

Выпуск 19

УНДЕРВУДЪ

Март - Апрель 2022



Слово Редактора

Девятова Мария, БЖУР-201

Зима пролетела очень быстро, наступило время тепла и легкости. Я очень люблю весну, ведь ты перестаёшь носить эту тяжёлую зимнюю куртку, надеваешь кроссовки и шагаешь по улице, вдыхая весенний воздух, именно весна для многих людей является мотивацией для новых дел.

С чем у многих ассоциируется весна? Это конечно же 8 марта и масленица. К слову о 8 марта. Дорогие наши читательницы, хочется вам пожелать в этот знаменательный праздник быть любимыми, любить себя, цвести и исполнять все свои мечты. Незадолго до 8 марта был еще один праздник и хочется о нем упомянуть. 23 февраля- праздник наших дорогих мужчин. Вас я тоже поздравляю. !

Мужчины, вам хочется пожелать крепкого здоровья, успехов во всех ваших начинаниях, и чтобы вас окружали только любовь и добро.

Что ждать от этого выпуска? Много интересных статей от наших талантливых студентов. Например, статья про студенческий актив и что это вообще такое, или куда отправится в путешествие летом. А если хотите знать, что же будет ещё, то листайте дальше, там много всего полезного и интересного. Приятного чтения!



Ундервудъ

Содержание :

3 Слово редактора

5 Студенческая Весна ВГТУ

6-7

8 8 марта в разных
странах мира

9 Сравнение Шерлока и
Нюхача

10-12 Дети войны

13 Киноклуб , фильм
«Игла»

14-15 Отдых в России

16-17 Фильм «Трое »

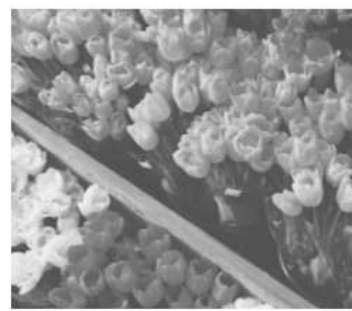
18 Вожатые -это любовь ?

19 Интервью „Подкаст „

20-21 Женщины в
журналистике

22 Сделай Добро

23 #ЖурФотографирует



19 Выпуск

Март -май 2022



Студенческая Весна ВГТУ

СЛИВКИНА СОФЬЯ
БЖУР-201
СЕРЕБРЯКОВА СОФЬЯ
БРСО-191

Студенческая весна или как не спать ночами. На дворе март, а это значит, что приближается самое долгожданное мероприятие всех студентов - Студенческая весна 2022. Уже совсем скоро стены нашего вуза содрогнутся под волной таланта и позитива участников этого ежегодного творческого мероприятия. Многие ребята начали свою подготовку задолго до выступления. Подготовка к Студвесне – это ежедневные репетиции, отработка каждого танцевального движения или слова в концерне. Это подбор песен, которые в полной мере раскроют способности вокалистов. Это хорошо прописанный и отработанный сценарий. Это дело всего актива, которое требует максимальной ответственности, слаженности и взаимопонимания в коллективе.

Для проведения студенческой весны выделяется огромная поддержка, как финансовая, так и организационная. Каждый год в мероприятии принимают участие большое количество организаций. Одной из таких организаций является «Ассоциация Галереи Чижова». Депутат государственной думы Сергей Чижов уже несколько лет активно поддерживает студентов, выделяя им финансовую помощь на осуществление всех задуманных идей.

Культурно-просветительский факультет, скажу честно, новичок в этом деле. Мы всего второй раз участвуем в Студвесне. Наверное поэтому у нас немного другой взгляд на творчество внутри университета. Сложно говорить за каждого человека, но для меня лично - это попытка показать, как может маленькая, но сработавшаяся и по-семейному тёплая команда показать на сцене выступление уровня любого крупного факультета

Весна - не для всех.

Многие не выдерживают критики, постоянных репетиций, ежедневных творческих споров. Кто-то не может отказаться от собственного «Я» в пользу коллектива. Это не плохо, просто другой характер у активистов. Такие люди - готовые делать на общее благо, жертвуя практически всем.

Стоит ли оно того?

Однозначно и единогласно - ДА!

Почему? Награда за слёзы, недосып, стресс, материальные траты - дружба, любовь, связи, амбиции, воспоминания, известность. Это перекрывает всё.

В ВОРОНЕЖСКОМ ОНКОДИСПАНСЕРЕ ОТКРЫЛАСЬ ФОТОВЫСТАВКА О ЖЕНЩИНАХ, ПОБЕДИВШИХ РАК

БЕЛОУСОВ ДМИТРИЙ
БЖУР-201

ФОТОВЫСТАВКУ С ГРОМКИМ НАЗВАНИЕМ "Я ЛЮБЛЮ ЖИЗНЬ" ОТКРЫЛИ В ОНКОДИСПАНСЕРЕ, КОТОРЫЙ РАСПОЛОЖЕН В ДОМЕ ВИГЕЛЯ. ГЕРОЯМИ ФОТОВЫСТАВКИ СТАЛИ 9 ЖЕНЩИН, СТОЛКНУВШИХСЯ СО СТРАШНЫМ ДИАГНОЗОМ "РАК". В ОПИСАНИИ К ПОРТРЕТАМ ГЕРОИНИ ОТКРОВЕННО ПОДЕЛИЛИСЬ СВОИМИ ВОДУШЕВЛЯЮЩИМИ ИСТОРИЯМИ БОРЬБЫ С ЭТОЙ СТРАШНОЙ БОЛЕЗНЬЮ И ПОБЕДЫ НАД НЕЙ, О ТОМ, КАК ВАЖНО ОСТАВАТЬСЯ СИЛЬНЫМИ, НЕ ПОДДАВАТЬСЯ ПАНИКЕ И НЕ БРОСАТЬ ЛЕЧЕНИЕ. ВЫСТАВКА ПОЛУЧИЛАСЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ НАРОДНОЙ. ФОТОГРАФ И ВИЗАЖИСТЫ ПРЕДОСТАВИЛИ СВОИ УСЛУГИ БЕСПЛАТНО, А ТРЕНОГИ, НА КОТОРЫХ РАСПОЛАГАЛИСЬ ПОРТРЕТЫ, КУПИЛИ С ПОМОЩЬЮ ДЕНЕГ, СОБРАННЫХ В СОЦСЕТЯХ. ЕКАТЕРИНА КАЧАЛИНА, ОДНА ИЗ ГЕРОИНЬ ФОТОВЫСТАВКИ. НА ЕЕ ПУТИ БЫЛИ ДОЛГИЕ МЕСЯЦЫ ЛЕЧЕНИЯ, ОПЕРАЦИЙ И ПРОЙДЕННЫХ КУРСОВ РЕАБИЛИТАЦИИ, СЕЙЧАС ЕКАТЕРИНА В РЕМИССИИ 7 ЛЕТ. ТАКЖЕ ЕКАТЕРИНА КАЧАЛИНА ЯВЛЯЕТСЯ КУРАТОРОМ ВОРОНЕЖСКОГО ФИЛИАЛА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА



СВЕТЛАНЕ ПАВЛИКИВСКОЙ В ИЮЛЕ 2020 ПОСТАВИЛИ ДИАГНОЗ "РАК МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ". СВЕТЛАНА ПРОШЛА 18 КУРСОВ ОБЛУЧЕНИЯ, БЫЛА ПРОВЕДЕНА ОПЕРАЦИЯ ПО УДАЛЕНИЮ ЛИМФОУЗЛОВ. СЕЙЧАС БОЛЕЗНЬ В СТАДИИ РЕМИССИИ, СВЕТЛАНА ПРИНИМАЕТ ПРЕПАРАТЫ, КОТОРЫЕ БЛОКИРУЮТ ДЕЙСТВИЕ ЭСТРОГЕНОВ.

- ЭТО МЕРОПРИЯТИЕ ПОСВЯЩЕНО ДНЮ ПО БОРЬБЕ С ОНКОЛОГИЕЙ. МЫ ЗАХОТЕЛИ ПОКАЗАТЬ ЛЮДЯМ, ЧТО РАК - ЭТО НЕ ПРИГОВОР, ЧТО МОЖНО ЖИТЬ И НАСЛАЖДАТЬСЯ ЖИЗНЬЮ, ОСТАВАТЬСЯ ТАКИМИ ЖЕ КРАСИВЫМИ, ПОМНИТЬ, ЧТО ВСЕ В НАШИХ РУКАХ. ЛЮДИ, КОТОРЫЕ СТАЛКИВАЮТСЯ С ЭТОЙ БОЛЕЗНЬЮ, ЧАСТО ВПАДАЮТ В РАСТЕРЯННОСТЬ, НЕ ЗНАЮТ, ЧТО ИМ ДЕЛАТЬ, НАЧИНАЮТ ПОИСКИ ИСТОРИЙ И ОЧЕНЬ ЧАСТО ПОПАДАЮТ НА НЕБЛАГОПОЛУЧНЫЕ ИСТОРИИ. ЗДЕСЬ МЫ НА СВОЕМ ПРИМЕРЕ ПОКАЗАЛИ, ЧТО ВСЕ МОЖЕТ БЫТЬ ХОРОШО.





ИВАН МОШУРОВ, ГЛАВНЫЙ
ВРАЧ ВОРОНЕЖСКОГО
ОБЛАСТНОГО
КЛИНИЧЕСКОГО
ОНКОЛОГИЧЕСКОГО
ДИСПАНСЕРА:

- Я ПРИВЕТСТВУЮ, ЧТО
ТАКИЕ ВЫСТАВКИ ПРОХОДЯТ
ЗДЕСЬ, В ОНКОДИСПАНСЕРЕ.
ПОДОБНЫЕ ВЫСТАВКИ
НУЖНЫ НАШИМ ПАЦИЕНТАМ,
ОСОБЕННО ТЕМ, КОМУ
ВПЕРВЫЕ ПОСТАВЛЕН
ОНКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИАГНОЗ.
ОНИ ЖЕ СРАЗУ ДУМАЮТ, ЧТО
С НИМИ БУДЕТ. И ВОТ КОГДА
ОНИ ОБЩАЮТСЯ С ТАКИМИ
ЖЕ ПАЦИЕНТАМИ, КОТОРЫЕ
НАБЛЮДАЮТСЯ 10, 20 ЛЕТ И
БОЛЕЕ - В НИХ ЭТО ВСЕЛЯЕТ
НАДЕЖДУ!



К СОЖАЛЕНИЮ, МУЖЧИН,
КОТОРЫЕ ПОДЕЛИЛИСЬ БЫ
СВОЕЙ ИСТОРИЕЙ ПОБЕДЫ
НАД РАКОМ, НЕ НАШЛОСЬ,
ПО СЛОВАМ
ОРГАНИЗАТОРОВ, ЭТО
СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО
СИЛЬНЫЙ ПОЛ БОЛЕЕ
СКРЫТНЫЙ И
ПРЕДПОЧИТАЕТ
ПЕРЕЖИВАТЬ ВСЕ В СЕБЕ.



Как празднуют 8 марта в разных странах мира

Ежегодно в России 8 марта отмечают международный женский день, который напитан ароматом весны и цветов.

Действительно ли 8 марта праздник всех женщин мира? Правда ли этот праздник международный? Как и кто сделал этот день праздничным ?

История празднования 8 Марта берет начало в 1910 году, когда на Международной конференции женщин в Копенгагене немецкая коммунистка Клара Цеткин предложила учредить Международный женский день. Предполагалось, что в этот день женщины будут проводить митинги и шествия, привлекая внимание общества к своим проблемам.

Однако сегодня праздник, придуманный как день борьбы за равенство полов, остался просто поводом подарить женщине цветы.

