектоника среды, композиционно-тектонический потенциал среды); глубоко и ясно осознать содержание и значение проектируемого объекта в среде; должна быть **разработана индивидуальная программа** с составом объектов и основных помещений; **определить главную идею проекта** – схему композиционно-пластической организации и эмоциональной содержательности объекта; необходимо **определить главные планировочные связи**, наиболее интересные визуальные раскрытия (прямые и обратные), композиционную иерархию элементов среды.

Определение схемы композиционной и архитектурно-планировочной организации должно предваряться поиском композиционно-тектонического потенциала среды. Это многовариантный поиск возможного оптимального решения, проводимый на основе системы композиционно-средовых отношений.

Данная проектная процедура преследует несколько целей.

Во-первых, система композиционно-средовых отношений, представляющая научное обобщение известных мировой практике приемов «вписания» объекта в среду, открывает перед студентами широкий диапазон возможных решений. Система композиционно-средовых отношений содержит три крупных блока: включение объекта на соподчинение со средой, включение объекта на выявление его композиционной роли, включение объекта в среду на гармоничном контрасте и четвертый – комбинированный прием. Каждый из них содержит около десятка разновидностей приемов.

Во-вторых, вариантность, проработанная на контрастных решениях, позволит, в силу индивидуальности автора проекта, принять за основу один из них и в последствии его доработать.

В-третьих, принятый за основу вариант композиционно-тектонического потенциала дорабатывается в схему композиционно-пластической организации комплекса.

При решении общей композиционно-структурной организации комплекса следует придерживаться правила биполярного содержания проектируемой среды: один из них – полюс урбанизированной среды, второй – полюс природной среды. Первый представляет собой главный композиционный элемент всех объектов комплекса. Это может быть доминанта в виде группы жилых многоэтажных корпусов или одного относительно самого высокого, может быть и центр досуга, выделяющийся пластикой и выразительностью своего объема. Сочетание объектов строится таким образом, что все остальные соподчинены планировочно и композиционно главному – полюсу урбанизации. Это для всех студентов понятно. Не совсем понятна необходимость образования второго полюса – полюса природной среды. Люди, которым

представлялась возможность отдохнуть среди прекрасной природы, какое-то время действительно будут наслаждаться уединением с ней. Однако потом естественное свойство человека – стремиться к общению – несомненно проявится на каком – то красивом участке, с которого раскрываются прекрасные дали и к которому планировочно стягиваются подходы с различных функциональных зон. Здесь включается закономерность, исходящая от моделирования схемы функционально-пешеходной напряженности, которая строится по принципу картограммы транспортных потоков городских улиц и дорог. Определяются трассы планировочных связей между всеми объектами, затем их направление корректируется исходя из условий рельефа и ряда других.

Чаще всего композиционным центром РОКСа становится сквер или система скверов у набережной, у видовой площадки и т.п., образуя как бы местный форум или променад. Здесь должна быть решена проблема планировочно, озеленением, малыми формами возможность общения относительно большой группы отдыхающих, а также и возможности спокойно посидеть, посмотреть и поговорить вдвоем, втроем, вчетвером.

Центр общения может представляться различными схемами.

Совсем не обязательно, чтобы центр общения представлял моноцентрическую структуру. Она может состоять из нескольких подцентров, но обязательно среди них должно быть один наиболее крупный, функционально наиболее используемый. Может быть и линейно решенный центр, связывающий, например, культурно – досуговый центр с набережной.

Центры общения должны представлять собой синтез ландшафтного дизайна, малых архитектурных форм с фонтаном или каскадом воды, с цветочными композициями.

Оба полюса, урбанизированный и в природной среде, могут быть приближены один к другому, но «поглотить» друг друга в наших природно-климатических условиях не могут, поскольку благодатная среда способствует формированию функционально-структурной организации объекта по принципу «растворение» объекта в среде, а в суровых природно-климатических условиях – по принципу «уход объекта от себя».

Немаловажной особенностью архитектурно-планировочной организации комплекса является решение «начала» комплекса, т.е. того момента, куда подъезжают отдыхающие.

В подавляющем большинстве студенческих проектов «вход» формируется в составе: участка дороги, автостоянки, входа в здание, административно-приемной группы. Интерьер приемно-вестибюльной группы решается как обычно, без особого замысла. Все в целом определяется как обычный стереотип. Однако именно от входа автор проекта, руководствуясь «эффектом присутствия», на основе сценарно-композиционного метода, моделирует последовательно, по мере передвижения, участок за участком, а затем, выбрав широкую точку обзора, оценивает с пристрастием им сотворенное.

Анализ проектной практики позволяет выявить три типа организации входа.

Первый тип. Его расположение и решение позволяют раскрыть преимущества всего ансамбля сразу, как говорится, «во всей красе». Второй тип формирует последовательное раскрытие одного объекта за другим, все более оказывая эмоциональное воздействие на зрителей. Именно подобное раскрытие проиллюстрировано в книге Дж. Саймондса «Ландшафт и архитектура». Третий тип можно условно назвать приемом «усыпление бдительности», когда подходы к главному входу образуют подобие ширмы из плотной зелени или ограждения. Человек, вошедший в вестибюль приемно-административной группы, интерьер которого также не представляет собой ничего интересного, как бы разочаровывается в примитивизме решения. Но вдруг, на какой-то террасе или площадке перед посетителем открывается великолепная панорама ансамбля, приводя его в восторг.

Таким образом, уже у входа и даже подхода к нему моделируется сценарий развития темы формирования рекреационно-оздоровительного комплекса, органично сливающегося с природой средой.

Несомненно, что архитектурно-планировочное решение рекреационно-оздоровительного комплекса будет зависеть от целого ряда факторов: от его специфики, от особенности природной среды, от выбранной схемы компоновки основных объектов комплекса, от сценарного и композиционного замысла, предложенного автором проекта, от средств и приемов, которые он применит в проектируемом комплексе. В конечном счете – от уровня эрудиции и профессионализма проектанта. Именно в целях повышения уровня решения проекта необходима многовариантная проработка композиционно-тектонического потенциала среды.

Итогом этой поисковой работы должна стать схема композиционно-пластической организации комплекса, расшифровывающаяся и развивающаяся в проекте генплана.

Композиция архитектурно-планировочной структуры может строиться на трех основополагающих приемах, позволяющих в рамках своей интерпретации выявлять большой диапазон разновидностей приемов.

Первый из них – построение структуры на основе системы планировки, целесообразность которой наиболее вероятна на равнинной территории. Однако она может быть применена и на пересеченной местности, и на относительно сложном рельефе, отражая собой **вариант гармоничного контраста**. В этом случае как бы происходит наложение регулярной планировки на живописную ландшафтно-топографическую основу. Наложение может быть существенно в разных уровнях, а именно: элементы регулярной планировки здания, площадки, планировочные связи могут располагаться над землей, соединяясь и пересекаясь с наземными уровнями по мере функциональной необходимости.

Второй прием – **живописная архитектурно-планировочная структура**. Безусловно, такой прием наиболее приемлем для живописной местности и может быть решен как на соподчинение со средой, так и на выявление композиционной роли объекта. Однако живописная структура может быть оправдана и на равнинной территории с целью гармоничного обогащения однообразной, невыразительной среды.

Третий прием – **комбинированный**, но с приоритетным значением одного из них – **регулярного и живописного**. По общей площади, масса или плотности линий и форм приоритет может быть условно определен в пределах 60-90% от общего состава комплекса. И только оставшиеся 40-10% могут дополнять основной прием, создавая гармонию и целостность структуры из различных по очертанию форм и линий. Именно этот комбинированный прием позволяет универсальнее использовать природную среду и выявлять творческий потенциал профессионализма проектировщика. На рис. П. 4. приведены возможные схемы композиции планировочной структуры.

Степень дисперсности и компактности расположения объектов в генплане имеет существенное значение. Исходя из условий биполярности формирования урбанизированной зоны природного ландшафта, в целях максимального сохранения растительности и травяного покрова и включения их в общую архитектурно-планировочную организацию не только как фоновых, но и композиционно важных элементов, особенно в однородных зонах необходимо разрабатывать планировочную структуру с учетом всех элементов данной среды.

При решении архитектурно-планировочной и объемно-пластической структуры комплекса следует руководствоваться принципом иерархичности элементов всей организации: главная доминанта, второстепенная доминанта, фоновые элементы, главный акцент, второстепенный акцент, основное средовое поле. При этом ведущей конвой содержания объекта должно быть эмоциональная содержательность его фрагментов.

## **6. ОБРАЗНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕКРЕАЦИОННО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА**

Этот раздел проекта – последующая и заключительная часть проектирования всего ансамбля, основа которого заложены в схеме композиционно-пластической организации комплекса и развита в его архитектурно-планировочной организации. В хорошей архитектурно-планировочной структуре должны быть закодированы не только функциональные, но и эстетические понятия. Наиболее существенными средствами образно-художественной выразительности комплекса являются: здания, сооружения, площадки, дорожки, малые архитектурные формы, элементы естественной среды и ландшафтного дизайна, элементы инженерно-технических средств, светотехнические устройства, строительные материалы. И

все эти элементы должны работать не по отдельности, а в единстве и совокупности связей между собой, подчиняясь какой-либо смысловой и эмоциональной канве.

