

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
инженерных систем и сооружений

 А.И. Колосов
« 30 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки (специальность) 07.03.04 «Градостроительство»

Профиль Градостроительство, инфраструктура и коммуникации

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Нормативный срок обучения 5 лет/-

Форма обучения Очная / -

Год начала подготовки 2015

Автор программы



/ Дорохина Р.В. /

Заведующий кафедрой
философии, социологии
и истории



/ Перевозчикова Л.С. /

Руководитель ОПОП



/Мелькумов В.Н./

Воронеж 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины – развитие у студентов культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

1.2. Задачи освоения дисциплины заключаются в развитии у студентов следующих знаний, умений и навыков:

- формирование гражданской идентичности, развитие интереса и воспитание уважения к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, способности находить нестандартные подходы к решению научных и производственных задач, адекватно действовать в ситуациях неопределенности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла учебного плана.

Изучение дисциплины «Культурологии» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам гуманитарного, социального и экономического цикла. Учебная дисциплина «Культурология» носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании теории культуры, мировой и отечественной истории культуры, истории религии, этнографии.

Курс «Культурология» интегрирует спектр таких дисциплин, как «Философия», «История», «Социология», «История мировой культуры и религии» и другие.

По данному профилю для дисциплины «Культурология» последующей являются следующие учебные дисциплины: «История», «Философия», «Социология», «Политология».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Культурологии» направлен на формирование следующих компетенций (**К**):

- владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки, навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- многообразные сферы культурной деятельности общества;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения;
- место и роль российской культуры в мировом контексте.

Уметь:

- ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям;
- проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям.
- развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования;
- уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.

Владеть:

- навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;
- навыками межкультурного диалога;
- методами исследования культуры;
- навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений;
- способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;
- навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
Аудиторные занятия (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	144	144			
В том числе:					
Курсовой проект					
Контрольная работа					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Диф.зачет	Диф.зачет			
Общая трудоемкость час	180	180			
зач. ед.	5	5			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. Культурология как гуманитарная наука	Предмет и научный статус культурологии. Специфика культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Актуальность и перспективы культурологии
2	Раздел 2. Основные культурологические школы и концепции	Общественно-историческая школа культурологии (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс). Натуралистическая школа (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б. Малиновский). Социологическая школа (П.А. Сорокин). Символическая школа (Э. Кассирер). Концепция «игровой культуры» (Й. Хейзинга, Х.

		Ортега-и-Гассет). Концепция культуры Ф. Ницше.
3	Раздел 3. Культура как предмет исследования в культурологии	История и логика развития понятия «культура». Происхождение и смысл термина «культура». Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Цивилизация и культура. Морфология культуры. Субъекты культуры. Функции культуры. Культурогенез и динамика культуры. Инкультурация и социализация. Культура как мир знаков и значений. Сущность и виды культурных знаков. Символичность культуры. Язык как специфический знаковый способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Классификация языков. Культурные коды и межкультурные коммуникации. Понятие культурной ценности и культурной нормы. Классификация и иерархия ценностей. Культурные традиции, культурная картина мира. Социальные институты культуры.
4.	Раздел 4. Типология культуры	Критерии и основания для типологической классификации культур. Историческая типология. Социальная типология. «Серединная» и специфические культуры. Локальные культуры. Этническая и национальная культуры. Народная, элитарная и массовая культуры. Восток и Запад в контексте мировой цивилизации. Восток как тип культуры. Понятие «традиционное общество». Особенности традиционного типа развития. Запад как тип культуры. Особенности современной европейской культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы реферативных работ

1. История и динамика становления культурологического знания.
2. Культурно-антропологические школы и концепции.
3. Культурологическая концепция Л.Уайта.
4. Историческое развитие представлений о культуре.