В России :

В России впервые Международный женский день отметили в 1913 году. Февраль 1917 года стал важной вехой в истории праздника, поскольку 23 февраля (8 марта) этого года было ознаменовано массовыми забастовками, положившими начало Февральской революции. Четыре дня спустя император подписал указ о даровании права голоса женщинам.

Постепенно праздник в России потерял свою первоначальную феминистскую окраску, и акценты с чествования женщин-революционерок сместились на воспевание женской красоты и материнства. Праздник стал похожим, скорее, на День матери в других странах.

В Казахстане :

8 марта в этой стране считается официальным выходным. К этому празднику мужчины готовятся очень основательно. В Казахстане в большинстве случаев Международный женский день ассоциируется с праздником матерей, потому что подарок маме будет в первую очередь.

В Японии:

В Японии прекрасной половине человечества выделяют не только 8 марта, но и весь месяц в целом. Именно в этом месяце по всей стране празднуют День цветения персиков, Праздник девочек, Праздник кукол. Практически все праздничные дни первого месяца весны посвящены исключительно женщинам.

В Китае:

В Китае выходного дня по случаю 8 марта не предусмотрено, но для женщин делают укороченный рабочий день. Подарков и цветов представительницы прекрасного пола не получают. 8 Марта существует лишь в качестве напоминания о борьбе за равноправие полов.



СРАВНЕНИЕ СЕРИАЛОВ-ДЕТЕКТИВОВ «ШЕРЛОК» И «НЮХАЧ» НА ОСНОВЕ ВЫЯВЛЕНИЯ РАЗЛИЧИЙ И ТЕНДЕНЦИЙ.

ОСИПОВ ВЛАДИСЛАВ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ БЖУР-211

В этой статье речь пойдет о сериалах-детективах, сценаристы-режиссеры которых, стоит отметить, из разных стран. Один из Америки, а другой из России. Значит ли это, что один сериал лучше другого, а также можно ли выявить различные аспекты, которые будут говорить об их схожести? Проведем анализ.

Начать можно с того, что они перекликаются друг с другом общей тематикой и своим содержанием. Все преступления непосредственно связаны с убийствами

Эти сериалы очень похожи, именно поэтому мне стало интересно их сравнить. В результате сопоставления можно выявить тот сериал, в который вложили больше стараний, а следовательно, и выделить отличия зарубежного и российского кинематографа.

Теперь можно выявить аспекты:

Сложность содержания

Сцены с крайней жестокостью

Главные герои с особым дедуктивным даром

В обоих сериалах все начинается с приезда детективов, одаренных необычайным даром дедукции. Они начинают вести расследования по делам, в которых бессильна полиция. Однако обстоятельства становятся опасными, в ходе всего сюжета нам представляют крайне запутанную и интересную историю, показывают сложность профессии сыщика. Однако необходимо отметить, что реализация самого проекта по всем аспектам, как мне кажется, более качественна у американского сценариста-режиссера. Собственное мнение могу доказать на основе различных фактов о его сериале:

Полнота раскрытия героев

Отсутствие сюжетных дыр

Более тщательное раскрытие сюжета

Что ж, с нашим победителем определились. Продолжить сравнение сериалов можно, выявляя общие тенденции:

Жестокие сцены

Мрачная атмосфера

Сложность содержания

Преступления-убийства

Даже тут можно отметить их схожесть. Создаётся впечатление, что «Нюхач» был снят по мотивам «Шерлока». Убийства выступают в качестве расследуемых преступлений. Похоже, эта тема очень популярна среди сериалов-детективов. Сложность содержания основана на том, что неподготовленный человек не заинтересуется данным жанром. Мрачная атмосфера – это главное в обоих сериалах, потому что через неё очень легко передать весь ужас происходящего, эмоции главных героев и т.д. А также без такой атмосферы невозможны жестокие сцены, которые представлены очень детально и там, и там.

Завершая анализ, можно отметить, что сериалы посвящены одинаковой тематике, которая наиболее популярна в этой жанровой области.



**«Не говорят о нас, не
пишут, а мы – участники
войны!»**

**Зубкова Светлана,
группа Бжур-191**

16 марта на факультете ФЭМИТ в аудитории 4506 прошла встреча с представителями Всероссийской общественной организации «Дети Великой Отечественной войны». Студенты ВГТУ познакомились с Землянкой Ниной Павловной и Левченко Виктором Ивановичем.

Землянская Нина Павловна является членом партии «Современная Россия» и возглавляет организацию «Дети ВОВ» в Воронеже и Воронежской области. В 1987 году она отправилась работать врачом-бактериологом на войну в Афганистан, в провинцию Кандагар. За безукоризненное выполнение профессиональных обязанностей и спасение раненых солдат на фронте Нина Павловна была награждена медалью «За трудовое отличие».

Левченко Виктор Иванович – член организации «Дети ВОВ», бывший режиссёр ВГТРК, профессиональный чтец и краевед. На протяжении всей жизни он изучал историю города Воронеж и Воронежской области, особенно во времена Второй Мировой войны.

На встрече гости рассказывали о людях, которым пришлось пережить Великую Отечественную войну, будучи детьми. За четыре года они навсегда распрощались с детством, не успев достигнуть биологического взросления. Их маленькие пальцы жимали кровавую землю, большие глаза видели насилие и смерть, короткие быстрые ноги убегали от вражеских пуль и бомб. Это дети с самыми взрослыми душами. Взрослые дети. Дети войны.

Нина Павловна и Виктор Иванович тоже являются «детьми войны».

Выступление Землянской Нины Павловны

Показывая студентам книгу «75 лет великой победы», в которой собраны реальные истории о жизни детей в Великую Отечественную войну, Нина Павловна рассказала о нескольких людях.

«Анна Ивановна Корнева, а тогда в июне-июле 42-го года – маленькая девочка Нюрушка. Ей было почти 9 лет, когда её родное село Гремячье Хохольского района оккупировали немцы, точнее сказать, даже не немцы, а мадьяры (венгры), славившиеся своей злобой и жестокостью», – вслух прочитала Нина Павловна.