При образности решения структур следует руководствоваться закономерностями знаково-символического моделирования, использующего опорные знаковые ориентиры среды. На основе средового подхода предпочтительны приемы на соподчинение, на выявление композиционно-художественных свойств, на ассоциативном выражении формы. Большую выразительность и неординарность комплекса могут придать структуры объемов, созданные на основе конструктивно-технологического метода формообразования с использованием модульных элементов или на основе инсталляции. Метод выявления национальных и традиционных форм, использования которых способствует консервативности решений.

Планировочная проработка площадок и дорожек должна определяться их ролью в генплане комплекса как главных, основных и второстепенных. Это должно отразиться на их параметрах и планировочной организации, степени сложности решения, на использовании средств синтеза искусств, на степени взаимодействия их с естественной средой. Чем активнее и интенсивнее протекает процесс общения, что соответствует зоне отдыха, тем важнее определяется их роль, тем они имеют большую композиционную значимость, тем более активнее используются здесь средства синтеза искусств и ландшафтного дизайна, тем больше здесь площадь декоративного покрытия, выразительнее и масштабнее малые архитектурные формы (абстрактно-символические фигуры, фонтаны, водные каскады, декоративные фонари, свето-технические и свето-музыкальные установки).

Типичные недостатки в проработке дорожек и площадок – это схематизм и примитивность их решения, отсутствие или невыразительность общей планировочной канвы, беспомощная, корявая проработка контурных линий дорожек, если они не прямолинейные, т.е. не вычерчиваются по линейке.

Большую роль имеет цветовая гамма искусственных элементов, формирующих урбанизированную среду. Она может быть лаконичной, скажем, построенной на контрасте белых пятен зданий с зеленым фоном растительности или с зеркально-голубыми водами акватории. Невыразительный, однообразный ландшафт может быть обогащен благодаря применению активной полихромии, цветовые пятна в которой должны строиться по законам световоздушной перспективы.

При всех приемах решения архитектурно-художественной выразительности РОКСа сама природно-ландшафтная среда и ее отдельные элементы должны быть приоритетными.

Процесс формирования архитектурной формы закономерно складывается под влиянием различных факторов: социальных, функциональных, технических, эстетических, психофизических, временных, климатических и др. Степень влияния этих факторов и характер их взаимосвязей в процессе

творчества и при восприятии законченного архитектурного произведения обусловлены уровнем общественного сознания, а также физиологическими и психологическими закономерностями восприятия. Архитектурное сооружение взаимодействием с окружающей средой, своим объемно-пространственным решением, формами, выразительностью пропорций должно раскрывать характер мировоззрения современного общества, его жизненный уклад, воплощать знаковые идеи эпохи.

При формировании архитектурно-художественного облика объекта необходимо учитывать следующие условия:

1. **Специфика самого места проектирования, природно-климатических условий, ландшафтной ситуации.** Качества ландшафта – рельеф, акватории, лесные массивы, а также климатические условия – часто определяют общее композиционное решение, подсказывают характер сооружений, пластику их фасадов, ритмический строй деталей. Существует два основных приема включения объекта в среду: один из них следует принципам формообразования, объективно заложенным в природе, и подразумевает органическое включение объектов, созданных рукой человека, в природное окружение, другой утверждает противопоставление этих объектов природному антуражу в силу их геометричности, подчеркнутой четкости, рациональности.

2. **Общественно-культурную направленность деятельности.** Общественная функция, организуемая архитектурным произведением непосредственно влияет на тот художественный облик, который здание приобретет в конечном итоге. Создание художественного облика происходит при соблюдении всех сложившихся усредненных схем построения объектов и типовых решений, совмещении рационализма планировочных решений и индивидуальности, неповторимости образа. Художественная целостность проектируемого объекта будет достигнута при синтезе уникального и социально значимого.

3. **Градостроительная ситуация.** При проектировании в сложившейся градостроительной среде необходимо учитывать исторически сложившуюся тенденцию застройки, систему градостроительных доминант, сложившуюся систему транспортно-пешеходных связей,

4. **Архитектурная полихромия.** Архитектура как пространственно-организованная среда, окружающая человека, в значительной степени формируется использованием цвета. Визуальная архитектурная форма невозможна без композиционного единства пространства, объема и цвета. Элементы архитектурной формы, в том числе и цвет, при соответствующих сочетаниях представляют собой средства выражения содержания архитектурного сооружения и его эстетических достоинств. Связывая объем и пространство, полихромия выступает в то же время как материал и инструмент для формирования архитектурной композиции.

## 7. МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Процесс профессиональной подготовки подобен воспитанию и становлению человека: постоянное заботливое внимание в детстве с целью формирования понятия основ об окружающей ребенка действительности; снижение уровня опеки и увеличение доли самостоятельности в юности; самостоятельная деятельность в зрелом возрасте; обратная отдача приобретенного за многие годы жизненного и профессионального опыта пожилым человеком. Тем самым начальный этап профессиональной подготовки должен характеризоваться получением студентами возможно большего объема информации. Постепенно от семестра к семестру соотношение вводимой информации и доли самостоятельного творчества должно изменяться в пользу последнего, пока не завершится обучение. Несомненно и то, что при этом постоянно должны проявляться ростки таланта, навыки к самостоятельности решений, формироваться профессиональное умение.

Профессиональная информация дается студентам на факультативных занятиях по архитектурно-методическому практикуму.

Исходя из вышеперечисленных условий организационно-методическая сторона должна обладать как определенными регламентирующими действиями, так и значительной степенью свободы действий и принятия решений. Наиболее целесообразным организационным методом в процессе проектирования может быть импульсно-результативный метод. Цепочка действий того, «как надо делать» и «что надо делать» в сложном процессе проектирования РОКСа, формируется в четырех этапах методиках архитектурного проектирования.

В тезисном изложении этапы методики архитектурного проектирования содержит в себе следующие виды работ:

*Аналитический этап.* Сбор информации для проектирования и ее предварительная обработка. Исходным импульсом для этой работы являются разъяснительные вводные беседы преподавательского коллектива о теме и сущности предстоящего проекта, ориентация на учебно-методические пособия и литературу, представление студентам программы – задания и календарного плана.

Первый раздел этапа – сбор информации, которая дифференцируется по нескольким группам данным: а) данные о среде проектирования; б) данные о сущности объекта проектирования, включая социально-мировоззренческие, социально-экономические аспекты, данные о специфике и взаимосвязи процессов, которые могут проходить в этом объекте, нормы проектирования и нормали, типологические особенности объекта;

в) данные о методике и о методах проектирования.

Второй раздел подготовительного этапа – анализ и обработка полученной информации. Результатами общепринятых видов анализа являются:

морфологический, композиционный, экологический, функциональный, геологический, гидрогеологический анализы, итоговым документом чего может быть схема планировочных ограничений. Неорганичными видами анализа являются: выявление тектоники рельефа, схема эмоциональной содержательности среды, выявление композиционно-тектонического потенциала среды, и как следствие этих видов анализа формируются итоговые документы:

схема композиционно-пластической организации объекта и модель эмоциональной содержательности проектируемой среды. Данные первого и второго разделов подготовительного этапа составляют блок базовой информации, приведенный в определенную систематизацию. Однако не вся информация этого блока понадобится на следующем этапе – этапе творческого поиска, а только та, которая будет необходима. Степень необходимости в свою очередь обуславливается конечными задачами второго этапа, а основная из них – разработка идеи, которая могла бы быть принята за основу.

Содержание эскиза – идеи – это представление в обобщенном виде композиционно-пластической и структурной организации объекта, взаимодействие объектов между собой и средой. Однако следует иметь в виду, что степень обобщенности должна нести в себе кодирование более развитой системы данных об объекте.

Типичным явлением становится неумение студентом распорядиться даже обширным аналитическим материалом для перехода на этап творческой разработки. Для устранения этого пробела нужно создать еще одно переходное звено, отраженное в индивидуальной программе. Именно в ней должны быть сконцентрированы самые необходимые данные о среде, об объекте, но главное – личностное, творческое понимание задач автором проектируемого объекта, что возможно только после выявления композиционно-пластической организации объекта. Это позволяет избегать штучного проектирования, а главное – формирует целостное видение задач взаимодействия объекта со средой и структурно-пластическую организацию самого объекта, чем далеко не каждый практик может обладать.

Квинтэссенцией индивидуальной программы могла бы стать идея проекта, которая может быть подана как в лаконичном выражении, в форме девиза, так и в форме развитого изложения сути проекта. Если индивидуальная программа избирательно ориентирует автора проекта на определенный сектор работы, устраняя излишнюю работу, то главная идея проекта красной нитью проходит через все этапы архитектурного проектирования, определяя целесообразность того или иного решения.

*Этап творческого поиска* – наиболее ответственный, наиболее напряженный по затрате энергии, наиболее драматичный и в то же время наиболее вдохновенный период из всего процесса проектирования. Хорошая оптимальная подготовка аналитического материала, наличие необходимой

профессиональной информации являются необходимым условием главного перехода от подготовительного этапа к этапу творческого поиска.

На этом этапе разрабатывается эскиз-идея, содержащая решение планировочной, структурной и образно-художественной организации самого объекта. И этот процесс начался уже с выявления композиционно-пластической организации объекта, формирования индивидуальной программы и главной идеи проекта. Разработка модели эмоциональной выразительности проектируемого объекта также является переходным шагом от первого этапа ко второму.

