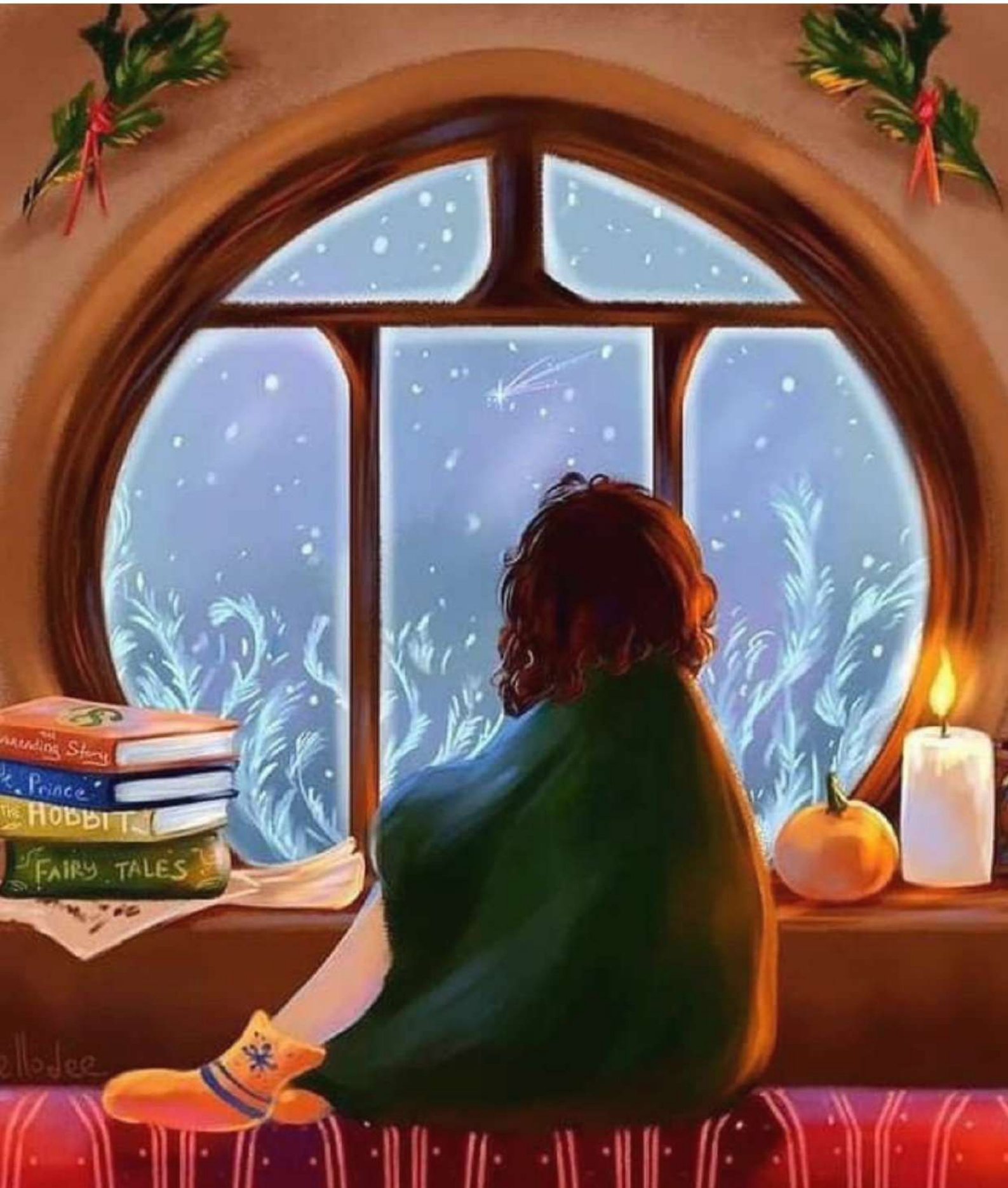


Ундервудъ

Выпуск 20 | Ноябрь - Декабрь 2022



Слово редактора

С вами снова Девятова Мария – главный редактор «Ундервуда». Первый выпуск в новом учебном году встречает вас разнообразными статьями. Мы собрали абсолютно разные материалы, чтобы каждому было интересно читать.

Осень – это пора, когда приходится настраиваться на работу после летних каникул, да, отдохнуть от учебы было прекрасно, но пора вливаться в ритм. Новый учебный год – это время для новых дел и поступков. Не было времени и сил вступить в актив в прошлом году? Сделайте это в новом, вступайте в актив. Студенческие отряды, идите в Медиацентр, устройтесь на работу. Начните делать, то, что вы боялись или откладывали всё время до этого.

Желаю всем успехов в учебе, работе и всех начинаниях. У вас всё получится, если сделать сегодня, а не откладывать на завтра!

С любовью ваш, главный редактор.



Ундервудъ

Содержание :

- 3 Слово редактора
- 4 Талантливые люди ВГТУ
- 5-6 Как создавался литературный клуб «Кот Бегемот»
- 7-8 «Аватар»
- 9 Давно ли вы читали ?
- 10 Тут так не принято
- 11 Медиавстречи с «Котом Бегемотом»
- 12 Как не допустить эмоционального выгорания
- 13-14 Советские фотографии
- 15-16 Как выбрать машину студенту ?
- 17-18 Нечистая ,неведомая и крестная сила
- 19 Общественный транспорт в Воронеже
- 20 Правильный выбор на жизненном пути
- 21 «Воронежские наглецы на кураже»



Ундервудъ

Выпуск 20

Ноябрь - декабрь 2022

Талантливые люди ВГТУ

БЕЛИМОВИЧ АННА

Козлова Анна, бжур-201

В нашем университете учится много талантливых людей. К таким относится и Белимович Анна, студентка третьего курса направления «Журналистика». Анна уже более пяти лет занимается профессиональной фотографией. Сегодня мне удалось пообщаться с ней и узнать несколько секретов её замечательных фотографий.

Скажи, то, что ты учишься на журналистике, как-то связано с твоим увлечением фотографией?

Мы сидим в кафе, и Аня крутит в руках чашку горячего кофе.

