

УНДЕРВУДЪ



7-8 ЖУРНАЛИСТ – ЭТО...
9 ПОСТУПЛЕНИЕ ВЕКА
22 ПОЕЗДКА В ДЕТСКИЙ ПРИЮТ



ВОРОНЕЖСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А. КОЛЬЦОВА

БАБА ШАНЕЛЬ

ПРЕМЬЕРА! Комедия в двух действиях

30 АПРЕЛЯ

ЧЕТВЕРГ

19.00

В маленьком актовом зале ДК Всероссийского общества глухих собрались блистательные участники фольклорного ансамбля «Наитие» – бодрая девяностолетняя Капитолина Петровна, томная восьмидесятипятилетняя Сара Абрамовна, стойкая восьмидесятилетняя Ираида Семеновна... Напротив скрипящем паркете актового зала во главе со своим бессменным руководителем, баянистом Сергеем, они будут отмечать юбилей своего маленького, но дружного и сплоченного творческого коллектива.

Но они еще не знают, что их ансамбль ждет суровое испытание. Зловещей тенью нависает над ними она – Баба Шанель! Чем закончится веселый вечер?

Театр драмы им. А.Кольцова представляет спектакль «Баба Шанель» по пьесе Николая Коляды – одного из самых известных театральных деятелей Российской Федерации, драматурга, режиссера, педагога, театрального художника, редактора и издателя.

Продолжительность:

140 мин.

Возраст зрителей:

16+

Режиссёр-постановщик – Рак Никита
Художник по костюмам – Рак Никита
Художник по свету – Афанасьев Роман
Сценография – Рак Никита
Помощник режиссёра – Кузнецов Сергей

В ролях:

Капитолина Петровна – Кулешова Ирина
Сара Абрамовна – Заслуженная артистка России Гладышева Елена
Ираида Семёновна – Заслуженная артистка России Рыбникова Ольга
Тамара Ивановна – Заслуженная артистка России Леонова Надежда
Роза Николаевна – Заслуженная артистка Воронежской области Поваляева Светлана
Нина Андреевна – Беляева Татьяна
Сергей, баянист, руководитель ансамбля «Наитие» – Щербаков Андрей, Летунов Владимир

Стоимость билетов:

300-1000 руб.

«Ансамблю «Наитие» – 10 лет! Ура! Желаем здоровья и счастья! Ваш коллектив ДК ВОГ! Ваши поклонники! Ваши друзья! Ваши родные и близкие!»

СЛОВО РЕДАКТОРА

ЕСЛИ ВЫ ДЕРЖИТЕ В РУКАХ ЭТОТ
ВЫПУСК, ЗНАЧИТ, У НАС ПОЛУЧИ-
ЛОСЬ...

Эта идея возникла у нас раньше, чем появился журнал. В тот момент наши головы были наполнены творческим эгоизмом, и реализовать себя таким способом казалось самым верным решением. Мы верили, что мы оригинальны. Неповторимы. И сказочно необычны.

Спустя пару лет после рождения журнала идея была частично реализована. Одной из постоянных рубрик стала тема, приближенная к нашей практически вплотную – «Необычный человек».

Мы находили героя номера, изучали его жизнь, брали интервью. Итогом становились работы, вызывающие удовлетворение «прытко тыкающих в кнопки пальцев» и критически смотрящих на все глаз. Но внутреннее удовлетворение так и не наступало. Нам нужно было нечто большее.

И вот, если вы держите в руках этот выпуск, значит, у нас получилось. Наконец-то мы собрали номер, полностью посвященный *нашему направлению и обучающимся на нем студентам.*



АЛЛА КОЛЕСНИКОВА
главный редактор

Наше самолюбие удовлетворенно мурлычет, развалившись под теплым весенним солнышком...

А теперь серьезно. Выпуск, который вы держите в руках, создан специально для тех ребят, которые интересуются нашим направлением. Которые собираются поступать к нам, и им интересно, чем мы живем.

Обо всем расскажем подробно. А самое главное – вы узнаете, что каждый человек (и каждый студент!) действительно по-своему **ОРИГИНАЛЕН** и **НЕПОВТОРИМ**.

СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ

5-6 **ЛЕНТА ВГТУШНЫХ НОВОСТЕЙ**
Алина Вохминцева, бЖУР-181

ВГТУ

7-8 **ЖУРНАЛИСТ – ЭТО...**
СВЕТЛАНА ЗУБКОВА, бЖУР-191

9 **ПОСТУПЛЕНИЕ ВЕКА**
Олег Бессмертный, бЖУР-191; Алла Колесникова, мЖУР-181

10-11 **БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ**
Мария Яценко, бЖУР-181

12-14 **БЕСЕДА С ДИЗАЙНЕРОМ**
Алена Белых, бЖУР-171

16-17 **БЕСЕДА С ВЫПУСКАЮЩИМ РЕДАКТОРОМ...
И БУДУЩИМ ПИСАТЕЛЕМ**
Алена Белых, бЖУР-171

18-19 **БЕСЕДА С ФОТОГРАФОМ**
Дмитрий Седых, бЖУР-191

20-21 **БЕСЕДА СО СТУДЕНТОМ**
Алина Уразова, бЖУР-181

ПОМОЩЬ

22 **ПОЕЗДКА В ДЕТСКИЙ ПРИЮТ**
Мария Яценко, бЖУР-181



Главный редактор: Алла Колесникова
Выпускающий редактор: Мария Яценко
Дизайнер-верстальщик: Маргарита Саратова

ЛЕНТА ВГТУШНЫХ НОВОСТЕЙ

ТЕКСТ: АЛИНА ВОХМИНЦЕВА, БЖУР-181

МНОГИЕ СТУДЕНТЫ СЧИТАЮТ, ЧТО **УНИВЕРСИТЕТ** – ЭТО ПРОБКИ ПО УТРАМ, ЛЕКЦИИ, ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ И САМОЕ СТРАШНОЕ – **СЕССИЯ**. ЕСЛИ ТЫ ТАК ДУМАЕШЬ – **СКУЧНО ЖИВЕШЬ!**



ВСТУПАЙ В **АКТИВ ФАКУЛЬТЕТА**, ПРИХОДИ В **«ВОЛОНТЕРСКИЙ КОРПУС»**, ЗАПИСЫВАЙСЯ В СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ. ЧТО ЭТО ДАЕТ? ПРЕЖДЕ ВСЕГО – НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА И МАССУ УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ!

ТВОЯ ЖИЗНЬ НАПОЛНИТСЯ НЕЗАБЫВАЕМЫМИ МОМЕНТАМИ, И ТЫ ПОЙМЕШЬ, ЧТО ЖИЗНЬ В ВУЗЕ АБСОЛЮТНО НЕ СКУЧНА! ВСЕ ЕЩЕ НЕ ВЕРИШЬ? В ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СВОДКУ САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ **ВГТУШНЫХ НОВОСТЕЙ**.

► Съесть 10 тысяч килограммов арбузов – лучший способ проводить студенческое лето! Второй год в нашем ВУЗе проводится «Арбузофест». Сочные арбузы, яркие улыбки и зажигательный флешмоб – именно так начался учебный год в ВГТУ.

► **12 сентября** прошла «Ночь в вузе». Такое мероприятие помогает первокурсникам подружиться друг с другом и научиться ориентироваться в университете.

► **19 октября** в бизнес инкубаторе ВГТУ состоялось открытие первой в Воронеже «точки кипения» – пространства коллективной работы. Теперь студенты нашего вуза могут получить поддержку своих технологических стартапов.

► Студенты и преподаватели кафедры русского языка и межкультурной коммуникации посещают не только лекции, но и самые интересные места города Воронежа. Одним из таких мест стал музей Крамского.

► **20 ноября** состоялось первое в этом сезоне заседание КИНО-КЛУБА для студентов-журналистов. Зрителям была представлена трагическая история семьи русских интеллигентов, показанная в фильме Льва Александровича Кулиджанова.

► В ВГТУ прошел финал конкурса «Золотая осень» для школьников. 3 школы-финалиста показали красочные номера с песнями и танцами. Выступления ребят на-

долго запомнились зрителям. Первое место заняла МБОУ ОЦ «Лидер» им. А.В. Гордеева.

► **21 ноября** прошел творческий вечер, посвященный Международному дню матери. В мероприятии принимали участие и русские, и иностранные студенты.

► Также **21 ноября** состоялось торжественное закрытие студенческих отрядов Воронежского опорного университета. Грамотой за большой вклад в развитие движения студенческих отрядов ВГТУ, в ходе третьего трудового семестра, был награжден студент 2 курса направления «Журналистика», Сергей Булавин, который состоит в отряде «Молния».



ДЕКАБРЬ – волшебная предновогодняя пора. Этот месяц тоже был богат на события! А если подробнее...

► **4 декабря** в ВГТУ состоялась встреча с Ольгой Ельшиной. Она рассказала много интересного и полезного для начинающих и уже состоявшихся ораторов. Студенты слушали лекцию, смотрели презентацию и делали специальные упражнения для дыхания и голоса.

