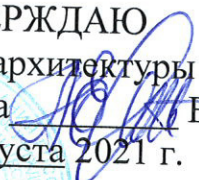


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры и
градостроительства  Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы




/ст. преп. М.В. Богомолова/

/ст. преп. М.В. Ненахова/

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного наследия




/Чесноков Г.А./

/Чесноков Г.А./

Руководитель ОПОП

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины – целью изучения дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» является приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способностей реалистического отображения архитектурных форм и пространства, а так же окружающую среду с натуры и по воображению. Основной метод освоения дисциплины - выполнение практических заданий и курсовых работ. Большое значение данная дисциплина имеет в отношении развития у студентов художественного вкуса, эстетического понимания архитектурного наследия.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Формирование общепрофессиональных и универсальных навыков. Обучение студента сомасштабному восприятию архитектурных объектов и передаче их на плоскости. Приобретение опыта пространственного мышления, обучение аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, УК-6

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-1- Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6	Знать общие законы выполнения реалистичного художественного изображения натуры в рисунке
	Умение применить возможности ручной графики в процессе архитектурного проектирования
	Владеть техникой рисунка различными художественно-графическими материалами

ОПК-1	Знать тенденции развития современного мирового искусства - методическую последовательность работы над учебным заданием -закон светотени и тона -законы композиции - методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства -теоретические основы живописи
	Уметь изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций -грамотно компоновать изображения в выбранном формате -переносить размеры натуры на формат листа -определять линейные и объемные размерные отношения предметов -применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы -пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов -создавать творческие живописные композиции с использованием разнообразных техник и графических материалов -системно анализировать собственную работу
	Владеть методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения - методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов - приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики - методами изображения натуральных объектов по памяти -технологиями и техниками работы различными графическими материалами (карандаш, пастель, акварель, гуашь, тушь)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» составляет 6 зачетных единиц.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	-	-
Аудиторные занятия (всего)	-	-	-	-	-
В том числе:					
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	144	72	72	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-

Вид промежуточной аттестации (зачет, эк-замен)	ЗачО	ЗачО	ЗачО	-	-
Общая трудоемкость час	216	108	108	-	-
	6	3	3	-	-
зач. ед.					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Общие положения.	Материалы и инструменты, компоновка листа, художественные приемы. Разновидности рисунка.	-	4	2	6
2	Натурный рисунок.	Зарисовки архитектурных элементов Интерьер фойе кафедры Лестница (внешний вид, детали). Вид из окна (интерьер-экстерьер).	-	34	20	54
3	Рисунок по представлению.	Архитектурное сооружение (по планам и фасадам построить перспективу с заданной ЛГ и точкой зрения). Архитектурное сооружение (архитектурное сооружение в разных ракурсах).	-	34	16	50
4	Фантазийный рисунок.	Архитектурная композиция. Архитектурный коллаж (город). Композиция городского пространства.	-	30	16	46
5	Пленэр. Натурный рисунок.	Лестница (внешний вид, план, фасад, детали). Историческое здание (архитектурное сооружение с аналитическими зарисовками деталей). Сложное архитектурное сооружение (окружение, планы, фасады). Перспектива улицы (окружение, плановость). Городская панорама. Городское пространство. Индустриальный пейзаж (стройка, промзона).	-	42	18	60
		всего		144	72	216

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Не предусмотрено учебным планом.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	Знать общие законы выполнения реалистичного художественного изображения натуры в рисунке	Качественный уровень выполнения практических заданий	Активная работа на практических занятиях. Правильное и свободное применение теоретических знаний при выполнении практических заданий	Практические задания не выполнены или не соответствуют предъявляемым требованиям.
	Умение применить возможности ручной графики в процессе архитектурного проектирования			
	Владеть техникой рисунка различными художественно-графическими материалами			
ОПК-1	Знать тенденции развития современного мирового искусства - методическую последовательность работы над учебным заданием -закон светотени и тона -законы композиции -методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства -теоретические основы живописи	Качественный уровень выполнения практических заданий	Активная работа на практических занятиях. Правильное и свободное применение теоретических знаний при выполнении практических заданий	Практические задания не выполнены или не соответствуют предъявляемым требованиям.
	Уметь изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций -грамотно компоновать изобра-			

	жения в выбранном формате -переносить размеры натуры на формат листа -определять линейные и объемные размерные отношения предметов -применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы -пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов -создавать творческие живописные композиции с использованием разнообразных техник и графических материалов - системно анализировать собственную работу			
	Владеть методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения - методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов - приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики - методами изображения натуральных объектов по памяти-технологиями и техниками работы различными графическими материалами (карандаш, пастель, акварель, гуашь, тушь)			

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5, 6 семестрах по системе:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл	Неудовл

УК-6	Знать общие законы выполнения реалистичного художественного изображения натуры в рисунке	Качественный уровень выполнения практических заданий	Обучающийся выполняет задания в соответствии с предъявляемыми требованиями	Обучающийся выполняет задание в соответствии с предъявляемыми требованиями и на достаточно высоком техническом и художественном уровне с некоторыми несущественными недостатками отвечает на теоретические вопросы правильно применяя теоретическое положение при выполнении экзаменационного задания владеет необходимыми навыками и приемами выполнения задания	Обучающийся выполняет задание в соответствии с предъявляемыми требованиями, но на слабом техническом и художественном уровне, отвечает на теоретические вопросы в целом правильно, но при ответе допускает неточности, не правильные формулировки	Обучающийся выполняет задания не уверенно с большими затруднениями, допускает существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы не может увязывать теорию с практикой.
	Умение применить возможности ручной графики в процессе архитектурного проектирования	Правильное и свободное применение теоретических знаний при выполнении практических заданий	Обучающийся отвечает на теоретические вопросы правильно глубоко поднимает проблему используют в ответе дополнительный материал	Обучающийся выполняет задание в соответствии с предъявляемыми требованиями на высоком техническом и художественном уровне отвечает на теоретические вопросы правильно применяя теоретическое положение при выполнении экзаменационного задания владеет необходимыми навыками и приемами выполнения задания	Обучающийся выполняет задание в соответствии с предъявляемыми требованиями, но на слабом техническом и художественном уровне, отвечает на теоретические вопросы в целом правильно, но при ответе допускает неточности, не правильные формулировки	Обучающийся выполняет задания не уверенно с большими затруднениями, допускает существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы не может увязывать теорию с практикой.
	Владеть техникой рисунка различными художественно-графическими материалами	Быстрота и объём выполнения практических заданий	Обучающийся выполняет задания в соответствии с предъявляемыми требованиями на высоком техническом и художественном уровне отвечает на теоретические вопросы правильно глубоко поднимает проблему используют в ответе дополнительный материал	Обучающийся выполняет задание в соответствии с предъявляемыми требованиями на достаточно высоком техническом и художественном уровне с некоторыми несущественными недостатками отвечает на теоретические вопросы правильно применяя теоретическое положение при выполнении экзаменационного задания владеет необходимыми навыками и приемами выполнения задания	Обучающийся выполняет задание в соответствии с предъявляемыми требованиями, но на слабом техническом и художественном уровне, отвечает на теоретические вопросы в целом правильно, но при ответе допускает неточности, не правильные формулировки	Обучающийся выполняет задания не уверенно с большими затруднениями, допускает существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы не может увязывать теорию с практикой.
ОПК-1	Знать тенденции развития современного мирового искусства - методическую последовательность работы над учебным заданием -закон светотени и тона -законы композиции -методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства -теоретические основы живописи	Качественный уровень выполнения практических заданий	Обучающийся выполняет задания в соответствии с предъявляемыми требованиями на высоком техническом и художественном уровне отвечает на теоретические вопросы правильно глубоко поднимает проблему используют в ответе дополнительный материал	Обучающийся выполняет задание в соответствии с предъявляемыми требованиями на достаточно высоком техническом и художественном уровне с некоторыми несущественными недостатками отвечает на теоретические вопросы правильно применяя теоретическое положение при выполнении экзаменационного задания владеет необходимыми навыками и приемами выполнения задания	Обучающийся выполняет задание в соответствии с предъявляемыми требованиями, но на слабом техническом и художественном уровне, отвечает на теоретические вопросы в целом правильно, но при ответе допускает неточности, не правильные формулировки	Обучающийся выполняет задания не уверенно с большими затруднениями, допускает существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы не может увязывать теорию с практикой.
	Уметь изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций -грамотно компоновать изображения в выбранном формате -переносить размеры натуры на формат листа -определять линейные и объемные размерные отношения предметов -применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы -пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов -создавать творческие	Правильное и свободное применение теоретических знаний при выполнении практических заданий	Обучающийся отвечает на теоретические вопросы правильно глубоко поднимает проблему используют в ответе дополнительный материал	Обучающийся выполняет задание в соответствии с предъявляемыми требованиями на достаточно высоком техническом и художественном уровне с некоторыми несущественными недостатками отвечает на теоретические вопросы правильно применяя теоретическое положение при выполнении экзаменационного задания владеет необходимыми навыками и приемами выполнения задания	Обучающийся выполняет задание в соответствии с предъявляемыми требованиями, но на слабом техническом и художественном уровне, отвечает на теоретические вопросы в целом правильно, но при ответе допускает неточности, не правильные формулировки	Обучающийся выполняет задания не уверенно с большими затруднениями, допускает существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы не может увязывать теорию с практикой.

живописные композиции с использованием разнообразных техник и графических материалов системно анализировать собственную работу						
Владеть методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения - приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики - методами изображения натуральных объектов по памяти -технологиями и техниками работы различными графическими материалами (карандаш, пастель, акварель, гуашь, тушь)	Быстрота и объём выполнения практических заданий					

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

В заданиях части 1 из предложенных вариантов ответов выберите единственный правильный ответ и занесите в бланк ответов.

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компоновка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Визирование – это

- а) композиционное расположение на формате предметов
- б) метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке
- в) метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета
- г) фигура, полученная при мысленном рассечении предмета плоскостью

4. Конструкция –это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве

г) угловая перспектива, сложный ракурс

5. В перспективе квадрат превращается в ...

а) круг

б) эллипс

в) прямоугольник

г) трапецию

6. Глазомер – это

а) развитое зрительное восприятие

б) соотношения элементов или частей формы

в) разновидность выпуклого рельефа

г) характерные очертания предмета

7. Фактура - это

а) конструктивные особенности объёмных предметов

б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала

в) общий вид, предварительный набросок

г) каркас предмета, основа его формы

8. Выразительные средства в рисунке:

а) колорит, цветовая насыщенность

б) отмывка, лессировка

в) симметрия, асимметрия

г) линия, штрих, пятно

9. Натюрморт – это

а) многофигурное изображение в интерьере

б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы

в) портрет человека в сложном ракурсе

г) рисунок интерьера в угловой перспективе

10. Фронтальная перспектива имеет...

а) одну точку схода

б) две точки схода

в) три точки схода

г) четыре точки схода

б) а) б) б) г) а) б) г) б) а)

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Критерии зачета с оценкой по дисциплине «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды»:

- Композиционное размещение рисунка объекта на формате листа.
- Линейно-конструктивное построение объекта с применением правил пространственной перспективы.
- Передача пропорциональных отношений архитектурных деталей объекта.
- Раскрытие темы пластическими средствами (линия, штрих)
- Цельность рисунка.

1. Объяснить приемы и правила компоновки рисунка архитектурного объекта по ортогональным проекциям.

2. Объяснить приемы и последовательность построения в рисунке формы предмета по ортогональным проекциям.
3. Объяснить критерии выбора наилучшего ракурса для построения архитектурного объекта по ортогональной проекции в перспективе.
4. Назвать оптимальное соотношение расстояния от точки зрения до изображаемого объекта и реальных размеров данного объекта.
5. Объяснить, как в соответствии с выбранным расстоянием от точки зрения до изображаемого объекта задается в рисунке масштаб изображения.
6. Объяснить термин “угловая перспектива”.
7. Назвать основные этапы построения и перспективы архитектурного объекта по плану и фасаду.
8. Объяснить приемы передачи в рисунке пропорций и размеры их соотношений заданных в ортогональных чертежах, при построении перспективы архитектурного объекта.
9. Объяснить какие технические приемы линейных конструктивного рисунка целесообразно использовать для изображения перспективы архитектуры объекта ортогональной проекции.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Общие положения	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР
2	Натурный рисунок.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР
3	Рисунок по представлению.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР
4	Фантазийный рисунок.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР
5	Пленэр. Натурный рисунок.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Задачи, решаемые студентами на практических занятиях, объединены единым результатом, но могут быть выполнены различными средствами и способами в зависимости от уровня усвоения изученного материала и способностей студента к их анализу. На основании данных факторов делается заключение об усвоении пройденного материала.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1 Основная литература

1. Живопись [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. - М. : Владос, 2004 (Вологда : ООО "Полиграфист", 2004). - 223 с, 16 л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00475-1 : 109-00

2. Ильина, Татьяна Валериановна.

Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка [Текст] : учеб. пособие : допущено МО РФ / Ильина, Татьяна Валериановна, Щербакова, Мария Николаевна. - М. : Дрофа, 2004 (Н. Новгород : ФГУИПП "Нижполиграф", 2004). - 512с-(Высшее образование). - Библиогр.: с. 492-500. - ISBN 5-7107-6231-8 : 145-00.

