

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

*Методические указания
для студентов, обучающихся
по направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»
(уровень бакалавриата)*

Воронеж 2022

УДК 808.2(07)
ББК 76.17я7

Составитель: Л.В. Сычёва

Стилистика и литературное редактирование: Методические указания для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» (уровень бакалавриата) / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Л.В. Сычёва. – Воронеж, 2022. – с. 19.

Методические указания составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, содержат вопросы по темам курса, темы рефератов, примерные тестовые задания и список рекомендуемой литературы. Призваны помочь студентам в изучении курса «Стилистика и литературное редактирование» и привлечь их к самостоятельной работе по темам, которые входят в программу дисциплины.

Предназначены для студентов-бакалавров 2 курса дневной формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_СиРЛ_бак.pdf.

**УДК 808.2(07)
ББК 76.17я7**

Рецензент: Ю. С. Попова, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

Введение

Изучение курса «Стилистика и литературное редактирование» студентами, обучающимися по направлению 42.03.02 «Журналистика», имеет целью сформировать целостное системное представление о функционировании языка в его стилевых разновидностях в коммуникативном, прагматическом и когнитивных аспектах; творчески овладеть нормами письменной и устной речи (прежде всего языка СМИ); максимально развить языковое «чутьё» и навыки литературного редактирования текстов.

Предлагаемые методические указания содержат вопросы по темам курса, темы рефератов, примерные тестовые задания и списки необходимой литературы. Данные указания помогут студентам в изучении предмета «Стилистика и литературное редактирование» и привлекут их к самостоятельной работе по темам, которые входят в программу курса.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Стилистика как раздел языкознания.	История стилистических учений. Стилистическая система русского литературного языка. Содержание и задачи дисциплины. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы. Прагматический аспект изучения языка как один из актуальнейших в стилистике. Разграничение языка и речи. Практическая стилистика и смежные дисциплины. Понятие нормы как одно из важнейших в практической стилистике. Роль практической стилистики в повышении

		языковой культуры журналистов.
2	Функциональная стилистика.	Стилистическая система русского литературного языка. Функциональные стили языка в аспекте формирования коммуникативной компетенции. Вопрос об иерархии стилей. Взаимодействие функциональных стилей. Понятие о стилевой норме и стилевом эстетическом идеале. Книжные функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), их языковые особенности и жанры. Языковые особенности разговорного стиля языка. Неязыковые факторы в формировании разговорного стиля. Язык художественной литературы как функциональная разновидность литературного языка. Индивидуально авторский стиль.
3	Стилистические ресурсы лексики и грамматики.	Точность словоупотребления и лексическая сочетаемость. Использование синонимов и антонимов в стилистических целях. Паронимы и их стилистические возможности. Плеоназм и тавтология как существенный недостаток языка средств массовой информации. Тропы и фигуры как средства создания образной речи. Функционально-стилистическое расслоение лексики современного русского

		языка. Функционирование морфологических форм в речи. Колебания в падежных формах и в роде имён существительных. Колебания в употреблении некоторых числительных, местоимений и прилагательных. Колебания в различных формах глаголов. Стилистические ресурсы синтаксиса. Управление в русском языке. Выбор падежа и предлога. Согласование подлежащего и сказуемого. Согласование определений. Порядок слов в предложении. Употребление деепричастных оборотов.
4	Стилистика текста.	Понятие «текст» в современной лингвистике. Признаки и категории текста. Связность и целостность текста. Структура и единицы текста. Стилистические функции абзацного членения текста. Фрагмент и другие крупные единицы текста.
5	Основы литературного редактирования.	Понятие литературного редактирования. Сущность, специфика и этапы работы редактора. Аспекты и критерии оценки сочинения редактором. Типы ошибок в тексте. Виды правки текстов. Техника правки текстов. Подготовка справочного аппарата издания.
6	Редакторский анализ	Нормы функциональных стилей. Работа

	текстов различных функциональных стилей.	редактора над текстами научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей. Работа редактора над рекламными текстами. Редакторский анализ статистического материала.
--	---	---

Тематика практических занятий

Темы 1. Стилистика как раздел языкознания.

История стилистических учений. Стилистическая система русского литературного языка. Содержание и задачи дисциплины. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы. Прагматический аспект изучения языка как один из актуальнейших в стилистике. Разграничение языка и речи. Практическая стилистика и смежные дисциплины. Понятие нормы как одно из важнейших в практической стилистике. Роль практической стилистики в повышении языковой культуры журналистов.

Тема 2. Функциональная стилистика.

