

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального  
образования

 /С.И. Сергеева/

28 апреля 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**ОП. 04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация выпускника: дизайнер**

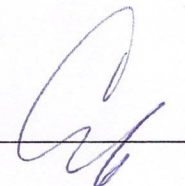
**Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев**

**Форма обучения: очная**

Автор программы Новичкова А. Е.

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО  
«28» апреля 2016 года Протокол № 8

Председатель методического совета ФСПО С.И. Сергеева



**Воронеж 2016**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись с основами цветоведения»

## 1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в обучении дизайнеров по направлениям малярно – штукатурных работ, художественно – декоративных работ, дизайне интерьера, ландшафтного дизайна.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» принадлежит к блоку общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла учебного плана (ОП.4)

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

составлять хроматические цветовые ряды;

распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

анализировать цветовое состояние натуры или композиции;

анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;

выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

природу и основные свойства цвета;

теоретические основы работы с цветом;

особенности психологии восприятия цвета и его символику;

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 314 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 208 часа;

самостоятельной работы обучающегося 87 часа; консультации 19 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>314</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>208</b>
в том числе:	
Лекции	104
Практические занятия	104
Лабораторные работы	-
Контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация	19
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>87</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа / индивидуальный творческий проект	87
<i>Итоговая аттестация в форме по итогам практических занятий</i>	<b>5 сем. экзамен</b>

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Основы акварельной живописи</b>	<b>Раздел 1</b>		
1.1	Цвет и тон. Композиция. Натюрморт в технике акварель из простых по форме и цвету предметов. Практические занятия -выполнение натюрморта с натуры	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся (этюды фруктов и овощей в аквареле)	5	
<b>Акварель. Техника по сырому</b>	<b>Раздел 2</b>		
2.1	Техника работы акварелью «по сырому»	3	1,2,3
2.2	Натюрморт из трех предметов разных по форме в холодной гамме. Практические занятия -выполнения натюрморта в технике акварели по сырому	4	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся (составление натюрморта, компоновка предметов, этюд натюрморта в технике по сырому )	5	
<b>Акварель. Техника «Лессировка»</b>	<b>Раздел 3</b>		
3.1	Техника работы акварелью «Лессировка»	3	1,2,3

3.2	Натюрморт из 3 предметов разных по форме в теплой гамме	4	1,3
	Практические занятия -выполнение натюрморта в технике акварели лессировками	5	
	Самостоятельная работа обучающихся (этюды бытовых предметов в технике лессировка)	5	
<b>Гуашь. Техника выполнения копий натюрморта</b>	<b>Раздел 4</b>		
4.1	Техника работы гуашью	3	1,2
4.2	Техника выполнения копий живописных работ	3	1,2
4.3	Копия натюрморта известных художников в технике гуашь.	2	1,2,3
	Практические занятия: -выполнение копии натюрморта в гуаши	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (доработка копии натюрморта, изучение техники письма старых мастеров )	6	
<b>Декоративная живопись.</b>	<b>Раздел 5</b>		
5.1	Декоративная живопись. Техники и приемы декоративной живописи	3	1,3
5.2	Стилизация натюрморта в гуаши.	4	1,2,3
	Практические занятия: -выполнение стилизации натюрморта в гуаши	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение декоративной живописи, вариативное выполнение этюдов декоративного натюрморта)	6	
<b>Акварель. Сближенные цвета в натюрморте.</b>	<b>Раздел 6</b>		
6.1	Тон и цвет в живописи	3	1,2
6.2	Натюрморт в акварели с предметами близкими по тону и цвету.	3	1,2,3
	Практические занятия: -выполнение натюрморта в акварели на сближенные цвета	5	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с тоном в живописи, этюд драпировки средствами акварели)	6	
<b>Акварель. Белое на белом.</b>	<b>Раздел 7</b>		
7.1	Белый цвет в живописи. Техника работы с акварелью.	4	1,3

7.2	Натюрморт в акварели «белое на белом»	3	1,2,3
	Практические занятия - выполнение натюрморта в технике акварели «белое на белом»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Гуашь. Противоположные цвета в живописи</b>	<b>Раздел 8</b>		
8.1	Цветовой круг. Противоположные цвета.	4	1,2
8.2	Натюрморт в гуаши с применением противоположных цветов по цветовому кругу	3	1,2,3
	Практические занятия -выполнение натюрморта в гуаши с применением противоположных цветов	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение цветового круга, выполнение этюда натюрморта )	6	
<b>Гуашь. Контрастный натюрморт</b>	<b>Раздел 9</b>		
9.1	Контрастный натюрморт в технике гуашь	4	1,2
	Практические занятия -выполнение контрастного натюрморта в технике гуаши	6	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся (выполнение этюда натюрморта с применением симультанного контраста)	6	
<b>Масляная живопись. Техники и технологии</b>	<b>Раздел 10</b>		
10.1	Масляная живопись. Техники работы маслом.	4	1,2
10.2	Копия натюрморта маслом с картины известного художника	3	1,2,3
	Практические занятия -выполнение копии натюрморта средствами масляной живописи	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение техники масляной живописи в работах старых мастеров, этюды овощей и фруктов средствами масляной живописи)	6	
<b>Гуашь. Техника выполнения копии пейзажа</b>	<b>Раздел 11</b>		

11.1	Пейзаж в живописи.		3	1,2
11.2	Копия пейзажа в технике гуаши с картин известного художника		3	1,2,3
	Практические занятия		6	
	-выполнение копии пейзажа в гуаши с картин известного художника		6	
	Самостоятельная работа обучающихся (эпод пейзажа с натуры средствами гуашевой живописи)		6	
<b>Гуашь. Натюрморт</b>	<b>Раздел 12</b>			
12.1	Натюрморт в гуаши из бытовых предметов сложных по тону и цвету		4	1,2
	Практические занятия		6	
	-выполнение натюрморта в гуаши из бытовых предметов сложных по тону и цвету		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Масляная живопись. Техника гризайль</b>	<b>Раздел 13</b>			
13.1	Техника гризайль в масляной живописи		4	1,2
13.2	Натюрморт в масляной живописи из простых бытовых предметов в технике гризайль.		3	1,2,3
	Практические занятия		6	
	-выполнение натюрморта средствами масляной живописи в технике гризайль		6	
	Самостоятельная работа обучающихся (эпюды одежды и обуви средствами масляной живописи в технике гризайль)		6	
<b>Гуашь. Техника импрессионизма</b>	<b>Раздел 14</b>			
14.1	Импрессионизм в живописи		4	1,2
14.2	Натюрморт гуашью в технике импрессионизм		3	1,2,3
	Практические занятия		6	
	-выполнение натюрморта гуашью в техники импрессионизм		6	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение техники импрессионизма старых мастеров, копия средствами гуашевой живописи с картин известных импрессионистов)		6	
<b>Масляная живопись. Техника выполнения копии пейзажа</b>	<b>Раздел 15</b>			
15.1	Копия с картин Левитана средствами масляной живописи		3	1,2
	Практические занятия		6	

		-выполнение копии с картины Левитана средствами масляной живописи		
		Самостоятельная работа обучающихся (изучение техники письма Левитана)	6	
<b>Масляная живопись. Кон-тражур</b>	<b>Раздел 16</b>			
16.1	Контражур в живописи		3	1,2,3
16.2	Натюрморт средствами масляной живописи в контражуре		3	1,2,3
	Практические занятия			
	-выполнение натюрморта средствами масляной живописи в контражуре		6	
	Самостоятельная работа обучающихся (этюды бытовых предметов средствами масляной живописи в контражуре)		6	
<b>Масляная живопись. Фигура человека</b>	<b>Раздел 17</b>			
17.1	Фигура человека в живописи средствами масляной живописи. Работа с натурой.		4	1,3
	Практические занятия			
	-выполнение фигуры человека с натуры средствами масляной живописи		6	
	Самостоятельная работа обучающихся (этюды людей и животных с натуры средствами масляной живописи)		6	
<b>Масляная живопись. Натюр-морт</b>	<b>Раздел 18</b>			
18.1	Натюрморт в масляной живописи из сложной композиции с бытовыми предметами различными по форме, тону и цвету		4	1,2,3
	Практические занятия			
	-выполнение натюрморта средствами масляной живописи		6	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
19	Консультации		19	
		<b>Всего:</b>	<b>314</b>	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная аудитория 1504

Мольберты, осветительное оборудование, гипсовые модели, модели-каркасы, натюр-мортный фонд

Учебная аудитория 7601

Мольберты, осветительное оборудование, гипсовые модели, модели-каркасы, натюр-мортный фонд, ЖК монитор, шторы затемнения, разетка доступа к интернету

### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

Основные источники:

1. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 249 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36472>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36320>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18513>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Роль цветового зрения в академической живописи : Методические указания / Ф. М. Щукин ; Щукин Ф. М. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 35 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/21669>— ЭБС «IPRbooks»

#### **4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

1. Консультирование посредством электронный почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

#### **4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

<http://www.iprbookshop.ru/>

<http://www.iprbookshop.ru/21669>

<http://www.iprbookshop.ru/36320>.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тес-

тирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li><li>-составлять хроматические цветовые ряды;</li><li>-распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li><li>-анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</li><li>-анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</li><li>-выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</li><li>- разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта.</li></ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-природу и основные свойства цвета;</li><li>-теоретические основы работы с цветом;</li><li>-особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li><li>-теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li><li>-различные виды техники живописи;</li></ul>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Просмотр и анализ практических работ</p> <p>Оценка по итогам практических занятий</p> <p>Экзамен</p>