3. Панксенов, Геннадий Иванович.

Живопись: форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Панксенов, Геннадий Иванович. - М. : Академия, 2007 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2007). - 143 с, 20 л. цв. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 345-00.

4. Горбенко, Алексей Архипович.

Акварельная живопись для архитекторов [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Архитектура" / Горбенко, Алексей Архипович. - 2-е изд., перераб. и доп. - Киев : Будивельник, 1991 (Киев : Полиграфкнига, 1990). - 67 с, 32 л. цв. ил. : ил. - ISBN 5-7705-0309-2 : 3-00.

5. Иоханнес Иттен «Искусство цвета». М., 2004.

6. Панксенов Г.И. Живопись Форма, цвет, изображение. Москва, 2007

7. Рисунок с основами перспективы [Текст] : методические указания к выполнению самостоятельной работы для студентов среднего профессионального образования специальности 072501 "Дизайн (по отраслям)" / Воронеж. гос. архитектур.-строит. ун-т ; сост. : Н. Г. Чупис. - Воронеж : [б. и.], 2014 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии изд-ва учеб. лит. и учеб.-метод. пособий ВГТУ, 2014). - 30 с.

8. Архитектурная графика пер. с англ. Чинь, Франсис Д.К. [учеб. пособие]. -М.: АСТ: Астрель, 2010 (Минск: Минская ф-ка цв. Печать 2010). – 215, с.

9. Тихонов, Сергей Васильевич Рисунок : Учеб. пособие / Тихонов Сергей Васильевич, Демьянов Виктор Гаврилович, Подрезков Виталий Борисович. - Изд. репринт. - М. : Архитектура-С, 2003. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-274-01891-2 : 248-00

10. Лециус Елена Павловна Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Лециус, Елена Павловна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : ФГУП МПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 143 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0061-6 : 233-00.

11. Ли, Николай Геннадьевич Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник для вызов: допущено МО РФ / Ли, Николай Геннадьевич. - М.: Эксмо, 2006 (Тверь: ОАО "Тверской полиграф. комбинат", 2006). - 478 с

8.1.2.Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция Москва, 2005.

2. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. Москва, 2005.

3.Бесчатнов Н.П., Кулаков В.Я., Гусейнов Г.М., Диминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись. Москва, 2004

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронной почты.
2. Использование мультимедийных средств при проведении практических занятий.

8.2.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Лицензионное ПО

LibreOffice;

Adobe Photoshop;

2. Ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.edu.ru/>

Образовательный портал ВГТУ

3. Информационная справочная система

<http://window.edu.ru>

<https://wiki.cchgeu.ru/>

Современные профессиональные базы данных

07.00.00 Архитектура

Архитекто.ру – история архитектуры, архитектурные стили

<http://www.arhitekto.ru/>

Архитектурные стили

architecting.ru/

COOLHOUSES – ежедневный онлайн-журнал

<https://coolhouses.ru/>

Art-Veranda.ru. Современное искусство

<http://art-veranda.ru/>

Бугрова Н.А. Рисунок капители <http://www.iprbookshop.ru>

А.Н. Колосенцева «Учебный рисунок» <http://www.iprbookshop.ru/>

Царева Л.Н. «Рисунок натюрморта» <http://www.iprbookshop.ru>

Рисунок и перспектива. Теория и практика. Макарова М.Н. Москва 2014г.

<http://www.iprbookshop.ru>.— ЭБС «IPRbooks».

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная мольбертами, столами для постановок, натурным фондом (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, гипсовые фигуры, муляжи), шкафом-стеллажом для рисунков, моделей, реквизита. Софиты для подсветки, необходимое количество розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором, ноутбуком.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В современном образовательном процессе ведущей формой организации учебного процесса, формирования учебной и профессиональной компетенций становится самостоятельная работа студентов. СРС в рамках дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» - это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает выполнение курсового проекта и т.д.

Одним из видов самостоятельной работы является работа с литературой (письменными текстами). Целью работы с литературой должна являться понимание содержания понятий, а также системы смысловых связей между ними в рамках дисциплины, их усвоение и закрепление.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой этапов практической работы, в том числе самостоятельной работы студента. Освоение дисциплины оценивается на зачете.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответс твенной за реализацию программы
1	Актуализированы используемая при реализации дисциплин, ЭБС, образовательный ресурс, профессиональных общих данных.	02.09.2025г.	