- Когда я начала увлекаться фотографией, я ещё не думала, куда собираюсь поступать, но когда узнала, что в нашем ВГТУ есть такое направление, то сразу поняла, что моё увлечение придётся к стати в этой профессии.

В какой момент в твоей жизни появилась фотография?

- Фотография в моей жизни появилась с первым нормальным телефоном, примерно в 6-7 классе, - её губы тронула еле заметная улыбка, - тогда я в основном фотографировала природу или свою подругу. Кстати, это она мне и показала, как снимать красиво, положив начало моему хобби. Потом меня стала вдохновлять Елена Шейдлина, креативные работы которой давали мотивацию к развитию и понимание, чего я хочу. А через несколько лет мне подарили фотоаппарат, и вот тут уже всё и завертелось.

Она кивнула на лежащий чуть в стороне от нас Fujifilm.

Сейчас у тебя отличный фотоаппарат, но что стало с твоим первым "другом"?

- Буквально на днях мой старый друг нашел себе новую хозяйку, - на ее лице появился оттенок грусти, - он был довольно простой в освоении, как раз то, что надо для новичка.

А что потом?

- А потом ко мне стали приходить клиенты с крутыми идеями, а я была вынуждена отказываться от них, зная, что мой старичок просто не потянет такую сложную съёмку. Но несколько месяцев назад у меня наконец появился новый фотоаппарат, уже более профессиональный, со множеством крутых функций, - она взяла его в руки, показывая мне, - так что теперь все идеи, даже самые безумные, могут воплотиться в жизнь

Аня, а что, по-твоему, делает фотографию "живой"?

- Это зависит от того, кто или что находится в кадре. Если человек - то искренние эмоции. Я не люблю все эти фото для глянца. Глядя на них, мне становится смешно, потому что порой даже видно, как человеку в кадре некомфортно. А если в кадре какой-то предмет, то, пожалуй, "живая" фотография - это обычная вещь, преподнесённая необычно. Вот, к примеру, смотри:

Аня начала передвигать по столу чашечку с недопитым кофе, маленькую вазочку, блюдце с выпечкой, выстраивая какую-то только ей известную композицию. Оглядев результат, она сделала несколько кадров и показала их мне.

- Порой красоту и вдохновение можно найти даже в обычном стакане.

Чуть раньше ты сказала, что иногда на фотографиях видна неуверенность человека. Как это можно исправить?

- С моделью в кадре, в первую очередь, нужно наладить контакт и сделать так, чтобы ей было комфортно. Для кого-то достаточно разговора, а кому-то нужна музыка. Все люди разные, и к каждому нужен индивидуальный подход.

Как ты сама относишься к критике?

- К конструктивной критике я всегда отношусь хорошо, потому что это идет на пользу развитию. Простые необоснованные оскорбления я стараюсь не воспринимать, хотя иногда они, бывает, цепляют. Как говорится, критикуешь - предлагай.

И последнее. Какой совет можешь дать начинающим фотолюбителям?

- Главное, что хочется посоветовать, - найти для себя оптимальный вариант обучения. Сейчас, когда почти вся информация есть в интернете, можно обучаться не только вживую, но и онлайн. Но необходимо знать хотя бы азы, ведь здесь недостаточно, как в телефоне, нажать одну кнопку, тут нужно знать, как работает фотоаппарат, и понимать, что делать в определённых ситуациях. Для меня это были фотокурсы, просто потому, что на слух и визуально я воспринимаю лучше, чем в электронном виде. Ну и довольно простой совет: правила придумали, чтобы их нарушать, но делать это надо со знанием основ, естественно.





Текст: Мария Яценко,
Маргарита Саратова

Как создавался литературный клуб «Кот Бегемот»

От замысла к реальности

С начала сентября заработал литклуб «Кот Бегемот» — гости и гости прошлых встреч помнят его по интереснейшим обсуждениям книг, творческим играм и аналитическим разборам текстов. Тогда клуб имел стандартный формат разговоров и дискуссий, а теперь включает ежемесячные встречи с популярными журналистами и книжными обозревателями. У организаторов появились и другие идеи, как популяризировать сообщество книголюбов и привлечь новую аудиторию: необходимо говорить о том, что ей нравится. Как мы к этому пришли? Читайте в статье.

Масштабные идеи редко посещают нас внезапно. Создать проект и тут же претворить его в реальность — работа энергозатратная и даже слегка сумасшедшая. Делаешь мыслимое и немыслимое в короткие сроки на энтузиазме, включаешь воображение на 99%, и в итоге, смертельно уставший, пребываешь в наслаждении. Так было и с нами.

Всё началось с того, что мы, создательницы литклуба «Кот Бегемот», заядлые читательницы. **Мария Яценко** влюблена в современную зарубежную литературу, жанр young adults и книги о мистике. **Маргарита Саратова** увлекается мемуарами с социально острыми темами, а также детективами и произведениями классики.

Нам удавалось долго и с удовольствием говорить о книгах на переменах в университете. Мы пытались повторять наши беседы в соцсетях, но неизменно возникала преграда для настоящего всплеска эмоций. Будто что-то ограничивало искренность и личный комфорт.

Говорить о книгах глаза в глаза — это как привести на встречу своих любимых детей, которыми гордишься, и представить их ценному другу. Представляете себе подобное в электронной вселенной? Нет? И мы не представляли, как можно говорить о литературе на сайтах, когда есть реальность.

Хотя Мария знала об этом немного больше Риты. Она ведет книжный блог в Telegram и во Вконтакте, привыкла рассказывать о книжных открытиях в постах и чатах с подписчиками. Но даже так становилось понятно: чего-то не хватает. Нужно что-то еще. Нужно что-то, где можно создать нечто большее. Нечто, где книги будут собирать в одном месте единомышленников. Нечто, где можно делиться творчеством и знать, что тебе дадут честный отзыв и поддержку. Нечто, где ты и литература — это одно.

Мы расскажем, как появился «Кот Бегемот» и что мы планируем развивать в проекте.