Стилистическая система русского литературного языка. Функциональные стили языка в аспекте формирования коммуникативной компетенции. Вопрос об иерархии стилей. Взаимодействие функциональных стилей. Понятие о стилевой норме и стилевом эстетическом идеале. Книжные функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), их языковые особенности и жанры. Языковые особенности разговорного стиля языка. Неязыковые факторы в формировании разговорного стиля. Язык

художественной литературы как функциональная разновидность литературного языка. Индивидуально авторский стиль.

Тема 3. Стилистические ресурсы лексики и грамматики.

Точность словоупотребления и лексическая сочетаемость. Использование синонимов и антонимов в стилистических целях. Паронимы и их стилистические возможности. Плеоназм и тавтология как существенный недостаток языка средств массовой информации. Тропы и фигуры как средства создания образной речи. Функционально-стилистическое расслоение лексики современного русского языка.

Функционирование морфологических форм в речи. Колебания в падежных формах и в роде имён существительных. Колебания в употреблении некоторых числительных, местоимений и прилагательных. Колебания в различных формах глаголов. Стилистические ресурсы синтаксиса. Управление в русском языке. Выбор падежа и предлога. Согласование подлежащего и сказуемого. Согласование определений. Порядок слов в предложении. Употребление деепричастных оборотов.

Тема 4. Стилистика текста.

Понятие «текст» в современной лингвистике. Признаки и категории текста. Связность и целостность текста. Структура и единицы текста. Стилистические функции абзацного членения текста. Фрагмент и другие крупные единицы текста.

Тема 5. Основы литературного редактирования.

Понятие литературного редактирования. Сущность, специфика и этапы работы редактора. Аспекты и критерии оценки сочинения редактором. Типы ошибок в тексте. Виды правки текстов. Техника правки текстов. Подготовка справочного аппарата издания.

Тема 6. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.

Нормы функциональных стилей. Работа редактора над текстами научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей. Работа редактора над рекламными текстами. Редакторский анализ статистического материала.

Рекомендуемая литература:

1. Борисова Е.Г. Стилистика и литературное редактирование: Учебное пособие / Борисова Е. Г. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2010. - 114 с.
2. Голуб И.Б. Литературное редактирование: Учебное пособие / Голуб И. Б. – Москва: Логос, 2010. - 432 с.
3. Валгина Н.С. Теория текста [Текст]: учебное пособие: допущено Министерством образования Российской Федерации. - Изд. стер. – Москва: Альянс, 2018. - 279 с. - Библиогр.: с. 277-279 (96 назв.).
4. Нормы и стили современного русского литературного языка [Текст] : учебное пособие : рекомендовано ВГАСУ / Воронеж. гос. архитектур. - строит. ун-т. – Воронеж: [б. и.], 2012 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии изд-ва учеб. лит. и учеб.-метод. пособий ВГАСУ, 2012). - 127 с.
5. Обидина Н.В. Стилистика : Учебное пособие / Обидина Н. В. – Москва: Прометей, 2011. - 124 с.

Примерные темы рефератов:

1. Язык газеты и его стилистические особенности в ряду других СМИ.
2. Синонимия и ее стилистическое использование в языке художественной литературы (примеры по выбору студента).
3. Синонимия в русской лексике и её стилистическое использование в СМИ.
4. Лексико–семантические особенности научно-популярных жанров.
5. Сравнительный анализ языковых особенностей публицистического и научного стилей.
6. Стилистическая роль неологизмов в современной периодике, способы их введения в текст.
7. Язык и стиль современной рекламы: за и против (на самостоятельно собранном материале).
8. Стилистическая роль архаизмов и историзмов в современной публицистике.
9. Антонимия в языке художественной литературы (примеры по выбору студента)
10. Антонимия в русской лексике и её стилистическое использование в СМИ (анализ подборок за последний год).
11. Паронимия в языке художественной литературы (примеры по выбору студента).
12. Паронимия в русской лексике и её стилистическое использование в СМИ.
13. Использование экзотизмов и варваризмов в стилистических целях (примеры по выбору студента)
14. Стилистическая роль художественных цитат и литературных имен в современной публицистике.
15. Способы введения специальной и терминологической лексики и фразеологии в тексты учебной и научно-популярной литературы (источники по выбору студента).

16. Стилистическая роль пословиц и поговорок в современной публицистике (по материалам газетных публикаций).
17. Стилистическая роль пословиц и поговорок в современной публицистике (по материалам журнальных публикаций).
18. Стилистическое использование многозначных слов в современной периодике (выбор источника и жанра по усмотрению студента).
19. Иноязычная лексика и ее стилистическая роль в СМИ наших дней.
20. Использование фразеологизмов в языке художественной литературы (примеры по выбору студента).
21. Устойчивые обороты и фразеологизмы в современной публицистике (анализ подборок за последний год).
22. Крылатые слова и их роль в современных СМИ (источники по выбору студента).
23. Терминологическая лексика в газетных и журнальных материалах (тематика - экономика, источники по выбору студента).
24. Терминологическая лексика в газетных и журнальных материалах (тематика - политика, источники по выбору студента).
25. Использование экспрессивной лексики в молодежных газетах наших дней.
26. Структура заголовков и их стилистическая роль в современной периодике.
27. Разговорная и просторечная лексика в языке современных писателей (авторы по выбору студента).
28. Языковые ошибки и стилистические огрехи в СМИ наших дней (на материале газет и журналов).
29. Языковые ошибки и стилистические огрехи в СМИ наших дней (на материале телевидения и радио).
30. Дискуссии о русском языке в СМИ наших дней.

31. Стилистический анализ ранних рассказов А.П. Чехова (3 – 4 рассказа по выбору студента).
32. Стилистические функции порядка слов в русском языке.
33. Стилистические особенности деловой документации.
34. Особенности разговорной речи.
35. Особенности языкового воплощения различных жанров (по выбору студентов).
36. Словари разных типов в практической работе журналиста.

Образец тестовых заданий

1. Лексика литературного языка подразделяется на следующие подсистемы:
 - а) книжную, разговорную;
 - б) устную, письменную;
 - в) диалектную, книжную.

2. Фразеология начинает зарождаться в ...
 - а) середине 19 века;
 - б) конце 19 – начале 20 веков;
 - в) начале 19 века.

3. Разряды слов с точки зрения эмоционально-экспрессивной окраски:
 - а) нейтральные, слова книжно-неодобрительные;
 - б) простые слова, нейтральные слова;
 - в) нейтральные; слова, выражающие положительную оценку явления; слова, выражающие отрицательную оценку явления.

4. Синонимы, которые обозначают одно и то же явление действительности, выделяют в нем разные стороны и отличаются поэтому друг от друга оттенками своего значения, называются:

- а) лексическими;
- б) стилистическими;
- в) семантическими.

5. Какой из нижеприведенных ответов адекватен понятию «стили языка»:

- а) структурно-функциональные варианты языка, имеющие социальную дифференциацию;
- б) структурно-функциональные варианты языка, обслуживающие типы человеческой деятельности и различающиеся совокупностями особенностей в отборе и применении языкового материала;
- в) разновидность литературной нормы, окрашенность языковых средств.

6. Какой тип речи характеризует книжные стили (по Розенталю):

- а) монологическая речь;
- б) диалогическая речь;
- в) устная речь.

7. Какие существуют разделы практической стилистики:

- а) описательная стилистика и структурная стилистика;
- б) лексическая стилистика и лексикографическая стилистика;
- в) лексическая стилистика и грамматическая стилистика.

8. Русский литературный язык:

- а) язык литературных произведений;
- б) образцовая форма национального языка;
- в) совокупность письменного, устного языка и диалектов.

9. Смешение стилей, обусловленное авторским замыслом, часто наблюдается

- а) в официально-деловом стиле;
- б) в научной речи;
- в) в художественной литературе.

10. Жанр разговорной речи, так же как и рассказ, являющийся по преимуществу монологической речью, которая учитывает все компоненты прагматической ситуации (в том числе память):

- а) разговор;
- б) история;
- в) признание.

11. Наблюдающиеся в произношении и ударении слов ошибки можно выправить в соответствии с рекомендациями словаря:

- а) толкового;
- б) орфографического;
- в) орфоэпического.

12. Чередование стандарта и экспрессии – неотъемлемая черта:

- а) официально-делового стиля;
- б) научного стиля;
- в) публицистического стиля.

13. Нормы русского литературного языка:

- а) динамичны, подвижны;
- б) категоричны, не знают исключений;
- в) статичны, неизменны.

14. Какие средства принято считать разновидностями книжных средств:

- а) официально-канцелярские;
- б) официально-канцелярские, газетно-публицистические, специальные (научно-технические);
- в) книжно-письменные, книжно-устные.

15. Кто из отечественных ученых впервые подчеркнул функциональную природу слова и предложения:

- а) А.А. Потебня;
- б) В.В. Виноградов;
- в) Л.П. Якубинский.

16. Какой вид письменной массовой информации является наиболее распространенным:

- а) журнал;
- б) брошюра;
- в) газета.

17. С чьим именем связывается в первую очередь функциональная стилистика:

- а) российского ученого 20 века Винокура;
- б) российского ученого 20 века Якубинского;
- в) чешского ученого 20 века Гавранека.

18. Прием текстообразования, заключающийся в соотнесении создаваемого текста с каким-либо прецедентным фактом, литературным или историческим:

- а) аллюзия;
- б) гипербола;
- в) синекдоха.

19. Что является целью литературного редактирования? (Выберите наиболее полный, на ваш взгляд, ответ.)

- а) Исправление стилистических ошибок и погрешностей при подготовке рукописи к публикации.
- б) Комплексное улучшение содержания и формы текста при подготовке рукописи к публикации.
- в) Исправление стилистических и логических погрешностей при подготовке рукописи к публикации.

20. Каковы пределы редакторского вмешательства в текст?

- а) Редактор может менять литературную форму и авторскую концепцию по своему усмотрению.
- б) Редактор может исправлять стилистические погрешности, не искажая авторской концепции и не анализируя содержания.
- в) Редактор исправляет форму и содержание текста, не искажая авторской концепции и ограничиваясь необходимым минимумом исправлений.

21. Какое свойство текста обеспечивает его смысловое единство?

- а) наличие смысловых скважин;
- б) связность;
- в) целостность.

22. Какой операцией начинается процесс подготовки рукописи к публикации?

- а) правка-вычитка;
- б) аналитическое чтение;
- в) ознакомительное чтение.

23. Какие операции предполагает методика логического анализа и текста?

- а) Членение текста на смысловые части, составление плана авторского варианта текста.
- б) Выделение имен, суждений (упрощение текста при необходимости), выделение связок, проверка верности имени суждений путем их внутритекстового соотнесения между собой и с контекстом.
- в) Специальных приемов логического анализа, отличающихся от общих приемов анализа фактического материала, не существует.

24. На каком этапе работы над рукописью проводится анализ композиции текста?

- а) во время правки-обработки;
- б) во время углублённого чтения;
- в) во время вычитки.

25. По каким признакам можно узнать повествовательный текст?

- а) По перечислению наблюдаемых признаков предмета, оформленному преимущественно глаголами несовершенного вида.
- б) По цели событий, представленной в хронологической последовательности и оформленной преимущественно глаголами прошедшего времени совершенного вида.
- в) По причинно- следственным связям между элементами предметно-логической основы текста.

26. Какие из перечисленных пороков текста свойственны плохо составленному повествованию?

- а) Излишняя детализация, неправильный выбор элементов, нехарактерных, не создающих целостной картины в представлении читателя.

б) Неправильный выбор узлов, не продвигающих изложение, не обуславливающих появление других узлов; нарушение хронологии в их расположении.

в) Нарушение причинно-следственных связей, отношений обоснования, игнорирование тезиса.

27. Какой из приведенных ответов раскрывает суть определения как вида текста?

а) Перечисление характерных наблюдаемых, видимых признаков предмета, видимых признаков предмета, явления, ситуации.

б) Рассказ о событиях, представленный в хронологической последовательности его отдельных узлов.

в) Исследование явлений, углубление наших знаний о мире, извлечение нового знания и связи ранее известных, установленных фактов.

**Примерный перечень вопросов
для подготовки к зачету с оценкой:**

1. Стилистика как раздел языкознания. Содержание и задачи стилистики русского литературного языка.

2. Стилистическая система русского литературного языка. Понятие о функциональном стиле.

3. Общая характеристика функциональных стилей. Межличностные отношения в группе.

4. Общая характеристика функциональных стилей. Виды и стратегии общения.

5. Научный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Языковые особенности научного стиля.

6. Официально-деловой стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Языковые особенности официально-делового стиля.
7. Разговорный стиль как функциональная разновидность литературного языка. Языковые особенности разговорного стиля.
8. Литературно-художественный стиль как функциональная разновидность литературного языка.
9. Публицистический стиль как разновидность русского литературного языка. Языковые особенности публицистического стиля.
10. Функционирование лексических и фразеологических средств.
11. Стилистика частей речи и синтаксическая стилистика.
12. Стилистика текста. Типы и виды речи.
13. Понятие литературного редактирования. Общая схема работы редактора над текстом. Техника и методика правки.
14. Основные законы логического мышления. Приёмы логического анализа текста.
15. Требования к композиции авторского материала.
16. Выбор заголовка. Анализ рубрикации.
17. Редактирование повествовательных текстов, текстов-описаний и текстов-рассуждений.
18. Редактирование текстов, содержащих определение и объяснение.
19. Редакционная обработка фактического и статистического материала.
20. Правила и приёмы цитирования.
21. Типичные нормативно-стилевые ошибки.
22. Нормативно-языковые ошибки, их разновидности и приёмы редактирования.
22. Виды редакторской правки текстов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Содержание разделов дисциплины.....	3
2. Тематика практических занятий.....	6
3. Рекомендуемая литература.....	8
4. Примерные темы рефератов.....	9
5. Образец тестовых заданий.....	11
6. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой...	17

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Методические указания
для студентов, обучающихся
по направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»
(уровень бакалавриата)

Составитель:
Сычёва Любовь Васильевна

В авторской редакции

Подписано к изданию ...

Объем данных 48 Кб

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84