5. Место культурологии в системе профессионального образования.
6. Социокультурные смыслы искусства.
7. Наука как феномен культуры.
8. Религия как феномен культуры.
9. Культурная значимость морали.
10. Социокультурная характеристика права.
11. Волновые и циклические модели социокультурной динамики (Н.Кондратьев, Й.Шумпетер, А.Шлезингер, Л.Гумилев, Э.Тоффлер, Ю.Лотман).
12. Синергетическая модель социокультурной динамики.
13. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
14. Культура как информационная система (Маклюэн).
15. Основные идеи семиотики. Ю.М. Лотман о семиосфере.
16. Герменевтика. Понятие текста.
17. Понятие и типы социокультурной нормы.
18. Динамика моральных ценностей.
19. Понятие субкультуры и контркультуры.
20. Молодежная культура. Специфика современных российских молодежных культур.
21. Элитарная культура.
22. Основные философские подходы к феномену «массового общества».
23. Концепция культуры Г.В.Ф. Гегеля
24. Концепция культуры в марксизме.
25. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
26. Концепция «ноосферы» В. И. Вернадского.
27. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева.
28. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского,
29. О. Шпенглера и А. Тойнби.
30. Концепция Н.Рериха «Мир через культуру».
31. Культурологические воззрения Н.Я.Данилевского.
32. Россия в системе Восток — Запад: противостояние или диалог культур?
33. Древнерусская художественная культура.
34. Культура России XVI-XVII в.
35. Реформы XVIII в. и их значение в развитие русской культуры.
36. «Золотой век» в развитии русской культуры.
37. Культура «Серебряного века».
38. Советская культура XX в. Основные тенденции развития.
39. Духовный кризис «перестроечной» и «постперестроечной» России.
40. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.
41. Религиозно-мифологическая доминанта в древнеиндийской культуре.
42. Специфика традиционного общества. Ведическая культура как исторический тип.
43. Достижения древнекитайской цивилизации.
44. Конфуцианские добродетели, их место в древнекитайской культуре.
45. Концепция идеального человека в Древнем Китае.

46. Основные достижения античной цивилизации.
47. Христианство – духовный стержень европейской культуры.
48. Утверждение новой системы ценностей в эпоху Ренессанса.
49. Основные проблемы современной западной культуры.
50. Глобальные проблемы современности. Их сущность и возможные пути решения.
51. «Римский клуб» и его деятельность.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная – ПК)	Форма контроля	Семестр
1	2	3	4
1	- владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки, навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа (ПК-2).	Реферативная работа Диф.зачет Тестовые задания	9

7.2. Описание Показателей критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	Т	Реф. Зачет	Экзамен	
Знает ПК-2	многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры	-	-	+	+	+	-

	в мировом контексте.						
Умеет ПК-2	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.	-	-	+	+	+	-
Владеет ПК-2	навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;	-	-	+	+	+	-

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает ПК-2	многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные реферативные работы, тестовые задания на оценки «отлично».
Умеет ПК-2	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.		
Владет ПК-2	навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;		
Знает ПК-2	многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.	хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные реферативные работы, тестовые задания на оценки «хорошо».
Умеет ПК-2	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.		
Владеет ПК-2	навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;		
Знает ПК-2	многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.		практических занятий.
Умеет ПК-2	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.		Удовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых заданий.
Владеет ПК-2	навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;		
Знает ПК-2	многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых
Умеет ПК-2	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.</p>		заданий.
Владеет ПК-2	<p>навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;</p>		
Знает ПК-2	<p>многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.</p>	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий.
Умеет ПК-2	<p>ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям.</p>	не аттестован	реферативных работ, тестовых заданий.

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.		
Владеет ПК-2	навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;		

7.2.2. Этап итогового контроля знаний

Результаты итогового контроля знаний (дифференцированный зачет) оцениваются по четырехбалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «незачет».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает ПК-2	многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные реферативные

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Умеет ПК-2	<p>ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;</p> <p>адаптироваться к разным социокультурным реальностям;</p> <p>проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям.</p> <p>развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования;</p> <p>уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.</p>		работы, тестовые задания на оценки «отлично».
Владеет ПК-2	<p>навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;</p> <p>навыками межкультурного диалога;</p> <p>методами исследования культуры;</p> <p>навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений;</p> <p>способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;</p> <p>навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;</p>		
Знает ПК-2	<p>многообразные сферы культурной деятельности общества;</p> <p>этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;</p> <p>основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения;</p> <p>место и роль российской культуры в мировом контексте.</p>	хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий.</p> <p>Выполненные реферативные</p>