Мария Яценко, создательница сообщества и организатор встреч:

Как ко мне пришла идея создать литературный клуб? Книги всегда были огромной частью моей жизни, поэтому однажды мне просто пришла мысль: «Хочу создать книжный клуб в своём университете!». Я написала нашей преподавательнице Марине Владимировне и Рите, моей подруге и старшекурснице.

Идею о клубе с радостью поддержали, через некоторое время мы приступили к ее реализации. Название выбрали быстро. Кот Бегемот — один из моих самых любимых персонажей.

Мы продумали концепцию, прописали правила и уже собирались пригласить студентов оценить наши труды. Как назло, университет перевели на дистанционное обучение, и нам пришлось отложить первое собрание.

Впервые мы собрались 26 марта 2021 года, когда вернулись к очной форме обучения. Встреча запомнилась своей теплотой и позитивом. Мы познакомились, читали и обсуждали короткие рассказы, много смеялись.

Сейчас наш клуб продолжает собрания, пробуя новые форматы. Мы стараемся создавать действительно уникальную, уютную и дружелюбную атмосферу в клубе. Вы всегда можете присоединиться к нам, мы ждём новых книжных друзей!

Маргарита Саратова, создательница сообщества и его дизайнер:

Идея о создании клуба принадлежит Маше. Я помогла раскрутить его с художественной точки зрения, участвовала в формулировке правил. Точно мы бы не справились без помощи преподавателей кафедры русского языка и межкультурной коммуникации — они поддержали наше решение о создании клуба, нашли нам аудиторию для встреч и предложили идею по улучшению пространства для собраний. Благодаря командной работе у нас получилось не только набрать очень дружную компанию книголюбителей, но и устроить встречу с подарками (закладками и стикерами), чаем и сладкими угощениями. Без крутых литературных впечатлений тоже никто не остался



Я забежала вперед, рассказав сразу много хорошего. Так бывает, когда ты в полном восторге. Поэтому вернусь к идее: моя роль в литклубе началась с того, что я придумала логотип. Было несколько набросков. Я показала их Маше. Она воодушевленно одобрила рисунок на первом этапе, затем на последнем. Осталось их распечатать на клейкой бумаге, вырезать и подготовить для определенной даты. Оформлены плакаты и уже красуются на стенах вуза в разных корпусах. Все выходило в сроки и как нужно.

Работа шла быстро. Как написано в начале статьи — клуб создавался спонтанно. Воображение выдавало много образов, мы их реализовывали. Все остались счастливы и довольны. На первых этапах. Потому что подспудно видишь в своей задумке прорехи и понимаешь, что их надо заделать. А лучше — украсить чем-то ещё более впечатляющим.

Мы пришли к маркировке встреч по темам и формату. Так случились собрания по Хэллоуину и настольным играм. Теперь же мы решили перейти от выбора одной книги и ее совместного прочтения к обсуждению книг, которые каждый читает индивидуально (всегда приятнее слушать о том, что человек по-настоящему любит, чем немножко «напрягать» себя читать то, что читают все, правда?). Попросим участников не сообщать основные сюжетные моменты и рассказать, что им нравится и не нравится в книге, советовали бы они ее или нет, почему «да» или почему «нет». К тому же, такой способ рассказывать о книгах даст нашим гостям задуматься о профессии блогера — чутье им подскажет, хотят ли они делиться своими размышлениями с более широкой публикой. А если что, уверена, Маша может дать хороший совет любому, кто захочет развиваться в интернете.

Не забываем и об анализе литературы! Именно это помогает нам проникнуть под завесу тайны, оставленной автором между строк. Дело будет проводиться ненавязчиво: чтобы сильно не отступать от того, о чем больше хочется говорить (своих прочитанных книгах!).

Совсем недавно, 14 сентября, «Кот Бегемот» встретил своего первого гостя-спикера — Илью Савчука, радио- и телеведущего. Живая беседа, хорошее настроение, вопросы профессионального толка и советы на основе ценного опыта — вещи, сделавшие встречу по-особенному незабываемой и полезной.

Дальше участников клуба ждут новые встречи, не менее увлекательные и насыщенные, актуальные для любой творческой личности.

Чтобы не пропустить новости о собраниях литклуба «Кот Бегемот», подписывайтесь на наш Telegram -канал: @litkotbegemot

ФАКТЫ , ИЗ-ЗА КОТОРЫХ МЫ ЖДАЛИ ВТОРУЮ ЧАСТЬ « АВАТАРА » ТАК ДОЛГО

АНАСТАСИЯ БЕСПАЛОВА , БЖУР-201



**Несколько причин, почему создание фильма
затянулось на 13 лет**

Прошло уже 13 лет с того момента, как режиссер Джеймс Кемерон познакомил нас с цивилизацией синих аборигенов – На'ви . Сейчас, когда память понемногу «черствеет» и уже немногие смогут вспомнить , как звали главных персонажей из первой части « Аватара », синие гиганты возвращаются на экраны кинотеатров – 15 декабря 2022 года выходит один из самых ожидаемых фильмов последних лет – « Аватар 2: Путь воды». Вторая часть повествует о том, как На'ви Джейк Салли и Нейтири стали родителями. В их семье царят гармония и взаимопонимание, но в один ужасный день обстоятельства заставляют Джейка перебраться с семьей из джунглей в безопасное место – ближе к рифу . И с этого момента семейство Салли вынуждено подстраиваться под новую, совершенно не типичную для их расы подводную среду.

1. Режиссер искал вдохновение в морских глубинах

Режиссер Джеймс Кемерон (по совместительству создатель еще одного гиганта в мире кино – «Титаника») потратил четыре года на разработку подводной экосистемы Пандора, в которой будут развиваться события сиквела. По предыдущим кинокартинам режиссера нетрудно догадаться, что вода всегда вдохновляла Джеймса, поэтому не удивительно, что именно разработка подводного мира Пандоры затянула съемки фильма на целых четыре года.

В 2012 году режиссер погрузился на дно Марианской впадины, чтобы найти вдохновение для создания океанского дна Пандоры. Таким образом, Джеймс стал третьим человеком за всю историю, который отправился в подобную экспедицию. Также ходят слухи, что некоторые панорамные виды океана Пандоры сняты как раз в глубинах Марианской впадины.