► **5 декабря** в Воронежском цирке прошел международный фестиваль песни и танца народов мира «Возьмемся за руки, друзья». Выступали студенты из России, Туркменистана, Узбекистана, Франции, Китая, Армении, Германии, Палестины, Нигерии, Таджикистана. Зрители увидели самые разнообразные номера, каждый из которых передавал самобытность и красоту культуры этих стран.

► В декабре студенты кафедры русского языка и межкультурной коммуникации организовали фотовыставку, на которой были представлены фотографии в жанре «портрет», «натюрморт» и «пейзаж».

► **14 декабря** преподаватели кафедры русского языка и межкультурной коммуникации провели творческий конкурс для стар-

шекласников «Я – журналист!», главная задача которого – дать школьникам возможность попробовать себя в роли журналистов.

► В Новый год желания обязательно должны сбываться! Студенты второго курса направления «Журналистика» смогли исполнить желание мальчика из Острожского детского центра. Ребята купили плеер и наушники, которые он хотел получить на Новый год. Давайте творить добро вместе!

► Завершился декабрь, конечно же, новогодним маскарадом! Русские и иностранные студенты нарядились в самые разные костюмы. На празднике были: лемур, Гермiona, леший, эльф, дед Мороз – афроамериканец и снегурочка... из Индонезии.

Новый семестр начался не менее продуктивно!

► Еще не успели начать занятия, а наши студенты уже побывали на фестивале экологии. Репортаж с экофеста, как всегда, смотрите на страничке в сети Инстаграм.

► **19 февраля** студенты направления «Журналистика» вместе с заместителем декана культурно-просветительского факультета Пастушковой Ольгой Вячеславовной и преподавателем кафедры

русского языка и межкультурной коммуникации Новиковой Мариной Владимировной посетили Воронежский областной клинический центр профилактики и борьбы со СПИД. Здесь проводился семинар с целью информирования молодежи по теме борьбы с ВИЧ в рамках проекта «Будущее без ВИЧ/СПИД». Здоровье – самое ценное, что есть у нас!

► **21 февраля** мы отметили День родного языка! Праздник начался с открытия выставки фотопортретов иностранных студентов ВГТУ. Студенты-журналисты провели для иностранцев игры на знание русской культуры и истории, а также организовали мастер-класс по созданию народной куклы – «травницы».

► Еще одна крутая новость – совсем скоро откроется *книжный клуб* под руководством студентки второго курса направления «Журналистика» Марии Яценко! Все карты раскрывать пока не будем, но уже заявляем: «Это будет супер душевно и интересно!».

Вы можете еще больше узнать о внеучебной деятельности наших студентов на сайте вуза, в нашей группе ВКонтакте (vk.com/vgasu_jur) и в сети Инстаграм (@vgtu_jur). Заходите! ▲

ЖУРНАЛИСТ – ЭТО...

ТЕКСТ: СВЕТАНА ЗУБКОВА, БЖУР-191

ПОЧТИ В КАЖДОМ ВЫПУСКЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ «УНДЕРВУДЪ» ОБЯЗАТЕЛЬНО ЕСТЬ СТАТЬЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ТЕМЕ «ЖУРНАЛИСТИКА». ЕЩЕ БЫ, ВЕДЬ ДЛЯ НЕКОТОРЫХ СТУДЕНТОВ НАШЕГО ВУЗА ЭТО **БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ**, В КОТОРУЮ ПРИДЕТСЯ ВКЛАДЫВАТЬ САМОГО СЕБЯ, СВОИ СИЛЫ И УМЕНИЯ. УЗНАЕМ ЗАЧЕМ?



Сегодня журналистика является одной из самых главных сфер человеческой деятельности, человечества, именуемой даже «четвертной властью». Мы провели небольшой опрос среди преподавателей, дабы узнать их мнение о том, почему же журналистика так важна для современного общества.

«Журналистика в той или иной степени реализуется повсюду. Люди постоянно обращаются к смартфонам и другим гаджетам, идет огромный информационный поток, – объясняет **МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА НОВИКОВА**. – Люди потребляют информацию, а для того, чтобы было, что потреблять, необходимо писать, снимать и так далее».

А ведь действительно, мы и дня не можем прожить, чтобы не обратиться к какому-либо источнику вещания.

«Все хотят знать о жизни знаменитостей, о новомодных местах и продуктах потребления, о культуре в других странах и многом другом. В связи с этим журналистика выходит на первый план, –

продолжает Марина Владимировна. – Журналистика не просто дает информацию – она направляет, формирует общественное мнение, задает те или иные тенденции».

Одна из основных задач журналистики – формирование реакции общества на то, что происходит вокруг. Об этом также говорит и **СВЕТАНА АНАТОЛЬЕВНА СКУРИДИНА**:

«Журналистика предоставляет людям альтернативную точку зрения на мир».

Если задуматься, то можно прийти к выводу, что журналисты – это сверхзанятые люди. Ведь, чтобы давать обществу достоверные факты и сведения о мире, нужно уметь для начала находить и добывать информацию и самому понимать ее суть – для правильной обработки и подачи.

«Сегодня важна высококвалифицированная журналистика, – заявляет **ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА СУЛЕМИНА**. – Важны грамотные и знающие свое дело профессионалы, которые не просто работают в угоду времени, а высказывают свою позицию, и не просто сообщают новости, а «воспитывают» свое-

го слушателя, зрителя и читателя».

Указывает на важность для современности журналистов-профессионалов и **ОЛЕГ ВИТАЛЬЕВИЧ МУХИН**:

«Как бы ни менялась журналистика с учетом современных технологий, ее функции остаются прежними – от информационной и воспитательной до рекреативной. Но новые технологии, новые способы распространения массовой информации, появление новых коммуникативных явлений – от блогеров до авторов Telegram-каналов – повышает ответственность журналиста. В мире, где практически любой человек может стать субъектом массовой коммуникации, особенно важна роль журналиста как участника СМК, распространяющего достоверную и проверенную информацию, работающего в рамках положений законодательства о СМИ, несущего ответственность за распространение информации. Журналистика становится оплотом объективности – разумеется, при условии добросовестности и профессионализма самих журналистов».

Для всех вышеперечисленных



задач журналисту сегодня необходимо иметь целый набор качеств, навыков и знаний. О том, каким же должен быть журналист, высказалась **ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА ВОРОНОВА:**

«Я считаю (и мое мнение, думаю, многие профессионалы разделяют), что сейчас в журналистике самое главное – это так называемый факт-чекинг, то есть проверка фактов. Журналист должен быть своего рода тестером на правду, на подлинность материала. Его работа очень схожа с работой детектива или исследователя. Основная задача – донести не просто информацию, а правдивую информацию. И я полагаю, что именно к этому должна стремиться современная журналистика. Журналисту надо быть лоцманом в море фейковой информации».

ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ ШАМАНИН рассказал о том, что сейчас наиболее ценится в журналисте:

«Важность журналистики сегодня в том, что эта деятельность позволяет выявлять, обозначать и пробуждать интерес общества к неким серьезным, масштабным проблемам, которые сами по себе, может, в жизни еще не проявились, но могут принести какие-то потенциальные трудности в будущем. Для этого журналисты должны обладать, скажем так, аналитическими, прагматическими способностями. Мне кажется, сегодня этот момент очень важен, потому что противоречий в мире достаточно

много. Именно журналистика призвана заранее эти болевые точки обозначать, призывать общество к поиску решения тех или иных проблем и недопущению того, чтобы противоречия перерастали в стадию конфликтных ситуаций».

Настоящие журналисты открывают глаза людям на реальность происходящих вокруг событий. Это нужно для того, чтобы дать возможность обществу увидеть и осознать все допущенные и возможные ошибки.

К сожалению, сейчас все чаще и чаще встречаются дезинформация, искажение фактов, создание и распространение ложных материалов. Об этом подробнее рассказала **ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА ДИСТЕРЛО:**

«Один из главных признаков тоталитарного государства – сокрытие, умалчивание информации, цензура. Иными словами – нарушение обратной связи «народ-власть». Журналистика – это и есть институт обратной связи. Именно поэтому журналистику называют четвертой властью, способной напомнить чиновникам о том, что они не господа, а всего лишь слуги народа, а народу – что он «не тварь дрожащая, а право имеет».

Свобода слова в России – одно из немногих завоеваний девяностых. Но уже к началу 2000-х СМИ стали трансформироваться в банальный способ получения прибыли. К руководству творческими коллективами пришли менеджеры,

бухгалтеры и пиарщики, стремление которых повысить самооценку привело к массовым увольнениям, тотальной редактуре, по сути – цензуре в одно лицо. Материалы в СМИ стали похожими друг на друга, как близнецы-братья. Новостной формат, как единственно понятный для новых руководителей и удобный для власти, стал превалировать.

Сегодня профанация профессии «журналист» – увы, явление мирового масштаба. Людей дезинформируют, запугивают, пытаются разобщить – по принципу «разделяй и властвуй». Банальный потребитель – вот самый оптимальный вариант подданного для государства, где правит капитал. И, как говорил в начале 19 века британский публицист Томас Джозеф Даннинг, а затем повторил Карл Маркс: «Нет такого преступления, на которое не пойдет капитал ради прибыли в 300%». Раскрыть это преступление в юрисдикции не силовых ведомств, а именно журналистики.