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Умеет ПК-2	<p>ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;</p> <p>адаптироваться к разным социокультурным реальностям;</p> <p>проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям.</p> <p>развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования;</p> <p>уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.</p>		работы, тестовые задания на оценки «хорошо».
Владеет ПК-2	<p>навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;</p> <p>навыками межкультурного диалога;</p> <p>методами исследования культуры;</p> <p>навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений;</p> <p>способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;</p> <p>навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;</p>		
Знает ПК-2	<p>многообразные сферы культурной деятельности общества;</p> <p>этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;</p> <p>основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения;</p> <p>место и роль российской культуры в мировом контексте.</p>	удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий.</p> <p>Удовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых заданий.</p>
Умеет ПК-2	<p>ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;</p> <p>адаптироваться к разным социокультурным</p>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путях их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.</p>		
Владеет ПК-2	<p>навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;</p>		
Знает ПК-2	<p>многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.</p>		<p>Частичное посещение лекционных и практических занятий.</p>
Умеет ПК-2	<p>ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путях их</p>	незачет	<p>Неудовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых заданий.</p>

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.		
Владеет ПК-2	<p>навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;</p> <p>навыками межкультурного диалога;</p> <p>методами исследования культуры;</p> <p>навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений;</p> <p>способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;</p> <p>навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;</p>		

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Варианты тестовых заданий Вариант 1

1. Одной из исторических причин формирования культурологии как науки является (-ются):

- a. появление новых научных специальностей
- b. становление национальных государств
- c. достижения в области науки и техники
- d. становление мультикультурной цивилизации

2. Из перечисленных разделов научного знания в структуру культурологии не входят:

- a. история культурологических учений и прикладная культурология
- b. историческая культурология и культурная антропология

- c. история и эстетика
- d. культурная антропология и социология культуры

3. Наиболее общие законы и связи культуры фиксирует:

- a. культурная антропология
- b. этнопсихология
- c. философия культуры
- d. социология культуры

4. Раздел культурологического знания, акцентирующий внимание на том, что культура постепенно делает своим объектом отношение человека к природе:

- a. социология культуры
- b. экология культуры
- c. культурная антропология
- d. художественная культура

5. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для:

- a. социологии культуры
- b. философии культуры
- c. культурной антропологии
- d. культурологии

6. В предмет культурологии не входит (-ят):

- a. социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- b. материальная база, обеспечивающая существование людей
- c. коммуникативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- d. нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

7. Культура как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования, рассматривается в _____ подходе:

- a. феноменологическом
- b. функциональном
- c. семиотическом
- d. ценностном

8. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод:

- a. семиотический

- b. структурно-функциональный
- c. сравнительно-исторический
- d. факторного анализа

9. Основу материальной культуры составляет(ют):

- a. материальные ценности
- b. культура жизнеобеспечения
- c. производственная культура
- d. артефакты

10. Установите соответствие между блоками культуры и ее обыденными областями.

- 1/ культура социальной организации
- 2/ культура познания мира и человека
- 3/ культура трансляции информации
- 4/ культура репродукции и рекреации человека

- a. знахарство, культуризм
- b. народная мудрость
- c. нравственность
- d. слухи, сплетни

11. Культурная динамика как раздел теории культуры изучает:

- a. процессы изменчивости в культуре и закономерности адаптации культуры к новым условиям
- b. этапы развития культуры
- c. генезис культурных норм и форм
- d. этапы

12. Усвоение культурного опыта связано с ...

- a. возвращением к исходному состоянию
- b. процессом осмысления сущности признаков и функций культурных явлений
- c. формированием новых культурных систем
- d. трансформационным обновлением существующих культурных форм

13. Под символом в социокультурных науках понимают...

- a. понятие, тождественное знаку
- b. предмет или графему, замещающую другой отсутствующий предмет
- c. категорию, отражающую специфику отражения мира человеком
- d. материальный или идеационный культурный объект, выступающий в процессе коммуникации как конвенциональный знак, замещающий иной объект

14. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникаций между людьми, изучает....