2. Над сюжетом работали четыре писательские команды. Когда стартовали съемки «Аватара 2», Джеймс Кэмерон заявил прессе, что параллельно начнет снимать третью часть киноистории о синих обитателях джунглей. По словам режиссера, два сиквела «Аватара» стали настолько масштабным начинанием, что он разделил сценарии между писательской командой Рика Джаффы, Аманды Сильвер, Джоша Фридмана и Шейна Салерно. Д. Кэмерон подробно объясняет сюжетный процесс: «Мы встречались семь месяцев и вместе размещали на доске все сцены в каждом фильме, и я не назначал каждому автору, над каким фильмом они будут работать, до последнего дня. Я знал, что если я назначу им сценарии заранее, они будут отключаться каждый раз, когда мы будем говорить о другом фильме».

3. Испытание для актерского состава .

Актерам знатно пришлось попотеть, чтобы получить роль в нашумевшем сиквеле. Целый год потенциальные актеры фильма учились подводному плаванию, чтобы получить роль в фильме. Актриса Кейт Уинслет (ставшая голливудской звездой благодаря «Титанику») появится в «Аватаре 2» и все трюки под водой будет выполнять самостоятельно. Она рассказала, что для того, чтобы сыграть эту роль, ей пришлось учиться фридайвингу. *«Это было просто невероятно. Моя самая длинная задержка дыхания составила семь минут и четырнадцать секунд»*. А 72 – летней Сигурни Уивер, помимо фридайвинга, пришлось учиться еще и паркуру.

В истории создания знаменитой франшизы еще много подобных историй, но даже те, что мы перечислили выше, впечатляют, а больше удивляет кропотливая работа режиссера Джеймса. Очень хочется верить, что Джеймс Кэмерон смог создать очередное детище на века, как это было с любовной историей Розы и Джека из «Титаника» и, разумеется, с незабвенной первой частью «Аватара».

Давно ли Вы читали?

Романовская Ангелина,
БЖУР-201.



Мы провели социальный опрос, где попытались выявить, как часто люди читают, какой формат и жанр книг предпочитают, и что нужно сделать, чтобы престиж книг возрос. Среди опрошенных - люди всех возрастов. Из них 70% утверждают, что читают книги регулярно - каждый день и каждый месяц (35%). К ним в основном относятся люди, достигшие 25 лет. 23% составляют категорию « нечитающих », однако интересный факт: 4% из них имеют высшее образование, а 19% имеют среднее специальное или неполное среднее образование. Остальные 7% придерживаются золотой середины, стараясь уделять время чтению хотя бы раз в несколько месяцев. Также выяснилось, что сейчас, в век цифровых технологий, выбор делается в пользу электронных книг. Но, несмотря на распространенность электронных форматов, печатные книги не утрачивают своей популярности.

По результатам опроса было выявлено, что электронные книги предпочтительнее потому, что это удобно и не стоит денег. Бумажная версия - дорого, но в то же время она обеспечивает полное погружение в сюжет с помощью тактильных ощущений. Современному читателю доступны любые жанры, но предпочтение отдается художественной литературе: ее выбирает 61 % опрошенных. 20% предпочитают научно-публицистическую, а оставшиеся 19% выбирают философскую литературу для саморазвития. Думаю, что необходимо стремиться к популяризации литературы, потому что чтение является важной составляющей общей культуры человека.

ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА И ИХ ВЛАДЕЛЬЦЫ.

Сливкина Софья, БЖУР-201



Буквально несколько месяцев назад в центре Воронежа открылось очень интересное и молодежное место – кафе «Тут так не принято». Я решила поинтересоваться у владельцев этого «подвала», как возникла идея, узнать о трудностях открытия и в целом о работе кафе.

1. Как пришла идея открыть такое неформальное кафе?

Люба: (владелица): это очень интересная история. Гениальные и стоящие идеи посещают нас тогда, когда ты этого не ждешь. Вот и меня идея открытия этого заведения настигла на кухне за поеданием макарон. Я сразу подумала о месте, концепцией которого будут уют и безопасность, приправленные черным кофе, книгами, винилом и гранжем.

2. Сколько времени заняла разработка идеи и ее реализация?

Люба: На самом деле, когда я загорюсь идеей чего либо, я могу сидеть круглыми сутками, чтобы реализовать это как можно скорее, так получилось и с подвалом. На реализацию проекта ушло примерно полтора месяца.

3. Почему именно такой формат и стиль заведения?

Люба: я работаю в общепите уже 6 лет, за это время я смогла понять, что мне нравится, а что нет. И теперь в моем заведении все так, как хотелось бы видеть мне.

4. Хотели бы вы открыть еще несколько точек?

Люба: В ближайшем будущем точно нет.

5. Сколько денег потребовалось для открытия?

Люба: около двух миллионов.

6. Какова прибыль от заведения?

Люба: Ее нет, пока выходим в 0.

Приходите за вкуснейшим кофе и моим фаворитом среди десертов – наивкуснейшим чизкейком. Здесь вам будут рады!

МЕДИАВСТРЕЧИ С «КОТОМ БЕГЕМОТОМ».

ДМИТРИЕВА КРИСТИНА, БЖУР-201

Четырнадцатого сентября студенты встретились с теле- и радиоведущим Ильёй Савчуком. Он поделился опытом, интересными историями, страшными и весёлыми моментами, которые встречались в профессиональной деятельности, с удовольствием ответил на вопросы участников встречи, а также дал небольшое интервью.



Илья, скажите, Как давно вы в сфере журналистики?

- Двенадцать лет.

С какими трудностями вы сталкивались в своей профессии?

-Нежелание рано вставать- это трудность ? Наверное, такая. Были ещё непосредственно с выполнением заданий.

Случалось ли вам когда-нибудь делать что-то или говорить о чём-то, что противоречит вашим принципам? (К примеру, освещать событие, о котором неприятно говорить по каким-то личным причинам)

-Нет, я старался уходить от такого.Как вы реагируете на критику в свой адрес?