Традиционная методика на этом этапе начинается, как правило, с разработки схемы функциональной организации, которая как бы облекается в какие-то художественно ограждающие конструкции, или, проще говоря, приобретает материализованную форму. Такая методика, с одной стороны, неопытных проектантов ведет к стереотипу мышления, к использованию наезженных путей, а соответственно к неинтересному решению. Методические пособия представляют различные типологические функциональные схемы. Студент может их брать, трансформировать по своему усмотрению и «облекать» в архитектурно-конструктивную форму.

Индивидуальность и своеобразие проектного решения можно достичь, используя цепочку логичных, последовательно обусловленных действий.

Итак, исходным базисом для активного вхождения в этап творческого поиска служат следующие материалы: индивидуальная программа с главной идеей проекта, емкое, но лаконичное содержание которой обговаривалось выше; аналитические данные о среде, основными из которых являются данные об организации объекта, эмоциональной содержательности существующей среды, система опорных знаковых ориентиров среды. Следующим шагом проекта после внимательного анализа вышеперечисленных данных, является проектная наработка, в основе которой используется «эффект присутствия» и драматический принцип сценарного построения темы. Сочиняется сценарий организации процесса, происходящего в предлагаемом комплексе. При этом, как и в любом драматическом произведении, должны выделяться некоторые дифференцированные элементы, с определением композиционно-содержательной роли каждого из них. Необходимо выявить общий стратегический смысл развития сценария: характер решения, место размещения главного и второстепенных композиционных акцентов, степень градации между элементами сценария. Следующим действием является проектирование модели эмоциональной содержательности с учетом тех ощущений, которые должны возникнуть у зрителей, находящихся в данной архитектурной среде. «Модель» прорабатывается, как генплан на ситуационном плане, на схеме эмоциональных ощущений, которой могут воздействовать на этого зрителя. Последующим шагом является разработка объединенной модели сценарно-композиционной организации среды, которая в отличие от вербальной сценарной модели является вербально-графической. Она отражает развитие

смыслового сценария и одновременно в абстрактной или символической форме представляет собой эмоционально-композиционную содержательность объекта. То есть в этой модели соединяются сценарий, композиция, эмоциональная содержательность проектируемой среды. Модель представляется в виде символов, текста, выделяются основные принципиальные элементы композиции: фоновые элементы, акценты, доминанты и т.д., но эта модель не содержит никаких пространственных параметров. Можно сказать, что эта модель как бы олицетворяет привычную нам схему функционального зонирования, но содержит еще большую информацию, чем последняя. Следующий вид работы – это выявление зон функционально-пешеходной напряженности, которые являются основой для определения:

а) планировочных направлений с различной степенью интенсивности движения отдыхающих;

б) иерархичности пешеходных дорожек (главная, основные, второстепенные);

в) зон эстетической насыщенности.

Совокупность всех вышеперечисленных проектных наработок, дополненных планировочными нормами, служит основанием для разработки первоначальной схемы генплана, а затем и самого генерального плана проектируемого комплекса. Наряду с проработкой композиционно-пластической организации объекта и решением схем генерального плана, но с незначительным опозданием решается образное содержание комплекса. Пример см. рис П.5.- П.8. После утверждения схемы генплана на приоритетную очередь выходит решение образа объекта и всех его элементов. Только после этого непосредственно прорабатывается генеральный план комплекса. После варьирования на рабочем макете, построение панорамы, перспективы или аксонометрии осуществляется корректировка тех или иных элементов проекта.

После утверждения схемы генерального плана и объемно-пластических решений комплекса этап как вершина проявления творческого порыва нуждается в достаточно стабильной и повседневной самоотдаче студента. Поэтому необходимо как можно меньше прерывать работу над поиском, постоянно размышляя над замыслом проекта.

**Этап творческой разработки.** Конечной целью этого этапа является разработка эскизного проекта с необходимой степенью проработки в соответствующем масштабе, с достаточно четкой архитектурно-художественной образностью отдельных зданий. Отсюда начальной стадией этапа является перевод всех элементов проекта (генплана, планов, фасадов) в масштаб, оговоренный программой-заданием, который, в свою очередь, диктуется условиями параметров экспозиции проекта. Следующая стадия этапа – это гармонизация элементов композиции как ансамбля в целом, так и отдельных зданий и уточнение применяемых средств синтеза искусств для усиления эмоциональной выразительности. Критерием для принятия тех или

иных решений служит главная идея проекта. Заключительной стадией этапа является проработка в необходимой степени подробностей планировочных параметров и конструкций. Пример см. рис. П.9.- П.11.

При нормальном материальном обеспечении вся вышеперечисленная работа осуществляется на отдельных местах кальки с предварительной прикидкой оптимальных масштабов элементов проекта в карандаше, чтобы можно было при необходимости что-то поправить. В этом случае экспозицию необходимо решить в масштабе 1:10, а затем 1:1. При поиске экспозиций необходимо найти такую компоновку элементов проекта, которая способствовала бы большему раскрытию замысла.

Обязательной информацией, облегчающей задачу поиска необходимых решений композиционно-пластической и образно-структурной организации, являются системы композиционно-средовых отношений, блок методов структурного формирования, некоторые основополагающие принципы проектного моделирования, закономерности выражения эмоций через пластику линий и форм. Утверждение преподавателями эскиза означает окончание этапа творческой разработки.

### ***Заключительный этап – оформление проекта и подведение итогов***

В настоящее время эту работу необходимо выполнять на планшетах в компьютерной графике.

На данном этапе должно быть решено следующее:

- а) выбор графических средств и приемов для завершения экспозиции проекта;
- б) уточнение, корректировка композиции подачи за счет массы или цвета пятен элементов проекта;
- в) подбор шрифта для написания наименования проекта, экспликации и обозначений размеров;
- г) проработка планировочных и конструктивных элементов проекта;
- д) полное завершение графической части проекта;
- е) защита проекта;
- ж) обсуждение проекта;
- з) доработка при необходимости локальных элементов проекта;
- и) подведение итогов.

Осознание студентом этапов методики архитектурного проектирования позволяет не только профессионально, последовательно осуществлять проектные процедуры, но и знать, в каком диапазоне работы он находится, что еще надо сделать, как рационально использовать свои силы и время.

## 8. СОСТАВ ПРОЕКТА

### «Рекреационно-оздоровительный комплекс»

#### Графическая часть:

1. Ситуационная схема
2. Схема ландшафтно-градостроительного анализа участка проектирования
3. Схемы зонирования, транспортной и пешеходной организации
4. Генеральный план комплекса М 1:1000, 1:2000
5. Панорама комплекса
6. 3-D комплекса
7. Генплан участка М 1:500, 1:1000
8. Основные технико-экономические показатели:
  - 8.1. Вместимость – мест
  - 8.2. Территория участка – га
  - 8.3. Площадь застройки - м<sup>2</sup>

#### Текстовая часть:

- Реферат с иллюстрациями наиболее интересных примеров, а также основными выводами, характеризующими современные тенденции темы проекта.

- Пояснительная записка, включая следующие разделы:

1. Введение
2. Природно-климатические условия
3. Архитектурно-планировочные решения комплекса
4. Генеральный план участка
5. Техничко-экономические показатели
6. Библиографический список

#### Методический комплекс:

1. Клаузуры №1, 2, 3
2. Эскизы проекта
3. Эскизы экспозиции

#### Форма подачи проекта

1. Подрамник 100x100 см
2. Фотокопия проекта и копия пояснительной записки в формате dwg на диске или flash-накопителе.
3. Копия проекта на формате А3 на фотобумаге

## 9. ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

### «Рекреационно-оздоровительный комплекс»

Недели	Наименование этапа	Содержание занятий
1	3	4
1	<b>1 Аналитический этап</b>	Выдача задания. Вводная лекция.
2		Ознакомление с участком проектирования.
3		Ландшафтно-градостроительный анализ участка. Клаузура №1 «Тектоника рельефа и композиционный потенциал»
4		Баланс территории участка проектирования. Разработка индивидуальной программы.
5	<b>2 Этап творческого поиска</b>	Построение модели функциональных взаимосвязей. Варианты функционального зонирования
6		Клаузура №2 «Варианты функционально-планировочной и архитектурно-пространственной организации»
7		Оценка и обсуждение клаузуры. Выбор варианта решения.
8		Работа над эскиз-идеей комплекса. Клаузура №3 «Архитектурно-художественное решение. Сценарное восприятие объекта».
9		Кафедраальный просмотр.
10	<b>3 Этап творческой доработки</b>	Разработка эскиз-проекта.
11		Выполнение генерального плана комплекса.
12		Выполнение панорамы комплекса и отдельных фрагментов
13		Утверждение эскиза проекта.
14	<b>4 Оформление проекта</b>	Утверждение экспозиции
15		Графическое оформление проекта
16		Выполнение пояснительной записки
17	<b>5 Подведение итогов</b>	Представление и защита проекта
18		Сдача и оценка проекта. Обсуждение итогов проектирования