- a. семиотика
- b. филология
- c. символизм
- d. текстология

15. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, это:

- a. традиция
- b. ритуал
- c. обычай
- d. норма

16. Носителем обобщённого принципа дальнейшего развёртывания свернутого в нём смыслового содержания является...

- a. обычай
- b. объект
- c. система
- d. символ

17. Культурные нормы – это ...

- a. продукты человеческой деятельности
- b. процесс обозначения мира понятий и вещей
- c. множество закономерно связанных друг с другом элементов
- d. законы и стандарты социального бытия людей

18. Культура – это _____, в котором все смыслы, черты выражены в знаковой форме.

- a. симулякр
- b. слово
- c. текст
- d. архетип

19. Свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, фиксированное в сознании, – это...

- a. норма
- b. значение
- c. важность
- d. ценность

20. Установите соответствие между критериями выделения видов культуры и конкретными культурами.

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1/ социальный | a. крестьянская, дворянская |
| 2/ лингвистический | b. романская, арабская |
| 3/ региональный | c. азиатская, латиноамериканская |

4/ религиозный

d. буддистская, индуистская

21. В основе формирования этнических и национальных культур лежит:

- a. единство экономики
- b. совместное проживание людей на определенной территории
- c. единое государственное устройство
- d. общность религиозных представлений

22. На соседской солидарности построен _____ тип культуры.

- a. массовый
- b. национальный
- c. этнический
- d. потребительский

23. В условиях современного общества этническая культура максимально сохраняется в условиях...

- a. провинции
- b. города
- c. деревни
- d. землячества

24. Культура социальных или демографических слоев, воплощающая различия в образе жизни, мышлении, поведении, носит название ...

- a. контркультура
- b. культура молчаливого меньшинства
- c. субкультура
- d. антикультура

25. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами называется:

- a. корпоративной
- b. глобальной
- c. массовой
- d. локальной

26. Появление сословного общества, политической сферы культуры, письменности – характерные черты культуры

- a. раннегородских цивилизаций
- b. первобытного общества
- c. Новой эпохи
- d. постиндустриального типа

27. Особенностью истории восточного мира не является...

- a. преемственность традиций и обычаев
- b. наличие революций

- c. прочное положение религии как фундамента культуры
- d. отсутствие радикальных революционных взрывов

28. Для западного мировоззрения характерно ...

- a. уход во внутреннюю духовную жизнь
- b. стремление к единению с Богом
- c. стремление к познанию и преобразованию внешнего мира
- d. подчинение своих устремлений интересам семьи или общины

29. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию...

- a. бунт – путь к воле
- b. источник власти – народ
- c. царь не интересуется судьбами простых людей
- d. царь добр к простому люду

30. Архетипической ценностью русского человека является ...

- a. воля
- b. власть
- c. богатство
- d. труд

31. В повседневной жизни русским людям присущ(е, а)...

- a. жесткая дисциплина
- b. уважение интересов других людей
- c. правовой нигилизм
- d. уважение к закону

32. По мнению Н. Бердяева, культура имеет _____ основы.

- a. рациональные
- b. гуманистические
- c. материальные
- d. религиозные

33. «Западники» утверждают, что...

- a. отдельного от остальной цивилизации «уникального» исторического пути России нет
- b. плоды цивилизации в Европе оборачиваются скорее потерями, ибо оплачены высокой ценой – потерей целостной человеческой личности
- c. спасение России состоит в отказе от капитализма, в изоляции от Западной Европы и превращение ее в замкнутый православно-христианский центр
- d. спасение России в самодержавии, общинности и строгом сословном делении

34. Взгляды Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега-и-Гассета роднит то, что все они...

- a. размышляли над проблемой противостояния культуры и цивилизации
- b. разрабатывали концепцию «элитарной» культуры
- c. являлись представителями функционалистского направления в культурологии...
- d. разрабатывали классическую модель культуры

35. Н.Я. Данилевский выступает как...