Как вы реагируете на критику в свой адрес?

-Исключительно положительно. Если критика объективная, я ее очень люблю, она заставляет тебя остановиться, задуматься, посмотреть на себя со стороны. Если критика только ради того, чтобы просто покритиковать, то она вообще зачем ?

У вас всегда было такое мнение или с опытом пришло, когда-то же было обидно?

-Я всегда пытался это мнение в себе развивать. Конечно, раньше, когда был юношеский максимализм, иногда переживал, но старался всегда быть объективным и адекватным.

Был ли в вашей жизни переломный момент? Как вы с ним справились?

-Да, в прямом смысле. Я ломал себе копчик, справился за три недели, встал на ноги .

Если бы вы имели возможность встретиться с собой маленьким, то что бы вы себе сказали в этом случае?

-Не бойся, делай, даже если боишься.

«КАК НЕ ДОПУСТИТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНАМ?»

Малолеткина Валерия, МБОУСОШ №67



Далее поговорим об этой неотъемлемой части нашей жизни. К большому сожалению, многие студенты думают так: «Лучше я буду учить всю ночь, чем лягу спать сейчас. Я точно все запомню!». Это неправильное рассуждение, последствия которого достаточно быстро могут выжать из вас все соки, и скоро вам совсем не захочется учиться. Ни в коем случае не закрывайте глаза на проблемы со здоровьем! Такие симптомы, как бессонница, потеря аппетита, раздражительность являются признаками стресса. Не доводите себя до такого состояния и будьте внимательны к сигналам, которые посылает вам ваш организм. Если вовремя не обратить внимание на состояние своего здоровья, можно довести ситуацию до критической, а тогда дальнейшее лечение будет проходить в кабинете у психотерапевта.

Для облегчения процесса подготовки к экзаменам рекомендую вам составить план, в котором будет расписан ваш распорядок дня, включая не только подготовку к сессии или экзаменам, но и ваше свободное время. Это позволит вам видеть общую картину недели и эмоционально настраиваться на каждое событие, а значит, быстрее переключаться между учебой и другими делами. Обязательно выделите себе целый день, в котором вы полностью отвleчётесь от учебного процесса. Например, сходите с друзьями в кино, погуляйте с родителями по парку или займитесь любимым хобби. Уверю вас, что после такого отдыха вы сами заметите легкость при подготовке к экзаменам.

За окном снова желтеют листья, наступила та самая осенняя пора, о которой писали великие поэты. А это означает, что у школьников и студентов начался новый учебный год.

В этой статье я бы хотела рассказать вам о том, как не допустить эмоционального выгорания при подготовке к экзаменам.

Активный и напряженный образ жизни способен оказывать сильное давление на людей, вплоть до того, что они чувствуют себя бессильными, неспособными справляться с делами. Постоянная нагрузка учебой – это верные предпосылки к выгоранию. Нельзя делать высококачественную работу за маленький промежуток времени.

Рано или поздно наступает момент, когда всем студентам необходимо сдавать сессии. Но как к ним готовиться, когда сил на подготовку совсем нет? Я провела опрос среди тех, кто сталкивался с этой проблемой и ее решением при подготовке к экзаменам, внимательно проанализировала их ответы и выявила несколько фактов, которыми я хотела бы поделиться.

Самый первый и, как по мне, важный совет — помнить о том, что экзамен не сама цель, это только этап на пути к ее достижению. Пойми, что это лишь очередной шаг, который ты успешно сделаешь. Обязательно хвали себя, как за проделанную работу, так и за отдых.

ЖИЗНЬ В МОМЕНТЕ : СОВЕТСКИЕ ФОТОГРАФЫ , ЧЬИ ФОТО ВИДЕЛ КАЖДЫЙ .

Кудаева Татьяна, Бжур-201

Наша история помнит не только великих ученых, писателей и поэтов, музыкантов и художников, военных и полководцев, но и фотографов.

Поскольку фото – это момент, фотограф – это тот, кто умеет этот момент поймать.

Сегодня я расскажу вам о трех фотографах, которых по праву можно назвать мастерами своего дела.



на фото : Евгений Халдей во
время Нюрнбергского процесса



фото: Александр Родченко

1. Евгений Халдей.

Евгений, которого при рождении называли Ефимом, в 1936 году был взят на должность фотокорреспондента ТАСС. Молодому человеку было 19 лет.

1418 дней Халдей документировал на свой аппарат все, что происходит на фронте во время Второй Мировой войны, включая битву за Москву 1941 года и Потсдамскую конференцию. Именно Е. Халдей должен возглавить этот небольшой список : его имя мало кому известно, как чаще всего и случается с фотографами, но он по праву заслужил звание «фотографа Победы» и смог одним кадром навеки внести себя в историю.

2. Александр Родченко

Александр Родченко – один из известнейших советских фотографов 20-го века.

Его работы нередко связаны с известными людьми, например, знаменитый портрет Лилии Брик, который вдохновил людей на создание плакатов или портретами Владимира Маяковского:

А. Родченко является одним из основателей направления «конструктивизм».

Конструктивизм – «конструирование» окружающей действительности сокращенными и упрощенными выразительными средствами. Это авангардистское направление зародилось в СССР в архитектуре, фотографии, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. А.Родченко помимо фотографии занимался графическим дизайном, изобразительным искусством, а также был скульптором.

Современные фотографы используют приемы конструктивного построения Родченко как каноны фотографии.



«Знамя Победы над Рейхстагом»
(1945), фото: Евгений Халдей.

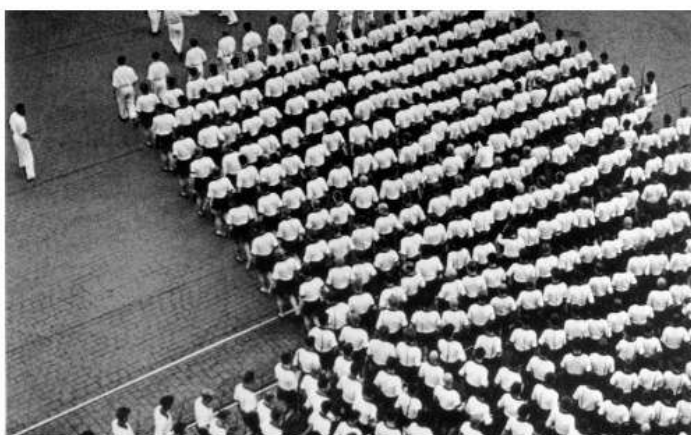


фото: Александр Родченко

КАК ВЫБРАТЬ МАШИНУ СТУДЕНТУ?

Рыцарев Максим, БЖУР-221

В жизни многих студентов наступает пора, когда личный автомобиль становится не просто очередной «хотелкой» или способом самоутвердиться, а необходимостью. Допустим, для работы или поездок на учебу издалека. Подобрать авто таким образом, чтобы оно покрывало все потребности и не разорило обслуживанием, достаточно сложно. Эта статья призвана облегчить процесс подбора автомобиля для начинающего водителя.

Первым делом встает вопрос цены. Мы будем рассматривать бюджет до 150 тыс. Рублей. Это та сумма, которую вполне реально скопить даже не самому бережливому человеку, и в этом ценовом диапазоне находится много подходящих вариантов. По-настоящему «студенческий» автомобиль должен быть надежным, так как ремонт машины - это всегда затратно как и по финансам, так и по времени.

Следующий фактор- ремонтпригодность .

Машина не должна быть технически сложной, с большим количеством хитрых систем и электроники. Это в разы повышает риск того, что какой - нибудь элемент сломается , и починить его самостоятельно в гараже будет невозможно. Стоимость расходников (фильтры, свечи, тормоза, моторные масла и т . д .) не должна быть высокой , запчасти всегда должны быть в наличии, именно по этому покупка старого Мерседеса или БМВ будет явно не самой лучшей идеей.**Не меньшую роль играет расход топлива .**

Мы живем в такое время, когда цены на бензин стремительно растут , и владеть машиной с мощным мотором становится настоящим разорением. Сэкономить много топлива помогут автомобили с моторами от 1.4 до 2 - х литров рабочего объема, их мощность , как правило , составляет от 90 до 180 лошадиных сил, этого хватает , чтобы спокойно себя чувствовать как в потоке города, так и на трассе.

Также мотор должен обладать системной электронного впрыска топлива- инжектором. Такая система гарантирует оптимальный расход топлива и подстраивается под твой стиль вождения. Следует учесть, что машина с механической коробкой передач имеет расход топлива в среднем на 1-2л/100км меньше , чем тот же самый автомобиль на « автомате » , но цена этому-комфорт. Поэтому здесь каждый должен решить для себя сам.

Последний, но не самый маловажный критерий- спрос на вторичном рынке. Нужно выбирать те модели авто, которые понятны массам, на которые есть спрос, чтобы в случае чего автомобиль можно было быстро и просто продать. Востребованность определенной модели напрямую зависит от ее популярности среди народа, соответственно, чем больше машин было продано, тем легче будет найти запчасти, расходники. Например, Renault Logan в свое время стал хитом продаж на территории РФ из-за своей надежности. Эти машины массово закупали в таксопарки, корпоративные гаражи, их разбирали, как горячие пирожки. Соответственно, на рынке бывших в употреблении автомобилей огромный выбор «Логанов» под любой бюджет.

Исходя из вышеперечисленных факторов, я подобрал 3 авто, подходящих для студента:



MITSUBISHI GALANT

За указанную сумму можно взять настоящий японский седан Mitsubishi Galant, известный своей удивительной надёжностью. Экземпляры, собранные в начале 2000 - х, и сейчас весьма неплохо сохранились. Но выбирать нужно тщательно, поскольку машины с яркими скоростными и ходовыми качествами часто покупала молодёжь, которая не очень стремится к качественному обслуживанию и бережному отношению. Седан отличается мощным двигателем объёмом 1,8 литра и мощностью 139 лошадиных сил. При этом расход топлива невелик. Авто может иметь автоматическую или механическую трансмиссию.



LADA KALINA

Экономия должна быть экономной! Имея бюджет в 150 тыс. рублей, не сильно разгуляешься, тот же самый «галант» придется немного поискать. Если нужна машина прямо здесь и сейчас, на помощь приходит отечественный производитель. Ладу Калину можно найти в хорошем состоянии по заявленной стоимости. Подвеска у нее мягкая, все комплектующие проверены временем, так как их корни еще в начале 90 - х. Это значит, что запчастей много, и стоят они недорого. Как показывает практика, эту машину покупали пенсионеры или семейные люди для поездок на работу или дачу. Пробеги у этих машин обычно не большие. Если постараться, можно найти автомобиль в максимальной комплектации и по отличной цене!



NISSAN ALMERA

Японские машины всегда славятся отменным качеством сборки и хорошей комплектацией. Nissan Almera 98-2003 годов можно подыскать стоимостью до 150 000 рублей. Автомобиль неприхотливый, имеет неплохое оснащение и хороший двигатель. Можно встретить варианты на «автомате». Если постараться, можно найти автомобиль с дизельным двигателем, такие поставлялись на российский рынок. Сама машина универсальная, ее приобретали для собственного пользования, поэтому «убитых» авто не так много. Оцинковка кузова, автоматические стеклоподъемники и кондиционер – что еще нужно для комфортного и дешевого передвижения? Надеюсь, я смог хоть немного облегчить столь непростую задачу – подбор автомобиля до 150 000 рублей.



НЕЧИСТАЯ, НЕВЕДОМАЯ И КРЕСТНАЯ СИЛА

Мария Яценко, МРСО-221.

Домовые, банники, полевики, русалки – славянская мифология наполнена различными мистическими существами. Нечисть из языческих легенд перешла в христианство. Поэтому сейчас многие православные верующие отмечают Масленицу, верят в приметы и задабривают домового. Но не все знают корни этих мифов и классификацию духов наших предков. Мы решили рассказать про самую интересную нечисть. За основу взяты исследования этнографа Сергея Васильевича Максимова.



Домовые

Существует интересная легенда появления домовых. Однажды Господь решил создать мир, но злые духи подняли мятеж. Они возгордились и отказались поклоняться людям. Тогда Создатель сбросил их с Небес и заставил жить среди тех, кого они так ненавидели. Некоторые духи упали в болота (водяные), в леса (лешие), в поля (полевики) и в дома (домовые). Последние смирились со своей судьбой и даже смогли подружиться с людьми. Большая часть крестьян стали считать их отдельными добрыми существами, отказываясь признавать чертями.

Внешность домового описывают примерно одинаково – это маленький сухенький дедушка с длинной бородой и растрепанными волосами. Он умеет превращаться в домашних животных и становится невидимым. Другие утверждают, что он весь покрыт мягкой шерстью. Иногда можно встретить описание светящегося облака, из которого словно исходит энергия. Сходство мнений о домовом основывается на том, что нельзя увидеть домового просто так. Это происходит либо случайно, краем глаза, либо специально, когда дух предупреждает о чем-либо. Дух может спасти жителей дома, если им грозит опасность. Например, он разбудит хозяйку, которая забыла выключить газ или закрыть дверь. Иногда можно услышать вздохи и плач в пустой комнате, предвещающие чью-то смерть. Если домовому не нравится семья, он может устраивать неприятные розыгрыши. То кошку за хвост потянет, то важную вещь спрячет, то сломает что-нибудь. Дух не любит, когда в доме ругаются, плохо убирают и относятся к нему неуважительно. Но с ним можно помириться – налить молоко в миску без рисунков, положить сладкое, например, печенье, и поставить в укромный уголок, позвав домового угоститься.

С домовым дружить выгодно – он охраняет дом и семью, отпугивает злых духов, играет с домашними животными и даже помогает вылечить болезни!



Банники

Баня всегда считалась самым важным местом для крестьян. Там рожали детей, омывали покойников, смывали негативную энергию и лечили болезни. Можно сказать, что баня является проводником между миром людей и миром нечисти.

Банник – дух, живущий в бане и охраняющий границу миров. Считалось, что с наступлением сумерек власть переходит к нему. Поэтому важно успеть искупаться до захода солнца и оставить немного воды. Позже в баню заходить нельзя, это может разгневать банника. Дух способен отомстить человеку и замучить его до смерти. Но он никогда не навредит ребенку. Из-за этого некоторые жители ходили купаться только со своими детьми.

Важную роль играет способность банника находиться между мирами. Так он защищает крестьян от нечисти, не давая чертям выйти за пределы бани. Дух облегчает роды и спасает новорожденных от бесов. Если подружиться с ним, то можно избавиться от болезни.





Кикиморы

Есть несколько способов, чтобы задобрить банника. Во-первых, можно подарить ему свежий веник и кусок мыла. Чтобы дух мог перекусить после водных процедур, ему подносили ржаной хлеб с солью. Во-вторых, существует ритуал жертвоприношения. Необходимо задушить черную курицу и закопать ее в землю под порогом бани, стараясь подгадать время под чистый четверг. Банник обожает развлекаться, но с собой шутить не позволяет. Каждую ночь он приглашает чертей, чтобы вместе попариться и побить друг друга веником. Если в это время проходить мимо, можно услышать смех, крики и даже пение. Следует сразу же уйти и не задерживаться около бани. На святках дух участвует в гаданиях. Надо просунуть в двери бани голую спину, а банник либо бьет ее когтистой лапой (к беде), либо нежно гладит мохнатой и мягкой (к счастью). Существует множество мифов про рождение Кикиморы (Шишиморы). Кто-то утверждает, что это души девушек, утонувших в болотах. Другие считают, что это жена домового. Каждый регион России отличается своей версией и легендой.

Кикимора (Шишимора) любит селиться в домах с негативной атмосферой. Дух в образе худой старухи нагнетает обстановку и провоцирует новые скандалы. Еще одно любимое место обитания – курятник. Там она выщипывает перья птицам и портит яйца.

Кикимора обожает издеваться над людьми – включать воду, громыхать по ночам, путать волосы, пугать животных, убивать растения, портить продукты и насылать болезни. Но жители вологодских лесов (напр., в отдаленной части Никольского уезда) уверены, что кикимора может быть хорошей. Она помогает хорошим хозяйкам, убаюкивает детей и улучшает качество приготовленной еды.

Дух не любит освященного креста, только это не поможет его прогнать. Единственным выходом считается задабривание папоротником. Нужно отыскать растение, выкопать его корень, настоять на воде и перемыть всю посуду. Тогда кикимора успокоится и перестанет вредить.

У обитателей северных лесов есть интересная примета. Как увидит кикимора, что все спят, подойдет к воронцу (широкой и толстой доске в виде полки, на которой лежат полати), снимет с него прялку и сядет на лавку прясть. Если привидится она кому-то на передней лавке, быть в том доме покойнику.

Насколько все плохо с общественным транспортом в Воронеже?

Шишков Михаил, БЖУР-221



Воронеж - город- миллионник , город воинской славы , один из самых известных городов России, технологичный и культурно развитый . Но как же обстоят дела его с общественным транспортом? На этот вопрос мы постараемся ответить в ближайшие пару минут.

Пожалуй, нужно начать с мнения очевидца, еще лучше недавно приехавшего в наш город , чтобы сведения были максимально свежи и откровенны . Как же вам повезло , что автор этой статьи как раз недавно приехал в город, далее последует его комментарий по интересующему нас вопросу.

« Я прекрасно помню свою первую поездку с тётей : нам надо было добраться в вуз , и мы сели на 37 автобус . Мы вошли, и свободных мест не оказалось, а на каждой новой остановке количеств о людей всё увеличивалось, и вскоре началась давка. Я уже много ездил на автобусах, попадались даже комфортные, но все же при случае я предпочитаю пройти пешком, вот такое примерно впечатление произвел на меня общественный транспорт.

Но все же нет ничего лучше показывающего состояние транспорта, чем холодная статистика, судя по которой Воронеж занимает чуть ли не самые последние места в рейтингах, связанных с транспортом. Конечно , в разных источниках информация немного отличается, но суть обычно одна. Например , из информации сайта «Вести Воронеж» мы понимаем, что город занимает 58 место из 60 по аналитике SIMETRA, на другом сайте тот же аналитик приводит данные , сообщаящие, что Воронеж находится на 63 месте из 76 . Как видим, цифры немного разные, но основная информация сводится к тому, что нигде вы не найдете сайта и источников , которые хвалили бы общественный транспорт Воронежа. Если пообщаться на эту тему с горожанами, то можно услышать мнения о том, что некорректно работает безналичная оплата, да и терминал только у водителя , поэтому тем , кто сидит сзади, приходится передавать карточку или протискиваться сквозь толпу .

Нельзя не сказать о трудностях с вечерними рейсами. После 20:00 уже затруднительно дождаться автобус, можно прождать и пол часа , а иногда и целый час. Можно долго говорить об отрицательных моментах, но хотелось бы отметить и положительные, например, дешевизну проезда , хотя опросы показывают, что люди готовы платить больше , если это улучшит качество поездки. Подводя итоги , хочется сказать, что общественный транспорт – это действительно большая проблема нашего прекрасного города , однако в перспективе хочется надеяться на улучшение ситуации .





ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР НА ЖИЗНЕННОМ ПУТИ

Свищева Валерия, БЖУР-222

Сегодня хотелось бы поразмышлять на тему правильного выбора на жизненном пути.

Живя в мире, где выбор – неотъемлемая часть нашей жизни, иногда мы принимаем необдуманное решение, совершенно забыв о последствиях. Выбирать нам приходится с самого детства, но ошибки в этом возрасте не равны тем, которые можно сделать в более осознанные годы. Бывает, что решение принято поспешно или под влиянием каких-либо событий. Так что же делать, если вы совершили ошибку? Вот несколько вариантов:

Во – первых, нужно подумать, действительно ли это неправильный выбор, ведь иногда люди просто находятся в ловушке своих эмоций и не могут понять, правильно ли они поступили. Выпишите для себя все плюсы и минусы своего решения, обдумайте, какие могут быть последствия.

Во – вторых, попытаться принять свой выбор таким, какой он есть. Ведь иногда, пытаясь изменить что-то, вы делаете ещё хуже. Посидите и просто подумайте, какие могут быть положительные стороны, настройтесь на позитив. Чаще всего мы просто паникуем, думая о плохом, а в итоге все оказывается не так уж и плохо.

В – третьих, можно попробовать скорректировать то, что уже сделано. Это почти всегда крайне тяжело, но если вы привыкли выходить из зоны комфорта – действуйте. Не пытайтесь изменить ситуацию в корне, так как выбор уже сделан, и изменить его полностью не получится, можно лишь чуть подправить. Главное – не бояться исправить свою ошибку, страх – ваш злейший враг. Не стоит пускать все на самотек!

В заключение маленький совет: перед каким-либо важным решением, где вы боитесь ошибиться, – очень хорошо обдумайте всё. Не спешите, лучше подольше подумать, взвесить все «за» и «против», со спокойной душой сделать выбор и потом не волноваться.



«Воронежские наглецы на кураже»

АВДЕЕВ НИКИТА, БЖУР-211



Вот и закончился 9 тур российской премьер-лиги по футболу.

Воронежский «Факел» принимал московский «Локомотив». В этом противостоянии победу праздновала воронежская команда.

В составе воронежцев на замене остался ключевой игрок Роман Акбашев, его заменил Василий Чернов. Голами отметились Евгений Морозов и Ираклий Кvekvesкири.

Игра для воронежцев складывалась крайне непросто, Локомотив превосходил по передачам, голевым моментам, и казалось, мы снова упустим победу, но новичок Евгений Морозов смог переломить ход встречи, забив гол под конец тайма. На перерыв наша команда отправилась с преимуществом в один мяч. Важно было не отдать инициативу сопернику во втором тайме. Факел смог выдержать напор московской команды и на контратаке забить ещё один мяч. На этот раз отличился Ираклий Кvekvesкири. Гол принёс первую долгожданную победу воронежцам в этом сезоне.

Дела у клуба в сезоне складывались так себе, был уволен главный тренер Олег Василенко, который подарил Воронежу большой футбол, вернув «Факел» в Премьер-лигу спустя 21 год. Василенко возглавил «Факел» в сентябре 2020 года. Тренер успел поиграть в еврокубках с литовским «Тракаем», поработать с миллиардером Сергеем Галицким – владельцем команды «Краснодар», и даже потрудиться в «Анжи» с Гусом Хиддинком – легендарным голландцем, подарившим сборной России успех на Евро-2008.

Но после неудачных результатов на старте сезона тренера уволили.

Поэтому 3 очка были очень важны для команды. Также это первая победа под руководством нового тренера Дмитрия Пятибратова. Заметим, что он считает первую победу в сезоне огромным вкладом Олега Петровича Василенко, ведь именно этот человек научил команду терпеть и выкладываться в каждом эпизоде на поле.

Огромную благодарность выразили болельщики клуба, проводив тренера на вокзал и сделав фотографии на память, потому что клуб не дал тренеру попрощаться с болельщиками на стадионе, устроив овации. Тренер выразил огромную благодарность клубу и игрокам за этот проделанный путь.

Такой «Факел» просто не мог не одержать победу. Как и такой «Локомотив» — спасти игру. В теории, конечно, все могло пойти иначе, если бы при счете 1:0 Илья Свинов не вытащил из угла удар Камано. Только на практике команда Циннбауэраслишком хрупкая и неустоявшаяся как для камбэков, так и для глобальных задач.

Итог – 2:0 в пользу «Факела». Для команды из Воронежа эта победа стала первой после выхода в РПЛ. В активе клуба теперь семь очков и 14 место, «Локо» остался с девятью баллами и идет 11-м.

#ВГТУ **#ЖУРНАЛИСТИКА**



ВГТУ, ул. 20-летия Октября, 84
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации, ауд. 5203
Группа вконтакте: vk.com/vgasu_jur
Электронная почта: kafedra_rus@yandex.ru
Сайт университета: cchgeu.ru/