Затем прозвучал рассказ о подвиге 8-летней девочки. Во время оккупации села бабушка Нюрушки была связным. Как-то раз к ней пришёл Виктор Батутин, секретарь комсомольской организации, и рассказал, что нужно помочь нашим партизанам перейти Дон и спастись от фашистов. На задание отправилась маленькая Аня, которая хорошо знала, где находится брод. Она помогла партизанам перейти реку и встретиться с солдатами Красной армии. Когда война закончилась, Корневых навещил один партизан. Он привёз бабушке и Ане подарки и сообщил, что благодаря им тогда все 27 человек спаслись.

Нина Павловна познакомила студентов с одной, по её словам, удивительной девушкой – врачом с 50-летним стажем, кандидатом медицинских наук, Членом Совета Ветеранов ВГМУ им. Н. Н. Бурденко, координатором международной программы сохранения мира и окружающей среды «Синий платочек» в Воронеже и Воронежской области Блинцевской Фаиной Зиновьевной.

Война застала Фаину Зиновьевну в возрасте 12 лет. 13 июня 1942 года в воронежском саду Пионеров, который всегда очень нравился Фаине, организовали «сладкий стол» для школьников-отличников. Фаина тоже собиралась туда пойти, но мама её не отпустила. В этот день немецкий самолёт сбросил бомбу на Сад. В один миг погибло 300 детей.

Когда немцы пришли в Воронеж, семья Фаины Зиновьевны поспешила покинуть город. Блинцевские вернулись домой в 1944 году. Фаина Зиновьевна закончила школу с золотой медалью и поступила в медицинский институт, который, как и весь Воронеж, стоял в руинах. В свободное от занятий время она месила раствор и отстраивала здания – вместе с другими жителями восстанавливала город.

«За очень короткий срок, 5 лет, восстановили город Воронеж», – отметила Нина Павловна.

Своё выступление Нина Павловна закончила чтением стихотворений «Загадочный старинный русский край» воронежской поэтессы Светланы Чернышевой-Гумбиной и «Тёмная ночь» поэта Владимира Агапова

Выступление Левченко Виктора Ивановича

После Нины Павловны перед собравшимися выступил Левченко Виктор Иванович. Он рассказал студентам о том, какой была жизнь в Воронеже в период Великой Отечественной войны.

С 28 июня 1942 года фашисты безжалостно бомбили город. Воронеж оказался на третьем месте по разрушениям после Сталинграда и Севастополя. Он был буквально объят огнём. Виктор Иванович отметил, что, по воспоминаниям лётчиков-истребителей, невозможно было спуститься над городом ниже 700 метров, потому что в небо вздымались облака копоти.

Было много раненых среди простых жителей. В школе, которая сейчас носит номер 12, а тогда номер 29, создали гражданский госпиталь. Линия фронта шла прямо по реке. На одном берегу были наши солдаты, на другом – фашисты. Обезвреживая немецких часовых, по ночам бойцы Красной Армии тайком выводили гражданских и военных из вражеской зоны. Фашисты узнали об этом. Часть людей сразу была расстреляна. За оставшимися, в том числе и в этот госпиталь, на двух машинах приехали каратели из Курска. Они грузили людей в покрытые брезентом кузова и отвозили на Восток.



«Один мужчина пришёл навестить свою жену, которая на костылях была. А в это время её заталкивали в машину. Он спросил: «Куда?». На ломанном русском языке каратель сказал: «На лечение». А на самом деле мужчина навсегда простился со своей женой», – рассказал Виктор Иванович.

Их отвозили в Песчаный лог (сейчас там стоит памятник) и расстреливали. Уцелеть удалось одному человеку, Анне Федотовне Поповой. Она оказалась в одной из первых партий. Когда фашисты столкнули людей в кучу и покрыли толпу автоматной очередью, пули каким-то чудом не коснулись Анны Поповой. Она спряталась в бурьяне и до конца дня тихо лежала на земле, видя, как немцы расстреливают остальные партии, в которых были и дети, и женщины, и старики.

После освобождения Воронежа (25 января 1943 года), Анна Попова нашла в подвалах Городской исполнительный комитет (Горисполком) и много раз приходила туда, доказывая, что на окраине города фашисты убивали людей.



Ей задали вопрос: «Сколько вам лет?». Она ответила: «32 года». Она была совершенно седой», - произнёс Виктор Иванович дрожащим голосом.

На том месте провели раскопки и обнаружили 452 погибших – 413 взрослых и 39 детей.

«Шла война, но духовность у русского человека всегда была высока!» – заявил Виктор Иванович.

Пережить военные тяготы нашим солдатам помогали песни и стихи. В перерывах между боями они зачитывались поэмой Александра Твардовского «Василий Тёркин», которая полностью вышла в 1942 году, стихами Константина Симонова («Жди меня, и я вернусь» поэт посвятил жене) и другими произведениями, которые придавали сил.



Виктор Иванович, являясь профессиональным чтецом, прочёл студентам седьмую часть из поэмы «Василий Тёркин» «О награде» и стихотворение «Фронтовому другу» А. Сабанцева из газеты «Советская Россия» (выпуск 2006 года). Также он выступил со стихами «Дети войны» и «Война. Войну я знаю не по книгам...» филолога Тихомировой Ольги Александровны, которая стала очевидицей Второй Мировой войны в 11 лет и тоже чуть не погибла в ужасной трагедии в воронежском саду Пионеров 13 июня 1942 года. В самом конце Виктор Иванович рассказал стихотворение Сергея Есенина «Любовь хулигана», содержание которого адресовал присутствующим девушкам.

Информационная рассылка – это регулярно распространяемая публикация, которая обычно имеет одну основную тему, интересную подписчикам. Газеты и листовки являются типами информационных рассылок.

Информационные рассылки публикуются клубами, церквями, обществами, ассоциациями и бизнесом – особенно компаниями – с целью предоставления информации, которая будет интересна участникам, клиентам или сотрудникам. Google определяет информационную рассылку как «бюллетень, периодически издаваемый участниками общества, бизнесом или организациями». Информационная рассылка – это регулярно распространяемая публикация, которая обычно имеет одну основную тему.

Землянская Нина Павловна и Левченко Виктор Иванович активно продвигают идею проведения закона «Дети ВОВ» в Воронежской области. Согласно нему люди, родившиеся с 21 июня 1927 года по 4 сентября 1945 года включительно, смогут получать от государства материальную поддержку. Уже 18 регионов России приняли этот закон.

В Великую Отечественную войну дети тоже вместе с солдатами держали тяжёлый священный молот, которым ковалась победа. Они тоже наши герои!



СОБРАНИЕ КИНОКЛУБА

ПРОСМОТР ФИЛЬМА «ИГЛА»

Просмотр фильма «Игла»

18 марта в ВГТУ состоялось собрание киноклуба. Участники собрались вместе за просмотром художественной картины «Игла». Выбор фильма был не случайным. В июне 2022 года легендарному музыканту, герою фильма, могло бы исполниться 60 лет.

Фильм был выпущен во время перестройки и был относительно романтической кинокартиной. В нем присутствовал и герой-одиночка, и больная любовь со смертью, т наркотики, музыка, криминал, и своевольный главный герой, который не желал идти на поводу «гнилой системы». Лента произвела настоящий фурор: она побила все рекорды кассовых сборов в кинотеатрах СССР на момент выхода. Ее посмотрели более 13 миллионов человек. Спустя более четверти века «перестроечный» дух, кажется, почти растворился, пресловутая атмосфера «перемен» испарилась, и картина читается уже как рассказ о человеке и его жизненном пути.

Сливкина Софья
БЖУР-201

Виктор Цой, герой фильма, в одном из интервью вспоминал, что он даже не переодевался для съемок: как ходил по улице, так и появлялся в кадре. Актер отмечал, что он будто играл самого себя.

Критики отмечали, что фильм «Игла» наполнен символизмом. Виктор Цой в одном из интервью рассказал, что это лента не про наркоманов, а про то, как одурманивают людей, и не только наркотиками. Фильм стал во многом первым в своем роде: например, в нем впервые подняли тему экологических проблем Аральского моря, а также использовали грубые ругательства на экране.



Смерть Виктора Цоя стала трагедией для целого поколения. Кумир молодежи попал в автокатастрофу 29 лет назад – 15 августа 1990 года.

О том, что в аварии погиб лидер группы «Кино», стало известно довольно быстро – о гибели музыканта сообщили по радио, писали в газетах.

На участников киноклуба просмотр ленты «Игла» произвел огромное впечатление.



ВОЛЬБЕРГ ВЛАДИСЛАВА БЖУР
- 211

HOLIDYS IN RUSSIA

ДИЗАЙНЕР ЖУРНАЛА

Наступила весна, а это значит, что надо задумываться о том, где же отдохнуть этим летом. Многие любят путешествовать, чтобы увидеть разные достопримечательности нашей планеты. Зачастую у людей существует мнение, что красивые пейзажи можно увидеть где-то далеко, а отдых с комфортом возможен только на дорогих курортах. Бывает, что люди даже не догадываются, что всё это ближе, чем они думают. Россия богата местами с прекрасными видами. Не у всех есть возможность полететь за границу, чтобы провести свой отдых незабываемо, но и отдых в России не заставит пожалеть о себе.



Сочи, Краснодарский край.

Многие, когда говорят про отпуск в России, сразу вспоминают город Сочи, и не просто так, ведь это действительно волшебный город, который известен как место увлекательного времяпрепровождения, потому что здесь на каждый сезон можно найти себе отдых по душе. Лето - это возможность поправить здоровье для людей, у которых проблемы с суставами. Сероводородные ванны Мацесты вылечат все ваши заболевания. Аквапарки, рощи и смотровая башня горы Ахун, с которой видно живописное побережье, чудесный парк „Ривьера“ подойдут для отдыха с маленькими детьми. Ну и, конечно, тёплое Чёрное море, которое понравится людям любого возраста.

Всю зиму и весну в Сочи приезжают туристы для того, чтобы кататься на лыжах на трассах Красной Поляны.

Азовское море — самое мелкое в мире, поэтому в мае можно спокойно купаться, температура воды будет комфортной. Если боитесь, что приедете на отдых, а море не порадует своей температурой, то для вас идеально подойдёт именно Азовское море, после посещения которого можно отправиться в аквапарк «Амазонки» - самый большой на всём Азовском море.

Ленинградская область.

Жара, пески и тёплое море - не ваше ? Поезжайте на Карельский перешеек к северу от Санкт-Петербурга. Ладожское озеро и Финский залив, в июне здесь можно увидеть белые ночи. Это зрелище вы запомните надолго. В июле можно будет купаться, в августе - собирать травы, грибы и ягоды. Заманчивое предложение остаться на 3 месяца, не так ли? Так же посетите пещеры из гранита, парк Монрепо и средневековый замок, а еще можно поучаствовать в рыцарских фестивалях

Байкал

Иркутская область

Байкальский остров Ольхон считают настоящим местом силы все, кто хоть раз был в этом чудесном месте. Если хочется привести свои мысли в порядок, медитировать, восстановить своё душевное состояние, нужно ехать на Байкал, где стоит побывать просто из-за невероятного вида, который не встретится ни в одной другой стране мира.

Камчатка

Чтобы увидеть необыкновенную долину гейзеров, а также попытаться рассмотреть, как устроен вулкан, присоединяйтесь к пешему или вертолётному путешествию по Камчатке. Полвека назад у Камчатского вулкана Шивелуч испытывали первый советский луноход. Даже сейчас это место похоже на другую планету, правда, иногда здесь можно увидеть медведя, что не даст вам забыть о том, что вы в России. Посещая Камчатку, нужно пользоваться услугой проводника, он подскажет, что делать в ситуации, если встретится медведь, и убережёт вас от опасных зон, ведь гейзеры и вулканы, которые привлекают туристов, очень опасны для неопытных людей.

Комфорт и удобства обещать не приходится, зато возможностей для душевного отдыха хоть отбавляй. Полетайте на параплане и искупайтесь в горячих бассейнах Паратунки, до которых от Петропавловска-Камчатского — всего час езды.



Татьяна Кудяева БЖУР-201

«Я люблю тебя, это значит – я желаю тебе добра»: «Трое» - банальная история в новой интерпретации

Он, она и другая женщина – не счесть, сколько было историй с такой «тройцей» в центре сюжета. Большинство сценаристов и режиссеров показывают историю с «любовным треугольником» со стороны измены, душевных терзаний, чувств вины и предательства. Однако в современном российском кино, которое носит ярлык «сомнительного удовольствия», появилось новое виденье многим известной ситуации.

Российский режиссер Анна Меликян довольно давно входит в ряды талантливых кинодеятелей России, но, к большому сожалению, ее работы не так популярны, как работы ее именитых коллег.

В свою очередь, Анна имеет свое виденье жизни и свою так называемую «философию», которые переносит на кинохолст. В фильмах Меликян лейтмотивом является тема любви, отношений между мужчиной и женщиной, тема душевных переживаний и «того, что внутри».

Раньше Анна активно продюсировала работы других режиссеров, но в последнее время сделала упор на собственные фильмы. За последние пару лет на свет появились такие работы, как «Нежность», «Фея», «Звезда».

Последним на данный момент произведением Меликян является фильм «Трое» (2020).

Действие разворачивается в современной России. Известный ведущий Александр Сашин, роль которого исполняет Константин Хабенский, творческий человек, склонный к переменчивому настроению, «мысленной паутине» и детским поступкам, после победы на одной из престижных премий в Санкт-Петербурге, бросается в Неву, используя награду как груз на шее, чтобы утонуть. И когда Сашин все же решает в последний момент выбраться на сушу, его спасает проходящая мимо еще незнакомая ему на тот момент молодая поэтесса Вероника (Юлия Пересильд), работающая экскурсоводом. Сашин возвращается в Москву к своей жене Злате (Виктория Исакова), известному психологу. Несмотря на счастливый и долгий брак, планирование ребенка и строительство дома, в котором будет жить его семья, Александр не может забыть Веронику.

С этого начинается история, в которой нет банальной измены, мимолетного увлечения – начинается история, во-первых, о переоценке ценностей каждого героя, о переосмыслении жизни, о самокопании, история о том, как несколько людей сразу, благодаря случайному знакомству, начинают меняться, учатся слушать и слышать себя.

По словам самого режиссера, история фильма «Трое» отчасти основана на любовном треугольнике Вероники Тушновой – известной советской поэтессы, которая была в отношениях с женатым советским поэтом Александром Яшиным. Жену Яшина звали Злата, и нетрудно догадаться, что Меликян не просто так дала своим героям именно эти имена.

Вдохновившись самым знаменитым и узнаваемым произведением Андрея Рублева «Троица», которое будет фигурировать на экране, Анна решает применить метод «трех» в своей работе – в кадре мы видим только главных актеров. Всегда. Видим их эмоции, каждую деталь их внешности, каждый взгляд, следим за мимикой. Благодаря такому киноприему мы также концентрируемся на мыслях персонажей. И на удивление, во время просмотра ты даже не замечаешь, что не видишь ничьих лиц, кроме Хабенского, Пересильд и Исаковой.

Сама Меликян говорила: «...И основная мысль, которая меня как-то возбуждала во всей этой истории – она касалась формы, потому что я придумала, что в этом фильме будет только три актера. Потому что это история о трех людях, и я подумала – надо сфокусироваться на трех людях и все остальное отбросить.<...> И Задача была непростая – сделать это так, чтобы это было не натужно, не просто математически выверено, чтобы это было как-то живо, чтобы зритель не особенно обращал внимания на то, что он не видит других людей, чтобы это все происходило естественно, при этом два часа ты смотришь только на трех людей. Но каких людей...»

И стоит отметить, что, помимо сценария и постановки Анны, совершенно гениальной работы оператора Николая Желудовича, за которую он получил награду на «Кинотавре», огромный вклад в фильм внесли актеры – Константин Хабенский, Юлия Пересильд и Виктория Исакова: они прочувствовали своих героев настолько, что абсолютно в каждом кадре ты им веришь и иногда даже чувствуешь себя неловко от того, что происходит полное погружение в какие-то личные, даже интимные моменты.



«Трое», в первую очередь, фильм о любви – о любви, которая, традиционно приходит в самый неподходящий момент нашей жизни, но, тем не менее, помогает нам разобраться в себе. Или же наоборот, еще сильнее запутаться, поскольку мы знакомимся с собой заново.

Вожатый-это по любви ?

Девятова Мария БЖУР-201

Многие задают мне вопрос, когда узнают, что я работаю вожатой: «Вожатая? А зачем ты туда пошла? Ты что, правда детей любишь?». Всегда отвечаю фразой: «Вожатый-это по любви». Ещё когда бывала ребёнком в лагере, я смотрела на вожатых и понимала, что хочу побывать на их месте. Я смотрела на то, с каким энтузиазмом, любовью и добротой они относятся к детям, и в голове проносилось: «Они явно делают это бескорыстно и от чистого сердца».

И вот через много лет моя подруга привела меня в педагогический отряд и сказала, что я должна попробовать, и меня точно затянет это дело. Мне стало страшно, что дети меня не примут, но нет, все оказалось совсем не так. Лето 2021 года, я спонтанно еду на 1 поток, у меня есть только я сама. Я никого не знаю, и я понятия не имею, что делать с ребятами, которые приехали, потому что мне страшно ошибиться. Посмотрев на них, я поняла, что они боятся больше, чем я, и я захотела узнать каждого из них. Я смотрела на детей и понимала, что каждый из них по-своему талантлив, каждый готов подружиться, у них горел огонёк в глазах, и я поставила себе одну единственную задачу на поток: «Огонь в глазах этих ребят не должен погаснуть». И он не погас: после потока дети писали мне, как они хотят снова приехать в лагерь и оказаться в моём отряде. Когда читаешь сообщения от детей или встречаешь детей на улице, приходит полное осознание, что вожатый – это по любви.



Поработав, я поняла, насколько дети делают тебя лучше. Их простые слова, которые они говорят тебе от чистого сердца, ты запоминаешь надолго. И каждый год ты ждешь лета, чтобы вновь поехать в лагерь и увидеть горящие глаза, справляться с любыми трудностями. Ты едешь в лагерь и абстрагируешься от всего мира, ты понимаешь, что на протяжении всей смены ты будешь только с отрядом и с семьей под названием «педагогический отряд».

Вожатый-это по любви. В этом нет никаких сомнений, ведь люди, которые не готовы брать на себя груз ответственности, просто получать удовольствие от работы с детьми, не смогут стать настоящим вожатым, потому что дети чувствуют твой настрой и перенимают его. Если ты считаешь, что быть вожатым - это не по любви, то в лагере тебе делать нечего, поскольку, начиная работу, чувствуешь сердцем, что это определённо твоё.

«Никто об этом даже не думал ,а мы взяли и сделали »

Под этим слоганом выходят подкасты команды PressPublika, организованной студентами Воронежского государственного технического университета. Руководитель данного проекта, Соня Ситник, несмотря на свой загруженный график, уделила нам немного времени и ответила на самые интересные вопросы

- Как пришла идея создать подкаст и как вы набирали людей в команду?

- Изначально была идея возобновить Press-завтраки, которые ранее проводились на кафедре, но в связи с эпидемиологической обстановкой в стране не было возможности проводить офлайн-встречи. После долгих обсуждений мы нашли альтернативу - выпуск подкастов. На данный момент у нас выпущено уже пять готовых записей. Они все разные, у каждого выпуска отдельная тема. Подкасты выходили раз в 2 недели, на данный момент выпуски приостановлены из-за подготовки к конкурсу Что насчёт команды: я набирала людей , в которых была уверена, что бы создать первоначальную базу

- С какими сложностями сталкиваетесь при создании подкастов?

- Главная сложность, с которой мы столкнулись – запись, т.к. у нас нет отдельного помещения, а найти абсолютно тихое место, в котором было бы комфортно работать, где не будет лишнего шума порой очень непросто.

- Ты же ведёшь активную вузовскую деятельность: отряды, актив, различные кафедральные мероприятия. Как удаётся всё это совмещать?

- Нужно правильно планировать своё время и распределять по важности свои задачи. Жизнь внутри вуза идёт циклично. Если отряды проходят по большей части летом и зимой, то основное время актива осень - весна. Главное, чтобы эти занятия приносили удовольствие, тогда у тебя точно все получится!



Гладышева Елизавета БЖУР-211

Саполёва Виктория БЖУР-211

Как выбирается тема подкаста?

- Интересный вопрос. Обычно это обсуждается всей командой «за большим круглым столом», и вдохновение приходит само по себе. Как правило, темы подкаста освещают жизнь нашей кафедры, либо в них рассказывается о ближайших праздниках и мероприятиях.

- А есть что-то, что хотелось бы поменять или улучшить в вашем проекте?

- Да, хотелось бы выпускать подкасты на постоянной основе, установить график, потому что сейчас с этим возникают проблемы из-за нехватки времени. Но мы обещаем исправиться. Также планируется налаживать обратную связь со слушателями, чтобы лучше понимать их интересы и соответствовать им.

- Какие советы ты бы дала студенту, когда планирует начать записывать подкасты?

- Во-первых, сразу нужно решить на какой платформе будете работать, изучить ее. А во-вторых, если вы обозначили конкретную дату выхода, то сам подкаст должен начать записываться заранее, т.к. первый раз это будет сделать нелегко, плюс процесс монтажа занимает достаточное количество времени.

Так же Соня сообщила , что в сентябре этого года начнётся набор студентов ,которые хотят заниматься данным направлением. Желающим ребятам необходимо будет пройти обучение и сдать тест , после которого они смогут вступить в команду.



ЖЕНЩИНЫ В ЖУРНАЛИСТИКЕ

ЛИСЮКОВА ДАРЬЯ, ВГУ, СТУДЕНТ
4 КУРСА КАФЕДРЫ РОМАНО-
ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

В последнее время профессия «журналист» обретает все большую популярность среди молодых людей. Доказательством тому, конечно же, служит статистика выпускников-бакалавров, среди которых 80% составляют девушки. Но вот, что странно, работают по специальности и добиваются успеха на этом поприще в основном только мужчины. Степень узнаваемости журналисток ничтожно мала. Чтобы убедиться в верности данных высказываний, студенты МГУ им. Ломоносова провели опрос, в котором приняло участие около 120 человек, и получили следующие результаты: большинство респондентов смогли узнать лишь несколько известных личностей: Анну Винтур, главного редактора американского Vogue, Ксению Собчак, российскую телеведущую, и Викторию Давыдову, главного редактора российского Vogue. Определение оставшихся претендентов вызвало затруднение у опрошенных людей.

Здесь напрашивается, на мой взгляд, очевидный вопрос: неужели после стольких лет отчаянной борьбы за гендерное равенство женщины до сих пор остаются ущемлены в правах?



В декабре 2018 года Всемирный экономический форум обнародовал данные, согласно которым в современных условиях различия в экономических возможностях мужчин и женщин настолько велики, что для их полного преодоления потребуются не менее 202 лет! Более того, были выявлены новые формы дискриминации, например, онлайн-сексизм, цифровой харассмент и виктим-блейминг. Все это вызывает неподдельный ужас, почему женщины-профессионалы должны проходить через эти испытания?

Считается, что женская журналистика особая. Степень их сочувствия к герою и степень эмоциональной вовлеченности в описание происходящих событий гораздо выше, чем у мужчин. Но так ли это плохо? Обязанность профессионала состоит не только в изложении сухих фактов, что, конечно же, также важно, но и в умении правильно передать историю, объектами которой являются настоящие жизни людей. С помощью своего сюжета журналист должен вызывать чувства у зрителей или читателей, сочувствие, жалость, гордость, радость, и, порой, даже побуждать к действию. От подачи информации зависит все, будет ли материал успешным или нет. Так что стоит задать вопрос еще раз, так ли плоха эмоциональная составляющая или же она играет важную роль?

На мой взгляд, журналистика – это не та специальность, где твой уровень профессионализма определяет гендер или право по рождению. Журналист – бесполое существо, это тот самый наблюдатель, который рассказывает обществу об актуальных и важных событиях, происходящих в мире. Именно поэтому гендерным стереотипам пора бы уже исчезнуть.

И все же, даже сегодня продолжает существовать мнение, что в силу своей чрезмерной эмоциональности и сочувствия женщина не может работать военным журналистом. Но так ли это? На протяжении всей истории девушки доказывают ошибочность данного высказывания: они берут микрофон и камеру в свои хрупкие руки и с героической отвагой отправляются в самые опасные «горячие точки» планеты, чтобы исполнить свой долг перед Родиной и раскрыть миру всю жестокую правду.

Прекрасным примером служит Анна Политковская, которой в далеком 2004 году удалось не только пробраться в крепость Кадырова, но и взять у него интервью. На тот момент, в Чеченской Республике было далеко неспокойно, по улицам ходили вооруженные боевики, а в государстве творились беспорядки. Встретиться с Рамзаном Кадыровым в Грозном было практически невозможно, так как большую часть времени он находился в Гудермесском районе, куда фактически перенеслась чеченская столица. Для того, чтобы взять интервью у Кадырова, Политковской пришлось ждать целый день, до поздней ночи, когда на улицах города становилось только опаснее. Он приехал в окружении солдат, готовых убить любого на месте. Их разговор выдался не самым приятным, ответы Рамзана Кадырова были жесткими и агрессивными, а недоброжелательное окружение лишь усугубляло ситуацию. Тем не менее, Политковская смогла выдержать весь тот ужас и успешно написать статью.



Тавакуль Карман – еще одна представительница, доказавшая, что женщины далеко не так слабы, как о них принято считать. В 2005 году вместе с семью другими девушками она создала правозащитное движение «Журналистика без цепей», официальное название «Женщины-репортеры без границ». Основной целью данной кампании является освещение всех нарушений прав человека, а также пропаганда свободы для средств массовой информации. Ею были организованы акции протеста на Площади Свободы в Санае перед зданием правительства. Стальной характер Тавакуль Карман не раз выручал ее в борьбе за правое дело, в особенности, когда она подвергалась политическим преследованиям за свою активность. Обе эти женщины, как и многие другие, истории которых, к сожалению, не так известны, доказывают всему миру, что журналистом может быть каждый, – для этого не имеет значения гендер. Профессионализму этих женщин, мастерству и их храбрости следует только учиться и брать пример, ведь они совершили то, о чем многие даже боятся подумать.



**СДЕЛАЙ ДОБРО.
ФОНД ПОМОЩИ БЕЗДОМНЫМ
ЖИВОТНЫМ «ПРАВО НА
ЖИЗНЬ».**

**СЛИВКИНА СОФЬЯ
БЖУР-201**



Активисты Культурно – просветительского факультета посетили фонд помощи бездомным животным. Ребята привезли корм для собак и поиграли с прекрасными жильцами приюта. А также успели взять интервью у волонтера данного фонда.

Волонтер фонда помощи «Право на жизнь» Лора Политаева ответила на несколько интересующих вопросов.

- Когда был организован фонд?
- Наш благотворительный фонд был создан 19 июля 2010 года. В этом году нам исполняется 12 лет.
- Вы работаете только в приюте или же есть какие то другие программы, по которым работает фонд?
- У нас есть несколько программ. Основная программа – это кастрация и стерилизация животных, для уменьшения численности бездомных животных. Вторая программа – это адресная помощь, а также это приют.
- Как животные попадают к вам в приют? И сколько на данный момент в нем животных?
- Сейчас в нашем приюте находится порядка 90 собак и 30 кошек. В основном это животные с очень тяжелой судьбой. Чаще всего это животные, которым грозит гибель или которые были найдены на автотрассах. Либо найдены в мешках в мусорке, а так же которым грозит обстрел.

- Как вы следите за всеми животными? Сколько людей помогает фонду?

- У каждого животного есть куратор. Если у животного случаются какие-то проблемы, куратор приезжает и забирает животного в клинику, там животное осматривают, сдают анализы и выясняют, что за болезнь, и либо животное остаётся в клинике, если это что-то тяжёлое, либо куратору дают рекомендации по лечению и животное едет обратно в приют. Сейчас у нас примерно около 30-ти человек.

- Как можно стать волонтером и что для этого нужно?

- Любой человек, если у него появится, желание помочь нашему фонду может написать нам в соц. сети. Так же вы можете договориться с куратором и приехать помочь ему с животным. Иногда люди приезжают, чтобы просто поиграть и погулять с животными, это тоже своего рода помощь, ведь не всегда хватает времени и рук.

- Чем и как люди могут помочь вашему приюту?

- Если нам нужна какая-то помощь, мы всегда размещаем посты у себя в соц. сетях. Нужды у нас всегда очень большие, сейчас идёт строительство вольеров, то есть мы собираем деньги на строительство новых вольеров, что бы они были более просторные, более комфортные, нежели более старые вольеры. Также мы принимаем корм, ведь в данное время он очень подорожал. Вы можете размещать информацию в соц. сетях.

Все реквизиты и адрес приюта вы можете найти, перейдя по штрих коду

**ВСЕ РЕКВИЗИТЫ И АДРЕС ПРИЮТА ВЫ
МОЖЕТЕ НАЙТИ, ПЕРЕЙДЯ ПО ШТРИХ КОДУ.**

ЖУРФОТОГРАФИРУЕТ

Фото :



Софья
Серебрякова



Анна
Белимович



Соня
Сливкина



Татьяна
Кудаева