- a. защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»
- b. защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций»
- c. критик европоцентризма и противник теории «локальных цивилизаций»
- d. критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций»

Вариант 2

1. Одной из исторических причин формирования культурологии как науки является (-ются):

- a. появление новых научных специальностей
- b. становление национальных государств
- c. достижения в области науки и техники
- d. становление мультикультурной цивилизации

2. Из перечисленных разделов научного знания в структуру культурологии не входят:

- a. история культурологических учений и прикладная культурология
- b. историческая культурология и культурная антропология
- c. история и эстетика
- d. культурная антропология и социология культуры

3. Наиболее общие законы и связи культуры фиксирует:

- a. культурная антропология
- b. этнопсихология
- c. философия культуры
- d. социология культуры

4. Раздел культурологического знания, акцентирующий внимание на том, что культура постепенно делает своим объектом отношение человека к природе:

- a. социология культуры
- b. экология культуры
- c. культурная антропология
- d. художественная культура

5. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для:

- a. социологии культуры
- b. философии культуры
- c. культурной антропологии
- d. культурологии

6. В предмет культурологии не входит (-ят):

- a. социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- b. материальная база, обеспечивающая существование людей
- c. коммуникативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- d. нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

7. Культура как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования, рассматривается в _____ подходе:

- a. феноменологическом
- b. функциональном
- c. семиотическом
- d. ценностном

8. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод:

- a. семиотический
- b. структурно-функциональный
- c. сравнительно-исторический
- d. факторного анализа

9. Метод теоретического моделирования в культурологии нацеливает на:

- a. проблемы генезиса, динамики, типологии культуры
- b. проблемы культурных кодов и коммуникаций
- c. выработку новых культурных технологий, необходимых для модернизационных процессов
- d. описание и систематизацию отдельных культурных форм

10. Основу материальной культуры составляет(ют):

- a. материальные ценности
- b. культура жизнеобеспечения
- c. производственная культура
- d. артефакты

11. Установите соответствие между блоками культуры и ее обыденными областями.

- 1/ культура социальной организации
- 2/ культура познания мира и человека
- 3/ культура трансляции информации
- 4/ культура репродукции и рекреации человека

- a. знахарство, культуризм
- b. народная мудрость
- c. нравственность
- d. слухи, сплетни

12. К обыденному уровню правовой культуры не относится...

- a. общественное мнение
- b. нравственность
- c. юриспруденция
- d. мораль

13. Культурная динамика как раздел теории культуры изучает:

- a. процессы изменчивости в культуре и закономерности адаптации культуры к новым условиям
- b. этапы развития культуры
- c. генезис культурных норм и форм
- d. этапы

14. Фазой генезиса культурных форм нельзя считать:

- a. культурное творчество
- b. создание новых культурных форм
- c. появление специфических профессионально-культурных черт
- d. внедрение наиболее эффективных культурных форм в социальную практику

15. Установите соответствие между сферами культуры и преобладающими в них элементами.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| 1/ духовная | a. знания и ценности |
| 2/ социальных отношений | b. ценности и нормы |
| 3/ технологическая с. знаки и тексты | |
| 4/ коммуникативная | d. знания и нормы |

16. Усвоение культурного опыта связано с ...

- a. возвращением к исходному состоянию
- b. процессом осмысления сущности признаков и функций культурных явлений
- c. формированием новых культурных систем
- d. трансформационным обновлением существующих культурных форм

17. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, в целях обеспечения выживания общества или его части, называется...

- a. познавательной функцией
- b. коммуникативно-информационной
- c. социализации
- d. организационно-регулятивной

18. Наиболее полно трансляционная функция культуры проявляется в сферах ...систем

- a. экономической
- b. образовательной
- c. производственной
- d. воспитательной

19. Под символом в социокультурных науках понимают...

- a. понятие, тождественное знаку
- b. предмет или графему, замещающую другой отсутствующий предмет
- c. категорию, отражающую специфику отражения мира человеком
- d. материальный или идеационный культурный объект, выступающий в процессе коммуникации как конвенциональный знак, замещающий иной объект

20. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникаций между людьми, изучает....

- a. семиотика
- b. филология
- c. символизм
- d. текстология

21. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, это:

- a. традиция
- b. ритуал
- c. обычай
- d. норма

22.носителем обобщённого принципа дальнейшего развёртывания свернутого в нём смыслового содержания является...