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01.-89\*.
2. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009.
3. СНиП 2.01.07-85. Карты районирования территории СССР по климатическим характеристикам.
4. СНиП 23-01-99. Строительная климатология.
5. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076-01 Гигиенические требования к инсоляции и солнцезащите помещений жилых и общественных зданий и территорий.
6. Иконников, А.В. Архитектура и градостроительство: Энциклопедия / А.В. Иконников. – М.: Стройиздат, 2001. – 688 с.
7. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. пособие / А.Л. Гельфонд. – М. : Архитектура - С. - 2007.
8. Змеул, С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб. для вузов / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. - М: Стройиздат, 2001. – 240 с.
9. Кармазин, Ю.И. Методологические основы и принципы проектного моделирования / Ю.И. Кармазин. – Воронеж: ВГАСУ, 2006. – 180 с.
10. Архитектурная физика: Учеб. для вузов. – М.: «Архитектура С», 2007. – 448 с.
11. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов / А.В. Степанов. – М.: Изд-во «Архитектура-С», 2003. – 256 с.
12. Кармазин, Ю. И. Структурно-системный метод в архитектурном проектировании. Средовой подход: Учеб. пособ. / Ю. И. Кармазин. - Воронеж. инж.-строит. инс., 1993. – 32с.
13. Яргина, З.Н. Основы теории градостроительства / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров, А.Э. Гутнов, Е.М. Микулина, В.А. Сосновский. – М.: Стройиздат, 1986. – 326с.
14. Кругляк, В.В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство парков санаториев и курортов Воронежской области / В.В. Кругляк, Е.И. Гурьева. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 2010. – 156 с. : 4 отд. л. ил.
15. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования / Б.Г. Бархин. -М.: Стройиздат, 1982.- 324с.
16. Саймондс, Дж. Ландшафт и архитектура: Пер. с англ. / Дж. Саймондс, М., 1965.- 87с.

Рекомендуемый состав помещений и их площади в соответствии с нормативами\*

СНиП II-71-79

Часть II. Нормы проектирования  
Глава 71. Оздоровительные учреждения  
и учреждения отдыха

1. Общие указания

1.1. Комплекс домов отдыха и пансионатов создаются с учетом централизации помещений культурно-массового назначения, приемно-вестибюльных, служебных, а также хозяйственных.

1.2. Учреждения отдыха следует проектировать с количеством мест:

- Дома отдыха, пансионаты - 500-1000
- Базы отдыха, молодежные лагеря отдыха - 250-1000
- Туристические базы - 500-1000

2. Генеральные планы

2.6. Расстояние между зданиями и сооружениями должны быть не менее:

- от спальных корпусов до открытых киноплощадок, танцевальных площадок и спортивных сооружений – 50 м
- от спальных корпусов (палаток) до открытых площадок для стоянки автомобилей:

До 30 мест - 50 м

Свыше 30 до 100 мест - 75 м

Свыше 100 мест - 100 м

- между продольными сторонами двух спальных корпусов - двух высот наиболее высокого здания
- между торцами двух спальных корпусов, не имеющими окон из спальных корпусов - 10 м (противопожарный разрыв)
- между спальных корпусов (палатками) - 2,5 м
- от спальных корпусов (палаток) до границы земельного участка учреждения отдыха, проходящей вдоль улиц курортов - 30 м
- не проходящей вдоль улиц курортов – 10 м

2.10. Следует предусматривать кроме главного въезда дополнительный хозяйственный въезд на участок.

2.11. Площадь пляжа - 5м<sup>2</sup> на 1 место, количество мест – 80 % от вместимости.

Примечание \* для проектирования рекреационно-оздоровительного комплекса

2.12. Открытые автостоянки - 1 авто-место на 10 отдыхающих, площадь на 1 автомашину - 25м<sup>2</sup>, для кратковременной стоянки на 3 легковые машины.

### 3. Объемно-планировочные и конструктивные решения

3.1. Этажность зданий учреждений отдыха следует принимать не выше 9 этажей (по современным требованиям этажность не ограничивается, проектируется по заданию на проектирование).

3.3 Помещения, в которых возможны шум, вибрация, неприятные запахи (бойлерные с насосными установками, охлаждаемые камеры с машинными отделениями, вентиляционные камеры, обеденные залы и производственные помещения столовой, ремонтные мастерские и др.) не допускается размещать смежно, а также над и под спальными комнатами.

3.4. Ширина коридоров не менее 1,25 м при длине коридора до 10 м; 1,5 м при длине коридоров свыше 10м. Ширина коридоров при спальными помещений с летним функционированием не менее 1,6м; с круглогодичным – не менее 1,8м.

3.5. Ширина спальных комнат не менее 2,4 м (согласно современных требований – 3 м); а глубина не должна превышать их двойную ширину и не более 6м.

#### 3.8. Состав и площади приемно-вестибюльной группы:

1. Вестибюль с регистрацией, помещение дежурного персонала:

- 0,5м<sup>2</sup> на 1 место в домах отдыха, пансионатах;

2. То же - 0,7м<sup>2</sup> на 1 место в турбазах.

3. Гардеробная по СНиП общественные здания.

4. Парикмахерская - 36-61м<sup>2</sup>

5. Помещение отделения связи - 18м<sup>2</sup>

6. Пункт приема в ремонт обуви и химчистка - 12м<sup>2</sup>

7. Инструкторская (в турбазах) - 14м<sup>2</sup>

8. Медпункт: кабинет врача - 12м<sup>2</sup>; процедурная - 14м<sup>2</sup>

9. Изолятор: передняя - 4м<sup>2</sup>; палаты - 9-12м<sup>2</sup>; буфетная - 6-8м<sup>2</sup>; ванная - 6м<sup>2</sup>

10. Камера хранения - 0.05м<sup>2</sup> на 1 место

#### 3.9. Количество мест в спальными комнатах должно быть:

- в домах отдыха - 1-2

- в домах отдыха для семейных, пансионатах, турбазах и базах отдыха - 1-3

- в молодежных лагерях отдыха - 2-4

3.10. Количество спальных комнат различной вместимости устанавливается заданием на проектирование; следует предусматривать:

- не более одноместных комнат в домах отдыха, пансионатах – 20 %

- то же в турбазах, базах отдыха – 10 %
- двухместных комнат в пансионатах, турбазах, базах отдыха и молодежных лагерях отдыха – 70 %

3.11. При спальнях комнатах предусматриваются санузлы. Вход в санузел предусматривается через переднюю, шириной не менее 1.05 м, в передней предусматривается встроенный шкаф глубиной 0,55 м.

3.12. Состав и площади спальных помещений в домах отдыха, пансионатах, турбазах, базах отдыха, молодежных лагерей отдыха:

1. Одноместная спальная комната -  $9\text{ м}^2$  (по современным требованиям 18-20 $\text{ м}^2$ )
2. Спальные комнаты на 2 и более мест:
  - $6\text{ м}^2$  на 1 место (по современным требованиям 9-10 $\text{ м}^2$ )
3. Гостиная - 0,6 $\text{ м}^2$  на 1 место
4. Санузел при спальнях комнатах без учета передней - не более 3,5 $\text{ м}^2$  (по современным требованиям - 5 $\text{ м}^2$ )
5. Санузел при отсутствии СУ в спальнях:
  - уборные мужские и женские с умывальником в шлюзе - из расчета 2 унитаза и 2 писсуара для мужчин и 3 унитаза для женщин на каждые 50 мест; - из расчета 2 умывальника для мужчин и 4 умывальника для женщин на каждые 50 мест;
  - душевые с раздевальными (закрытые кабины 1.8×0,9 м) - 1кабина на 20 мест;
  - постирочная с сушильными шкафами – 5  $\text{ м}^2$  на каждые 100 мест;
6. Санузлы для персонала - из расчета 1 унитаза и 1 умывальник на каждые 50 мест;
7. Комната персонала – 10  $\text{ м}^2$  на каждые 100 мест;
8. Комната глажения и чистки одежды – 6  $\text{ м}^2$  на каждые 100 мест;
9. Хозяйственная комната – 3  $\text{ м}^2$  на каждые 100 мест.

3.19. Обеденные залы домов отдыха, пансионатов, турбаз следует проектировать из расчета обслуживания официантами 100% отдыхающих в одну смену. Для остальных учреждений отдыха предусматривается самообслуживание и вместимость обеденного зала для 50 % отдыхающих.

3.20. Максимальная вместимость столовой не более 1000 мест, в пионерских лагерях не более 200-250 мест.

3.21. Для столовых в отдельно- стоящих зданиях предусматривается вестибюль с гардеробом из расчета 0,2 $\text{ м}^2$  на 1 посадочное место.