«Кто владеет информацией, тот владеет миром», – обмолвился полтора века назад Натан Родсильд. Беззубая и несостоятельная журналистика – это заветная мечта любого диктатора и управленца.

Если журналистику низвести до уровня ререйтинга, копирайтинга, рекламы, если журналисты перестанут думать, задавать «неправильные» вопросы, а станут «кормить» людей «переваренной» и удобной для кого-то информацией, то человечество постепенно разучится анализировать происходящее и превратится в серую, легко управляемую массу, пусть даже в ярких одеждах и с чувством собственной неотразимости».

Насколько оказывается ответственна и важна работа журналистов. От этих людей, которые владеют информацией и способны управлять с ее помощью нашим сознанием, зависит будущее общества. Правильно утверждает **НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ САМОЙЛЕНКО**, который говорит:

«Развитие журналистики в частности и свободы слова в целом является основополагающим признаком демократического общества» ▲

ПОСТУПЛЕНИЕ ВЕКА

ТЕКСТ: ОЛЕГ БЕССМЕРТНЫЙ, БЖУР-191; АЛЛА КОЛЕСНИКОВА, МЖУР-181

ЭТА ИНФОРМАЦИЯ – ДЛЯ ТЕХ, КТО ВСЕ-ТАКИ РЕШИЛ СВЯЗАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ С **ЖУРНАЛИСТИКОЙ**.

КОГДА ВСТАНЕТ ВОПРОС, КАКИЕ ПРЕДМЕТЫ СДАВАТЬ НА ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ, УВЕРЕННО ВЫБИРАЙТЕ ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. БАЛЛЫ ИМЕННО ПО ЭТОМУ ПРЕДМЕТУ ВМЕСТЕ С БАЛЛАМИ ПО ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ ДЛЯ ВСЕХ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И БУДУТ УЧИТЫВАТЬСЯ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ.



Кроме того, после подачи документов вам необходимо будет пройти профессиональный конкурс, который подразумевает под собой написание эссе на заданную тему. Чем шире окажется ваш кругозор и богаче словарный запас, тем выше будет оценка сочинения. Соответственно, тем больше у вас шансов не только попасть в нашу журналистскую семью, но и зарекомендовать себя с самой выгодной стороны.

Ну а если до ЕГЭ вам еще далеко, но вы хотите быть готовым к нему и к будущему поступлению на все сто процентов, – то для вас кафедра русского языка и межкультурной коммуникации ВГТУ проводит «Школу современной филологии и журналистики».

В ней могут обучаться школьники и все желающие, испытывающие интерес к современной журналистике. После окончания занятий в «Школе» участникам выдают-

ся грамоты, которые помогут при дальнейшем поступлении в вуз.

Помимо теоретической базы, все ученики «Школы современной филологии и журналистики» вместе со студентами-журналистами могут практиковать свои навыки, посещая различные мероприятия (научные конференции, пресс-подходы, генеральные репетиции спектаклей, а также их премьеры и прочее), а затем освещать их на страницах нашего «Ундервуда».

Кстати, грамота об окончании «Школы современной филологии и журналистики» и несколько публикаций в студенческом журнале станут отличным преимуществом поступающего перед другими абитуриентами.

Но даже если этого у вас нет – не огорчайтесь. Еще одно преимущество для поступающего на наше направление – это искренняя любовь к журналистике.

Преподаватель направления «Журналистика» ВГТУ Марина Владимировна Новикова подели-

лась секретом успешного поступления в любой вуз:

«Чтобы поступить туда, куда хочешь, ты должен действительно интересоваться выбранным направлением.

Конкретно в нашей специальности – это значит постоянно практиковаться в написании различных текстов, быть в курсе всех новостей, интересоваться тенденциями современной журналистики: блоги, социальные сети и прочее. Ты должен быть активен, хотеть научиться всему, принять участие во всем. Вот тогда точно все получится».

Узнать подробнее о жизни направления, а также связаться с его студентами и преподавателями можно через группу ВКонтакте (vk.com/vgasu_jur), Инстаграм (@vgtu_jur), а также по телефону (+7 (473) 207-22-20, доб. 6564) и электронной почте (cef.vgtu@gmail.com).

И помни – мы ждем именно тебя! ▲

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ

ТЕКСТ: МАРИЯ ЯЦЕНКО, БЖУР-181

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – САМАЯ ВАЖНАЯ И ОТВЕТСТВЕННАЯ ДОЛЖНОСТЬ В РЕДАКТОРСКОМ СОСТАВЕ ЛЮБОЙ ГАЗЕТЫ ИЛИ ЖУРНАЛА. ИМЕННО ОН ПРИДУМЫВАЕТ КОНЦЕПЦИЮ НОМЕРА, СОЗДАЕТ «КОСТЯК» МАТЕРИАЛОВ, ПРОВЕРЯЕТ РАБОТУ КАЖДОГО ЖУРНАЛИСТА... И ЭТО ЛИШЬ ЧАСТЬ ЕГО ОБЯЗАННОСТЕЙ!

ПРЕДЛАГАЕМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ НАШЕГО ЖУРНАЛА **АЛЛОЙ КОЛЕСНИКОВОЙ** И НЕМНОГО УЗНАТЬ О «ВНУТРЕННЕЙ КУХНЕ» КАЖДОГО ВЫПУСКА.



— Начнем с банального: почему ты выбрала именно журналистику?

— Я решила поступить на журналистику, потому что в школе ни к одному предмету не испытывала какой-то конкретной склонности. Я не умела ни рисовать, ни петь, не было тяги к спорту. Все, что мне нравилось, — это читать, писать сочинения и участвовать в творческих конкурсах, то есть выражать свои идеи через тексты. Но филология — куда, казалось бы, мне была прямая дорога — казалась слишком скучной.

На мой взгляд, у меня был только один вариант — журналистика. У меня, но не у моих родителей. Они в один голос твердили, что не стоит идти на журфак. Можно сказать, запрещали туда

идти. Я даже подала документы на эконом в ВГУ и на градостроительство в наш университет. И во втором случае уверенно занимала место в первой десятке поступающих, кажется... все равно, это был не бюджет.

— Что же было потом?

— Это случилось в один момент. Я пришла домой, снова открыла список поступающих, увидела свою фамилию в списке градостроителей... и мне стало так тоскливо. От осознания, что всю жизнь мне придется сначала учиться, а потом заниматься тем, что я делать не хочу (возможно, это была моя ошибка, ведь из градостроителя и экономиста могут получиться журналисты, а наоборот — нет).

В любом случае, на следующий день я поехала в «строюк» и, не говоря никому, переложила оригинал аттестата на направление «Журналистика».

— А как отреагировали твои родители?

— Родители узнали о том, куда я поступила, только когда мы платили за обучение. К слову, они не ругались. Сказали, что это мой личный выбор, и, если я чувствую, что так будет лучше, они только «за».

— Здорово, что семья все-таки поддержала тебя, это важно! С поступлением понятно, а как ты стала главным редактором нашей газеты?

— С газетой все гораздо проще. Примерно на втором курсе нас

спросили, кто хочет принимать участие в выпуске газеты. Я подняла руку. Кто хочет быть главным редактором – снова подняла руку. С того момента временами главредами становились разные люди, но чаще всего им была я. Потому что мне хочется. Если захочется кому-то еще, я не буду против, уступлю. Так в нашей газете всегда: кто хочет, тот пишет, фотографирует и прочее.

— А что для тебя значит быть главным редактором?

— Для меня это значит быть собой. Мне просто это нравится. Предлагать темы, идеи, общаться с авторами, проверять и редактировать работы.

— Что тебе больше всего нравится в создании «Ундервуда»?

— Если говорить о стадиях работы главреда, то наибольшее удовольствие приносит составление «костяка» номера. Радует порой, как ребенок, когда удастся найти интересную тему. Еще больший кайф – когда происходит какое-то событие, о котором просто нельзя умолчать, и не нужно ни у кого спрашивать, можно ли об этом написать.

А вообще мне нравится сам «Ундервуд», ведь это единственное издание, в котором мы можем быть свободны в проявлении сво-

их творческих задумок, плюс – собственное СМИ дает отличную возможность оттачивать журналистские навыки. И не только журналистские. Верстка номера, создание дизайна издания, обработка фото – все это мы делаем сами.

Получается, что мне нравится именно свобода.

— А что не нравится? Ведь не может быть абсолютно все идеально!

— Есть и такое. Первое, что не нравится, – активность авторов журнала. Очень часто слышишь: «Я могу написать обо всем, дайте тему». Это подойдет для новичка, который собирается писать первый раз в своей жизни и пока боится раскрывать себя. Но когда подобное становится системой, тут и журналист себе крылья обрубает, и «Ундервуд» теряет больше, чем получает. К счастью, постепенно мы эту проблему преодолеваем.

Второе – отсутствие электронных аналогов нашего издания. Печатная журналистика постепенно теряет молодого читателя, а именно на него и нацелена наша газета. Соответственно, нам нужно выйти туда, где обитает молодежь – то есть в интернет. Пусть это будет не полноценный сайт, а хотя бы страница в социальных сетях – «Ундервуд» все равно получит

«второе дыхание», если так можно выразиться.

Но пока созданием журнала занимаются всего три человека (я говорю о тех, кто готовит каждый выпуск к печати), воплотить задуманное невозможно из-за банальной нехватки времени.

— Согласно, нам нужно привлекать новых людей! И в этом нам помогут наши будущие студенты. Дашь им пару советов?

— Первое: помните, что журналист – это не профессия, а характер. Причем противоречивый. Журналист упрямый, но гибкий в общении, хитрый, но честный, умный, но...

В общем, много качеств в себе сочетает, даже несовместимых.

Второе: знания – не ерунда. Конечно, знать наизусть законы химии и физики не нужно, но перед тем, как начать работу над какой-то темой, ее необходимо досконально изучить. Это касается даже новостных заметок, поскольку, если ты не хочешь в тысячный раз продублировать информацию вслед за всеми остальными изданиями, – будь добр, разбери тему и найди в ней что-то действительно новое для себя и для всех.

— Спасибо за советы и интервью! Надеюсь, наши читатели узнали что-то новое для себя! ▲

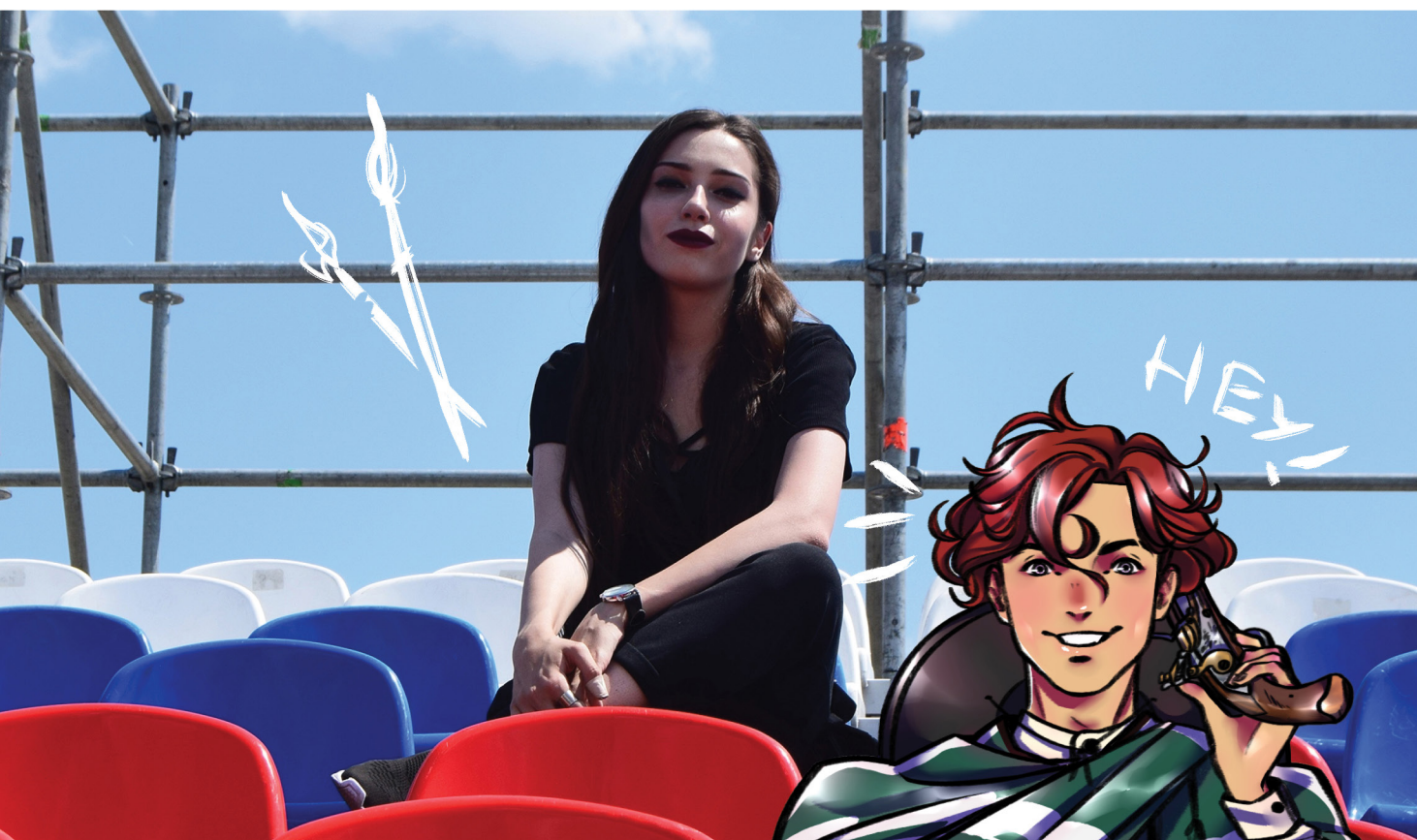


БЕСЕДА С ДИЗАЙНЕРОМ

ТЕКСТ: АЛЕНА БЕЛЫХ, БЖУР-171

НА ТРЕТЬЕМ КУРСЕ МНОГИЕ ИЗ НАС ЗАДАЮТСЯ ВОПРОСОМ, КЕМ МЫ ХОТИМ БЫТЬ ПОСЛЕ УЧЕБЫ. ПОЭТОМУ СТУДЕНТЫ ТРЕТЬЕГО КУРСА ЖУРНАЛИСТИКИ, ПОМИМО ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ, ЧИТАЮТ МНОГО КНИГ И ИЩУТ СЕБЯ В РАЗНЫХ СФЕРАХ. НАША СТУДЕНТКА **МАРГАРИТА САРАТОВА** УЖЕ НАШЛА ДЛЯ СЕБЯ НЕСКОЛЬКО ЛЮБИМЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ И СПОРТЕ.

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ ПОБЛИЖЕ!



— На кого ты учишься?

— Я учусь на третьем курсе специальности «Журналистика». И совмещаю учебу со своей работой и увлечениями. Как-то удастся.

— Расскажи, что больше всего тебе нравится в учебе?

— Люблю говорить свободно и обсуждать с преподавателями и однокурсниками волнующие темы... Конечно, соответствующие определенному предмету. Но можно и не определенному... Мне особенно нравится в нашей учебе практический опыт. Применение полученных навыков. Когда то, что ты делаешь – работает. Вау! Ты становишься круче и понимаешь, что приобретаешь полезные профессиональные привычки. Думаю, ка-



МАРИАМ ПЕТРОСЯН

ДОМ, В КОТОРОМ



КНИГА ВТОРАЯ

МАЛО, ЧТО ЧЕЛОВЕК КРАСИВ ДО НЕПРИЛИЧИЯ И ВЫТВОРИТ НЕВЕРОЯТНЫЕ ВЕЩИ. ТАК ОН ЭТОГО ЕЩЕ И НЕ ЗАМЕЧАЕТ! ЗАДИРАЙ ОН НОС, ПОДЧЕРКИВАЙ СВОЕ ПРЕВОСХОДСТВО. ЧЕСТНОЕ СЛОВО, БЫЛО БЫ ЛЕГЧЕ ЕГО ПЕРЕНОСИТЬ.

Люблю готовить несъедобное и съедобное, смешивать разные напитки, вкусы и запахи, люблю лечить друзей от икоты испугом.



Я слишком много всего люблю, перечислять можно **БЕСКОНЕЧНО**.

ждому нравится чувствовать себя лучше себя предыдущего. А наша учеба это определенно дает. Ты заведомо знаешь, что каждое твое занятие, встреча, даже простое домашнее задание – маленькая школа жизни, которая учит тебя искать выходы из сложных ситуаций, трудиться, общаться с людьми (звучит интересно, страшно и как-то не просто).

Мне нравится работать с нашей студенческой газетой «Ундервудъ». Я – тот самый бессовестный затейник, который рискнул и предложил иностранное название журналу. Я сама его и верстаю, и рисую обложки. Конечно, в тех случаях, когда я не занята. Или когда над душой не «висят» курсовые с научными статьями. Иногда еще и пишу. Статьи. Бывает, что там появляются иногда мои стихи. Не все, ибо большая их часть – беспросветная грусть, которую цензура позитива не пропускает. И я согласна! Грузить своими страданиями других – дело неблагодарное.

Театры, встречи с творчески-

ми людьми, походы на ТВ-студии – тоже неповторимый опыт для любого студента-журналиста, который живет и дышит культурной «движухой».

— *Какие темы ты освещаешь в «Ундервуде»?*

— Хотя я больше занимаюсь дизайном нашей газеты, мне нравится писать рецензии на книги и кинофильмы. Вообще бывает так, что в какой омут затынет – о том и спешу написать. Так, я однажды настрочила громадную статью про футбол, переполнившись чувствами после чемпионата мира... Но да, рисую-верстаю побольше.

— *Как давно ты занимаешься художественной деятельностью?*

— «Художество» занимает всю мою жизнь. Еще с малолетства я отвечала в садике и школе, что когда вырасту – буду художником. Почти так оно и сбылось. Художник слова – засчитывается? Ха-ха..

Я имею отличное художественное образование и после 11 класса готовилась к поступлению в художественное училище. Но судьба повернула не туда, и говорить

об этом долго. Зато исполнилась другая моя «художественная» мечта – писать.

В принципе, это не разрушило моего желания рисовать всегда и постоянно. Есть вещи, которые становятся частью тебя на всю жизнь, и от них никуда не деться – это уже ты сам. И все тут. Не вытравить.

Я начала зарабатывать рисунками еще в школе. Рисовала для одноклассников, но чаще – для преподавателей. У меня тогда было огромное детское счастье – можно самой себе выбрать кроссовки и купить весь книжный магазин! Это какое-то маленькое огромное чудо.

— *Я знаю, что ты работаешь фрилансером. Почему ты выбрала именно фриланс? Назови плюсы и минусы такой работы.*

— Минус единственный, но не существенный в России (да здравствует пенсионная реформа!) – это пустые поля в трудовой книжке.

Плюсов больше. И их море. Работа из дома, достойная заработная плата даже не за крупную ра-



боту. Приятное общение и полная предоплата. Seriously, это невероятно.

И скажу сразу, что речь идет о работе с иностранными заказчиками. Русские платят ничтожно мало за творчество. И они никогда не будут вносить тебе полную сумму заказа до того, как ты что-то нарисуешь. Народ у нас мнительный. Это можно понять, но и из себя не хочется зря выжимать соки. К тому же на зарубежном рынке ты чаще сталкиваешься с честностью и заботливой внимательностью (некоторые заказчики готовы заплатить чаевые, если просят что-то исправить). Иногда меня поражаало: американцы отправляли мне чаевые просто за то, что, по их словам, заказанный рисунок сложен.

Я люблю свою работу, своих заказчиков и то, какой благодарностью они мне платят — деньгами и приятными словами. Это не просто мостик доверия, это потрясающее ощущение — ты нужен этим людям. Они ценят твоё творчество и любят то, что ты создаешь.

У меня есть постоянные заказчики, которые иногда отправляют мне наперед 30 долларов и только спустя 2-3 дня пишут о том, что хотят видеть в рисунке. Причем какие-то детали оставляют на мой вкус. Полное доверие!

— Ты сказала, что рисуешь в основном на зарубежный рынок. Почему?

— Ответ прост — оплата. Пока стоимость доллара в России высока, работать на иностранный рынок очень выгодно.

— Я знаю, что, кроме рисования, ты увлекаешься большим футболом. Какая твоя любимая команда?

— Я — сумасшедший фанат немецкого футбола. Поклонница «Боруссии Дортмунд», кэпа Марко Ройса и лучшего защитника Германии — Матса Хуммельса. На этот сезон у меня есть полный комплект футболок на каждый матч! Три штуки. Домашняя, гостевая, еврокубковая.

Я предупреждала!

— Скажи, соприкасаются ли как-то футбол и твоя учеба?

— Особенно остро учеба и футбол соприкасаются тогда, когда матчи Лиги Чемпионов заканчиваются в два часа ночи, а на пары вставать надо в шесть утра...

По правде говоря, «дыша» футболом, я пытаюсь его каким-то образом «впутать» в учебу и сделать для себя все в разы интереснее! А почему бы и нет?

В прошлом семестре я увлеклась темой нацистской пропаганды и от души написала здоровый реферат, не сумев преодолеть

желание повставлять хорошенькие фрагменты из мемуаров тогдашних современников.

— Как здорово, у тебя такие разные хобби. Скажи, какие у тебя планы на будущее?

— Я хочу продолжить заниматься творчеством (рисовать) и зарабатывать на этом. Наверное, буду еще пробовать писать и продавать это. Только, думаю, на английском. Так как он у меня не так хорош, я рассчитываю на свою фантазию в сторителлинге. И продаже идей тоже! Вообще, мне хочется создавать полезные вещи. Будь то рисунки, а может, и какой-нибудь бизнес-проект.

Я верю, что мы притягиваем к себе единомышленников. Вселенная отвечает на зов нашей души и на ту любовь, которая есть внутри нас. И эта любовь к жизни, работе, учебе — она возвращается нам... и происходит Чудо.

Да, я немного «перебрала» с книгами по саморазвитию...

Книги по саморазвитию очень помогают узнать, кто же ты, и помогают найти свой путь. Наш разговор получился очень интересным, мы обсудили столько тем. И теперь точно можно сказать, что совмещать огромное количество хобби и быть одной из лучших учениц на курсе можно и даже нужно ▲



М РЕПЕРТУАР АРТ

НАШ ЗАЛ

пр. Труда, 39

БОГ ВОЙНЫ

психологическая семейная комедия
(Я. Реза) 14+

01,09

18:00

19:30

ОДНОРУКИЙ ИЗ СПОКАНА

очень чёрная комедия
(М. Макдонах) 16+

6

19:30

ВЕТЕР В ТОПОЛЯХ

грустная комедия
(Ж. Сиблейрас) 14+

07,23

18:00

19:30

kottheatre.ru +7 (903) 858-95-48

НАШ ЗАЛ

пр. Труда, 39

8,27

18:00

19:30

СОБЕСЕДОВАНИЕ.

МЕТОД ГРЕНХОЛЬМА

офисная драма (Ж. Гальсеран) 14+

13

19:30

ДЕВОЧКА В АКВАРИУМЕ ДЛЯ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

драма (М. Панич) 12+

14

18:00

МЕДЕЯ

fashion драма
16+

15,16

18:00

19:30

ДВОЕ ГОЛЫХ МУЖЧИН

зацензуренная комедия
(С. Тьерри) 18+

20,21

19:30

18:00

СПЕКТАКЛЬ ПРО ЦВЕТЫ ВНУТРИ И СНАРУЖИ

романтическая комедия (Д. Орлов) 16+

22

18:00

50 ОТТЕНКОВ БЕЛОГО

комедийная притча о вреде современного
искусства
(одна известная байка) 14+

28,29

18:00

КОРОЛЕВА КРАСОТЫ

чёрная комедия/драма
(М. Макдонах) 18+

30

19:30

ДА ЗДРАВСТВУЕТ БУШОН!

европейский фарс (Ж. Сиблейрас, Ж. Делль) 12+

vk.com/artkote

kottheatre

БЕСЕДА С ВЫПУСКАЮЩИМ РЕДАКТОРОМ И... БУДУЩИМ ПИСАТЕЛЕМ

ТЕКСТ: АЛЕНА БЕЛЫХ, БЖУР-171

СРЕДИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЖУРНАЛИСТИКА» ЕСТЬ РЕБЯТА, КОТОРЫЕ НА ВТОРОМ КУРСЕ ИМЕЮТ НЕ ТОЛЬКО ПУБЛИКАЦИИ, НО И СОБСТВЕННЫЕ КНИГИ, ГОТОВЫЕ К ИЗДАНИЮ. ВСЕ ЭТО ЛОВКО СОВМЕЩАЕТСЯ С ХОББИ И УЧЕБОЙ. ХОТИТЕ УЗНАТЬ, ЧЕМ ЖИВЕТ МОЛОДОЙ ПИСАТЕЛЬ?

ДАВАЙТЕ УЗНАЕМ ЛУЧШЕ **МАРИЮ ЯЦЕНКО!**



— Привет, расскажи немного о себе.

— Привет, меня зовут Мария Яценко, я учусь в ВГТУ на втором курсе по специальности «Журналистика». Печататься в нашей газете начала еще в школе. За это хочу сказать спасибо Марине Владимировне Новиковой. Именно она помогла мне начать публиковаться еще до поступления. А сейчас я уже стала редактором по выпуску студенческого издания «УндервудЪ».

— Здорово! Давай поговорим о твоих хобби. Я знаю, что у тебя их много...

— О-о-о да, верно, хобби у

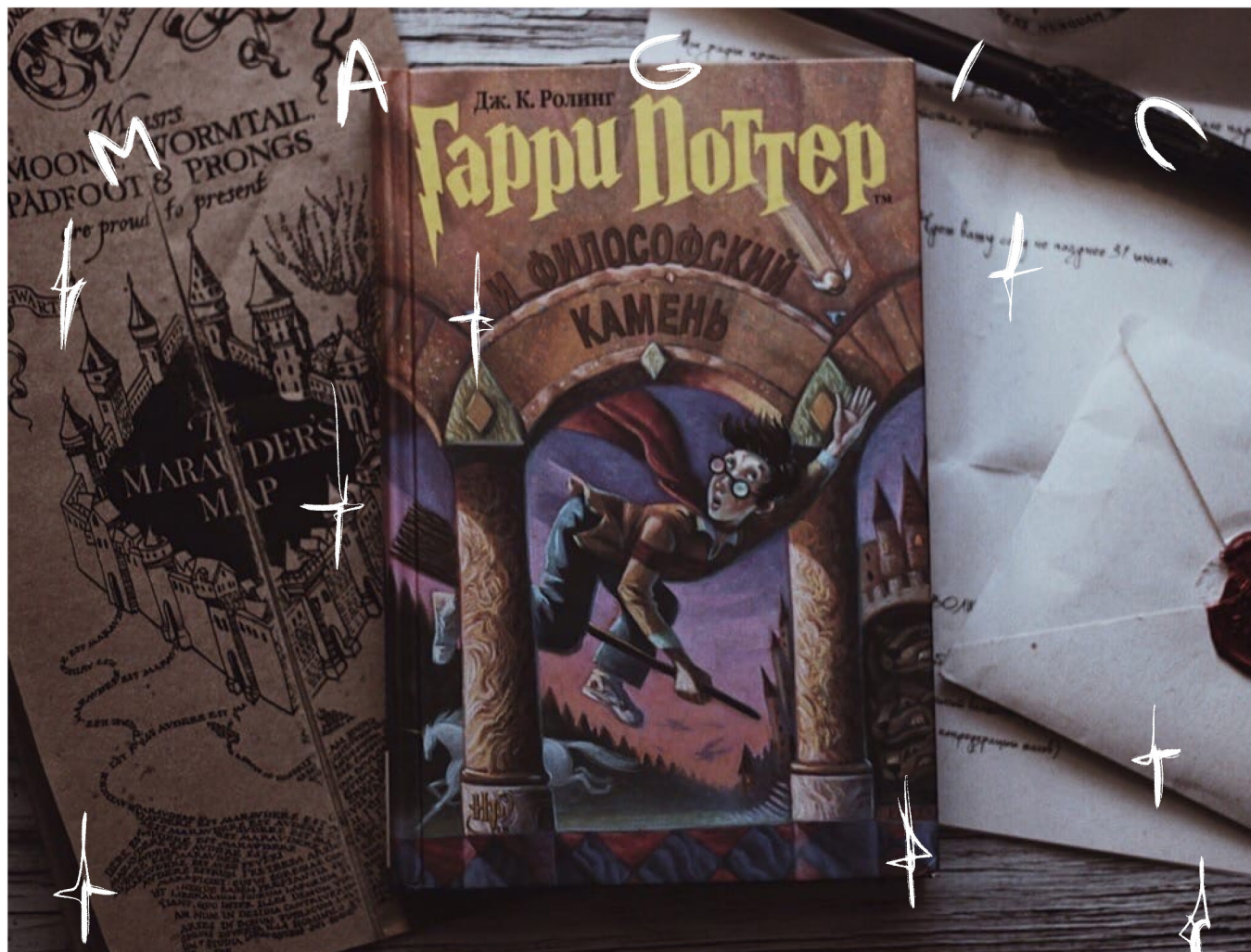
меня много. Довольно долго я искала себя, поэтому успела позаниматься всем. Были и танцы, и баскетбол с волейболом, и народный хор, и актерские курсы, и даже модельная школа. Но в итоге в 6 классе я начала ходить в музыкальный кружок. И «понеслось». Моим главным хобби стала игра на музыкальных инструментах и вокал.

— На скольких инструментах ты умеешь играть?

— Я играю на 5 инструментах – это гитара, бас-гитара, пианино, укулеле и ударная установка. Но все же это просто хобби. Я бы не хотела серьезно связывать свою жизнь с музыкой.

— Ничего себе! Чем еще ты увлекаешься?

— Кроме журналистики, музыки и литературы, я увлекаюсь фотографией. Где-то лет с 12, если не ошибаюсь. Не могу сказать, что я действительно профи в этом, но мне нравится передавать характер человека через фотопортрет. К тому же так я зарабатываю. Кроме этого, сейчас начала вести свой блог в Инстаграме. Он еще не очень популярен, так что я чуть-чуть покупаю рекламу. Увы, сейчас новичку нельзя раскрутиться по-другому.



— О чем твой блог? Почему стоит на него подписаться?

— О чем? Я бы сказала, что обо мне. Точнее, обо всем, что я знаю. Это литература, журналистика, советы по учебе и поступлению. Также я помогаю людям, которые столкнулись с депрессией или паническими атаками. Подписаться на меня стоит потому, что я стараюсь делать действительно красивые и эстетичные фото, обрабатывать их по индивидуальному фильтру и писать полезные посты.

— Это очень круто, но я знаю, что у тебя ожидается релиз книги. Расскажи об этом подробнее.

— Да, она называется «Книга Ада, или истории грешных душ». Над ней я работала года три. Не буду раскрывать все карты, скажу лишь, что это действительно серьезный роман. Мое произведение — не типичная история про любовь и сказки. Это смесь Данте, Стивена Кинга и Булгакова, в которой главный герой — сам читатель. Книга не учит, она рассказывает истории душ, попавших в Ад. И каждый должен решить для себя, что такое

добро и зло, кто заслуживает наказания или пощады. Работая над романом, я изучала много материалов по психологии, мифологии, религии и истории. Поэтому, думаю, у меня получилось создать собственную интерпретацию загробной жизни, опираясь на различные теории. Я даже рискнула и создала собственный образ Люцифера.

— Когда мы сможем прочитать твой роман?

— В данный момент книга проходит этап редактирования и создания обложки. Надеюсь, она выйдет до лета. Но я столкнулась с реальностью: чтобы издать книгу, нужно время и... деньги. И для создания обложки, и для работы корректора... Сейчас я вкладываю все свои ресурсы в то, чтобы ускорить ее выход.

— Где можно будет приобрести твою книгу?

— На Литрес и Ozon — только так можно без проблем опубликоваться молодому автору. Если будет много скачиваний, то есть шанс, что книгой заинтересуется

какое-нибудь издательство, и она выйдет уже в печатном варианте. На самом деле это моя мечта — потрогать обложку моего романа, полистать страницы, вдохнуть аромат новой бумаги...

— У тебя есть любимая цитата из твоей книги?

— Ой, на самом деле, их много. Но вот парочку интересных — «Нельзя злить женщину, ведь она может оказаться ведьмой». «Настоящее — это доля секунды. Мы даже не успеваем поймать ее, наши чувства просто не рассчитаны на такое. Я говорю о слухе, зрении, осязании. Пока информация пройдет через все это, настоящее пролетит. Получается, мы живем прошлым».

— Все женщины немного ведьмы, разве не так? Меня заинтриговали цитаты из твоей книги, жду свой экземпляр с автографом! Надеюсь, наши читатели узнали для себя что-то полезное и поверили, что они могут реализовать любую свою мечту. Спасибо тебе за честные ответы и добрую атмосферу этого интервью. До встречи! ▲

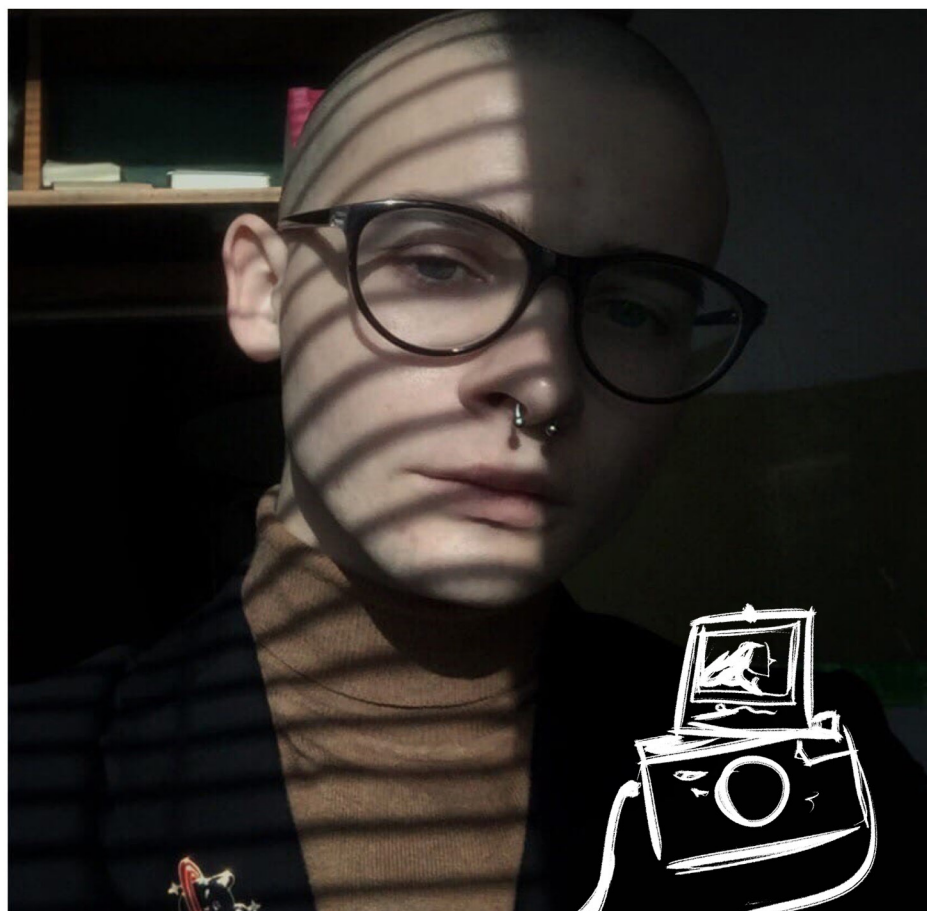
БЕСЕДА С ФОТОГРАФОМ

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ СЕДЫХ, БЖУР-191

ОДНО ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЖУРНАЛИСТИКЕ – **ФОТОДЕЛО**. ИСКУССТВУ ФОТОГРАФИИ ОБУЧАЮТСЯ ВСЕ СТУДЕНТЫ НАШЕГО НАПРАВЛЕНИЯ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ.

МНОГИЕ ИЗ НИХ НАХОДЯТ В ЭТОМ СВОЕ ПРИЗВАНИЕ.

КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ И ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗАНИМАТЬСЯ ФОТОСЪЕМКОЙ? ПОДРОБНЕЕ ОБ ЭТОМ МЫ ПОГОВОРИЛИ С МАГИСТРАНТОМ НАШЕГО НАПРАВЛЕНИЯ – **ВИТАЛИЕМ БОГАТЫРЕВЫМ**.



рые направили меня в нужное русло. Я начал развивать свои навыки. Мое стремление учиться заметили преподаватели и предложили мне работу на полставки в пресс-службе нашего университета. Тогда я уже мог предположить, что без работы после защиты диплома не останусь. Так и случилось.

— *Чем вы занимаетесь на сегодняшний день? Продолжаете учиться дальше?*

— Сейчас я поступил в магистратуру – к нам же, на журналистику – и параллельно работаю в фото- и видеолaborатории. Здесь я делаю видео и фотоотчеты с мероприятий, которые проходят в нашем университете.

— *Каковы ваши планы на ближайшее будущее?*

— Буду продолжать двигаться дальше в том же направлении. Развиваться, накапливать опыт. Я не строю конкретных целей, лишь стремлюсь к максимуму, а из этого непременно последует хоть что-то. Начиная с минимума плюс еще одна ступень. Так происходит развитие, маленькими шажками – но только вперед.

— *Какой самый любимый этап в работе над фото и видео?*

— В обоих случаях – постобработка. Немаловажно, что и как вы запечатлите, но полная картина вырисовывается непосредственно в процессе обработки материала.

— *А самый нелюбимый этап – если он есть?*

— Этап самой съемки, когда речь идет о коммерции – в случаях, если модель сама не знает, что ей надо, либо не может закончить съемку в силу того, что ей нужно еще и еще.

— *Как Вы приняли решение поступать учиться на журналиста? И почему выбрали наш университет?*

— О специальности «Журналистика» в тогда еще Воронежском ГАСУ я узнал от знакомой. Изначально я не планировал учиться на журналиста – в планах был филфак. Но для подстраховки решил подать документы еще и сюда. Когда я уже окончательно решил оставаться в педагогическом, мне позвонили и привели ряд аргументов, почему мне нужна именно журналистика. Я заинтересовался и тут же поменял свое решение.

— *Сразу ли удалось найти четкое направление, в котором Вам хотелось развиваться? Ведь журналистика как профессия очень многогранна.*

— Первые два года обучения я метался, не понимал, действительно ли тогда правильно поступил, забрав документы из педагогического? Переломный момент произошел на третьем курсе, когда я активно начал увлекаться фото- и видеосъемкой.

— *Но ведь был кто-то, кто во всем направлял вас?*

— Конечно, не обошлось без преподавательских «пинков», кото-

Также не очень люблю снимать свадьбы. Был у меня отдельный случай, когда заказчики не захотели платить, потому мой совет фотографам – берите предоплату.

— Как раз об этом: что Вы можете посоветовать начинающим фотографам и операторам? На что стоит обратить внимание?

— Практика, практика и еще раз практика. А самое главное – для начала старайтесь выбрать себе пример для подражания. Но не копируйте полностью. Смотрите самых топовых фотографов, людей из фэшн- и бьюти-индустрии. Следите за их работами, практикуйте такую вещь, как переработка. Берите готовые работы и старайтесь привнести что-то новое. Следите за тем, как мастера ставят кадр, что они выделяют, какие цвета у них преобладают. Если надо, нарушайте правила раскадрировки и планов. Так развивается вкус и художественный уровень ваших видео и фото.

— Спасибо за беседу. Надеемся скоро увидеть Вас в списке топовых фотографов мира! ▲

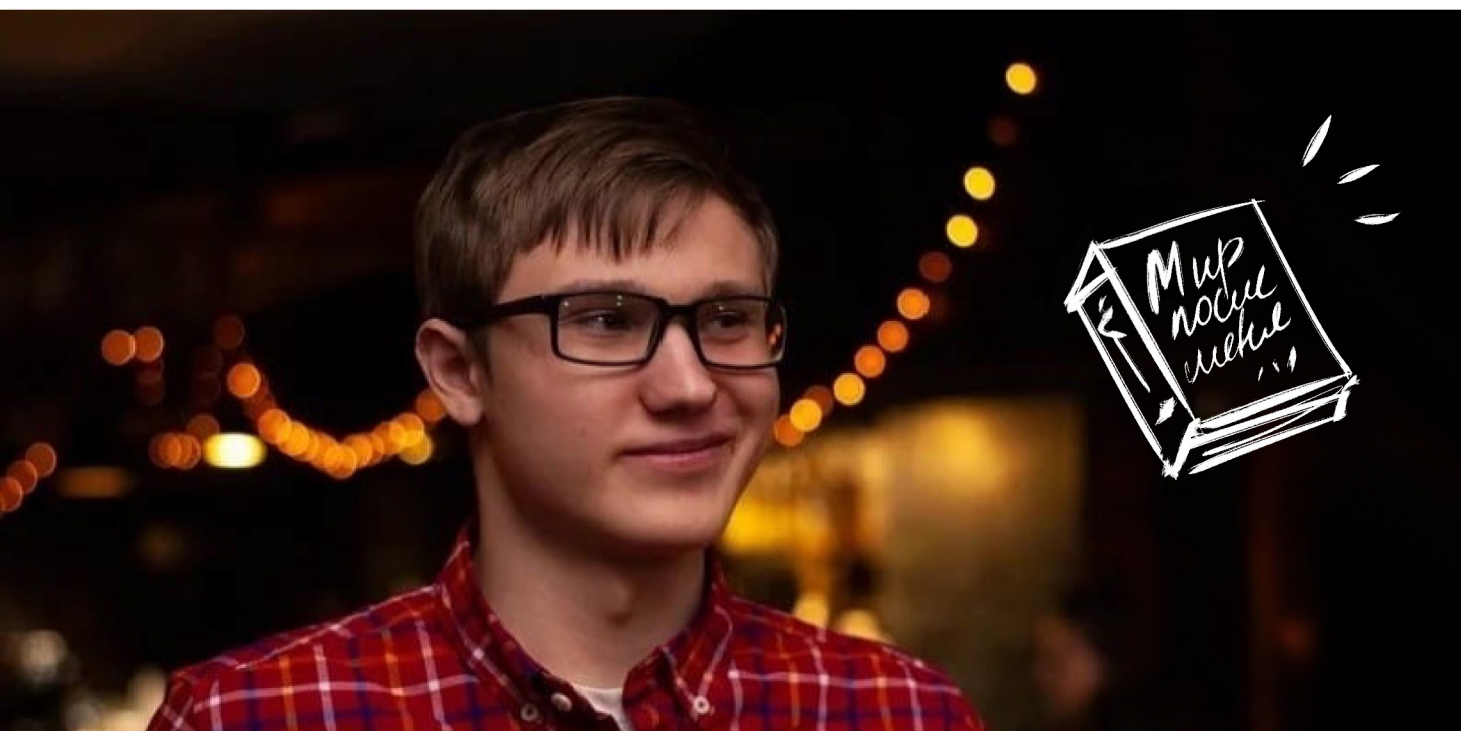


БЕСЕДА СО СТУДЕНТОМ

ТЕКСТ: АЛИНА УРАЗОВА, БЖУР-181

СТУДЕНТ ВТОРОГО КУРСА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГТУ И ОДИН ИЗ ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ «УНДЕРВУДА» **ДМИТРИЙ КОЧАНОВ** СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «ТАЛАНТЫ РОССИИ» В НОМИНАЦИИ «ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО».

ЧТО ЭТО ЗА КОНКУРС, КАК ДОСТАВАЛАСЬ ПОБЕДА И КАКИЕ ЭМОЦИИ ОСТАЛИСЬ ПОСЛЕ НЕЕ? УЗНАЕМ ЭТО У САМОГО ДМИТРИЯ.



— Дмитрий, Вы победитель в международном конкурсе «Таланты России». Можете рассказать о Вашей работе – «Мир после меня»? Ее основные темы и идеи?

— «Мир после меня» – это история о девочке, которая оказалась в коме и может лишь наблюдать за тем, что происходит вокруг. Но почему-то все забыли об ее существовании, лишь несколько человек и монстров заметили такую странность. Эта работа – размышление о сильном духе, ведь только он может преодолеть даже самые сильные трудности.

— Это очень интересная и необычная идея. Как Вы к ней пришли?

— Я смотрел видео на Ютубе, и в нем прозвучала цитата из «Моби Дика». В тот момент я решил, что хочу написать что-то такое же прекрасное. Сами образы появились раньше. Например, мне приснился сон, в котором я видел книгу

с портретами различных героев и существ. Позже я был в Египте и там придумал образ Элайзы – девочки-призрака, которая иногда по ночам приходит на пристань. Затем я несколько раз пробовал написать историю, но только после того как услышал цитату Моби Дика, я решил, что справлюсь. И меньше чем за месяц написал «Мир после меня».

— Главная героиня истории имеет реальный прототип?

— Нет, скорее, это мое ощущение – собирательный образ из реального мира. Я бы сказал, что это то, как, в моем видении, чувствовала себя реальная героиня, кем бы она ни была.

— Какой же характер у Вашей героини?

— Ну, мне очень нравятся персонаж Мэри Сью, и в своем произведении я стараюсь сделать персо-

нажа подобного типа интересным, дать обоснование, почему он такой. Эта черта характера главной героини компенсируется тем, что основные действия совершаются другими персонажами, и некоторые из них также наделены «мистическими» силами, однако эти силы в моей истории – норма жизни.

— В каком жанре написано Ваше произведение?

— Это скорее фантастика. Попытка фантастики. Магии в истории нет, есть технологии.

— Сколько примерно ушло времени на написание? Если не учитывать время продумывания самого мира.

— Я начал 16 августа, закончил 31 августа.

— Получается, где-то за полмесяца?

— Да. Писал в основном по ночам, а с утра до вечера занимался танцами.



— Танцы – это Ваше хобби? И есть ли у Вас еще увлечения?

— Я занимался танцами профессионально, у меня был 1 разряд. Но сейчас я забросил занятия, наверное, на данный момент это – хобби. Еще занимался ушу, шахматами и ходил к 2 или к 3 репетиторам.

— Ого! Как же Вы находите время для такого количества занятий?

— Ну, отдельно – это легко. Но вот совмещать все вместе и поспевать за всем и сразу – это тяжело. Слишком много дел и слишком быстро нужно реагировать, очень сильно устаешь.

— Где же Вы находите силы, чтобы ничего не забрасывать?

— Это мои старые силы и стремление к мечте.

— Вы не выгораете от такого количества дел? У Вас есть дни, когда Вы даете себе передышку?

— Даже не знаю... но чувствую, что последние 4 года испытываю сильные психические перегрузки периодически, это, как я считаю, связано с рядом психологических травм, с которыми я веду борьбу. Сейчас я пришел к тому, что хочу духовно расти как личность, а



единственный путь к этому – обретение целостности и покоя.

— Дмитрий, а что бы Вы посоветовали поступающим в ВГТУ?

— Поступайте правильно, ходите к психологу.

Свой совет Дмитрий озвучил с улыбкой. На этой прекрасной ноте мы и закончим наше интервью.

Стоит заметить, что Дмитрий упомянул о второй части своей работы «Мир после меня, или что дальше?». Пожелаем ему удачи в творческих начинаниях ▲

Читайте!!

ПОЕЗДКА В ДЕТСКИЙ ПРИЮТ

ТЕКСТ: МАРИЯ ЯЦЕНКО, БЖУР-181

ОДНАЖДЫ ОДНА ИЗ НАШИХ СТУДЕНТОК НАТКНУЛАСЬ НА ПОСТ В СЕТИ «ВКОНТАКТЕ» С ПРОСЬБОЙ О ПОМОЩИ. ДЕТСКИЙ ПРИЮТ НУЖДАЛСЯ В БАНАЛЬНЫХ И ПРОСТЫХ ВЕЩАХ: КРУПАХ, МЫЛЕ И СМЕСЯХ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ. ДОСТАТОЧНО БЫСТРО БЫЛ ОРГАНИЗОВАН СБОР ДЕНЕГ И ПОКУПКА НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ЖИЗНИ ТОВАРОВ.



Итак, 9 марта 2019 мы отправились в приют «Покров», и вот как это было.

«Покров» – кризисный центр, находящийся по адресу: Отрадное, ул. Советская, 41-в. Открыт он был 1 декабря 2014 года по благословению митрополита Воронежского и Лискинского Сергея в приходском доме при храме Покрова Пресвятой Богородицы.

Центр оказывает различные виды помощи (временное проживание, социальная, продуктовая, юридическая, психологическая, духовная, помощь в поиске работы и т.д.) для детей в трудной жизненной ситуации, детей из Донбасса, беспризорных детей, матерей-одиночек.

Первое, что мы увидели, когда только приехали, – чистый и удивительно уютный поселок. Особенно выделялись церковь и огромное белое здание с голубой крышей. Услышав детский смех на площадке поблизости, мы поняли, что прибыли на место.

Нас встретила Анна – социальный работник и «по совместительству» няня. Сразу же подросла

помощь от старших ребят, которые донесли вместе с нами тяжелые пакеты. Наше шествие сопровождали улыбки и любопытные взгляды детей. Как оказалось, в приюте большой диапазон возрастов – от нескольких месяцев до 18-ти лет. И если подростки слегка смущались, то малыши спокойно подбегали к нам и знакомились.

Когда прошла «церемония» передачи вещей, нас провели в просторный главный зал. Поначалу дети стеснялись, но уже через несколько минут стали рассказывать о себе и показывать свои рисунки. Также для нас устроили небольшую экскурсию по приюту.

Сложно описать наши эмоции. Эта поездка сильно повлияла на нас, заставив задуматься. В руках журналиста – возможность освещать важнейшие темы. Но настоящее призвание специалиста – помогать другим.

На данный момент в «Покрове» находится 72 воспитанника. Они ходят в садик, учатся в школе и посещают различные кружки. Дети занимаются музыкой и спортом, рисуют, с ними проводятся духовно-нравственные беседы.

Но при этом помощь приюту все равно требуется, так как он находится не на государственном обеспечении, а на церковном, то есть существует на пожертвования. В приюте ощущается необходимость в лекарствах, памперсах, детском питании (смеси). Также нужны средства гигиены (шампуни, мыло, зубная паста и т.д.). Вы можете сами привезти вещи в приют или перечислить деньги на его счет (подробности в официальной группе ВКонтате). И нельзя забывать, что детям важна не только материальная помощь, но и простое общение. Они искренне радуются, когда взрослые играют с ними или даже просто разговаривают!

Вы можете последовать нашему примеру и тоже заняться благотворительностью. Сделать первые шаги в этом полезном деле поможет группа в сети «ВКонтате» – «Общие дети: благотворительность для сирот». Там можно узнать всю необходимую информацию, задать интересующие вопросы и посмотреть список действующих приютов и детских домов.

Помогать другим – значит быть Человеком ▲



А РЕПЕРТУАР АПРЕЛЬ

НАШ ЗАЛ

пр. Труда, 39

ПРЕМЬЕРА

**СПЕКТАКЛЬ О ЦВЕТАХ
ВНУТРИ И СНАРУЖИ**
романтическая комедия (Д. Орлов) 16+

3,8
19:30

**СОБЕСЕДОВАНИЕ.
МЕТОД ГРЕНХОЛЬМА**
офисная драма (Ж. Гальсеран) 16+

4,26
18:00

kottheatre.ru +7 (903) 858-95-48

НАШ ЗАЛ

пр. Труда, 39

5
18:00

МЕДЕЯ
fashion драма
16+

6,29
19:30

ВЕТЕР В ТОПОЛЯХ
грустная комедия
(Ж. Сиблейрас) 12+

10,11
19:30
18:00

**ОДНОРУКИЙ ИЗ
СПОКАНА**
очень черная комедия (М. Макдонах) 16+

12,13
18:00
19:30

ПРЕМЬЕРА

КОРОЛЕВА КРАСОТЫ
чёрная комедия/драма
(М. Макдонах) 18+

14,20
19:30

БОГ ВОЙНЫ
психологическая семейная комедия
(Я. Реза) 14+

17,18
19:30
18:00

ДВОЕ ГОЛЫХ МУЖЧИН
зацензуренная комедия
(С. Тьери) 18+

24,25
19:30
18:00

МОМО
комедия с глубоким смыслом
(С. Тьери) 16+

ПРЕМЬЕРА

27
19:30

ВОЗВРАЩЕНИЕ
послевоенная драма
(А. Платонов) 12+

vk.com/artkote

kottheatre

#ВГТУ **#ЖУРНАЛИСТИКА**



ВГТУ, ул. 20-летия Октября, 84
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации, ауд. 5203
Группа вконтакте: vk.com/vgasu_jur
Электронная почта: kafedra_rus@yandex.ru
Сайт университета: cchgeu.ru/
Автор обложки: Маргарита Саратова