- a. обычай
- b. объект
- c. система
- d. символ

23. Культурные нормы – это ...

- a. продукты человеческой деятельности
- b. процесс обозначения мира понятий и вещей
- c. множество закономерно связанных друг с другом элементов
- d. законы и стандарты социального бытия людей

24. В «зону действия» культурной традиции не входят(ят) ...

- a. регуляция между людьми
- b. комментарии и интерпретации обрядово-церемониальной сферы
- c. трансляция социального опыта
- d. нравы, обычаи, обряды, ритуалы

25. Культура – это _____, в котором все смыслы, черты выражены в знаковой форме.

- a. симулякр
- b. слово
- c. текст
- d. архетип

26. Свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, фиксированное в сознании, – это...

- a. норма
- b. значение
- c. важность
- d. ценность

27. Принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, отражает понятие ...

- a. закон
- b. норма
- c. обряд
- d. традиция

28. Установите соответствие между критериями выделения видов культуры и конкретными культурами.

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1/ социальный | a. крестьянская, дворянская |
| 2/ лингвистический | b. романская, арабская |
| 3/ региональный | c. азиатская, латиноамериканская |
| 4/ религиозный | d. буддистская, индуистская |

29. Теория исторической типологии культур, возникшая в конце XIX – начале XX вв., утверждает ...

- a. что существует бесконечное многообразие уникальных, непохожих друг на друга неповторимых культур
- b. что существование западной цивилизации поставлено под угрозу

- со стороны растущего национализма экономически отсталых стран
- c. что западные народы вступили в дряхлый возраст, утратили «пассионарность» и им придется сойти с исторической сцены
 - d. коцепцию монолинейной «магистральной прогресса»

30. В основе формирования этнических и национальных культур лежит:

- a. единство экономики
- b. совместное проживание людей на определенной территории
- c. единое государственное устройство
- d. общность религиозных представлений

31. На соседской солидарности построен _____ тип культуры.

- a. массовый
- b. национальный
- c. этнический
- d. потребительский

32. В условиях современного общества этническая культура максимально сохраняется в условиях...

- a. провинции
- b. города
- c. деревни
- d. землячества

33. Культура социальных или демографических слоев, воплощающая различия в образе жизни, мышлении, поведении, носит название ...

- a. контркультура
- b. культура молчаливого меньшинства
- c. субкультура
- d. антикультура

34. Понятие, фиксирующее открытое противопоставление себя господствующей культуре и притязание на лидирующее положение, стремление показать несостоятельность доминирующих установок, – это...

- a. элитарная культура
- b. массовая культура
- c. контркультура
- d. субкультура

35. _____ культура преумножается на основе письменности и образования, является продуктом талантливых представителей общности.

- a. массовая
- b. этническая
- c. элитарная
- d. Национальная

36. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами называется:

- a. корпоративной
- b. глобальной
- c. массовой
- d. локальной

37. Появление сословного общества, политической сферы культуры, письменности – характерные черты культуры

- a. раннегородских цивилизаций
- b. первобытного общества
- c. Новой эпохи
- d. постиндустриального типа

38. Особенностью истории восточного мира не является...

- a. преемственность традиций и обычаев
- b. наличие революций
- c. прочное положение религии как фундамента культуры
- d. отсутствие радикальных революционных взрывов

39. Для западного мировоззрения характерно ...

- a. уход во внутреннюю духовную жизнь
- b. стремление к единению с Богом
- c. стремление к познанию и преобразованию внешнего мира
- d. подчинение своих устремлений интересам семьи или общины

40. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относятся...

- a. расовые различия
- b. природные условия
- c. особенности динамики социально-экономического развития
- d. особенности культурных связей

41. Подчинение старшим было возведено в ранг добродетели и стало основой государственного порядка в _____ культуре.

- a. китайской
- b. индийской
- c. античной
- d. средневековой

42. Открытие личности произошло в _____ культуре.

- a. исламской
- b. китайской

- c. российской
- d. западноевропейской

43. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию...