3.24. Состав и площади помещений в домах отдыха, пансионатах, турбазах, базах отдыха, молодежных лагерей отдыха:

1. Обеденный зал - 1,4- 1,8м<sup>2</sup> на 1 посадочное место;
2. Раздаточная - 20 - 40м<sup>2</sup>;
3. Обеденный зал баз летнего функционирования - 1,8м<sup>2</sup> на 1 посадочное место;
4. Бар – буфет с подсобным помещением - 36-66м<sup>2</sup>;
5. Помещение для официантов - 6-8м<sup>2</sup>;
6. Холодный цех - 12-18м<sup>2</sup>;
7. Горячий цех - 75-125м<sup>2</sup>;
8. Буфетная - 8-10м<sup>2</sup>;
9. Помещение для резки и хранения хлеба - 8-12м<sup>2</sup>;
10. Мясной цех - 20м<sup>2</sup>;
11. Рыбный цех - 20м<sup>2</sup>;
12. Овощной цех - 18-30м<sup>2</sup>;
13. Цех первичной обработки яиц - 6-8м<sup>2</sup>;
14. Цех птицы - 6-8м<sup>2</sup>;
15. Комната заведующего производством - 6-8м<sup>2</sup>;
16. Моечная столовой посуды - 10-16м<sup>2</sup>;
17. Сервизная - 10-16м<sup>2</sup>;
18. Моечная кухонной посуды - 10-16м<sup>2</sup>;
19. Цех мучных изделий - 16-24м<sup>2</sup>;
20. Комната диетсестры - 8м<sup>2</sup>;
21. Охлаждаемые камеры для хранения:
  - а) молочных продуктов, жиров и гастрономии - 10-12м<sup>2</sup>;
  - б) фруктов, ягод, напитков - 6-9м<sup>2</sup>;
  - в) мясо и рыбы - 10-14м<sup>2</sup>;
  - г) пищевых отходов - 4-6м<sup>2</sup>;
22. Кладовая сухих продуктов - 12-14м<sup>2</sup>;
23. Кладовая овощей, квашений и солений - 14-24м<sup>2</sup>;
24. Кладовая суточного запаса - 6-8м<sup>2</sup>;
25. Загрузочная - 16-24м<sup>2</sup>;
26. Кладовая и моечная тары - 10-14м<sup>2</sup>;
27. Помещение персонала - 8-13м<sup>2</sup>;
28. Помещение кладовщика - 5м<sup>2</sup>;
29. Гардеробная для персонала - 24-56м<sup>2</sup>;
30. Душевые, уборные и помещения личной гигиены женщин - 12-20м<sup>2</sup>;
31. Кладовая инвентаря - 8-15м<sup>2</sup>;
32. Бельевая для чистого белья - 6-9м<sup>2</sup>;
33. Бельевая для грязного белья - 4-8м<sup>2</sup>;
34. Уборные для посетителей - из расчета 1 унитаз, 1 писсуар и 1 умывальник для мужчин; 2 унитаза и 1 умывальник для женщин.

3.30. При проектировании помещений культурно-массового назначения следует выполнять нормы, предусмотренные главой СНиП по проектированию

клубов, при этом расчетное количество мест в зрительных залах учреждений отдыха, за исключением пионерских лагерей, следует принимать: в учреждениях на 250-500 мест - 70, в учреждениях на 1000 мест – 60, на 2000 мест - 35, 3000-7000 мест – 30 % общего количества отдыхающих.

3.31. Состав и площадь помещений культурно-массового назначения в домах отдыха, пансионатах, турбазах, базах отдыха, молодежных лагерей отдыха:

1. Зрительный зал -  $0,65\text{м}^2$  на 1 место в зале;
2. Фойе (Танцевальный зал) -  $210-360\text{м}^2$ ;
3. Эстрада -  $54-84\text{м}^2$ ;
4. Склад декораций и бутафорий -  $8-13\text{м}^2$ ;
5. Киноаппаратная -  $27\text{м}^2$ ;
6. Радиоузел -  $10\text{м}^2$ ;
7. Кладовая мебели для фойе -  $10\text{м}^2$ ;
8. Кладовая при зрительном зале -  $0.05\text{м}^2$  на 1 место в зрительном зале;
9. Помещение пожарного поста -  $10\text{м}^2$ ;
10. Уборная для участников в эстрадных представлениях - из расчета 1 унитаза и 1 умывальник;
11. Библиотека -  $58-68\text{м}^2$ ;
12. Гостиная -  $40-50\text{м}^2$ ;
13. Методический кабинет -  $70-120\text{м}^2$ ;
14. Комната культурно- массового работника -  $10-16\text{м}^2$ ;
15. Бильярдная -  $36-72\text{м}^2$ ;
16. Помещение для игры в настольный теннис -  $36-72\text{м}^2$ ;
17. Кружковые комнаты -  $54-56\text{м}^2$ ;
18. Кинофотолаборатория -  $10\text{м}^2$ .

3.34. Для комплексов домов отдыха и пансионатов в зависимости от местных условий допускается предусматривать крытые и открытые плавательные бассейны с площадью зеркала воды из расчета  $0,5\text{ м}^2$  на отдыхающего но не более  $1000\text{ м}^2$ , а также спортивные залы размером  $12\times 24\text{ м}$  или  $15\times 30\text{ м}$ . Для домов отдыха бассейн площадью не более  $275\text{ м}^2$ .

3.43. Состав и площадь служебно-бытовых помещений в домах отдыха, пансионатах, турбазах, базах отдыха, молодежных лагерей отдыха:

Служебные

1. Кабинет директора -  $24\text{ м}^2$ ;
2. Комнаты бухгалтерии, кассы, канцелярии, архива -  $44-64\text{м}^2$ ;
3. Комнаты общественных организаций -  $12-16\text{м}^2$ ;
4. Помещение дежурного технического персонала -  $12-18\text{м}^2$ ;

Бытовые

5. Кладовая чистого белья -  $0.06\text{м}^2$  на 1 место;

6. Кладовая грязного белья - 0.02м<sup>2</sup> на 1 место;
7. Помещение для сушки одежды и обуви в турбазах - 0.05м<sup>2</sup> на 1 место;

Хозяйственные

8. Ремонтная мастерская - 40-60м<sup>2</sup>;
9. Кладовая спортивного инвентаря - 30-36м<sup>2</sup>;
10. Складские помещения (продовольственные и материальные) - 70-100м<sup>2</sup>.

3.47 Количество белья в день, подлежащего стирке - 0.5 кг на 1 место.

Состав и количество площадок для игр, физической культуры и спорта в домах отдыха, пансионатах, турбазах, базах отдыха, молодежных лагерей отдыха:

	на 500 мест	на 1000 мест
1. Волейбольная площадка	2	3
2. Баскетбольная площадка	1	1
4. Площадка для гимнастики	1	2
5. Площадка для настольного тенниса ( на 2 стола)	2	4
6. Площадка по игре в крокет	-	1
7. Площадка для игры в городки	1	2
8. Площадка для игры в бадминтон	3	4

Площади пляжа, солярий и аэрарий

Лечебный пляж - 1место - 5 м<sup>2</sup>;

Солярий - 1место - 4,5 м<sup>2</sup>;

Аэрарий - 1место – 3,5 м<sup>2</sup>.

Количество мест на пляже принимается на 35-40% отдыхающих.

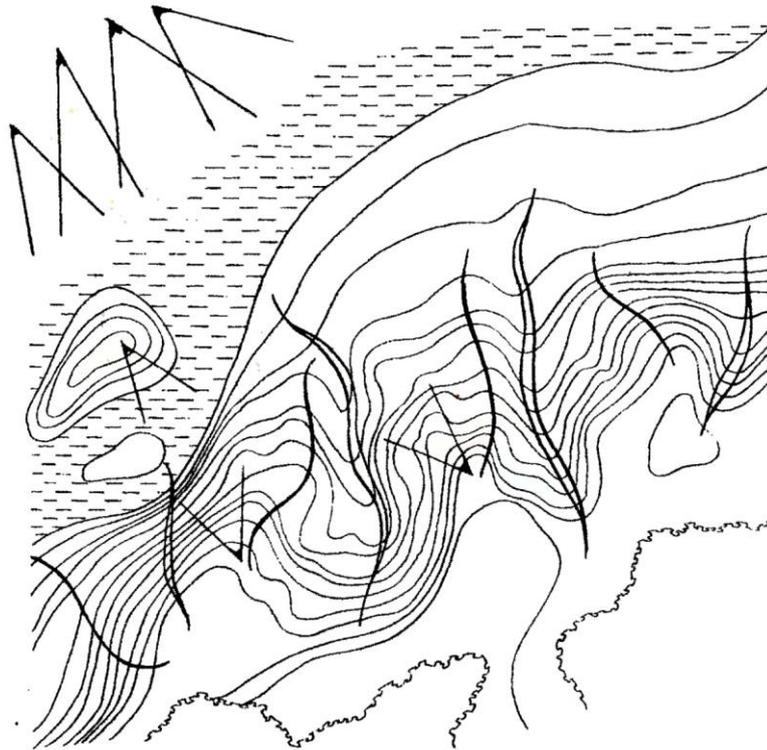


Рис. П.2.1. Топография рельефа и его композиционный анализ

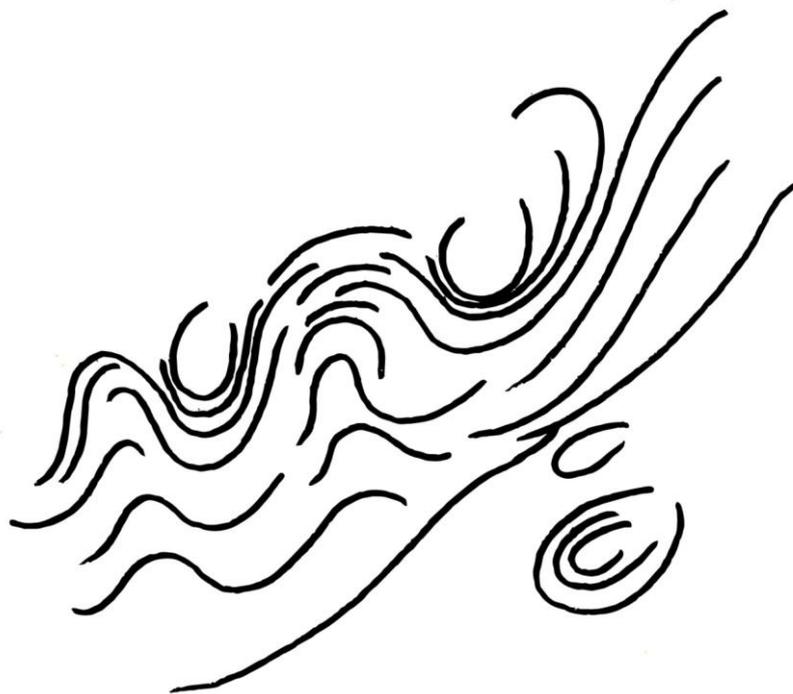
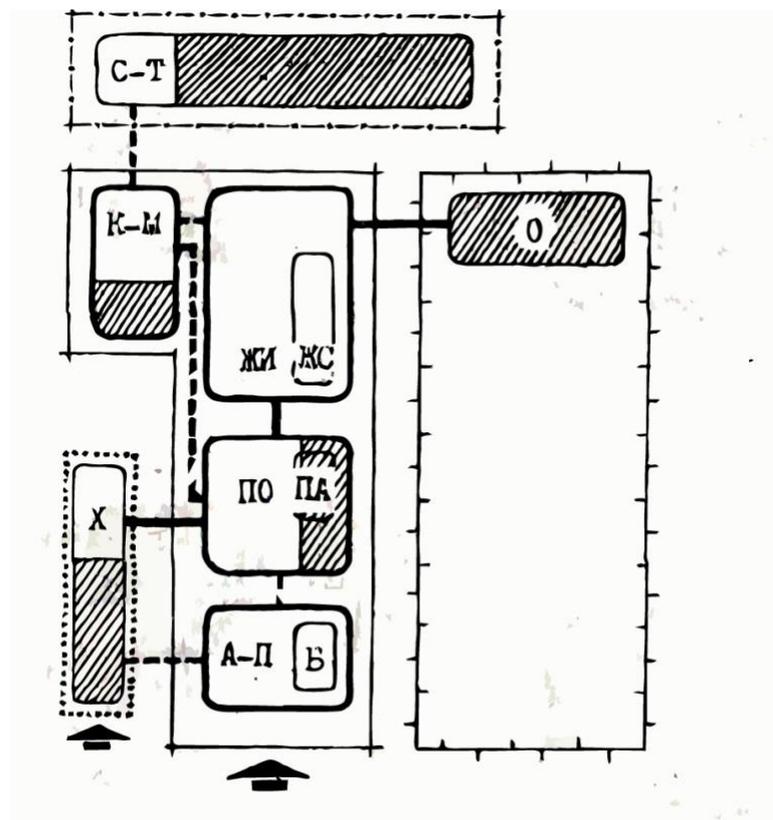


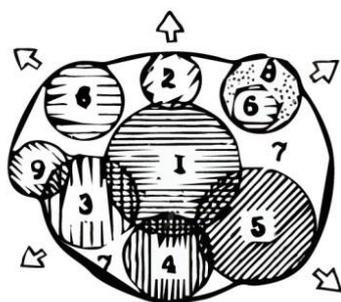
Рис. П.2.2. Тектоника рельефа пластическая, живописная, текучая с отдельными доминирующими участками (вершины холмов и акцентами, островами)



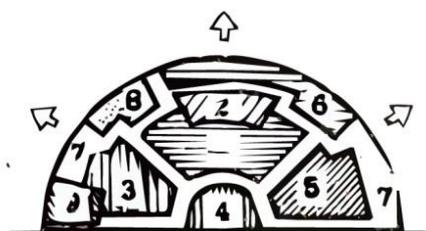
- зона основной застройки
- зона зеленых насаждений и тихого отдыха
- физкультурно-спортивная зона
- зона коммунально-хозяйственного обслуживания
- основные группы зданий, сооружений и помещений
- вспомогательные группы зданий, сооружений и помещений
- открытые сооружения и площадки
- обязательная связь между вспомогательными группами
- дополнительная(желаемая) связь между функциональными группами

- Жи - жилье круглогодичного использования
- Жс - жилье сезонного использования
- А-П - административно-приемные помещения
- Б - помещения бытового обслуживания
- По - помещения питания
- Па - помещения дополнительного питания
- К-М - помещения культурно-массового назначения
- С-Т - помещения спортивного назначения
- О - сооружения и площадки для тихого отдыха
- Х - помещения, сооружения и площадки хозяйственного назначения

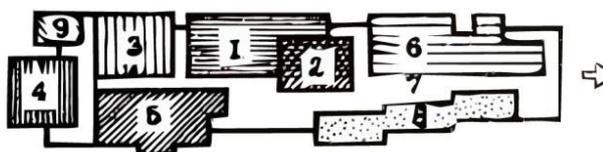
Рис. П.3. Архитектурно-планировочная и функционально-пространственная структура комплекса



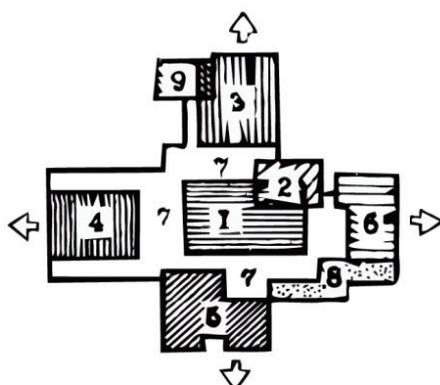
Концентрическая



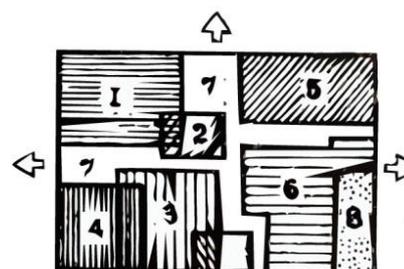
Веерная



Линейная



Крестообразная



Многоцентровая

**функциональные зоны:**

- 1 - зона жилой застройки круглогодичной эксплуатации
- 2 - зона жилой застройки сезонной эксплуатации
- 3 - зона общественного питания
- 4 - зона административного обслуживания

- 5 - зона культурно-массового обслуживания
- 6 - физкультурно-спортивная зона
- 7 - зона зеленых насаждений и тихого отдыха
- 8 - пляжная зона
- 9 - зона коммунально-хозяйственного обслуживания

Рис. П.4. Принципиальные схемы функционального зонирования комплекса



Рис. П. 5.1. Поиск архитектурной организации объект на основе тектонических закономерностей вар. 1

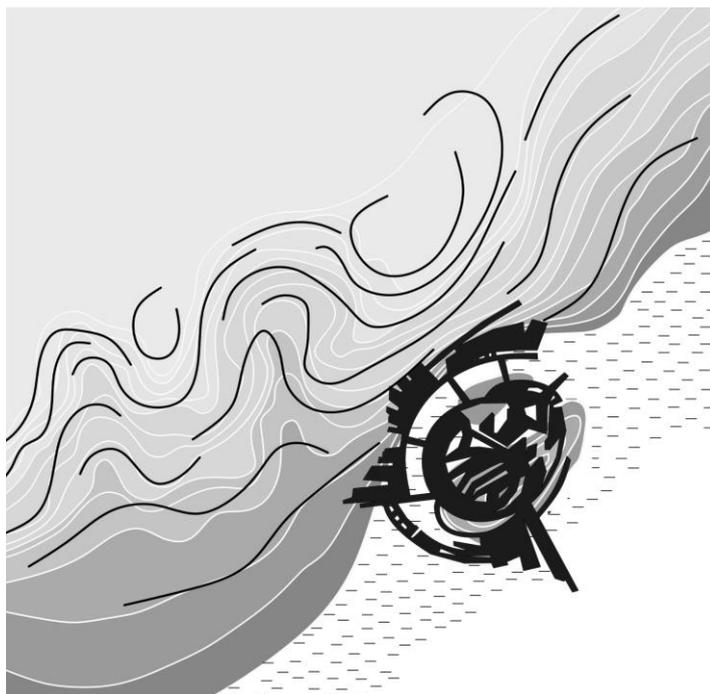


Рис. П. 5.2. Поиск архитектурной организации объект на основе тектонических закономерностей вар. 2

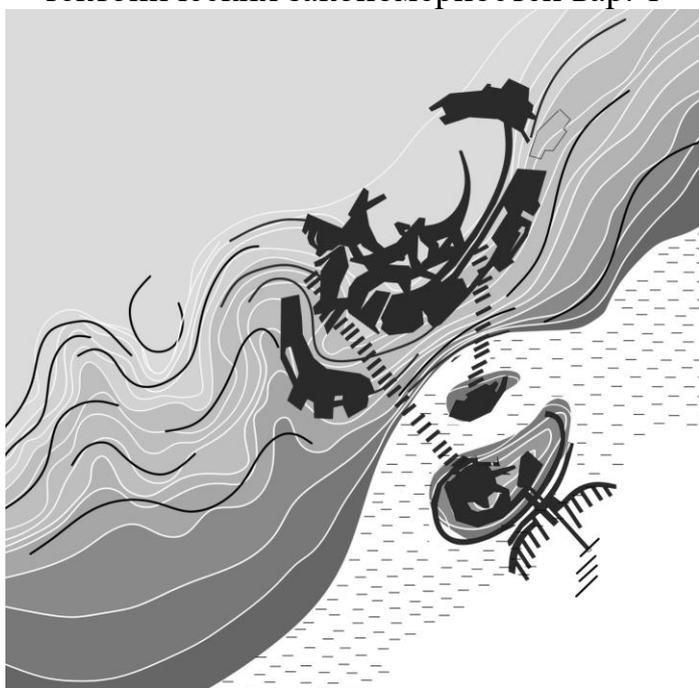
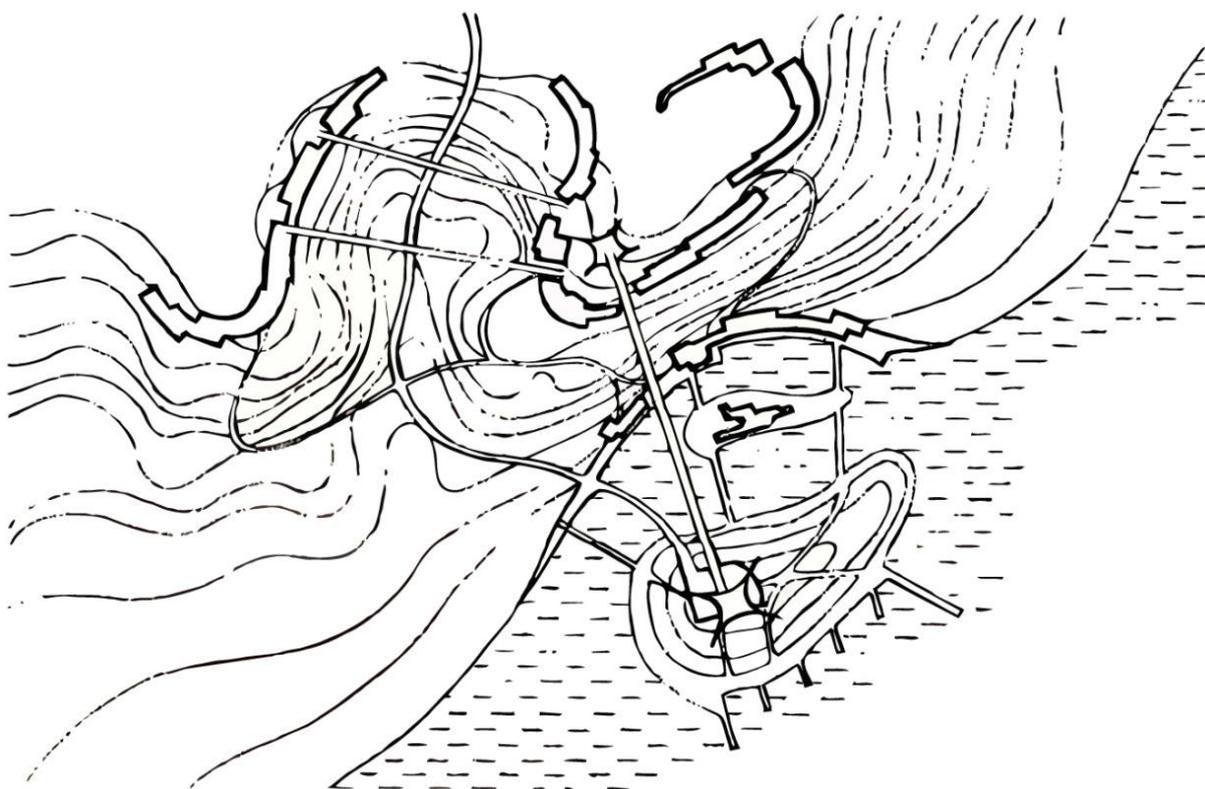


Рис. П. 5.3. Поиск архитектурной организации объект на основе тектонических закономерностей вар. 3



Рис. П. 5.4. Поиск архитектурной организации объект на основе тектонических закономерностей вар..4

а



б

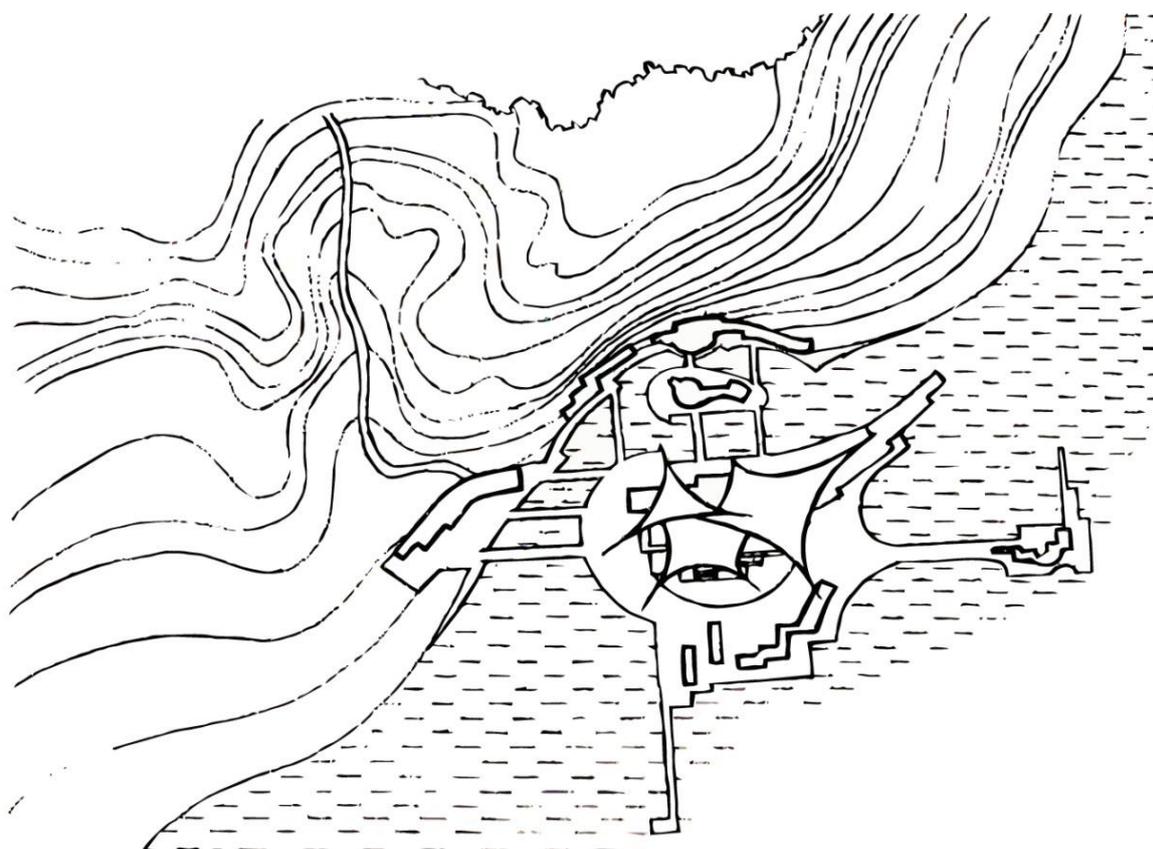


Рис. П.6. Уточнение решений: а – вариант 1, б – вариант 2

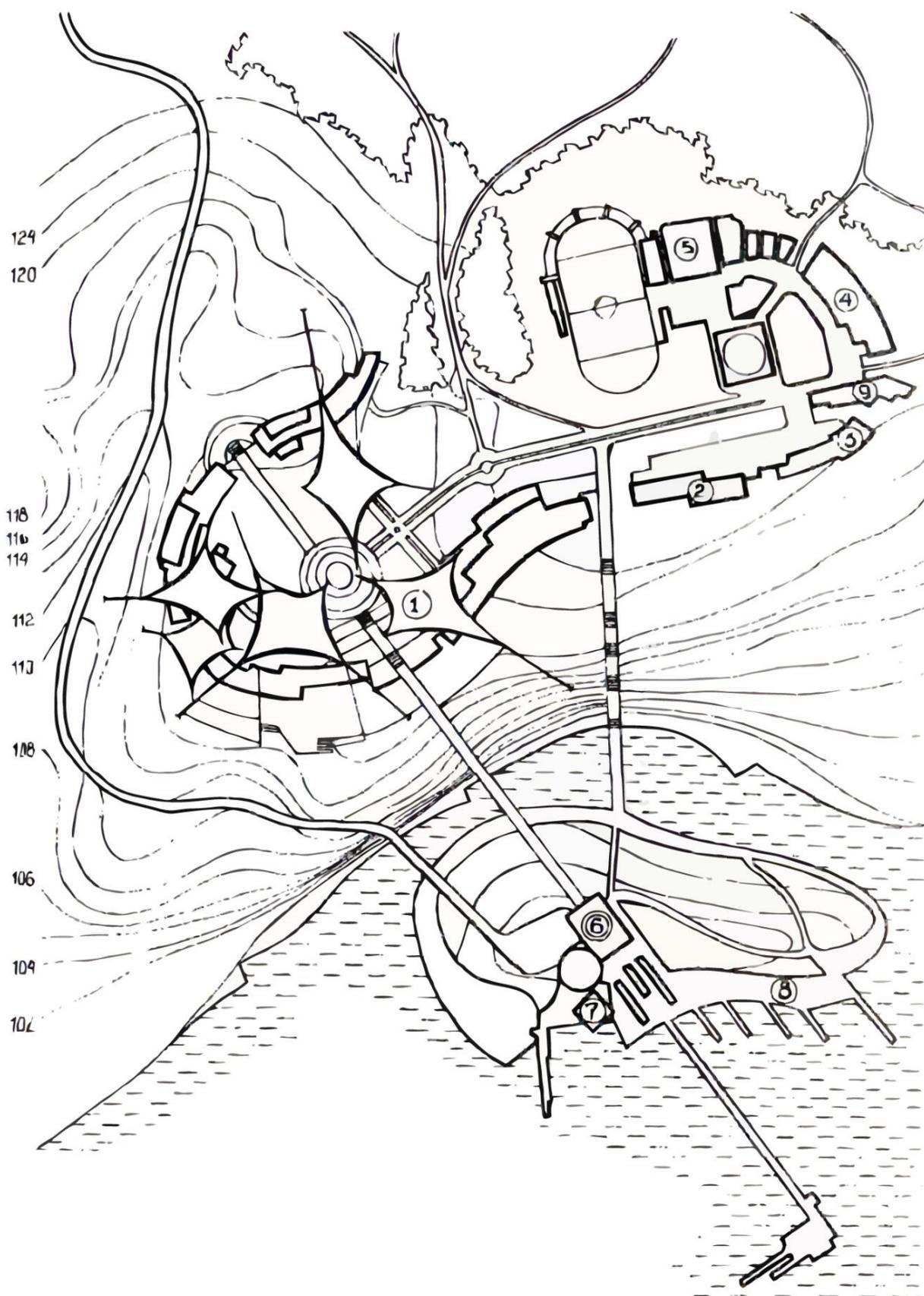


Рис. П.7. Уточнение решений варианта 3

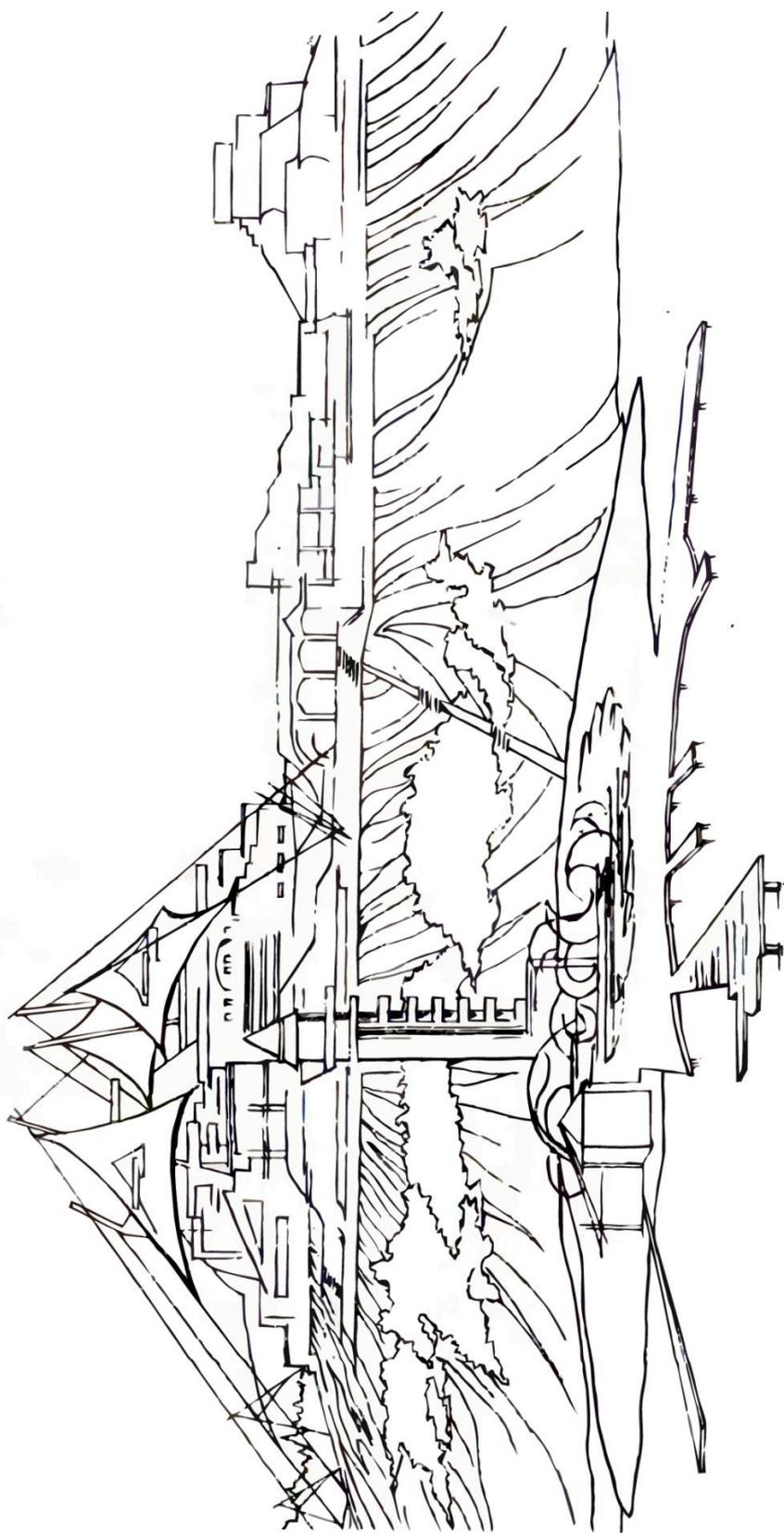


Рис. П.8. Эскиз внешнего вида объекта по варианту 3

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>3</b>
<b>2. ТЕРРИТОРИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ТИПЫ РЕКРЕАЦИОННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.....</b>	<b>4</b>
2.1. <i>Выбор территории и определение границ застройки, анализ топографической ситуации и характера ландшафта.....</i>	4
2.2. <i>Типы рекреационно-оздоровительных учреждений.....</i>	5
<b>3. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕШЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СХЕМЫ И АРХИТЕКТУРНО – ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСА.....</b>	<b>6</b>
<b>4. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕКРАЦИОННО – ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА.....</b>	<b>8</b>
4.1. <i>Центральная система застройки.....</i>	9
4.2. <i>Блочная композиция застройки участков учреждений отдыха.....</i>	9
4.3. <i>Павильонная система.....</i>	9
4.4. <i>Смешанная система.....</i>	10
<b>5. КОМПОЗИЦИЯ И АРХИТЕКТУРНО – ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСА. АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК. СИСТЕМА ИНФОРМАЦИИ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТА.....</b>	<b>10</b>
<b>6. ОБРАЗНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕКРЕАЦИОННО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА.....</b>	<b>14</b>
<b>7. МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.....</b>	<b>17</b>
<b>8. СОСТАВ ПРОЕКТА.....</b>	<b>22</b>
<b>9. ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.....</b>	<b>23</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>24</b>
Приложение 1. Рекомендуемый состав помещений и их площади в соответствии нормативов.....	25
Приложение 2.1. Топография рельеф и его композиционный анализ.....	31
Приложение 2.2. Тектоника рельефа пластическая, живописная, текучая с отдельными доминирующими участками (вершины холмов и акцентами, островами).....	31
Приложение 3. Архитектурно-планировочная и функционально-пространственная структура комплекса.....	32
Приложение 4. Принципиальные схемы функционального зонирования комплекса.....	33
Приложение 5.1. Поиск архитектурной организации объект на основе тектонических закономерностей вар. 1.....	34
Приложение 5.2. Поиск архитектурной организации объект на основе тектонических закономерностей вар. 2.....	34

Приложение 5.3. Поиск архитектурной организации объект на основе тектонических закономерностей вар. 3.....	34
Приложение 5.4 Поиск архитектурной организации объект на основе тектонических закономерностей вар. 4.....	34
Приложение 6. Уточнение решений – вариантов 1.2.....	35
Приложение 7. Уточнение решений варианта 3.....	36
Приложение 8. Эскиз внешнего вида объекта по варианту 3.....	37

## **РЕКРЕАЦИОННО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС**

*Методические указания  
к выполнению курсового проекта  
для студентов специальности 07.03.04 «Градостроительство»  
специальности 07.03.01 «Архитектура»*

Составители: Ю.И. Кармазин, Л.Г. Глазьева, Е.И. Гурьева

Подписано в печать 10.07.2015. Формат 60x84 1/16. Уч.-изд.л.2,5.  
Усл.-печ. л. 2,6. Бумага писчая. Тираж 120 экз. Заказ № \_\_\_\_\_

---

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии  
издательства учебной литературы и учебно-методический пособий  
Воронежского ГАСУ  
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84