- a. бунт – путь к воле
- b. источник власти – народ
- c. царь не интересуется судьбами простых людей
- d. царь добр к простому люду

44. Славянофилы полагали, что в постижении истины необходима...

- a. опора на православие
- b. опора на разум
- c. ориентация на достижения западной философии
- d. ориентация на сенсуализм

45. Архетипической ценностью русского человека является ...

- a. воля
- b. власть
- c. богатство
- d. труд

46. В повседневной жизни русским людям присущ(е, а)...

- a. жесткая дисциплина
- b. уважение интересов других людей
- c. правовой нигилизм
- d. уважение к закону

47. По мнению Н. Бердяева, культура имеет _____ основы.

- a. рациональные
- b. гуманистические
- c. материальные
- d. религиозные

48. «Западники» утверждают, что...

- a. отдельного от остальной цивилизации «уникального» исторического пути России нет
- b. плоды цивилизации в Европе оборачиваются скорее потерями, ибо оплачены высокой ценой – потерей целостной человеческой личности
- c. спасение России состоит в отказе от капитализма, в изоляции от Западной Европы и превращение ее в замкнутый православно-христианский центр
- d. спасение России в самодержавии, общинности и строгом сословном делении

49. Взгляды Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега-и-Гассета роднит то, что все они...

- a. размышляли над проблемой противостояния культуры и цивилизации
- b. разрабатывали концепцию «элитарной» культуры
- c. являлись представителями функционалистского направления в культурологии...
- d. разрабатывали классическую модель культуры

50. Н.Я. Данилевский выступает как...

- a. защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»
- b. защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций»
- c. критик европоцентризма и противник теории «локальных цивилизаций»
- d. критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций»

Вопросы для подготовки к зачету

1. Происхождение и содержание термина «культура». Типология и функции культуры
2. Культурология как наука о культуре: ее предмет, объект, предназначение и функции
3. Понятия «базовая культура», «контркультура» и «субкультура»
4. Духовная и материальная культуры
5. Массовая и элитарная культуры
6. Понятие цивилизации. Типология цивилизаций. Культура и цивилизация
7. Культурная динамика. Концепции культурного прогресса. Эволюционизм и революционизм
8. Культура Западноевропейского Возрождения. Художественная культура Ренессанса
9. Социальные институты культуры
10. Концепции локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби)
11. Марксистская концепция культуры
12. Психологическая интерпретация культуры: концепции З. Фрейда и К. Юнга
13. Западноевропейские концепции игровой культуры
14. Структурно-функциональный подход к пониманию культуры
15. Антропологическое направление в изучении культуры
16. Концепция культурных суперсистем П. Сорокина
17. Теории информационного общества (информационные модели культуры)
18. Особенности первобытного типа культуры. Миф как мировоззренческая основа архаического общества. Зарождение искусства. Ранние формы религий: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. Ритуал, обряд и табу

19. Культура Древнего Ближнего Востока (Египет и Двуречье). Особенности художественной культуры
20. Индуизм как духовная основа Древнеиндийской культуры
21. Буддизм как одна из духовных основ восточной культуры
22. Культура Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, легизм.
23. Основные черты Античной культуры. Особенности искусства Древней Греции и Древнего Рима
24. Византийская культура. Православие как духовная основа культуры Византии. Архитектура и живопись Византии
25. Средневековая культура Европы. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Изобразительное искусство средневековья. Романский и готический стиль в архитектуре
26. Арабо-мусульманский тип культуры в эпоху средневековья. Ислам как духовная основа арабо-мусульманской цивилизации. Искусство Арабо-мусульманского средневекового Востока
27. Культура Западноевропейского Возрождения. Художественная культура Ренессанса
28. Культурно-историческое значение Реформации. Духовная революция Мартина Лютера. «Трудовая этика протестантизма»
29. Особенности Новоевропейской культуры (XVII – XVIII вв.). Художественные стили эпохи
30. Западноевропейская культура XIX века. От ампира к романтизму. Эволюция импрессионизма
31. XX век – эпоха модерна и постмодерна. Авангардные течения в искусстве: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм
32. Культура древних славян
33. Принятие Православия – переломный момент в истории русской культуры. Роль РПЦ в истории русской культуры
34. Образование и наука в дореволюционной России
35. Древнерусские художественные центры
36. Формирование русской национальной художественной культуры XVIII – XIX вв.
37. «Серебряный век» русской культуры
38. Социокультурное содержание советского общества (1917 – 1991 гг.)
39. Художественная культура России XX века
40. Охрана национального культурного наследия

Изучение каждого раздела модуля может завершиться проверкой полученных знаний, умений и навыков в форме теста. Тест готовится преподавателем, читающим лекции, и полностью соответствует содержанию той темы, по которому проводится контрольное измерение.

Зачет также проводится в форме итогового теста. Содержание итогового зачетного теста не совпадает с содержанием тестовых заданий промежуточных аттестаций, но включает в себя содержание изученных разделов, тем. Каждому

студенту выдается отдельный бланк с напечатанным тестом. Бланк подписывается фамилией, именем, отчеством студента, ставится номер его группы. Преподаватель отмечает время начала и окончания теста на доске. На подготовку к ответу планируется 1 мин. на 1 вопрос. Виды тестовых заданий те же самые, что и на промежуточной аттестации. В итоговом тесте 12 вопросов.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

При проведении зачета в устной форме обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку. Зачет также может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи контрольных и реферативных работ и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. С экзамена снимается материал тех КР и КЛ, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учебник : рек. МО РФ / А. В. Костина. - М. : Кнорус, 2010.
2. Коршунова, С.А. Культурология. [Текст] : практикум : учеб. пособие : Коршунова, С.А., Маслихова, Л.И. рек. ВГАСУ ; Воронеж. гос. архит.-
3. строит. ун-т. - Воронеж , 2010.
4. История цивилизации [Текст] : курс лекций / Воронеж. гос. архитектур.-
5. строит. ун-т ; сост. А. В. Погорельский. - Воронеж , 2013.
5. Орлова, Э. А. Социология культуры [Текст] : учеб. Пособие - М. ; Киров: Академический проект : Константа, 2012

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество

		методические указания, компьютерная программа)			
1	Культурология	Учебное пособие	А. В. Костина	2010	Библиотека – 10 экз., (Электронный ресурс)
2	Культурология: практикум	Учебное пособие	С.А. Коршунова, Л.И. Маслихова	2010	Библиотека – 638 экз.
3	История цивилизации	курс лекций	А. В. Погорельский	2013	Библиотека – 35 экз.
4	Социология культуры	Учебное пособие	Э. А. Орлова	2012	Библиотека – 30 экз.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основная литература:

- 1.Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учебник : рек. МО РФ / А. В. Костина. – М. : Кнорус, 2010.
- 2.История цивилизации [Текст] : курс лекций / Воронеж. гос. архитектур.-строит. ун-т ; сост. А. В. Погорельский. – Воронеж , 2013.

Дополнительная литература:

- 1.Культурология/ Под ред. Радугина А.А. – М., 2007.
2. Гацунаев, К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 с.
3. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.

10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронной почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля):

1. <http://scientbook.com> Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.
2. <http://e.lanbook.com> Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3. <http://www.public.ru> Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.
4. <http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
5. <http://www.countries.ru/library.htm>
6. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
7. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
8. <http://www.ricur.ru/>
9. <http://www.kulturolog.narod.ru>
10. <http://www.spbric.org/publishing.html>
11. <http://rko-info.ru/>
12. <http://www.gumer.info/>
13. <http://edu.novgorod.ru/data/educat/index.php?lib=0&cid=12&printpage>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

1. Компьютерный класс, который позволяет реализовать неограниченные образовательные возможности с доступом в сеть Интернет на скорости 6 мегабит в секунду. С возможностью проводить групповые занятия с обучаемыми, а так же онлайн (оффлайн) тестирование.

2. Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам библиотек страны и мира. В количестве 3-х мест.
3. Персональный компьютер с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет
4. Ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:

Лекция. Можно использовать различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

Семинар. Эта форма обучения с организацией обсуждения призвана активизировать работу обучающихся при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях.

Практическое занятие. Практические занятия играют важную роль в выработывании у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач. Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются *упражнения*. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, изложенной в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов .