

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

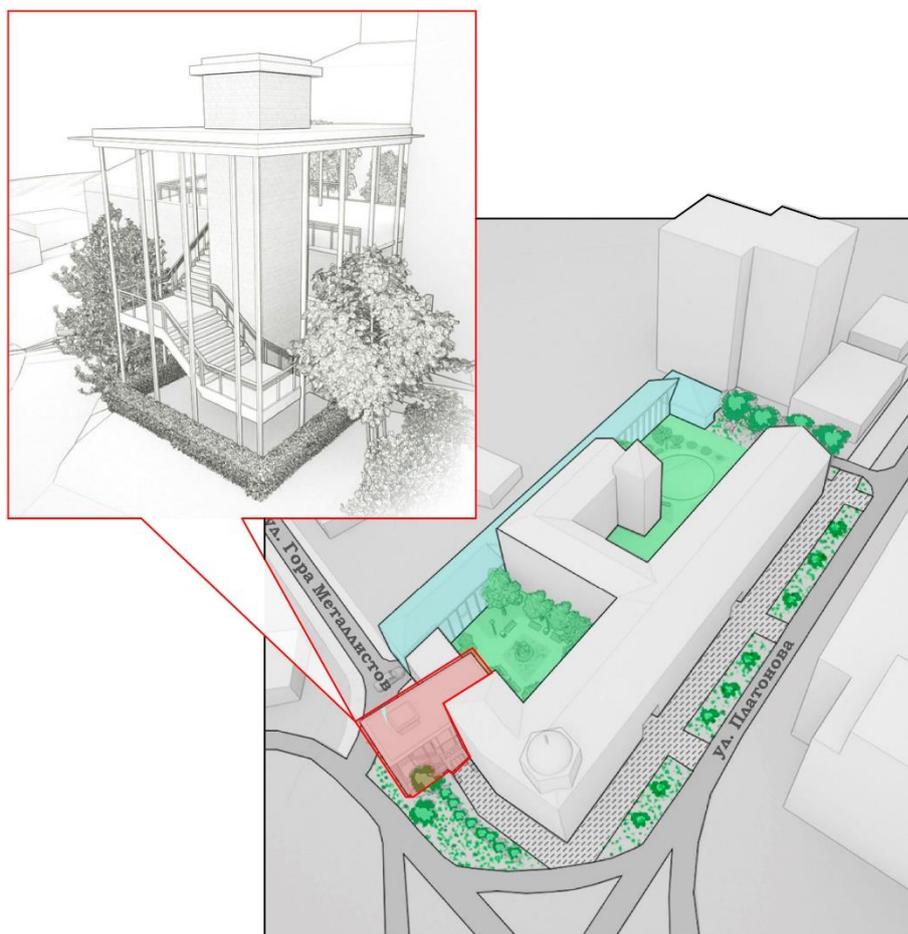
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

**РЕКОНСТРУКЦИЯ ФРАГМЕНТА  
ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

к выполнению курсового проекта для студентов  
направления 07.03.02

«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
дневной формы обучения



Воронеж 2024

УДК  
ББК

**Составители:**

Савченко В.В. Кондратьева С.В. Остроухов А.Е.

**Реконструкция фрагмента исторической городской среды**

Учебное пособие в двух частях для изучения дисциплины

«Реконструкционно-реставрационного проектирование» для студентов 3-го курса специальности 07.03.02, ФГБОУ ВО /Воронежский государственный технический университет

Воронеж, 2024г.- ббс

Данное учебное пособие предназначено для выполнения курсового проекта на 3 курсе. Состоит из двух частей. В первой рассматривается состав, содержание и последовательность разработки курсовой работы изучаемой дисциплины с изложением общих теоретических положений, сформулированных с учетом требования действующего законодательства в сфере градостроительства и сохранения объектов культурного наследия. Вторая часть предназначена для получения практических и теоретических навыков реконструкционно-реставрационного проектирования знакомит студентов с понятиями и определениями, основными принципами проектирования в исторической среде городов демонстрируя примеры практической деятельности.

Предназначается для студентов специальности «РРАН».

Подготовлены в электронном виде и содержатся в файле Реконструкция фрагмента среды.pdf.

Ил. 44. Табл. 4. Библиогр.: 35 назв.

**Рецензент** – И. А. Миронова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры проектирования городской среды ФГБОУ ВО Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева.

Издается по решению редакционно-издательского совета Воронежского государственного технического университета

## Часть 1.

### 1. Введение

Современная урбанистика претерпевает изменения, следуя технологическому прогрессу, но планировочная матрица городской среды остается в прежних физических границах, особенно ее исторические кварталы с улицами, не предназначенными для большого потока автомобилей и общественного транспорта. Исторические районы, как правило, не только относятся к центральной части города, в которой сосредоточены административные, общественные и коммерческие структуры, но и демонстрируют музей истории под открытым небом, зафиксированный на долгие годы в камне, дереве, бетоне. Продолжительность существования истории города напрямую зависит от реставрационных и реконструктивных мероприятий, которые в свою очередь определяются знаниями, компетенциями, архитектурно-художественными приемами архитекторов-реставраторов. Проектирование в исторической среде требует не только сохранения аспектов ее историко-культурной ценности, но и постоянной реновации, дающей возможность использования свободных территорий под новую застройку [1].

**Главная задача настоящих методических указаний, определяя цели и задачи реновации и ревитализации исторической среды города, разбраться в последовательности и правомерности проектирования в ограниченном пространстве города**

Начало 20 века ознаменовалось созданием манифеста «Афинской хартии».

«Афинская хартия» (фр. *Charte d'Athènes*) это градостроительный манифест, составленный с участием Ле Корбюзье и принятый конгрессом CIAM в Афинах в 1933 году, определил основные принципы градоформирования. Итогом стал кардинальный пересмотр принципов и целей градостроительства в исторически изменившихся условиях функционирования мегаполисов. Тем не менее, несмотря на многие прогрессивные положения, афинская хартия стремилась к глобальной унификации градостроительных принципов и не учитывала национальные архитектурные особенности и обычаи народов разных стран.

Венецианская хартия 1964 года приняла ряд законов, направленных на сохранение архитектурного наследия городов, в частности одним из основных постулатов был - **«дополнения должны носить характер нашей эпохи»**, это напрямую связано с пониманием трактовок стилевого направления при проектировании в исторической среде. Другим важным постулатом стало определение, что **«понятие исторического памятника включает в себя как отдельное**

*архитектурное произведение, так и городскую или сельскую среду, носящие характерные признаки определенной цивилизации, особого пути развития или исторического события. Оно распространяется не только на выдающиеся памятники, но также на более скромные, приобретающие с течением времени значительную культурную ценность».* В Италии в 1972 году была сформулирована новая версия Итальянской реставрационной хартии. В ней некоторые позиции были представлены, по сравнению с Венецианской хартией, в более определенной редакции. В частности, запрещались дополнения в *«стиле памятника»*, завершения по *«аналогии»* или на *«основании исторического документа»*. Здесь же повторно зафиксировано *«требование не менять внешних условий»*, в которых дошел до нас памятник. На быстро утрачиваемый исторически сложившийся облик особое внимание обращает «Международная хартия по охране исторических городов ИКОМОС» (г.Вашингтон,1987г.), в которой утверждается, что *«ценности, которые подлежат охране, - это исторический характер города и совокупность материальных и художественных элементов, определяющих его образ. Всякое покушение на эти ценности подвергнет опасности подлинность исторического развития»*<sup>1</sup> При всем при том, что в разных странах Европы делались свои акценты на понимание сохранения исторического наследия: в Италии на первое место ставилась реставрация а затем уже приспособление под современное использование, в Англии – наоборот, сначала процесс приспособления а затем реставрация и соответственно применялись нововведения в основном технологического характера, предшествовавшие реставрации. Германия более широко использовала трактовку сохранения ввиду многочисленных потерь во второй мировой войне, и поэтому встречаются и восстановления в реставрационной деятельности.

В России основными руководящими документами в сфере застройки исторических зон городов являются: Градостроительный кодекс Российской Федерации, Федеральный Закон №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», законодательство субъектов Российской Федерации, а также регламентирующие документы министерства культуры Российской Федерации<sup>2</sup>.

## **2. Комплексные исследования, как основание для проектирования в исторической среде**

### **2.1. Градостроительное обоснование территории**

---

<sup>1</sup> Цитируется по: Международно-правовые документы по вопросам культуры. / Под ред. А.С. Запесоцкого. - СПб.: СПбГУП, 1996..

<sup>2</sup>Документы министерства культуры Российской Федерации, регламентирующие деятельность в сфере сохранения и охраны культурного наследия представлены в разделе 1 «Библиография».

### **2.1.1 Градостроительное зонирование**

**Задание :** на основании генерального плана города на развитие, проектов ПДП и других нормативных и регламентирующих документов, законодательных актов регионального значения, студент исследует градостроительный статус территории, выполняет обоснование функционального развития территории проектирования (как возможный вариант развития данной территории); выполняет анализ планировочной и дорожно-транспортной сети территории, определяет ее функциональное насыщение и развитие на ближайшую перспективу.

#### **Общие положения**

При осуществлении градостроительной деятельности действующее законодательство в сферах градостроительства и сохранения культурного наследия определяет степень градостроительного вмешательства в историческую среду города путем введения понятий территориального планирования, градостроительного зонирования, устанавливая в пределах границ соответствующей территориальной зоны соответствующие градостроительные регламенты.

На основании генерального плана города на развитие, проектов ПДП и других нормативных и регламентирующих документов, законодательных актов регионального значения, делается обоснование функционального развития территории проектирования (как возможный вариант развития данной территории). Делается анализ планировочной и дорожно-транспортной сети территории, ее функциональное насыщение и развитие на ближайшую перспективу.

Городская территория должна чётко разделяться на функциональные зоны (жилые, общественно-деловые, производственные, инженерной и транспортной инфраструктур, сельскохозяйственного использования, рекреационного назначения, специального назначения, размещения военных объектов и иные виды), выделяя зоны с особыми условиями использования территорий, особо охраняемые природные территории, территории объектов культурного наследия, территории исторических поселений федерального значения и территории исторических поселений регионального значения.

В состав жилых зон могут включаться:

- 1) зоны застройки индивидуальными жилыми домами;
- 2) зоны застройки индивидуальными жилыми домами и домами блокированной застройки;
- 3) зоны застройки среднеэтажными многоквартирными домами;
- 4) зоны застройки многоэтажными многоквартирными домами;
- 5) зоны жилой застройки иных видов

Помимо перечисленного выше, жилые зоны включают транспортную инфраструктуру, территории рекреаций и отдыха, зоны охраны объектов культурного наследия, территории объектов культурного наследия, защитные

зоны объектов культурного наследия (если зоны охраны и границы территории не установлены).

Реализация принципов градостроительного зонирования привела к регламентации озеленения жилых территорий, отказу от замкнутой квартальной застройки с дворами-колодцами, застройке при хорошей инсоляции жилищ преимущественно меридиональном размещении зданий. Эргономика городского пространства оперирует такими категориями как: визуальный эффект или оптическая усталость; физические габариты пространства; эстетические ценности природно-пространственной среды; климатические условия.

### **2.1.2. Основные понятия, определения, регламентирующие проектную деятельность в исторической среде:**

- генеральный план городского округа
- градостроительная деятельность
- градостроительное зонирование
- градостроительный регламент
- коэффициент застройки (Кз)
- коэффициент плотности застройки (Кпз)
- правила землепользования и застройки (ПЗЗ)
- плотность застройки
- устойчивое развитие территорий
- план детальной планировки
- зоны охраны объектов культурного наследия
- границы территорий объектов культурного наследия
- предмет охраны объектов культурного наследия, как **основная, подлинная характеристика**, определяющая историко-культурную ценность объекта, подлежащая сохранению (сохранение подлинности историко-архитектурной среды: исторически сложившиеся **масштабные соотношения элементов застройки**; исторически сложившееся ценное гармоничное единство архитектурно-исторической и ландшафтной среды)
- нанесение вреда объектам культурного наследия: изменение условий зрительного восприятия объектов культурного наследия, приводящее к уменьшению или полному исчезновению его историко-культурной ценности.

### **2.1.3. Определение статуса объекта (ов)**

**Задание:** определить историко-культурную ценность объекта, является ли данный объект (или объекты) объектами культурного наследия, архитектурно-градостроительного наследия. На данном этапе выполняются исследования по историческому, архитектурному, градостроительному направлениям: определяется система ценности объекта; составляется (или дополняется) историческая справка. При необходимости выполняется вся проектная и

исследовательская документация по реставрации памятника и его приспособлению.

## Общие положения

В Хартии архитектурного наследия, принятой на Международном конгрессе реставраторов в Москве в 1996 году записано, что *архитектурно-историческая среда - это не только архитектурные реалии, но и основа для сохранения традиций, культурной идентичности наций и народностей*. Становится очевидной качественная ценность архитектурных произведений, созданных в ранние исторические периоды, и навязчивая претенциозность многих объектов нового строительства. Различная ценность застройки дает возможность условно разделить архитектурно-пространственную среду исторической улицы на отдельные элементы: *доминанты, ценную застройку (подлежащую реставрации), нейтральную застройку, малоценную застройку (подлежащую реконструкции или сносу), дисгармоничную застройку (которая должна быть заменена или изменена)*.

К *ценной застройке* относятся здания и сооружения, так называемое архитектурно-градостроительное наследие - *недвижимые произведения архитектуры, которые обладают архитектурно-эстетической ценностью<sup>3</sup> в современном градостроительстве, архитектуре, истории и культуре*. Объекты, представляющие общественный и культурный интерес своими архитектурными, градостроительными характеристиками, типичными и индивидуальными особенностями, определяемыми их принадлежностью к определенному времени, стилю, школе или отдельным авторам; объемно - пространственными характеристиками. Их ценность может определяться художественными, конструктивными, технологическими, функциональными и другими чертами.

Наиболее ценная часть архитектурного наследия **принята под государственную охрану**, является неотъемлемой частью историко-культурного наследия. Это недвижимые произведения архитектуры – объекты культурного наследия (**памятники истории и культуры**). Обратим внимание на следующий важный момент, разъяснение которого необходимо начинающим реставраторам: в действующих законах не существует понятийного разделения на «памятники архитектуры» и «памятники истории», что вызывает активные споры среди профессионалов, как в разных европейских странах, где применяются термины «памятник», «исторический памятник», «архитектурный памятник». В действующем законодательстве РФ существует общее понятие «*памятник истории и культуры*». Если раньше в нашей стране в прошлом использовался термин «памятники старины

---

<sup>3</sup> Для определения ценности объекта используется система ценности, разработанная О.И.Пруцыным (14,стр 64) . Система ценности изучается на дисциплине «Методология архитектурно-реставрационного проектирования».

и искусства», то в настоящее время понятие «памятник архитектуры» включено в более общее понятие «памятников истории и культуры» или «объектов культурного наследия». Эти термины отражают двойную ценность сооружений, относимых к разряду памятников - историческую и архитектурно-художественную.

Объекты культурного наследия подразделяются на следующие виды: **памятники** - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями; **ансамбли** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений; **достопримечательные места** - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы<sup>4</sup>.

Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения: **федерального значения; регионального значения; местного (муниципального) значения**. Особо следует выделить **выявленные объекты культурного наследия**, как объекты, обладающие признаками **объекта культурного наследия**, представляющие собой историко-культурную ценность, включенные в перечень **выявленных объектов культурного наследия**<sup>5</sup>.

Существует еще один важный охранный статус объекта, **объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО, включенные в Список Объектов Всемирного наследия**<sup>6</sup>.

### **Задание:**

Режим использования исследуемого участка проектирования и требования к градостроительным регламентам на его территории, устанавливаются с учетом следующих требований (одного или группы требований, указанных ниже):

- а) запрещение строительства объектов капитального строительства, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и восстановление (регенерацию) историко-градостроительной и (или) природной среды (восстановление, воссоздание, восполнение частично или полностью утраченных элементов и (или) характеристик историко-градостроительной и (или) природной среды);
- б) ограничение капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства и их частей, в том числе касающееся их размеров,

---

<sup>4</sup> Полная формулировка понятий (в ред. Федеральных законов от 23.07.2013 N 245-ФЗ, от 22.10.2014 N 315-ФЗ) см. в части 1. Термины и определения

<sup>5</sup> В п. 8 ст. 18 Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» продекларировано, что *выявленные объекты культурного наследия до принятия решения о включении их в реестр либо об отказе включить их в реестр подлежат государственной охране в соответствии с требованиями данного Закона*.

<sup>6</sup> В России в Список Всемирного наследия включено 30 объектов (по данным на 2021 год)

пропорций и параметров, использования отдельных строительных материалов, применения цветовых решений, особенностей деталей и малых архитектурных форм;

в) ограничение хозяйственной деятельности, необходимое для обеспечения сохранности объекта (объектов) культурного наследия, в том числе запрет или ограничение на размещение рекламы, вывесок, временных построек и объектов (автостоянок, киосков, навесов);

г) сохранение градостроительных (планировочных, типологических, масштабных) характеристик историко-градостроительной и природной среды, в том числе всех исторически ценных градоформирующих объектов;

д) обеспечение визуального восприятия объекта (объектов) культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде, в том числе сохранение и восстановление сложившегося в природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств;

е) соблюдение требований в области охраны окружающей среды, необходимых для обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом и ландшафтном окружении, а также сохранности охраняемого природного ландшафта;

Раздел выполняется в соответствии с требованиями Федерального Закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьи 36; Положением о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утв. постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2015 г. N 972) с изменениями и дополнениями от 20 октября 2021 г.; Постановлением Правительства РФ от 28 ноября 2013 г. N 1095 "Об утверждении требований к определению границ территории исторического поселения" с изменениями и дополнениями от 20 октября 2021 г.

### **3. Историко-градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ территории**

*Цели и задачи: определение ценностных характеристик исторической территории, подлежащей сохранению.*

На данном этапе студентами выполняются два вида исследований камеральные и натурные.

#### **3.1. Камеральные исследования:**

- изучение графических материалов град планов, генпланов территорий; градостроительных регламентов, общих положений ППЗ территории предполагаемой застройки; ранее разработанной проектной документации по реновации или реконструкции территории;

- исследование материалов градостроительной охраны, разработанных для исследуемой территории (материалы утвержденных или ранее разработанных проектов зон охраны объектов культурного наследия, границ территорий объектов культурного наследия);

- определяется режим использования исследуемой территории и требования к градостроительным регламентам, включая возможные проектные, реконструкционные действия;

- определения историко-культурного статуса территории: изучается краткая история местности; истории формирования территории, ее планировочной структуры и застройки, анализируется историческая взаимосвязь природного ландшафта и объемно-планировочной структуры, выявляется историческое функциональное зонирование, доминирующая стилистика архитектурных сооружений;

- анализ существующей застройки с целью определения ее ценности (статус застройки); исследования композиционных и видовых связей объектов; данные об объектах культурного наследия, их композиционные и видовые связи, градостроительно-средовая значимость;

- анализ застраиваемой территории (реконструкция здания с учетом надстроек, пристроек и т.д. в зависимости от существующего градостроительного положения и привязок к существующим сооружениям и естественным преградам – оврагам, деревьям и т.д.), расположение проектируемого объекта внутри квартала или на первой линии, а также транспортная схема проектируемой территории на основе градостроительной съемки территории в М1:500;

- вертикальная планировка (сечение территории в нескольких направлениях), как правило развертка фрагмента улицы с проектируемым объектом, сечение в направлении ближайших высотных построек и сечение объекта в поперечнике;

#### **По итогам исследования выполняются следующие материалы:**

- информация исследований наносится на топосъемку: историческая планировка, места утраченных сооружений, площадей, озелененных пространств и т.п. ;

- составляется схема с указанием статуса застройки (историко-культурный опорный план территории), наличие утвержденных границ территорий объектов культурного наследия, зон охраны объектов культурного наследия;

-- визуальное «осмысление» проектирования будущей территории (восприятие с разных точек зрения и определение главных визуальных связей, определение высотных габаритов здания, характер доминантных завершений) и т.д.

- составляется историческая записка, содержащая краткую историю местности архитектурно-художественный анализ объектов; краткую характеристику исторической застройки; сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта; анализ ранее разработанной научно-проектной документации для

реставрации объекта при ее наличии; описание аналогов и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение.<sup>7</sup>

**Внимание!** Дополнительно на этапе камеральных исследований изучается историческая справка по развитию и трансформации планировочной сети территории проектирования; исследование транспортной ситуации и текущее состояние на предмет ЧП и ДТП в районе проектирования. Это позволит оценить территорию на предмет аномальных ситуаций, не подконтрольных общей семантике уличной понятийности.

### **Общие положения**

Цель камеральных исследований — получение достоверных сведений, из источников, находящихся вне исследуемого объекта. Исследования, материалы данные для которых получаем из интернета (официальные сайты), из архивов, библиотек, частных коллекций литературных и других источников, путем изучения библиографических источников, иконографических материалов, архивных планов, фотографий и изображений исторической территории.

Для определения статуса застройки уточняются данные о наличии объектов культурного наследия. В Российской Федерации ведется единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), содержащий сведения об объектах культурного наследия<sup>8</sup>. Сведения, содержащиеся в реестре, являются основными источниками информации об объектах культурного наследия и их территориях, а также о зонах охраны объектов культурного наследия, защитных зонах объектов культурного наследия при формировании и ведении государственных информационных систем обеспечения градостроительной деятельности, иных информационных систем или банков данных, использующих (учитывающих) данную информацию. (в ред. Федеральных законов от 28.07.2012 N 133-ФЗ, от 29.07.2017 N 222-ФЗ, от 03.08.2018 N 342-ФЗ).

### **3.2. Натурные исследования**

Эти виды исследований выполняются после проведения камеральных исследований территории.

Цель натурных исследований: получение достоверных сведений при непосредственном исследовании объекта (территории) в натуре.

***3.2.1. Проводится обзорное натурное визуальное исследование территории, в ходе которого определяются:***

---

<sup>7</sup> Состав исторической записки указан применительно п. 7.3.1 ГОСТ Р 55528—2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

<sup>8</sup> Ст. 15 (в ред. Федеральных законов от 28.07.2012 N 133-ФЗ, от 29.07.2017 N 222-ФЗ, от 03.08.2018 N 342-ФЗ) Актуальный Единый государственный реестр объектов культурного наследия размещен на сайте Министерства культуры Российской Федерации по адресу <http://mkrf.ru/ais-egrkn/>.

- взаимосвязь природного ландшафта и застроенной территории (рельеф, гидрография, тип окружающего ландшафта и т.п.),
- сохранность исторической планировки, линий застройки, исторических открытых пространств (площадей, парков, садов, скверов);
- сохранность исторических доминант, места утраченных храмов, акцентов, которые необходимо сохранить или можно воссоздать;
- визуальные взаимосвязи между объектами культурного наследия, панорамы проектируемой территории при подъезде к ней, панорамы, открывающиеся из вне; перспективы улиц; объекты, мешающие визуальному восприятию (здания, строения, сооружения, диссонирующие по габаритам, силуэту, отделочным материалам; уличное озеленение, парковки, остановочные павильоны, киоски, закрывающее виды на объекты культурного наследия, иные ценные элементы застройки.
- характерные для данной территории: плотность застройки по уличному фронту, сложившийся масштаб застройки (габариты зданий, в т.ч. жилых и общественных), силуэт застройки (форма и пропорции крыш), материал застройки (кирпич, дерево), стилистика архитектурного оформления фасадов, характерные элементы ограждений, малых архитектурных форм;
- визуальный осмотр территории проектирования и фиксация информационных данных (номера домов, этажность, названия служб и фирм занимаемых зданий и т.д.) с пометками на топосъемке местности;
- отмечается физический износ и ветхость зданий и строений, объекты культурного наследия и выявленные объекты культурного наследия;
- элементы природного ландшафта (природный рельеф), влияние на развитие территории или влияние на визуальные связи и визуальная ценность; культурное и историческое значение;
- элементы озеленения: деревья, кустарники и пр.

### **3.2.2. Проведение фотофиксации (фотоанализ территории проектирования)**

Фотоанализ территории проектирования (осуществляется одновременно с визуальным осмотром) является важной частью предварительного исследования территории проектирования. Последовательность выполнения фотофиксации необходимо определить заранее, до выхода на местность. Предварительно на схеме топосъемки надо определить главные транспортные связи данной территории с окружающим ландшафтом – по этим направлениям необходимо сделать основные фотофиксации, которые необходимо разложить на основные, условные папки:

- 1 папка – панорамные снимки;
- 2 папка – снимки со средней дистанции;
- 3 папка – детальные снимки (по объектам);
- 4 папка – снимки внутри территории проектирования;

(возможны другие составляющие папок, которые будут точнее фиксировать характер задания на проектирование).

Панорамные снимки выполняются с отдаленных мест, откуда наиболее полно открывается силуэтность и характер застройки. Снимки со средней дистанции охватывают полный силуэт зданий с окружающей застройкой (природной средой). Данных фиксации необходимо сделать по количеству «интересных» зданий и мест на всем протяжении маршрута движения (улицы). Детальные снимки выполняются в количестве, необходимом для выявления всех характеристик исследуемой территории.

Все фотофиксации должны номероваться и фиксироваться на топосъемке местности. Рекомендуется составить схему фотофиксации, с указанием номера фото и сектором раскрытия, при выполнении фотофиксации объектов рекомендуется составление схем для каждого объекта.

Результаты натурного исследования наносятся на топосъемку условными обозначениями, цветом, подписями, а также включаются в пояснительную записку в виде фотофиксации с аннотацией фотографий (что изображено, местоположение, ценный/диссонирующий объект/вид, возможные мероприятия по реконструкции, автор).

**По итогам натурных исследований выполняется:**

- гипсонометрическая схема визуальных связей, акцентов и доминант, связывающих данную территорию с городом, выявление слабых мест. На данном этапе необходимо изучить Отмечаются ландшафтные элементы (деревья и рельеф) если они имеют культурное и историческое значение, либо высокую визуальную ценность;
- фотоанализ территории проектирования.

## **Часть 2.**

### **1. Реконструкция фрагмента исторической городской среды (состав курсового проекта)**

#### **Цели и задачи проекта**

**Цель проекта:** - освоение методики реконструктивно-реставрационных и проектировочных модулей в структуре анализа сложившейся исторической, градостроительной ситуации.

**Задачи проекта:** выполнить грамотный проект реконструктивно-реставрационных мероприятий по улучшению объемно-планировочной структуры планировочного квартала с учетом композиционно выверенных визуальных, пешеходных, транспортных и функциональных связей и требований действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия :

- художественное осмысление и оформление проекта
- эстетическая ценность проекта
- экологические требования к проекту
- инженерно-технические условия к проекту

Для выполнения этих требований необходимо:

- в соответствии полученным архитектурно-планировочным заданием (АПЗ) подготовить индивидуальное задание по градостроительному анализу территории проектирования;
- провести объемно-композиционный анализ проектируемой территории;
- сформировать функциональное назначение территории проектирования в соответствии с нормами СНиП и ГОСТ;
- определить высотные характеристики проектируемой территории с учетом требований по инсоляции, ориентации и вентиляции жилых и общественных объектов;
- разработать СПОЗУ

с учетом требований СНиП, обращая внимание на благоустройство, озеленение и вертикальную планировку территории.

## **2. Градостроительное планирование**

На данном этапе необходимо рассмотреть закономерности проектирования на данной территории (с учетом вышеизложенных факторов). Проведенный анализ градостроительной ситуации должен получить объемное пятно, возможной и достаточной застройки на данной территории. Какие же основные составляющие данного анализа:

- в планировочной сетке района проектирования должно быть отображено наиболее удобное и полное пятно будущего объема, отвечающее градостроительным, транспортным и иным законам, регламентирующим проектирование на данной территории;

- определение высотности застройки путем построения гипсометрических сечений видимости с основных направлений и наличие или отсутствие необходимости на данном участке высотных доминант;

- насыщение проектировочного пространства функцией с увязкой транспортно-пешеходных связей и инженерных коммуникаций. (на данном этапе возможно корректирование габаритов планировочного пятна с обоснованием и увязыванием с окружающей средой).

### **2.1. Схема планировочной организации земельного участка (СПОЗУ)**

При проектировании СПОЗУ руководствоваться СНиП 2.07.01-89\* "Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений"

(утв. постановлением Госстроя СССР от 16 мая 1989 г. N 78). Состав генплана согласно таблицы 8.1.:

Таблица 8.1.

<u>Площадки</u>	<u>Удельные размеры площадок, м<sup>2</sup>/чел.</u>	<u>Расстояния от площадок до окон жилых и общественных зданий, м</u>
<u>Для игр детей дошкольного и младшего школьного возраста</u>	<u>0,7</u>	<u>12</u>
<u>Для отдыха взрослого населения</u>	<u>0,1</u>	<u>10</u>
<u>Для занятий физкультурой</u>	<u>2,0</u>	<u>10-40</u>
<u>Для хозяйственных целей и выгула собак</u>	<u>0,3</u>	<u>20 (для хозяйственных целей) 40 (для выгула собак)</u>
<u>Для стоянки автомашин</u>	<u>0,8</u>	<u>По табл.2</u>
<u>Для контейнеров ТБО*</u>		

Примечания: 1. Расстояния от площадок для занятий физкультурой устанавливаются в зависимости от их шумовых характеристик; расстояния от площадок для сушки белья не нормируются; расстояния от площадок для мусоросборников до физкультурных площадок, площадок для игр детей и отдыха взрослых следует принимать не менее 20 м, а от площадок для хозяйственных целей до наиболее удаленного входа в жилое здание - не более 100 м.

2. Допускается уменьшать, но не более чем на 50% удельные размеры площадок: для игр детей, отдыха взрослого населения и занятий физкультурой в климатических подрайонах IA, IB, IG, ID, IIA и IVA, IVG, в районах с пыльными бурями при условии создания закрытых сооружений; для хозяйственных целей при застройке жилыми зданиями 9 этажей и выше; для занятий физкультурой при формировании единого физкультурно-оздоровительного комплекса микрорайона для школьников и населения.

Площадь озелененной территории квартала следует принимать не менее \6 кв.м./чел., (без учета участков школ и детских дошкольных учреждений). Жилые здания с квартирами в первых этажах следует располагать, как правило, с отступом от красных линий. По красной линии допускается размещать жилые здания с встроенными в первые этажи или пристроенными помещениями общественного назначения, а на жилых улицах в условиях реконструкции сложившейся застройки - и жилые здания с квартирами в первых этажах. Между длинными сторонами жилых зданий высотой 2 - 3 этажа следует принимать расстояния (бытовые разрывы) не менее 15 м, а высотой 4 этажа - не менее 20 м, между длинными сторонами и торцами этих же зданий с окнами из жилых комнат - не менее 10 м. Указанные расстояния

могут быть сокращены при соблюдении норм инсоляции и освещенности, если обеспечивается непросматриваемость жилых помещений (комнат и кухонь) из окна в окно. Расстояние от края проезда до стены здания, как правило, следует принимать 5 - 8 м для зданий до 10 этажей включительно. В этой зоне не допускается размещать ограждения, воздушные линии электропередачи и осуществлять рядовую посадку деревьев. Вдоль фасадов зданий, не имеющих входов, допускается предусматривать полосы шириной 6 м, пригодные для проезда пожарных машин с учетом их допустимой нагрузки на покрытие или грунт. Тупиковые проезды должны быть протяженностью не более 150 м и заканчиваться поворотными площадками, обеспечивающими возможность разворота мусоровозов, уборочных и пожарных машин. Тротуары и велосипедные дорожки следует устраивать приподнятыми на 15 см над уровнем проездов. Пересечения тротуаров и велосипедных дорожек с второстепенными проездами, а на подходах к школам и детским дошкольным учреждениям и с основными проездами следует предусматривать в одном уровне с устройством ramпы длиной соответственно 1,5 и 3 м.

*Примечание\**. К отдельно стоящим жилым зданиям высотой не более 9 этажей, а также к объектам, посещаемым инвалидами, допускается устройство проездов, совмещенных с тротуарами при протяженности их не более 150 м и общей ширине не менее 4,2 м, а в малоэтажной (2 - 3 этажа) застройке при ширине не менее 3,5 м. 2\*. При проектировании проездов и пешеходных путей необходимо обеспечивать возможность проезда пожарных машин к жилым и общественным зданиям, в том числе со встроенно-пристроенными помещениями, и доступ пожарных с автолестниц или автоподъемников в любую квартиру или помещение.

Рекомендуемая ширина:

Проездов транспорта – 2.75 м.

Пешеходных тротуаров – 1.5 м.

Пешеходных тропинок и дорожек – 1.0 м.

Велосипедных дорожек – 1.5 м.

Следует предусматривать пешеходные пути с возможностью проезда механических инвалидных колясок, высота вертикальных препятствий не должна превышать 5 см.

Площадка для сбора ТБО должна размещаться в зоне местного проезда.

Расстояния от наземных и наземно-подземных гаражей, открытых стоянок, предназначенных для постоянного и временного хранения легковых автомобилей, и станций технического обслуживания до жилых домов и общественных зданий, а также до участков школ, детских яслей-садов и лечебных учреждений стационарного типа, размещаемых на селитебных территориях, следует принимать не менее приведенных в табл.2.

Таблица 8. 2.

<u>Здания, до которых определяется расстояние</u>	<u>Расстояние, м</u>					
	<u>от гаражей и открытых стоянок при числе легковых автомобилей</u>				<u>от станций технического обслуживания при числе постов</u>	
	<u>10 и менее</u>	<u>11-50</u>	<u>51-100</u>	<u>101-300</u>	<u>10 и менее</u>	<u>11-30</u>
<u>Жилые дома</u>	<u>10**</u>	<u>15</u>	<u>25</u>	<u>35</u>	<u>15</u>	<u>25</u>
<u>В том числе торцы жилых домов без окон</u>	<u>10**</u>	<u>10**</u>	<u>15</u>	<u>25</u>	<u>15</u>	<u>25</u>
<u>Общественные здания</u>	<u>10**</u>	<u>10**</u>	<u>15</u>	<u>25</u>	<u>15</u>	<u>20</u>
<u>Общеобразовательные школы и детские дошкольные учреждения</u>	<u>15</u>	<u>25</u>	<u>25</u>	<u>50</u>	<u>50</u>	<u>*</u>
<u>Лечебные учреждения со стационаром</u>	<u>25</u>	<u>50</u>	<u>*</u>	<u>*</u>	<u>50</u>	<u>*</u>
* Определяется по согласованию с органами Государственного санитарно-эпидемиологического надзора.						
** Для зданий гаражей III - V степеней огнестойкости расстояния следует принимать не менее 12 м.						
<u>Примечания*: 1. Расстояния следует определять от окон жилых и общественных зданий и от границ земельных участков общеобразовательных школ, детских дошкольных учреждений и лечебных учреждений со стационаром до стен гаража или границ открытой стоянки.</u>						
<u>2. Расстояния от секционных жилых домов до открытых площадок вместимостью 101 - 300 машин, размещаемых вдоль продольных фасадов, следует принимать не менее 50 м.</u>						
<u>Ширина стоянки для автомобиля д.б. не менее 2.5 м., для инвалида – 3.5 м., длина – 5-6 м.</u>						
<u>Места для стоянки личных автомобилей инвалидов д.б. выделены разметкой, оборудованы специальными знаками и навесами. Ширина тротуарной дорожки, на которую выезжает а парковки инвалид на коляске д.б. не менее 1.3 – 1.5 м.</u>						

## **2.2.. Пожарная безопасность**

**9.1** СП 42.13330.2016. Свод правил. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\*" (утв. Приказом Минстроя России от 30.12.2016 N 1034/пр)

Сквозные проезды в зданиях следует принимать шириной в свету не менее 3,5 м, высотой — не менее 4,25 м для зданий высотой до 50 м и не менее 4,5 м — для зданий высотой более 50 м.

## **2.3.. Основные исходные данные для проектирования**

Основой для проектирования являются:

- Задание на проектирование, обоснованное нормативной литературой.
- Топосъёмка фрагмента территории города (М1:500).
- ИКОП

## **2.4. Последовательность выполнения проекта**

### **Реконструкция фрагмента исторической городской среды**

#### **Этапы проектирования:**

#### **1 Исследовательско – аналитический этап.**

- ◆ транспортно– пешеходная схема территории
- ◆ схема высотных отношений территории
- ◆ схема функционального зонирования территории;
- ◆ схема озеленения;
- ◆ схема повременной застройки территории
- ◆ схема наложения исторической планировки территории на современную
- ◆ схема бассейна видимости зон территории
- ◆ линейные сечения по основным композиционным осям
- ◆ схема диссонирующих элементов территории застройки
- ◆ схема физического износа объектов недвижимости

#### **2 Проектное решения.**

Проект реконструктивно-реставрационного объемно-планировочного решения территории включает в себя следующие этапы:

1. - составление исторической записки;  
(Выполняется в альбоме на формате А4)
- 1.1. Эскизная часть:
  - поиск композиционных решений территории (ручная графика);
  - работа с литературой (распечатка 5 копий проектирования в исторической среде);
  - утверждение эскиза проектного предложения.
- 1.2. Работа над проектом:
  - разрабатываются варианты реконструктивных мероприятий территории;
  - создается композиция на подрамнике, утверждение;

- работа над деталями проекта ;
- 3D – модель проектируемой территории;

### 1.3.. Техничко-экономические показатели

- I. Площадь участка, кв.м.
- II. Площадь застройки, кв.м.
- III. Строительный объем, куб.м.

в том числе:

1. выше нулевой отметки
2. ниже нулевой отметки.

### 2.5. Состав проекта:

- |  |             |
|--|-------------|
| 2. Ситуационный план, экспликация          | M1:2000     |
| 3. Фотофиксация территории проектирования  |             |
| 4. Схема генплана, экспликация             | M1:500      |
| 5. Схемы анализа территории проектирования |             |
| 6. Развёртки по улицам                     | M1: 200     |
| 7. Разрез территории проектирования        | M1:100(200) |
| 8. поэтажные планы (по необходимости)      | M1:100(200) |
| 9. Фасады (по необходимости)               | M1:100(200) |
| 10. Техничко-экономические показатели.     |             |
| 11. Визуализация (видовые фрагменты)       |             |

## 3. Композиционные принципы проектирования в исторической среде:

### 3.1. Проектирование на нюансе

**плюсы:** - соответствие формы нового здания с ОКН;  
 - масштаб членений фасада соразмерный с ОКН;  
 - цветовая палитра соответствует гармоническому сочетанию с ОКН;

**минусы:** - «искривление» зрительного впечатления за счет увеличения общей массы

- зрительно воспринимаемых объемов;
- зрительный обман: новострой как исторический объем;
- нет развития (преемственности) современной архитектуры;

### 3.2. Проектирование на контрасте

**плюсы:** очевидное восприятие разновременных построек, основанных на:

- разности стилей;
- разности применяемых технологий;
- композиции;
- масштабного строя.

**минусы:** сохранение исторической среды, основанных на:

- смене зрительного акцента с ОКН на современное здание;
- изменение масштаба пространства;
- изменение функционального назначения территории

пространства;

- повышение плотности автомобильных и пешеходных связей;

- повышение нагрузки на инженерные коммуникации  
(дополнительное  
устройство коммуникаций нарушает сложившуюся территорию) ;



*Рис.1. Антверпен, вкрапления в историческую среду. Реконструкция на «мягком» контрасте.  
(фото Савченко В.В.)*

### **3.3. Масштаб**

Фоновая застройка как ширма для ОКН, на фоне которой историческая застройка воспринимается острее, ярче и понятней, если фоновая застройка не наносит вред памятнику, убивая его визуально. Для полноты выразительности ценного исторического объекта фоновая застройка должна быть нейтральной средой, без акцентов привлечения внимания, в случае с храмом Семеона Столпника на Новом Арбате это условие трудно подходит ввиду задавленности исторического объекта, он буквально растворяется, потому, что масса визуальной информации от нового объекта не оставляет места для информирования от исторического объекта (рис.2).



Рис.2. Москва, церковь Симеона Столпника на Новом Арбате. Изменение масштаба городской среды. (фото Савченко В.В.).

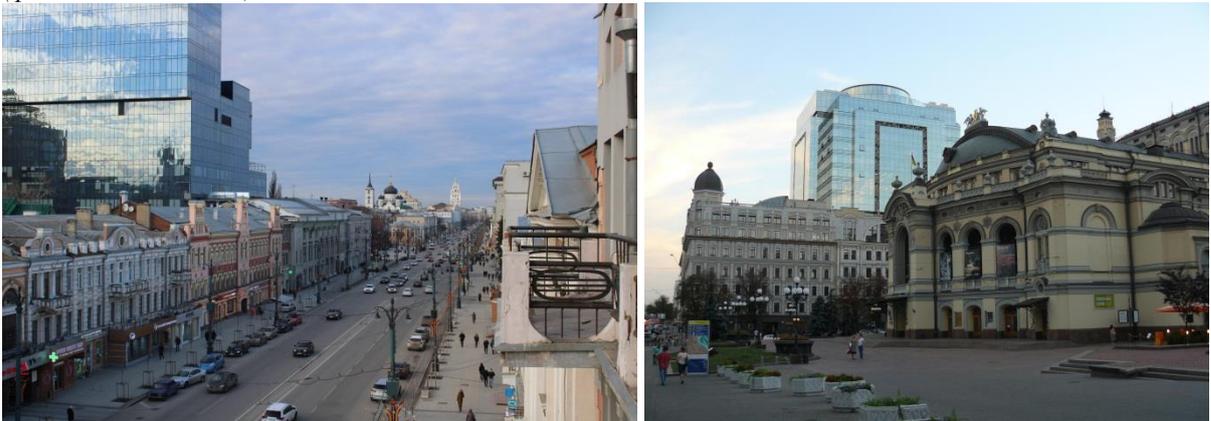


Рис.3 (слева). Воронеж . пр.Революции. Четная сторона линии застройки. «Гостиница Мариотт». Диссонирующая вертикальная доминанта, нарушающая исторические панорамы главной улицы города(фото Кондратьевой С.В).

Рис. 4 (справа). Киев. Владимирская улица..Национальный академический театр оперы и балета Украины им. Т. Г. Шевченко, 1901 году, арх. В. Шрётер, Современная архитектура исторических улиц . ( фото Кондратьевой С.В).

Изменение масштаба пространства – процесс современного мира, это увеличение высотных габаритов застройки и скорость передвижения. Человек подстраивается к новым условиям существования, несомненно в нем самом происходят биохимические процессы адаптации к новым, меняющимся условиям города. Процесс восприятия пространства современного человека и исторического наверняка разный. Сейчас нет необходимости убеждать человека, что 3-х этажное историческое здание является значимым ввиду отсутствия рядом других масштабных построек, он знает что такое высокое здание априори. Мы видим память, как архивным материалом, который присутствует негласно во всех визуальных мероприятиях, анализируя и

синтезируя ситуацию. Это фактор самосохранения биоорганизма. По условиям понятийности исторической среды необходимым условием является масштаб видимости новой застройки по отношению к историческому зданию: если новая застройка очень большая, то на этом фоне ОКН просто пропадает, изменяется заданный масштаб, историческое здание воспринимается маленьким, не со масштабным окружению и как следствие меняется восприятие и понимание исторического здания, его ценность и достоверность, если новая застройка очень маленькая, может возникнуть эффект «вопросительного знака», заключающийся в том, что недосказанность увиденного заставляет человека решить эту задачу путем визуального восприятия, в первую очередь – человек подойдет поближе чтобы рассмотреть новую архитектуру и возможно зайти внутрь, если здесь еще и работает реклама. Что происходит в этом случае: ОКН по значимости отходит на второй план, не смотря на то что находится в первом ряду застройки, теряет былую доминантность своей территории и как следствие переориентацию и перепрофилирование городского пространства. Возможен ли данный вариант реконструкции среды? Возможен в исключительном случае, если историчность среды не представляет собой качественной и информативной застройки, которая мало вероятна ввиду физического износа и малозначной ценности на перспективу развития данной территории. В этом случае планировочная структура территории полностью может поменять свое значение ввиду утраченных исторических объектов (рис.2 Москва). Самым распространенным вариантом решения свободных территорий в исторической среде является застройка подчиняющаяся условиям каналов видимости ОКН, как правило это застройка в один уровень или на этаж- два выше исторического здания (по условиям сечения видимости объекта). В этом случае неотъемлемой задачей является формирование планировочных, функциональных связей нового здания и ближайшего окружения. Историческая среда является плотной квартальной застройкой и незастроенные места это как правило внутриквартальные территории и некоторые места на первой линии улиц естественного физического разрушения или в следствии исторических событий, естественно и решение этих задач будет различным, ввиду их разного расположения в структуре квартала.

### **3.4 . Композиционные средства проектирования:**

#### ***Тон***

Тон как выразительное средство композиции проектируемого объема предполагает усиление или ослабление зрительного эффекта.

#### ***Цвет***

В данном контексте предполагается применение цветовых гармоний для создания баланса между памятником архитектуры и новостроем.

#### ***Материал***

Современные технологии позволяют применять материалы для отделки фасадов отличные от фасадных материалов исторических объектов (в

основном кирпич и цветная штукатурка). В основном ввиду укрупнения физических размеров здания, отделочные материалы тоже стали крупноформатные, что задает укрупненный масштаб сооружения. Что в этом случае происходит, историческое здание, мелкомасштабное по своей природе входит в противоречие с крупным масштабом новостроя, не взирая на стиль и функцию. В этом случае у проектировщика есть арсенал всевозможных приемов, позволяющих сгладить разность восприятия и свести в единую композиционную составляющую пространственную ситуацию. Если вычленив проект нового объема из исторической среды то может оказаться, что он композиционно проигрывает в пластике фасада, но в исторической среде, ввиду многочисленных привязок к существующим объемам, он будет восприниматься гораздо цельнее и логичнее.

### **3.5. Проектирование в первом ряду**

Территории, свободные в первом ряду являются наиболее ценными и ответственными для проектирования, 1-й ряд должен быть композиционно завершен. Формирование нового объема возможно на принципах соподчиненности ближайшему окружению, равнозначности и доминированию над окружающей застройкой.

**Соподчиненность:** - проектирование заключается в усилении образа существующего исторического здания путем подчинения композиционных приемов общему, уже сложившемуся образу территории. Как правило в этом случае габариты проектируемого объема подчиняются физическими размерам существующего здания, Сложность данного приема в слабой выразительности и как следствие сложности для перспективного развития облика улицы, есть основание зрительного самообмана времени постройки здания.

**Равнозначность:** - данный прием проектирования нацелен на поддержание визуального, функционального и эстетического ряда. Как правило это близкие по стилистике сооружения. Композиционный строй и колористика проектируемого здания составляют единый гармоничный комплекс всех сооружений.

**Доминирование:** - другая крайность формирования облика окружения и переориентирования визуального и функционального облика. Может восприниматься как усиление эмоционального настроения, например «танцующий дом» в Праге [2] .



*Рис.5. Прага. «Танцующий дом» (фото из сети интернет).*



*Рис.6. Санкт-Петербург. ул. Ломоносова. Использование современных архитектурных форм при реконструкции исторической застройки ( фото Кондратьевой С.В) .*

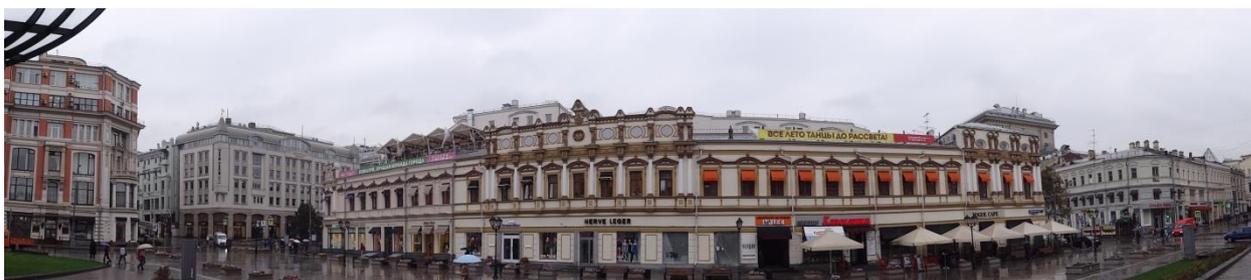


*Рис.7. Санкт-Петербург. Включение современной архитектуры в застройку исторических улиц ( фото Кондратьевой С.В) .*

Такие приемы воспринимаются неоднозначно и спорно, но выигрывают своей харизмой и новизной. Для исторической среды это дополнительный мотив туристической значимости места как «центр Жоржа Помпиду» в Париже [3]. Более удачным и «спокойным» можно считать появление в Воронеже «индустриального банка» на ул. Театральной (архитектор С.М.Сорокин). Современный стиль объема не дисгармонирует в исторической среде и довольно удачно вписывается в композицию улицы. Какие же причины: очевиден ряд композиционных приемов, которые удачно легли в канву проекта, это масса объема, цветовая палитра и самое главное (наверное) это место проектирования: объект находится на стыке градостроительных «пятен»: улицы, площади и квартала. Если мы попытаемся переставить здание банка в середину улицы, оно наверняка будет дисгармонировать и чувствовать себя инородно в исторической среде (рис.8).



*Рис.8. Воронеж, новый объект в исторической среде. Архитектор С.М.Сорокин (фото Савченко В.В.).*



*Рис.9. Москва. Кузнецкий мост. Новое в старом. Слияние современной и исторической застройки (фото Кондратьевой С.В).*



Рис.10 г.Казань. Включение новых объёмов-вставок в существующий ритмический ряд исторической застройки (фото Кондратьевой С.В.)



Рис.11. г. Казань. Улица Баумана (Пешеходный Арбат Казани) Гармоничное сочетание исторической застройки и новых объектов не нарушая концептуальности и аутентичности исторической среды. (фото Кондратьевой С.В.)



Рис.12.Казань. Улица Баумана. Перекресток улиц Баумана и ул.Мусы Джалиля. Включение новых объектов в застройку исторической пешеходной улицы (фото Кондратьевой С.В.)



Рис.13. Казань. Улица Баумана. Включение новых объектов в сплошную фронтальную линию застройки исторической пешеходной улицы (фото Кондратьевой С.В).

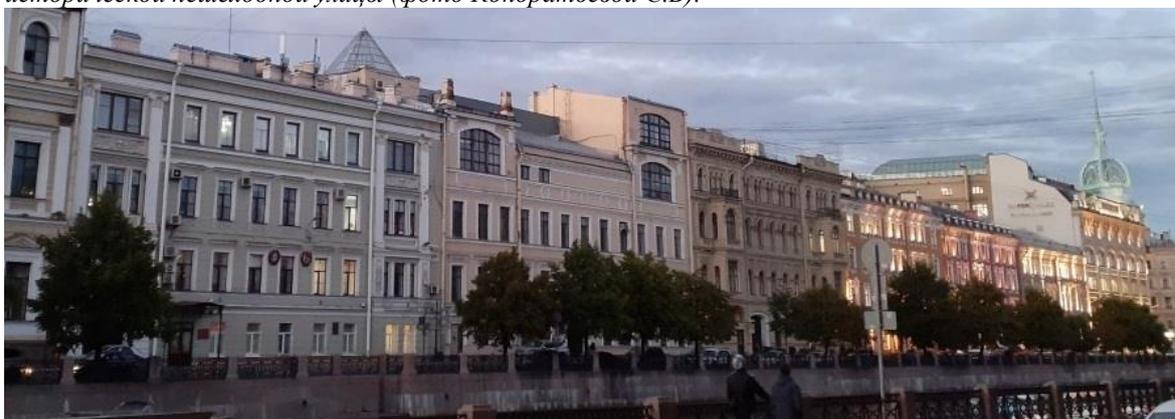


Рис.14. Санкт - Петербург. Набережная реки Фонтанки. Фронтальный ряд исторической застройки Историческое приспособление крыши для использования, характерное для С-Петербурга с начала .XX века. (фото Кондратьевой С.В).



Рис.15.Казань. Проектирование во втором ряду, сохраняя линию исторической застройки . (фото Кондратьевой С.В).

Таким образом, можно определить несколько направлений проектирования в исторической среде:

**1. Проектирование в 1м ряду с функцией завершения ритмического и композиционного ряда (закрывающий элемент).** Таким образом остается неразрывным зрительное впечатление от историчности застройки улицы и новый объем логически завершает «свежим впечатлением» видоизменение пространства, точка экстремума в пространстве города становится понятной и зрительно читаемой: это может быть видоизменение транспортной траектории, перекресток улиц, площадь и т.д. (рис.8).

**2. Проектирование в 1м ряду со вставками в общем ритмическом ряду исторической застройки улицы.** Как правило такие площадки появляются в результате утраты исторической застройки (части застройки) ввиду своей ветхости или изначально оставаясь не застроенными. По прошествии времени возникает необходимость в уплотнении застроенных территорий и как правило в таких местах появляются вставки современной архитектуры. Для проектирования таких «вставок» возникает ряд проблем с пониманием композиционных зависимостей, стилистической направленности и функционального назначения объекта. Проектирование на контрасте или на нюансе, в каждом из направлений есть свои плюсы и минусы (см. выше).. Однако приемы реконструкции-реставрации в Амстердаме выглядят вполне убедительно своей новизной подхода к решению задачи, сохранению ритмического ряда уличного пространства и организации функции современного вида (рис.16). Проектное решение основано на нюансном внедрении современной функции в историческую среду, не нарушая концептуальности и аутентичности исторической среды.



Рис.16. Амстердам, торговый дом «Шанель» (фото из сети интернет)

### 3.6. Проектирование во 2м ряду. Взгляд «второго окна».

Площадки для проектирования во втором ряду как правило появляются в результате мероприятий по реновации территории и реконструкции отдельных зданий и сооружений. При относительно благополучной застройке красной линии улицы, дворовые территории имеют второсортные, разновременные нагромождения разнообразного назначения и поэтому закономерно подвергаются перестройке и перепрофилированию. В этом случае и возникает эффект «второго окна», когда объект новостройки заметен с некоторых коридоров видимости. В этом случае ломается зрительное впечатление в результате смены декораций: зрительное впечатление историчности уличной застройки быстро сменяется современной архитектурой и затем обратный эффект. Насколько современная вставка будет влиять на эмоциональный фон человека зависит от мастерства проектировщика, от условий задания на проектирование и значимости исторической застройки (рис.16). Доминирование в исторической среде вероятнее всего будет приемлемо на стыке исторических ансамблей и кварталов. Новый объем не будет разбивать гармонию сложившейся исторической застройки, ее ансамблевости, своей отчужденностью и новизной будет подчеркивать разрыв исторических эпох, тем самым преумножая ценность и значимость исторической застройки. Можно предположить, что и в случае с «центром Жоржа Помпиду» (архитекторы Ренцо Пьяно, Ричард Джордж Роджерс), ось исторической застройки членилась кварталами по мосту через Сену и новый объем как раз и вырос на стыке кварталов (культурный центр в квартале Бобур 4-го округа Парижа между кварталами Ле-Аль и Маре), но еще очень долго он будет «кричащим» в сообществе исторической застройки ввиду не только своей оригинальности стиля но и несомасштабности окружающей застройки. Зоны соприкосновения участков исторической застройки происходят не одновременно и имеют разный исторический характер. В радиально-кольцевой структуре города зоны соприкосновения застройки кварталов и районов города видны на радиальных соединениях: это как правило бывшие исторические границы города, имевшие естественные укрепления в виде рвов, насыпей и т.д., сейчас это скверы и бульвары. В Воронеже это улица Кольцовская, в Москве улицы – Цветной Бульвар, Садовое кольцо. «Танцующий дом» в Праге (архитекторы Владо Милунич и Фрэнк Гери) [2] стоит на границе квартальной застройки и замыкает его, выходя на площадь. С позиции внутриквартальной застройки он не нарушает ее единства, но если брать площадное пространство как ансамбль, то может возникнуть ряд вопросов о ее целостности и исторической значимости. Вопросительным знаком воспринимается торговый центр «Наутилус» в Москве (по проекту Алексея Воронцова) [5]. С одной стороны он диссонирует в исторической среде, с другой – воспринимается как пограничный столп архитектурных эпох, по праву стоящий на перекрестке кварталов и акцентирующий внимание на развитии архитектурных идей. Не

убедительно воспринимается стилевое нагромождение, которое может быть «переварено» ввиду единичности данного объекта, также как и «центр Жоржа Помпиду» в Париже. Весьма вероятно «наутилус» держится в рамках допустимого за счет физических габаритов, и в первую очередь это высотный предел, будь он на этаж выше существующего и дисгармония градостроительного пространства перекрыла бы все допустимые нормы, хотя по законам композиции на данном месте мог бы быть элемент доминантного значения.

Для нового объекта в исторической среде с коэффициентом доминирования стоит вопрос о соотношении массы нового объема по отношению к исторической застройке, что определенным образом говорит о ценности застройки: либо исторической либо современной. Подобным образом выглядит пристройка в городе Воронеж на пересечении улиц К.Маркса и пр. Революции, это кинотеатр «Пролетарий» [11].



pastvu.com/488060 uploaded by olegfok

*Рис.17. Воронеж, перекресток современных улиц К.Маркса и пр.Революции. Историческое фото (фото из сети интернет)*



Рис.18. Воронеж, кинотеатр «Пролетарий». Современный вид. (фото из сети интернет)

Что было более ценным для советского периода истории города: историческая застройка или новая среда, сказать сейчас трудно, но факт, что ценностные градостроительные характеристики, не зависящие от политического строя, архитектором были учтены сполна (автор проекта - Ю.В. Львов), несмотря на разностилевое и несомасштабное решение, здание кинотеатра «держится» в рамках строчки застройки улицы опять же потому, что является замыкающим элементом, и более того, организуя пространство перекрестка переключается со зданием на против (здание «утюжок»), имеющего такой же радиусный контур в плане. Попробую резюмировать также, что если бы здание кинотеатра хотя бы на этаж превысило высотную строчку исторической застройки, оно бы сломалось и выпало бы из общей концепции формирования улицы. Смею предположить, что автор это понимал и сделал все возможное, чтобы новая эпоха с исторической не протестовала. В завершение разбора отмечу, что кинотеатр являлся (до реконструкции) хорошим образцом «композиционного решения связи интерьера с экстерьером»: огромные панорамные стекла фасада здания хорошо просматривались в вечернее время и работали на образ фасада, особенно приятно это воспринималось в морозный зимний вечер – теплый свет интерьера с мозаикой и пальмами несомненно поднимал настроение, сейчас новое, золотистое и зеркальное остекление, качественное и красивое само по себе, но на данном фасаде смотрится жестко и чужеродно (рис.18). Не стихают разногласия о характере и стилевом решении застройки в исторической среде. Как правило классический вариант подходит более убедительно, если брать во внимание свою эпоху и ее отражение в истории города. Через небольшой промежуток времени новизна постройки стирается и в случае с классическим решением становится не понятно для современников, какого времени постройка и, что самое главное стирается понятие историчности застройки, ее характер и пластика среды, может получиться своего рода самообман, если только не будет стоять конкретная задача восстановления достопримечательного места и его дальнейшего использования в современных условиях, например

реконструкция праздничных или иных событий на данной территории. Современный стилевой подход в архитектуре будет восприниматься гораздо контрастнее по отношению к исторической застройке. В случае с кинотеатром «Пролетарий» стилевые эпохи читаются ясно и понятно, хотя прошло уже полвека с момента строительства, основа улицы относится к своей эпохе, кинотеатр к своей. Через какое-то время потомки также будут чтить лучшие образцы советской архитектуры также как и мы сейчас относимся к эпохе XIX и начала XX веков. Потребность в человеке сохранения своих корней является неотъемлемой частью психического равновесия и архитектура в городе как нельзя лучше проводит связь времен.

Архитектор должен иметь ввиду, какой эффект окажет будущая застройка на уже сложившуюся ткань исторической среды. Фактор «духа» среды важен для организации пространственной структуры города. Это может оказаться одним из решающих факторов престижности объекта, на сколько он «вживется» в историческую ткань города, на столько он будет выражать ценность своим присутствием на данной территории. Проектирование дворового пространства подразумевает эффект «второго окна», когда зрительное впечатление первого ряда сменяется абсолютно новым впечатлением второго ряда. Появление объема во втором ряду означает переформатирование пространственно-планировочных отношений в связи с изменением функциональных отношений на данной территории. Организация пространственных отношений начинается с соблюдения ограничительных мероприятий, принятых регламентом зон охраны памятника архитектуры и культуры и каналов видимости. Проектирование во втором ряду напрямую затрагивают ОКН и поэтому функционально объединенные пространства дают возможность приспособления памятника архитектуры к современным условиям.

Необходимым условием проектирования является отсутствие ансамблевости исторической застройки, что делает невозможным вторжение в организованную пространственную среду, ознаменованную определенной эпохой и воспринимаемой как часть исторического процесса в современном мире. Однако даже отсутствие ансамбля накладывает определенные обязательства на характер проектирования: необходимо учитывать смысловой аспект новых объектов и их взаимосвязь с исторической застройкой, прежде всего зрительное впечатление. Вполне вероятно самым сложным аспектом проектирования будет понимание достаточности эмоциональной выразительности проектируемой формы и понимание взаимосвязей между историческими и современными постройками, которые выйдут на новый уровень «взаимоотношений» между собой. Наряду с этим мы должны признать, что абсолютного не вторжения в историческую среду не бывает, даже если это консервация под музей. Окружение состоящее из современной техники, машин, людей, все это влияет на наше ощущение видимого памятника, тем более, что менталитет современного человека совсем отличается от человека эпохи постройки здания – памятника. Мы видим через

призму времени и знаний истории и культуры. Хорошим примером застройки второго ряда служит театр кукол «Шут» в Воронеже. Театр как здание общественного назначения, обладает скорее необходимым нежели возможным приемом иметь курдонер перед главным фасадом, что в данном случае и получилось: здание театра есть реконструкция существующего исторического здания, стоящего во втором ряду проспекта Революции, являющегося несомненно историческим ансамблем. Успех реконструктивных мероприятий по данному объекту был отмечен Государственной премией РСФСР в 1990г. (авторы: архитекторы Н.С. Топоев, В.Г. Фролов) [10]. Здание театра получилось не только не выпадающим из строчки исторической застройки проспекта, но и дополняющим его статус и престиж. Здесь можно разобрать композиционные составляющие, со масштабность окружению и общий тональный характер улицы. При всем при том, что семантика здания нас не обманывает о новизне постройки относительно общего характера застройки (рис.19 ).



*Рис.19. Воронеж, театр кукол «Шут» на пр.Революции. Архитекторы Н.С. Топоев, В.Г.Фролов (фото Савченко В.В.).*

Другой пример застройки внутриквартального пространства на контрастном соотношении современной застройки и памятников ОКН (рис.30,31). В данной дипломной работе ребята хотели сделать выявление памятников архитектуры путем современной «подложки» светлых тонов, на фоне которой старые здания будут восприниматься выигрышнее и более цельно за счет расчистки пространства вокруг зданий и четкого зрительного восприятия. Если первый вариант с театром отрепетирован временем и на данный момент не имеет негативных отзывов ввиду удачного функционального и визуального эффекта, то второй вариант – студенческая дипломная работа, в ней достаточно

удачных и менее удачных решений, но в целом прием на мягком контрасте исторической архитектуры и современных предложений очень уместен и удачен. Вариант «второго окна» (см. выше), интересен и привлекателен для функционального насыщения и придания второй жизни историческому кварталу. Сопоставление старого и нового дает импульс для оздоровления пространственной структуры города.

### **3.7. Динамические формы в пространстве.**

Под динамическими и изменяющимися формами в пространстве мы понимаем прежде всего людей, автотранспорт и другие подвижные формы, такие как подвижные скульптуры, фонтаны, билборды и т.д.

Проектируемая среда должна учитывать будущий характер планировочной структуры городской среды, развитие транспорта и технологий. Восприятие пустого пространства и наполненного людьми и машинами воспринимается по-разному. Подвижная модель также не может оставлять статический образ в голове ввиду своей многозначности. А какие это ассоциации: трехмерная модель как образ многозначности формы или набор статических моделей, характеризующих этот образ. Подвижная и динамическая форма, в основном механического характера, для визуального восприятия выделяется в свою категорию ассоциативных представлений, но что должен получить в голове человек от динамического изменения архитектурной формы? Ведь недвижимое уже понимается априори как статическая форма даже в своем многообразии динамических мотивов. Может это новый уровень развития цивилизации и вместе с техническим прогрессом поменяется и представление архитектуры как искусства? Здесь уместен пример музея современного искусства в Милуоки (США, архитектор С.Калатрава) [4], со сложными «крыльями» - один образ, с развернутыми – другой. Появляется образ «механической архитектуры», или может быть это уже что-то другое? Как правило время вышлифовывает архитектурные наслоения и остается уже более-менее чистое и логичное понимание нового стиля в архитектуре. Однако вместе с пониманием и принятием современной архитектуры и особенно ее авангардных решений, меняется и менталитет человека, его восприятие и понимание современного мира. Не потеряется ли какое-нибудь ценное человеческое качество от того, что технический прогресс не оставляет места иному представлению мира? Человеческие потребности не всегда понятны и доказуемы, особенно у разных этнических народностей: трудно представить счастливым человека, выросшего в диких монгольских степях и попавшего в лабиринты Гонконга или человек привыкший жить в высокогорье буквально задыхается на равнине. Интересны случаи поведения человека попавшего в одночасье в горы, он задыхается от недостатка кислорода или здесь срабатывают многие другие факторы, которых мы можем и не знать? Фактом остается периодическая потребность у человека в ощущении дикой, естественной природы, даже ландшафтный дизайн во многом использует элементы дикой природы в окультуривании пространства парков и скверов. Это временная мода или все-таки это естественная потребность человека. Что

такое хорошо и понятие высокой моды у человека периодически меняется, но неизменным остается тот факт, что естественная среда все сильнее беспокоит человека, вероятно биологическое начало у человека никуда не делось и это радует.



*Рис.20. Милуоки, США. Арт центр, «крылья» сложены на фасаде.(фото из сети интернет)*



*Рис.21. Милуоки, США. Арт центр, «крылья» раскрыты на фасаде.(фото из сети интернет)*

### **3.8. Вертикальная планировка как средство преобразования исторической среды.**

Проблемы градостроительства не вчера появились, достаточно посмотреть на рисунок Леонардо да Винчи (рис.22) с попыткой сделать двухуровневое пространство города для благородных на втором уровне и плебеев на первом уровне, чтобы они даже не пересекались.

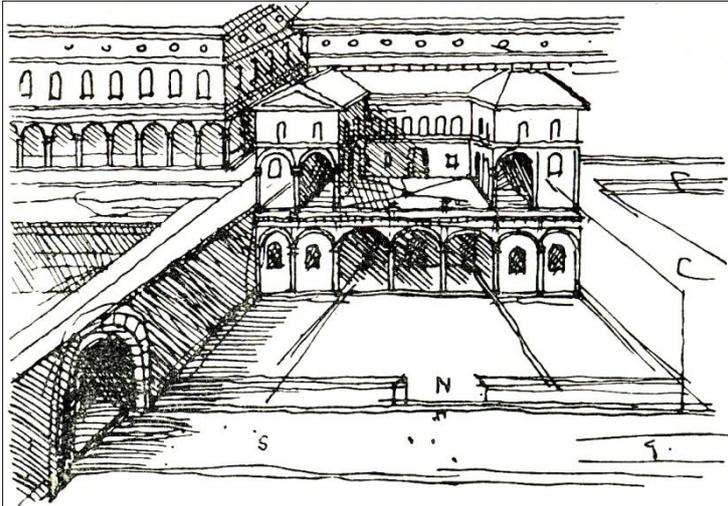


Рис.22. Проект города с разделным движением в двух уровнях, Леонардо да Винчи. Рисунок двухъярусных улиц, ок.1467г. (фото из сети интернет)

Но это были проблемы своего времени, в XXI веке город приобрел массу «болячек», отличных от средневековья и кое-где уже появляются осмысленные рецепты решения городских проблем, в первую очередь это вертикальное планирование.

Зарубежный опыт в освоении подземного пространства, как одном из вариантов решения проблем глобализации городского пространства является хорошим, наглядным примером рассредоточения транспортных, инженерных и людских коммуникаций (рис.23 ).



Рис.23. Хельсинки, схема подземной планировки центра города. (фото из сети интернет)

Современный город столкнулся с принципиальной проблемой, кто победит: транспорт или человек. Освобождение уличного пространства от транзитного автотранспорта есть уже маленькая победа в отвоевании жизненного пространства города. Осмысление глобальности проблемы приходит не сразу, но тот факт, что уже сейчас примеры вертикальной реорганизации пространства дают свои положительные результаты говорит о правильном направлении решения проблем урбанистики. Использование подземного пространства города в виде четких логистических цепочек началось с устройства

метрополитена. Следом началось освоение подземного пространства для транзитного транспорта, устройства технологических коммуникаций и общественных зон. Следующий этап будет применение подземного пространства для жилья, хотя на данный момент человечество еще не обладает достаточными технологиями, чтобы заменить естественный свет, но вполне возможно это не далекое будущее. И тем не менее убрать под землю весь технологический прогресс, позволяющий человеку жить достаточно комфортно и освободить максимально улично пространство для жителей это уже победа сегодняшнего дня, которая позволяет с оптимизмом смотреть в будущее. Для исторической среды это означает уменьшение нагрузки УДС, освобождение уличного пространства от транзитного автотранспорта. Появляются пешеходные и комбинированные участки города, возможность зрительного впечатления от ансамблевости исторического города, возможность эстетизации среды и условий единения с природой. Главными критериями вертикального планирования городского пространства являются:

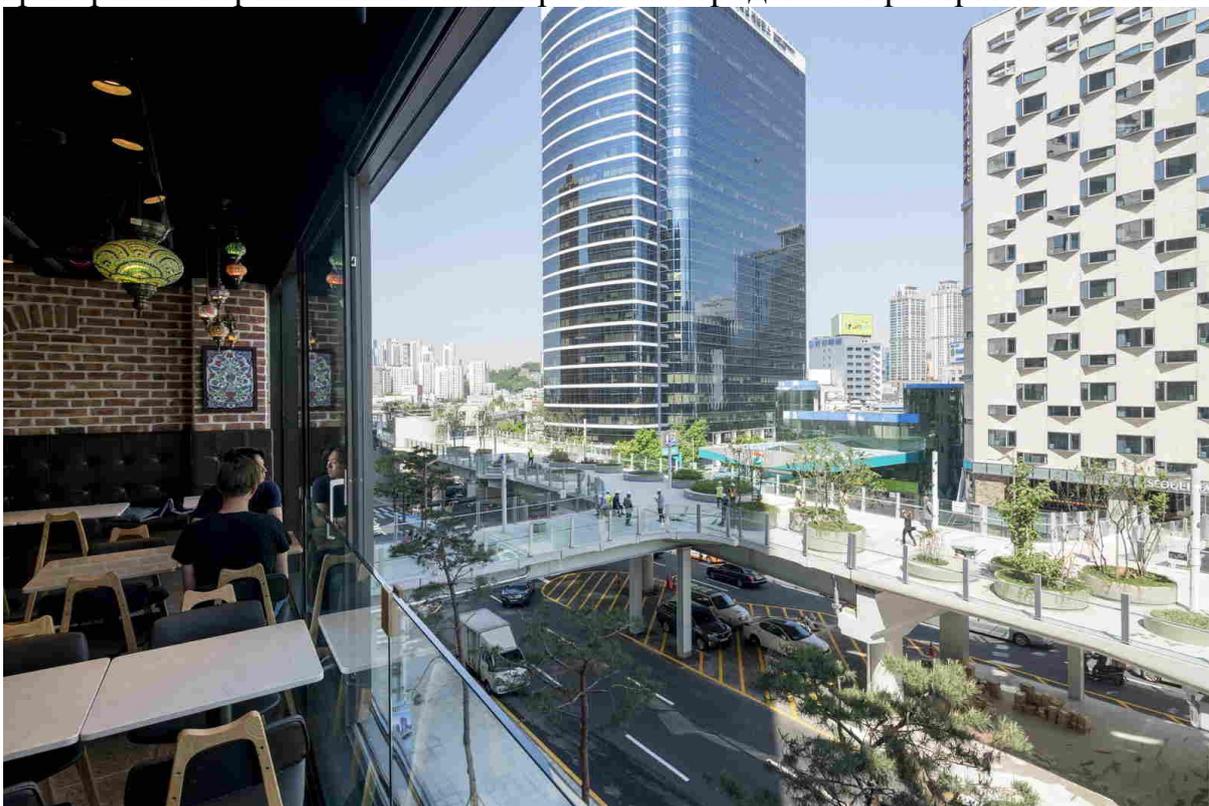


Рис.24. Гонконг. Пешеходная зона на втором уровне. (фото из сети интернет)

- инсоляция не нужна автомобилям и инженерным коммуникациям;
- кислород и аэрацию технически возможно подавать в подземное пространство;
- возможность проектирования исходя из технических условий;
- сбалансированность температурного режима.



Рис.25..Нью-Йорк. Пешеходная зона «зеленая змейка» на втором уровне. Общй вид.(фото из сети интернет)

Реорганизация городской среды явление обычное для современного города: рост потребностей человека и возможности технического прогресса заставляют искать новые проектные решения, например в Гонконге получила широкое применение пешеходная аллея на 2-м уровне, связывающая практически весь центр города, проходя через многочисленные здания и сооружения (рис. 24) [13]

Это говорит о том, что были найдены правильные функциональные и эстетико-эмоциональные соотношения во взаимоотношениях человека с городской средой, и там где до недавнего времени это была негативная и чужеродная среда, после реорганизации пространства среда стала гораздо добрее и человечней, в Нью-Йорке нашли оригинальное применение заброшенной линии метрополитена на 2-м уровне (рис.25, 26) [12]. Это тенденция «зеленой архитектуры» или «экоархитектуры», которая пытается найти места соприкосновения архитектуры и природы в жизни человека. Здесь, наверное, важно не перейти ту грань, где заканчивается архитектура и начинается дикая природа, иначе зачем композиция в архитектуре если она в итоге будет иметь вид пещеры.

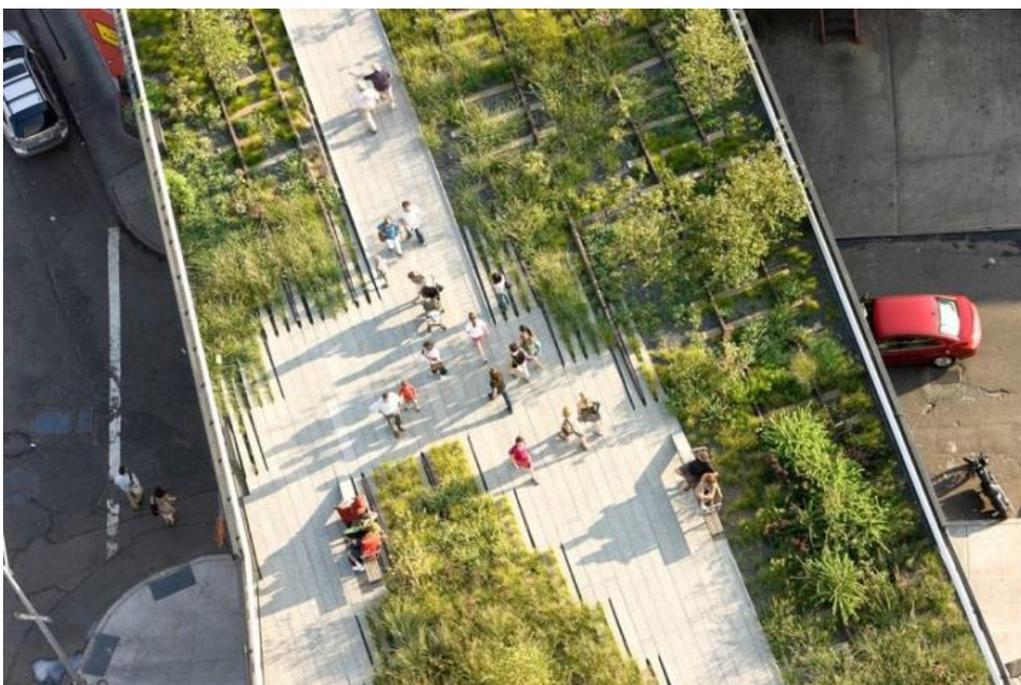


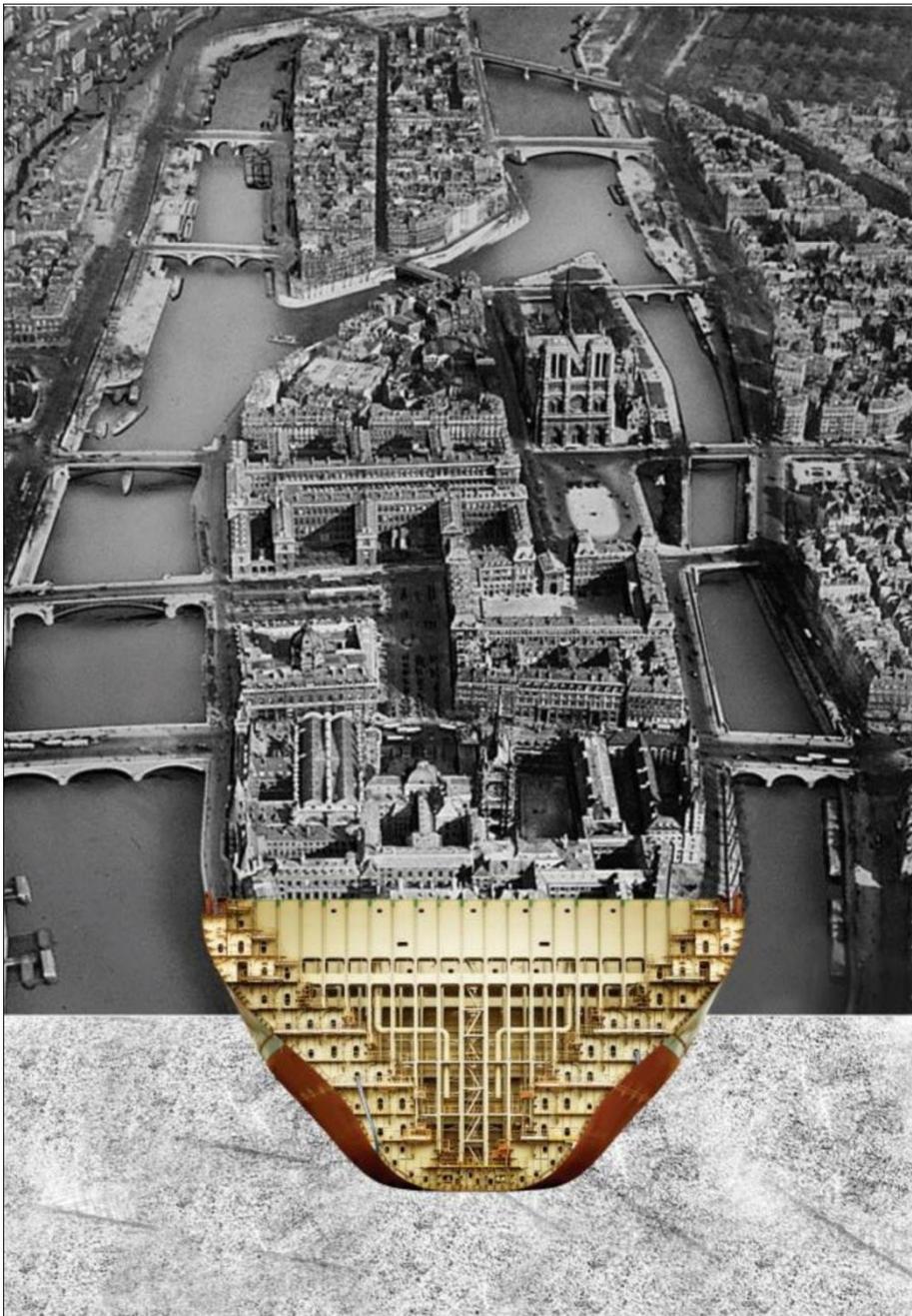
Рис.26. Нью-Йорк. Пешеходная зона «зеленая змейка» на втором уровне. (фото из сети интернет)

«Экоархитектура - это особая архитектурная концепция, которая учитывает, в первую очередь, экологические факторы при проектировании среды обитания человека. Основные принципы этой концепции разработал итальянский архитектор Паоло Солери. Также под экоархитектурой понимают реализацию идеи о том, что за счет хорошо спланированных гиперструктур, которые вмещают в себя население отдельно взятого города, возможно существенно снизить негативное влияние человека на окружающую среду» [8]. Однако это не значит, что найдена панацея от всех бед, ментальность человека меняется с ростом прогресса и не в лучшую сторону. Организму

свойственно приспособление под изменяющийся мир, поэтому окружение очень сильно «воспитывает» человека. Мы можем об этом судить по ощущениям человека попавшего в чужеродную среду для него, это может быть городская среда для жителя провинции и наоборот, не говоря уже о таких кардинальных отличиях жизни социума как восток и запад. Есть и более утопические проекты, которые завтра вполне могут быть осуществимы. Вспомним хотя бы очень дерзкий проект «Де Фанс» в Париже, в послевоенные годы на стадии проекта многие моменты были сомнительными, но организовав правильную вертикальную планировку мы сегодня видим венец творения достойный подражания. Следующий проект это реконструкция острова Сите, если понятие реконструкции сюда вообще уместно. «Авторов у проекта с символичным названием "Миссия острова Сите" несколько. Во-первых, это знаменитый архитектор и урбанист Доминик Перро, представитель направления эко-тек в архитектуре. К проекту переустройства Сите причастен и Филипп Белаваль, директор Центра национальных памятников, уже работавший с Перро на строительстве Национальной библиотеки в Париже. Основная цель реконструкции - привлечение на остров как местного населения, так и туристов, создание дополнительных жилых площадей и прогулочных маршрутов. Концептуально Доминик Перро формулирует свою задачу так: из острова с памятниками сделать Сите "островом-памятником", превратив его из отчужденной территории в привлекательное и насыщенное пространство для жизни и отдыха. Согласно исследованиям последних лет, Сите сегодня является, скорее, устаревшим административным центром. Коренное население острова значительно сокращается, а большая часть сохранившихся зданий - это памятники архитектуры, административные сооружения, то есть нежилая недвижимость. Значительные площади занимает Дворец Правосудия, внутренние пространства которого закрыты для посещения за исключением средневековой часовни Сен-Шапель. Самой популярной достопримечательностью Сите по-прежнему является Собор Парижской Богоматери - главная жемчужина острова.

Специалисты отмечают, что перемещение по Сите необходимо реанимировать, разработав совершенно иную логистическую систему. Например, авторы проекта планируют создать разветвленную сеть переходов и променадов не только над, но и под землей. При этом, как уверяет Доминик Перро, никаких масштабных сносов и каких бы то ни было новых построек не будет, ведь территория находится под охраной ЮНЕСКО и представляет собой бесценное историческое наследие, расположенное прямо под открытым небом. Кстати, наиболее спорным моментом, смущающим градозащитников, является внушительный прозрачный купол из стекла, которым планируют накрыть остров

( <http://www.Missioniledelacite.paris//> )» [6].



*Рис.27. Париж. Проект вертикальной планировки на о.Ситэ.(фото из сети интернет)*

### **3.9. Дизайн городской среды в призме ландшафтного оформления**

- гуманизация городского пространства;
- эргономика городского пространства;
- пластика формирования пространственной ткани города;
- малые архитектурные формы;
- «зеленое оформление»;

Город как живой организм подвержен видоизменениям, которые происходят под воздействием технического прогресса. Скачки технических революций отражаются на планировочной ткани города, так в 19 век ворвался паровоз, который изменил структуру городского пространства и менталитет человека. Произошла переоценка ценностей – человек быстро усвоил пользу от технического прогресса и не заметил как машины стали

главными персонажами в городской среде. Как поймать ту золотую середину в жизнедеятельности человека, чтобы прогресс не был однобоким и не убивал в человеке природное начало?

Эргономика городского пространства продиктована прежде всего физиологическими возможностями человека. Физические расстояния укладываются во временной характер движения человека, что составляет 30 мин. со скоростью 5 км. в час. Исходя из этого можно предположить, что по истечении этого времени городская среда должна видоизмениться, человек может отдохнуть в парке на скамейке, в кафетерии и т.д., или продолжать движение на общественном и личном транспорте. Отсюда вытекает планировочный каркас города с возможными реконструктивными мероприятиями, удовлетворяющими потребности человека. Радиусы основных зон притяжения в виде торговых и бизнес центров становятся точками отсчета для передвижения в черте города. Таким образом городская среда становится функционально и зрительно меняющейся в определенные промежутки времени. «Если мы говорим о волнообразности как о неотъемлемой части жизни человека, то попробуем предположить, что городская среда должна жить и проектироваться по тем же волнообразным законам человеческой физиологии. В данном контексте вопрос состоит в ее периодизации: какой размер статической и динамической волны и что понимать под статикой и динамикой в городском пространстве. Композиционные приемы статики и динамики, применяемые для образного выражения архитектуры в пространстве несколько теряют эту значимость: архитектура, с большей или меньшей выразительностью, уступает место динамическому движению улицы. Архитектура «на сцене» перед зрителем, который постоянно перемещается в пространстве и образ отдельных сооружений сливается в композиционную «массу», которая приобретает новый образ для восприятия и понимания пространства, которое окружает человека.»

#### **4.0. Мода в архитектуре**

*«в одном колесе тридцать спиц, но пользуются колесницей из-за пустоты между ними. Вазы делают из глины, но пользуются пустотой в вазе. В доме пробивают окна и двери, но пользуются пустотой в доме. Вот это польза бытия и небытия».*

*(Лао – дзы,*

*китайский философ)*

- мода объектная;
- мода детальная (фрагментарная);
- мода функциональная;
- мода отделочная.

Мода в архитектуре является неотъемлемой частью жизни общества. Каждое время, каждая эпоха диктует свои закономерности, целесообразности

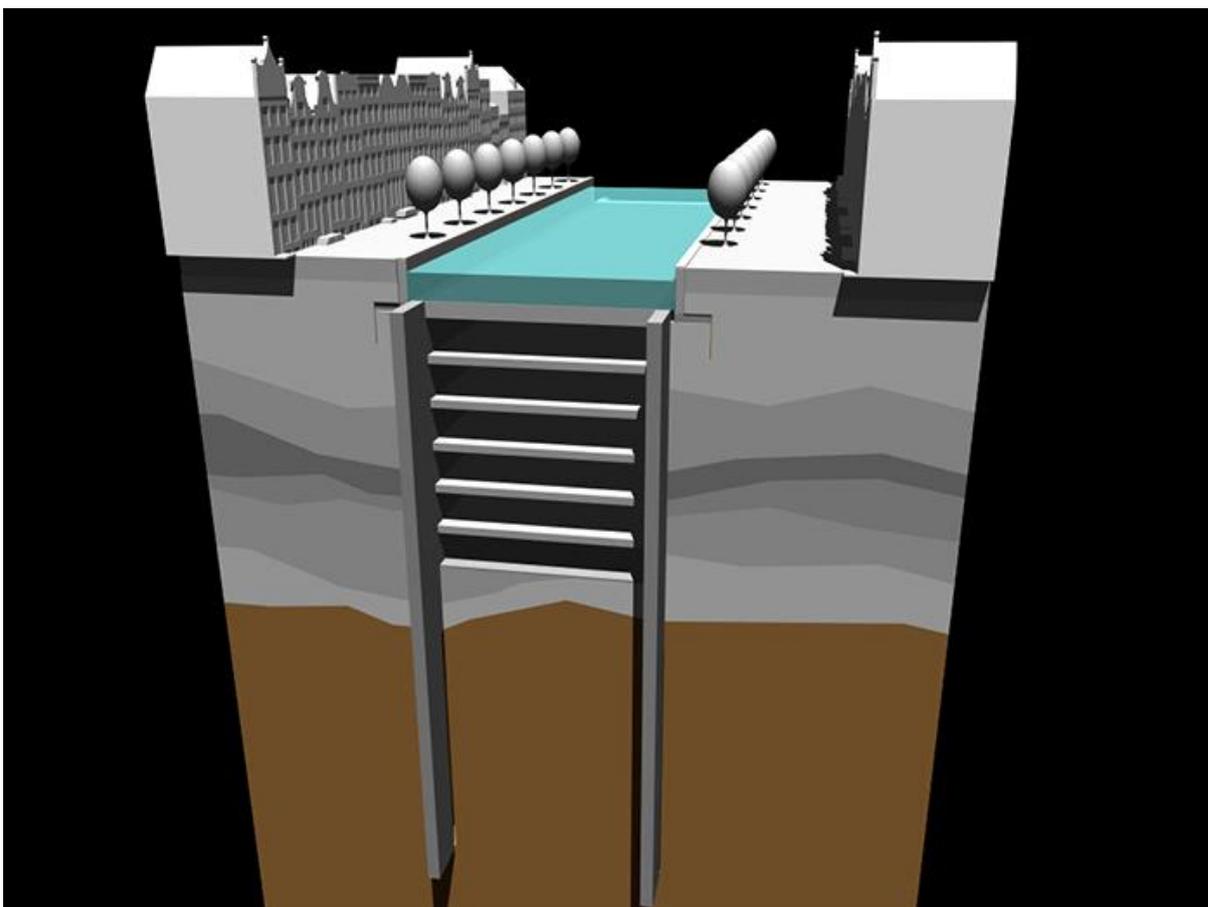
и категории престижности в формировании образа архитектуры, которая потом обрастает названием стиля и формой узнаваемости. Для удачного функционирования сооружения достаточно грубой формы, которая будет удовлетворять потребности человека, но почему-то этого не достаточно. Появляется ордер в архитектуре, обусловленный понятием пропорций, тектоники, композиции. Эта закономерность диктует свои дальнейшие строительные правила. Так что же такое мода в архитектуре: это закономерный, материальный и выверенный элемент искусственной природы, необходимый и достаточный для жизнедеятельности или это только отражение нашего сознания, необходимое для психического равновесия? Если психика превалирует над сознанием, то для чего это нужно био организму? Это заложено свыше и предначертано чьей то могучей рукой? Подобных вопросов может быть много ввиду мало изученности человека, как элемента природы.

Понять закономерность модных явлений значит уловить нить прогресса человека в его ближайшем развитии и претворить это в материальную среду. Дань моде не имеет ничего общего с целесообразностью и прагматизмом. Скорее всего это проявляется ввиду стадности человеческого бытия. «Дань моде» - это понятие эфемерное и пользующееся спросом только посредством подражания, но есть большие исключения, когда направление моды задается в приказном порядке. Образ Санкт-Петербурга получился вероятно как раз из указа императора Петра I, который был пропитан европейским духом, культурой и нравами. Отсюда и европейские градостроители работавшие на просторах нашей родины, которые несомненно оказали влияние и на отечественную архитектурную школу. Не будь Петра I вероятно и город вырос бы с совершенно другим лицом, не обязательно хуже, просто он был бы другой. Через призму времени мы можем судить о величии и красоте города, который построили люди. Мода и красота есть вещи не делимые? Наверное не обязательно, к сожалению только через какое то время можно проследить и понять ценностные характеристики того или иного сооружения и многие наносные элементы и целые сооружения уходят в небытие и стираются из памяти как случайно заявившие о себе. Например классический ордер, заявивший о себе как о грамотном пропорционировании в архитектуре и веками использовавшемся во всевозможных сооружениях можно назвать как красивый и безусловно модный, но использование его отдельных элементов не пропорциональных между собой и соответственно дисгармоничных в целом нельзя будет назвать не только модными но даже просто приемлемыми для использования. Это говорит о том, что модный элемент, вырванный из общего контекста, не может претендовать априори на знак качества, читай моды, как часть общей композиции.

Подобным примером могут служить не только фрагменты композиции здания но и функциональные и градостроительные приемы. Допустим классическую парковую зону со всеми павильонами, малыми архитектурными формами, фонтанами и зеленью можно смело назвать образцовой и красивой,

а значит модной территорией, то при использовании этих отдельных форм в другой городской среде они могут вызывать диссонанс не только ввиду не сомасштабности сооружений но и по функциональной и по стилистической не целесообразности, а значит не красивой и не модной.

Данную ситуацию наверное можно охарактеризовать как отражение эпохи. Мода в архитектуре есть собирательный образ отражения жизни человека в определенный период времени. Понятие моды в архитектуре нельзя исключить из обихода как и другие естественные состояния человека во всех его проявлениях, это данность которую нужно стараться перефразировать с учетом ментальности своего народа, чтобы не терять свою идентификацию в мировом сообществе.



*.Рис.28. Амстердам. Вариант вертикальной планировки. (фото из сети интернет)*



Рис.29. Амстердам. Вариант вертикальной планировки. (фото из сети интернет)

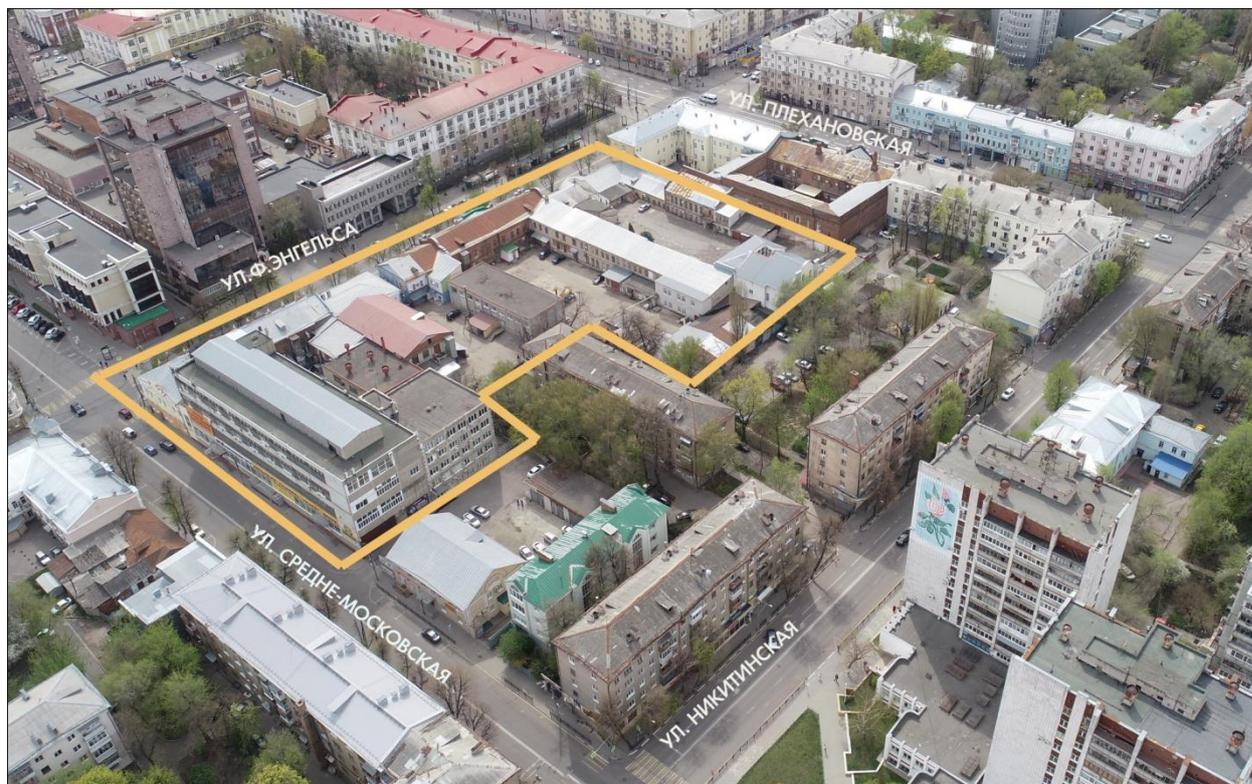


Рис.30. Воронеж, «Постоялые дворы», существующая ситуация. дипломная работа 2020г. (Гривюк Б.О., Фаустов М.А., Семенова В.Д.)



Рис.31.. Воронеж, «Постоялые дворы», дипломная работа 2020г.  
(Гривюк Б.О., Фаустов М.А., Семенова В.Д.)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Используя данное методическое пособие для выполнения проектных задач, студент должен получить более полный ресурс методически выверенных решений реорганизации и ревитализации исторической среды города.

Изучение истории развития планировочной структуры территории проектирования, сопоставление исторических планов и выявление значимых исторических процессов, непосредственно связанных с данным районом являются отправной точкой в систематизации и структурировании процесса анализа исторической территории города. Выявление отрицательных и положительных факторов помогает определить будущий потенциал развития данной местности, что отражается в проектных предложениях.

Аналитический путь, пройденный в процессе творческих изысканий, поможет выявить очевидные и актуальные проблемы территории и объектов формирующих функциональное, эстетическое, стилистическое и историческое наследие, которое может быть сохранено не только реставрацией – реконструкцией отдельных объектов недвижимости, но и окружающей их среды, как составной части, характеризующей не только ансамблевость исторического места, но и целый исторический период со всеми присущими стилистическими наслоениями, характеризующие данную местность, народность и условия быта. Историческое пространство должно быть доступно и понятно для населения, включено в общественную жизнь города и иметь перспективы модернизации в ближайшем будущем.

## ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В Правилах землепользования и застройки городского округа город Воронеж используются следующие основные понятия:

**архитектурно-градостроительный облик объекта** - это совокупность композиционных приемов (взаимосвязанного и последовательного расположения частей и элементов архитектурного объекта) и фасадных решений объекта, определяющих высотные характеристики, материалы фасада, его членение, цветовое решение и стилевые характеристики, отображенные в архитектурном решении.

**автостоянка (стоянка для автомобилей)** - здание, сооружение (часть здания, сооружения) или специальная открытая площадка, предназначенные только для хранения (стоянки) автомобилей;

**автостоянка надземная закрытого типа** - автостоянка с наружными стеновыми ограждениями (гаражи, гаражи-стоянки, гаражные комплексы);

**автостоянка открытого типа** - автостоянка без наружных стеновых ограждений. Автостоянкой открытого типа считается также такое сооружение, которое открыто, по крайней мере, с двух противоположных сторон наибольшей протяженности. Сторона считается открытой, если общая площадь отверстий, распределенных по стороне, составляет не менее 50% наружной поверхности этой стороны в каждом ярусе (этаже);

**водоохранная зона** - территория, которая примыкает к береговой линии морей, рек, ручьев, каналов, озер, водохранилищ и на которой устанавливается специальный режим осуществления хозяйственной и иной деятельности в целях предотвращения загрязнения, засорения, заиления указанных водных объектов и истощения их вод, а также сохранения среды обитания водных биологических ресурсов и других объектов животного и растительного мира;

**генеральный план городского округа** - вид документа территориального планирования, определяющий цели, задачи и направления территориального планирования городского округа и этапы их реализации, разрабатываемый для обеспечения устойчивого развития территории;

**градостроительная деятельность** - деятельность по развитию территорий, в том числе городов и иных поселений, осуществляемая в виде территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территории, архитектурно-строительного проектирования, строительства, капитального ремонта, реконструкции объектов капитального строительства;

**градостроительная емкость (интенсивность использования) территории** - объем застройки, который соответствует роли и месту территории в планировочной структуре населенного пункта. Определяется нормативной плотностью застройки и величиной застраиваемой территории в

соответствии с видом объекта градостроительного нормирования, проектируемого на данной территории;

**градостроительное зонирование** - зонирование территорий муниципальных образований в целях определения территориальных зон и установления градостроительных регламентов;

**градостроительный регламент** - устанавливаемые в пределах границ соответствующей территориальной зоны виды разрешенного использования земельных участков, равно как всего, что находится над и под поверхностью земельных участков и используется в процессе их застройки и последующей эксплуатации объектов капитального строительства, предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства, а также ограничения использования земельных участков и объектов капитального строительства;

**дорога (городская)** - путь сообщения на территории населенного пункта, предназначенный для движения автомобильного транспорта, как правило, изолированный от пешеходов, жилой и общественной застройки, обеспечивающий выход на внешние автомобильные дороги и ограниченный красными линиями улично-дорожной сети;

**жилой дом блокированный** - жилой дом с количеством этажей не более чем три, состоящий из нескольких блоков, количество которых не превышает десять, каждый из которых предназначен для проживания одной семьи, имеет общую стену (общие стены) без проемов с соседними блоками, расположен на отдельном земельном участке и имеет выход на территорию общего пользования;

**жилой дом индивидуальный** - отдельно стоящий жилой дом с количеством этажей не более чем три, предназначенный для проживания одной семьи;

**жилой дом многоквартирный** - совокупность двух и более квартир, имеющих самостоятельные выходы либо на земельный участок, прилегающий к жилому дому, либо в помещения общего пользования в таком доме. Многоквартирный жилой дом содержит в себе элементы общего имущества собственников жилых помещений в соответствии с жилищным законодательством;

**жилой район** - структурный элемент селитебной территории;

**застройщик** - физическое или юридическое лицо, обеспечивающее на принадлежащем ему земельном участке строительство, реконструкцию, капитальный ремонт объектов капитального строительства, а также выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации для их строительства, реконструкции, капитального ремонта;

**зоны с особыми условиями использования территорий** - охранные, санитарно-защитные зоны, зоны охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее -

объекты культурного наследия), водоохранные зоны, зоны санитарной охраны источников питьевого и хозяйственно-бытового водоснабжения, зоны охраняемых объектов, иные зоны, устанавливаемые в соответствии с законодательством Российской Федерации;

**земельный участок** - часть поверхности земли (в том числе почвенный слой), границы которой описаны и удостоверены в установленном порядке;

**инженерные изыскания** - изучение природных условий и факторов техногенного воздействия в целях рационального и безопасного использования территорий и земельных участков в их пределах, подготовки данных по обоснованию материалов, необходимых для территориального планирования, планировки территории и архитектурно-строительного проектирования;

**интенсивность использования территории (интенсивность застройки)** - характеризуется показателями плотности застройки, коэффициентом (в процентах) застройки территории;

**квартал сохраняемой застройки** - квартал, на территории которого при проектировании планировки и застройки замена и (или) новое строительство составляют не более 25% фонда существующей застройки;

**красные линии** - линии, которые обозначают существующие, планируемые (изменяемые, вновь образуемые) границы территорий общего пользования, границы земельных участков, на которых расположены линии электропередачи, линии связи (в том числе линейно-кабельные сооружения), трубопроводы, автомобильные дороги, железнодорожные линии и другие подобные сооружения (далее - линейные объекты);

**коэффициент застройки (Кз)** - отношение территории земельного участка, которая может быть занята зданиями, ко всей площади участка (в процентах);

**коэффициент плотности застройки (Кпз)** - отношение площади всех этажей зданий и сооружений к площади участка;

**коэффициент озеленения** - отношение территории земельного участка, которая должна быть занята зелеными насаждениями, ко всей площади участка (в процентах);

**линии застройки** - условные линии, устанавливающие границы застройки при размещении зданий, строений, сооружений с отступом от красных линий или от границ земельного участка;

**микрорайон (квартал)** - структурный элемент жилой застройки;

**нормативы градостроительного проектирования** - совокупность расчетных показателей, установленных в соответствии с настоящим Кодексом в целях обеспечения благоприятных условий жизнедеятельности человека и подлежащих применению при подготовке документов территориального планирования, градостроительного зонирования, документации по планировке территории;

**объект культурного наследия** (памятник истории и культуры) народов

Российской Федерации - объект недвижимого имущества с исторически связанной с ним территорией, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникший в результате исторических событий, представляющий ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющийся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинным источником информации о зарождении и развитии культуры.

**объект капитального строительства** - здание, строение, сооружение, объекты, строительство которых не завершено (далее - объекты незавершенного строительства), за исключением временных построек, киосков, навесов и других подобных построек;

**обязательные нормативные требования** - положения, применение которых обязательно в соответствии с системой нормативных документов в строительстве;

**озелененные территории** - часть территории природного комплекса, на которой располагаются искусственно созданные садово-парковые комплексы и объекты - парк, сад, сквер, бульвар; застроенные территории жилого, общественного, делового, коммунального, производственного назначения, в пределах которой часть поверхности занята растительным покровом;

**отступ застройки** - расстояние между красной линией или границей земельного участка и стеной здания, строения, сооружения;

**парковка** - открытые площадки, предназначенные для кратковременного хранения (стоянки) легковых автомобилей;

**правила землепользования и застройки** - документ градостроительного зонирования, который утверждается нормативными правовыми актами органов местного самоуправления и в котором устанавливаются территориальные зоны, градостроительные регламенты, порядок применения такого документа и порядок внесения в него изменений;

**пешеходная зона** - территория, предназначенная для передвижения пешеходов, на ней не допускается движения транспорта, за исключением специального, обслуживающего эту территорию;

**плотность застройки** - суммарная поэтажная площадь застройки наземной части зданий и сооружений в габаритах наружных стен, приходящаяся на единицу территории участка (квартала) (тыс. кв. м/га);

**проезд** - путь сообщения для подъезда транспортных средств к жилым и общественным зданиям, учреждениям, предприятиям и другим объектам городской застройки внутри районов, микрорайонов, кварталов;

**прибрежные защитные полосы** - устанавливаются внутри водоохранных зон, на территории прибрежной защитной полосы вводятся дополнительные ограничения хозяйственной и иной деятельности;

**прилегающая территория** - территория общего пользования, которая прилегает к зданию, строению, сооружению, земельному участку в случае, если такой земельный участок образован, и границы которой определены правилами благоустройства территории муниципального образования в соответствии с порядком, установленным законом субъекта Российской Федерации:

**ревалоризация** (фр. *revalorisation*, англ. *value* — значение, ценность) — это процесс переоценки ценности какого-либо объекта, что стало одним из популярных способов использования и переосмысления исторического, культурного и других видов наследия в постоянно меняющемся современном обществе. Этот метод использования наследия является способом придания большей значимости («реставрации») важных монументов и мест, обладающих историческим значением. Первоначально укрепление значимости должно представлять собой пересматривание объектной ценности для обществ, а затем только других общественных институтов.

**реконструкция** - изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (высоты, количества этажей (далее - этажность), площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения;

**реновация** (лат. *renovatio* — «обновление») — процесс улучшения, реконструкции, реставрации без разрушения целостности структуры.

**реставрация** (лат. *restauratio* — «восстановление») — комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства.

**нормативные требования** - положения, носящие рекомендательный характер; допускаются отступления при соответствующем обосновании при разработке генеральных планов и документации по планировке территории;

**санитарно-защитные зоны** - специальные территории с особым режимом использования, размер которых обеспечивает уменьшение воздействия загрязнения на атмосферный воздух (химического, биологического, физического) до значений, установленных гигиеническими нормативами, а для предприятий I и II класса опасности - как до значений, установленных гигиеническими нормативами, так и до величин приемлемого риска для здоровья населения. По своему функциональному назначению санитарно-защитная зона является защитным барьером, обеспечивающим уровень безопасности населения при эксплуатации объекта в штатном режиме. Установление размеров санитарно-защитных зон и режим использования территории санитарно-защитной зоны определены действующими государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

**строительство** - создание зданий, строений, сооружений (в том числе на месте сносимых объектов капитального строительства);

**суммарная поэтажная площадь** - суммарная площадь всех надземных этажей здания, включая площади всех помещений этажа (в том числе лоджий, лестничных клеток, лифтовых шахт и др.);

**территории общего пользования** - территории, которыми беспрепятственно пользуется неограниченный круг лиц (в том числе площади, улицы, проезды, набережные, скверы, бульвары);

**территориальное планирование** - планирование развития территорий, в том числе для установления функциональных зон, зон планируемого размещения объектов капитального строительства для государственных или муниципальных нужд, зон с особыми условиями использования территорий;

**территориальные зоны** - зоны, для которых в правилах землепользования и застройки определены границы и установлены градостроительные регламенты;

**технические (охранные) зоны инженерных сооружений и коммуникаций** - территории, предназначенные для обеспечения обслуживания и безопасной эксплуатации наземных и подземных транспортных и инженерных сооружений и коммуникаций;

**улица** - путь сообщения на территории населенного пункта, предназначенный преимущественно для общественного и индивидуального легкового транспорта, а также пешеходного движения, расположенный между кварталами застройки и ограниченный красными линиями улично-дорожной сети;

**устойчивое развитие территорий** - обеспечение при осуществлении градостроительной деятельности безопасности и благоприятных условий жизнедеятельности человека, ограничение негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду и обеспечение охраны и рационального использования природных ресурсов в интересах настоящего и будущего поколений;

**функциональные зоны** - зоны, для которых документами территориального планирования определены границы и функциональное назначение;

**функциональное зонирование территории** - деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование;

**этаж** - пространство между поверхностями двух последовательно расположенных перекрытий в здании, строении, сооружении;

**этажность здания** - количество этажей, определяемое как сумма наземных этажей (в том числе мансардных) и цокольного этажа (в случае, если верх его перекрытия возвышается над уровнем тротуара или отмотки не менее чем на два метра);

**памятники** - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года N 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности" к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия;

**ансамбли** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;

(в ред. Федеральных законов от 23.07.2013 N 245-ФЗ, от 22.10.2014 N 315-ФЗ)

**достопримечательные места** - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места.

(в ред. Федеральных законов от 23.07.2013 N 245-ФЗ, от 22.10.2014 N 315-ФЗ)

Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения:

**федерального значения** - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;

**регионального значения** - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;

**местного (муниципального) значения** - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью,

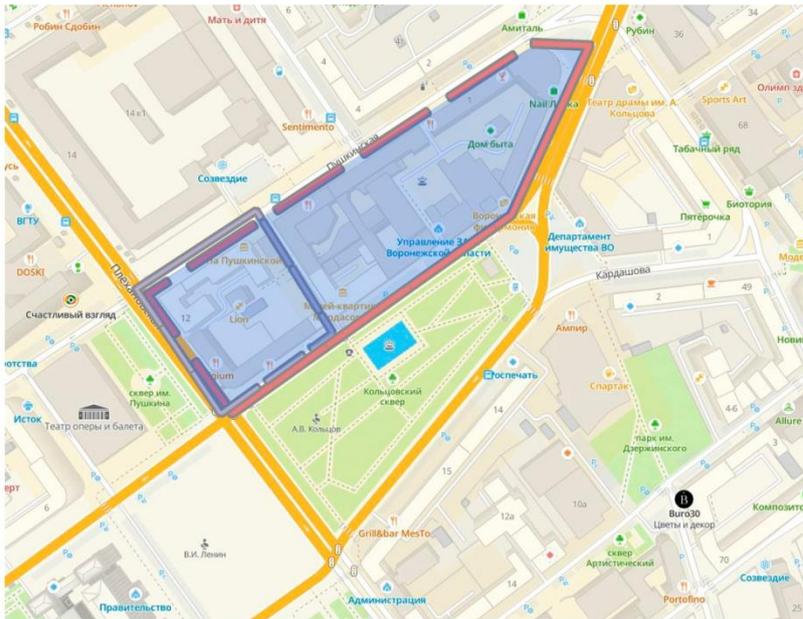
имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

**выявленный объект культурного наследия:** объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, в отношении которого в региональный орган охраны объектов культурного наследия поступило заявление о его включении в реестр, является выявленным объектом культурного наследия со дня принятия региональным органом охраны объектов культурного наследия решения о включении такого объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия.

# Пример выполнения курсового проекта

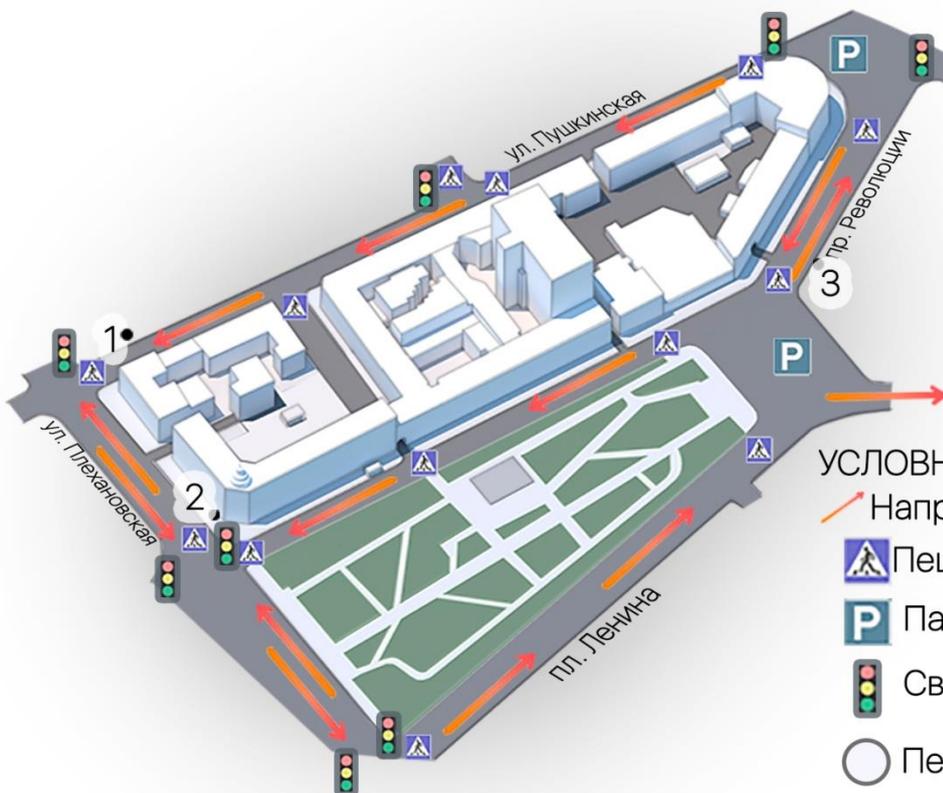
## Приложение Б

### СИТУАЦИОННАЯ СХЕМА



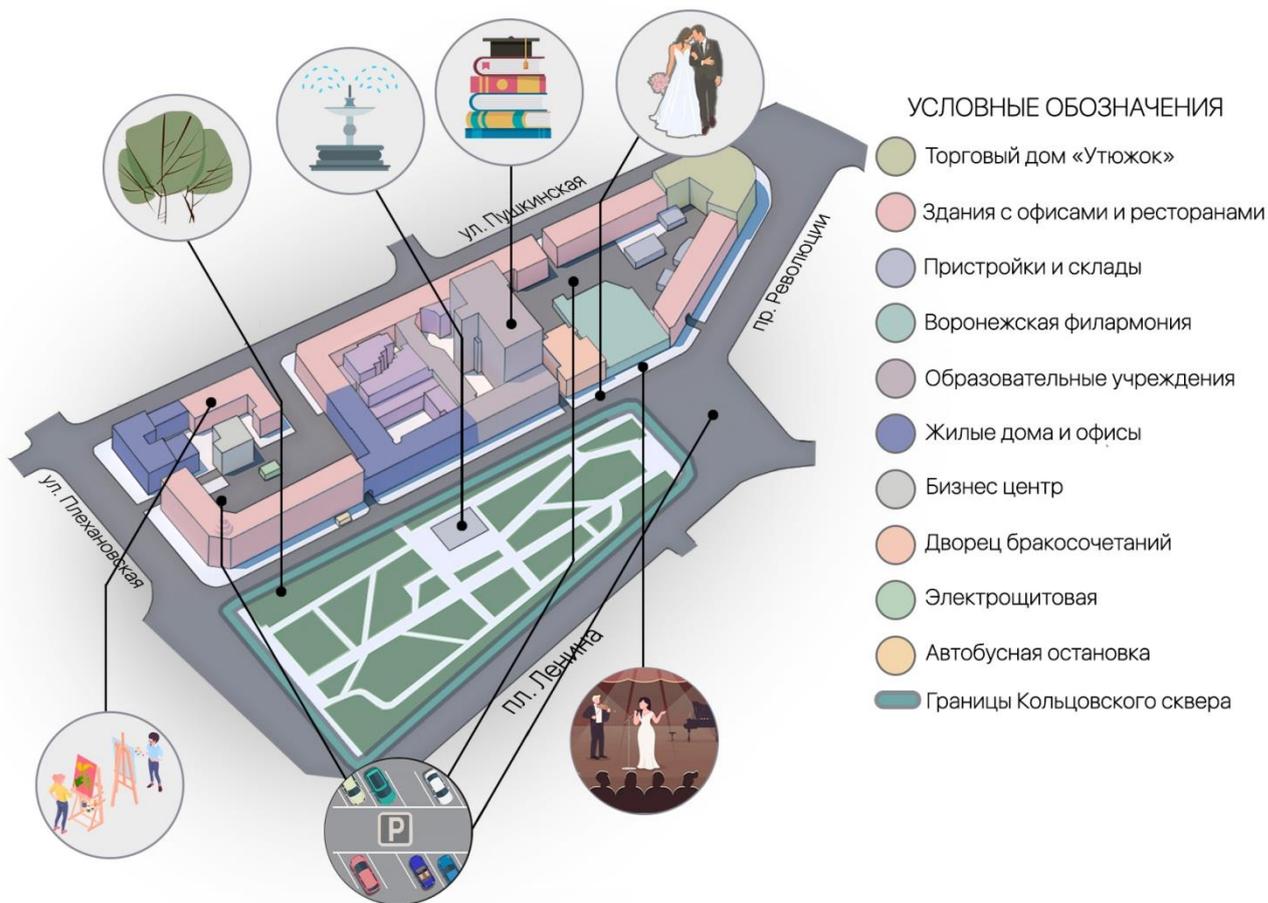
выкопировка из карты 2ГИС.  
г. Воронеж, пл Ленина,  
ул. Пушкинская,  
ул. Плехановская  
красным цветом выделен  
исследуемый квартал,  
синим - исследуемая территория  
для дальнейшего проектирования

### ТРАНСПОРТНО-ПЕШЕХОДНАЯ СХЕМА

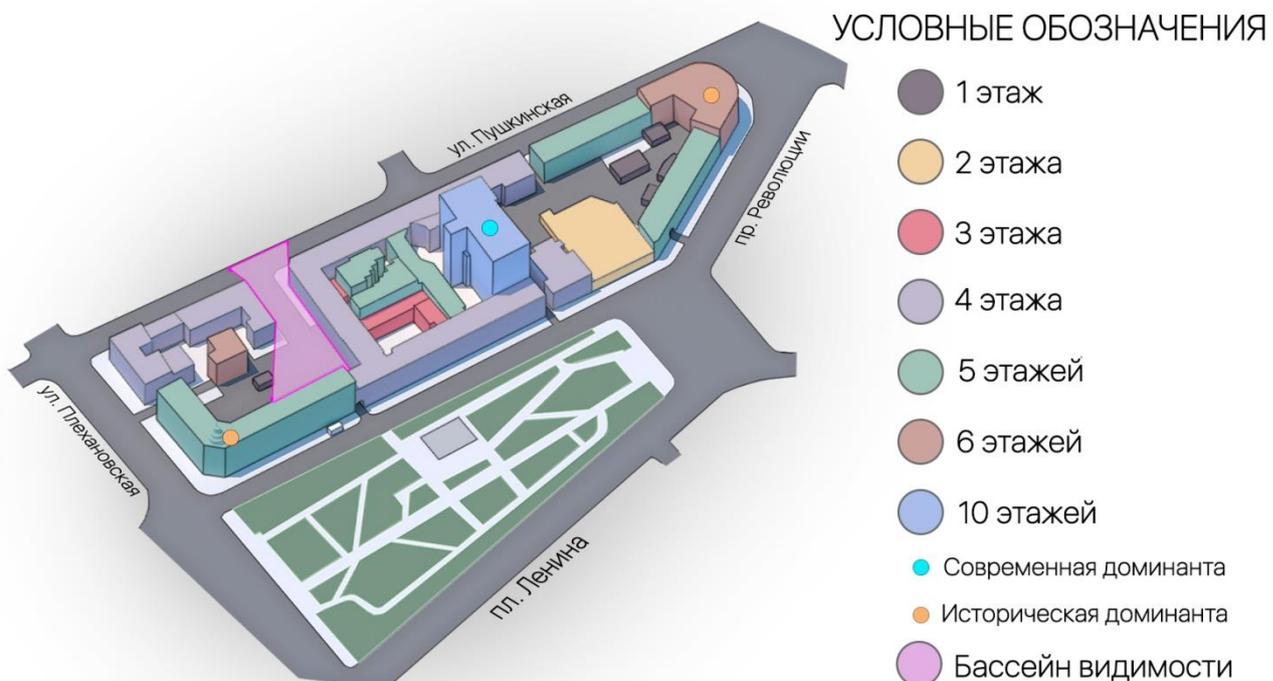


- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
- Направление движения
  - ⚠ Пешеходный переход
  - P Парковка
  - 🚦 Светофор
  - Пешеходная зона
  - Транспортная зона

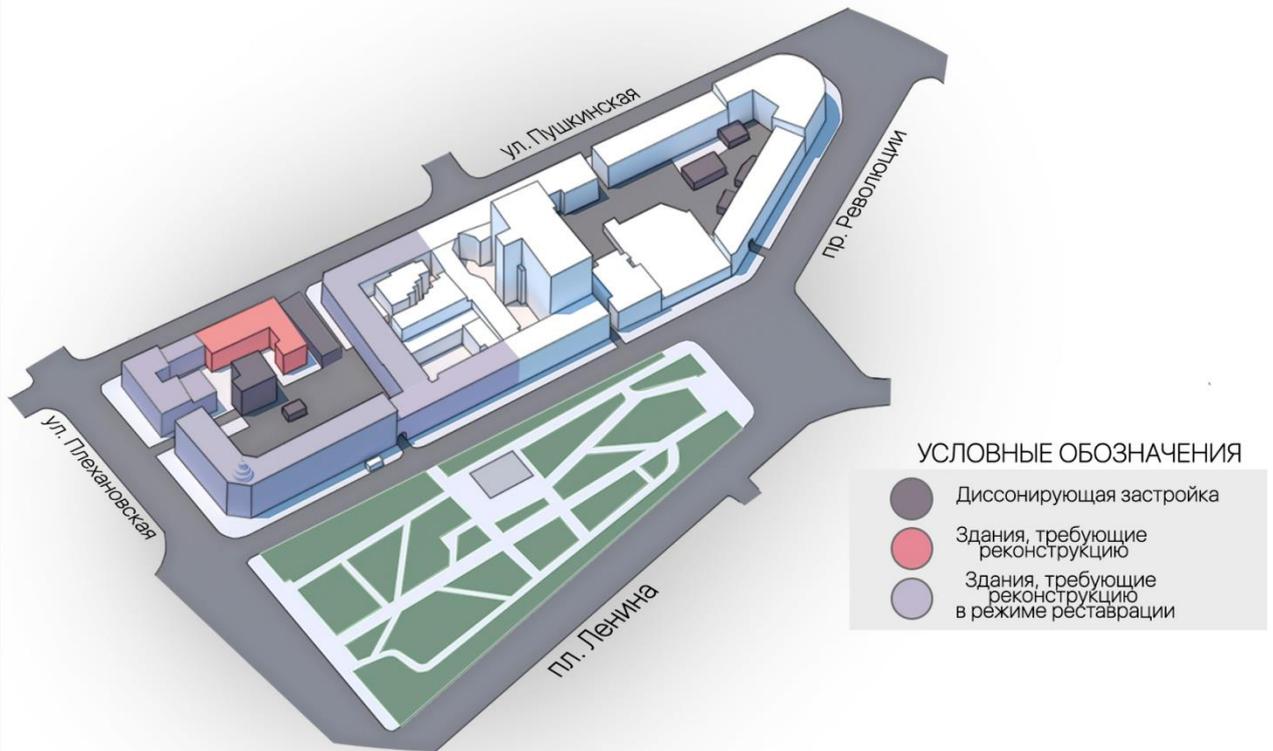
## СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ



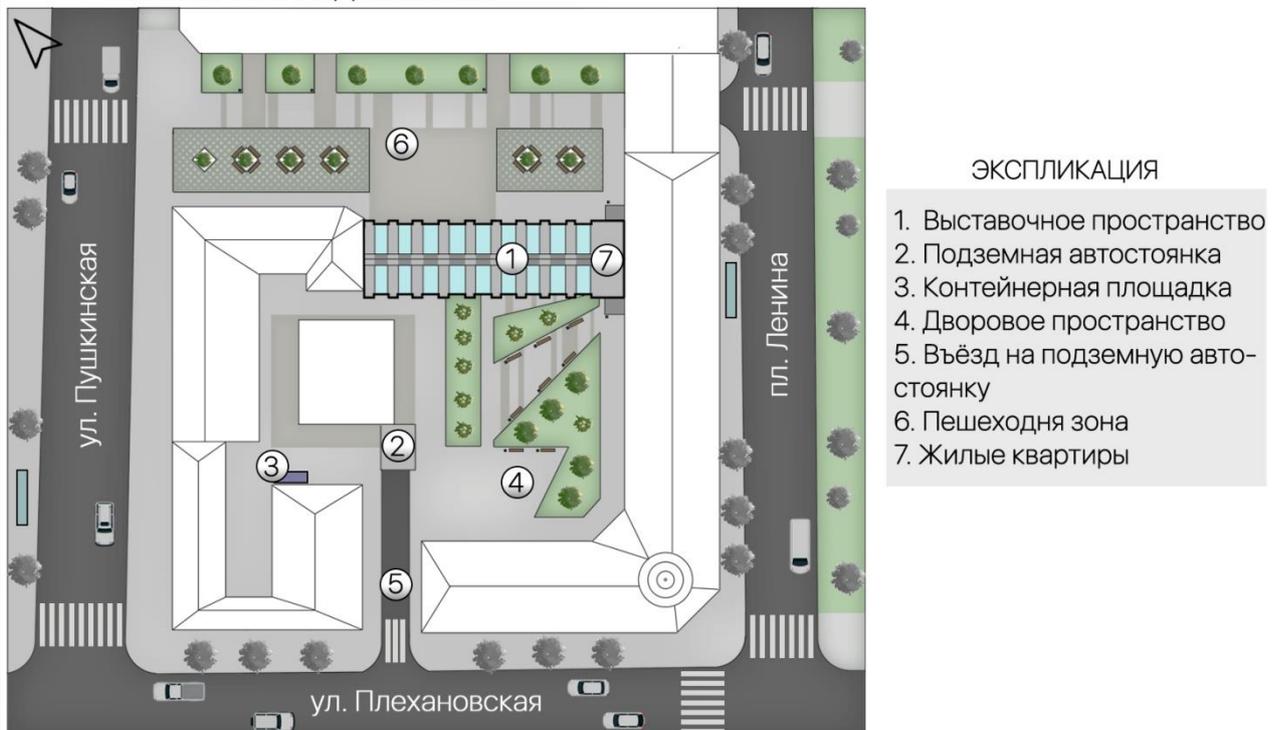
## СХЕМА ВЫСОТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ТЕРРИТОРИИ



## СХЕМА ДИССОНИРУЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕРРИТОРИИ И ИЗНОСА ОБЪЕКТОВ НЕДВИЖИМОСТИ



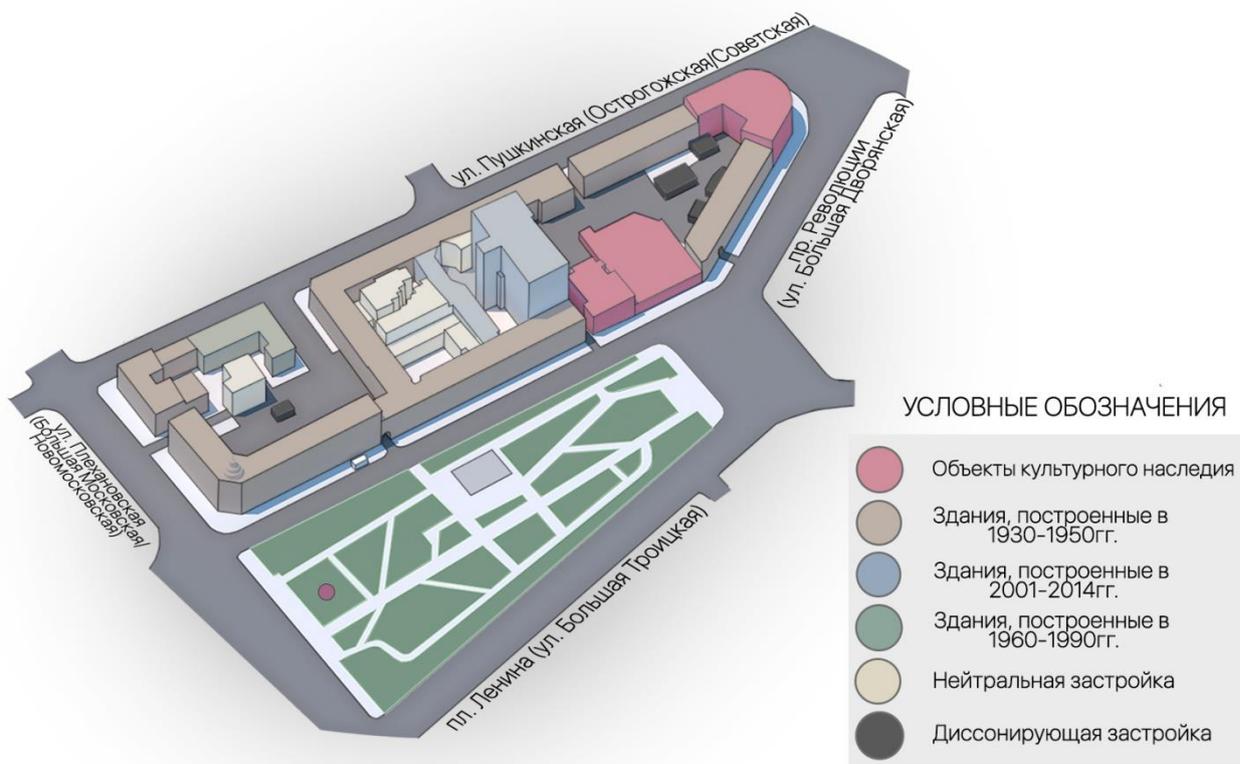
## СХЕМА ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



## СХЕМА ОЗЕЛЕНЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ

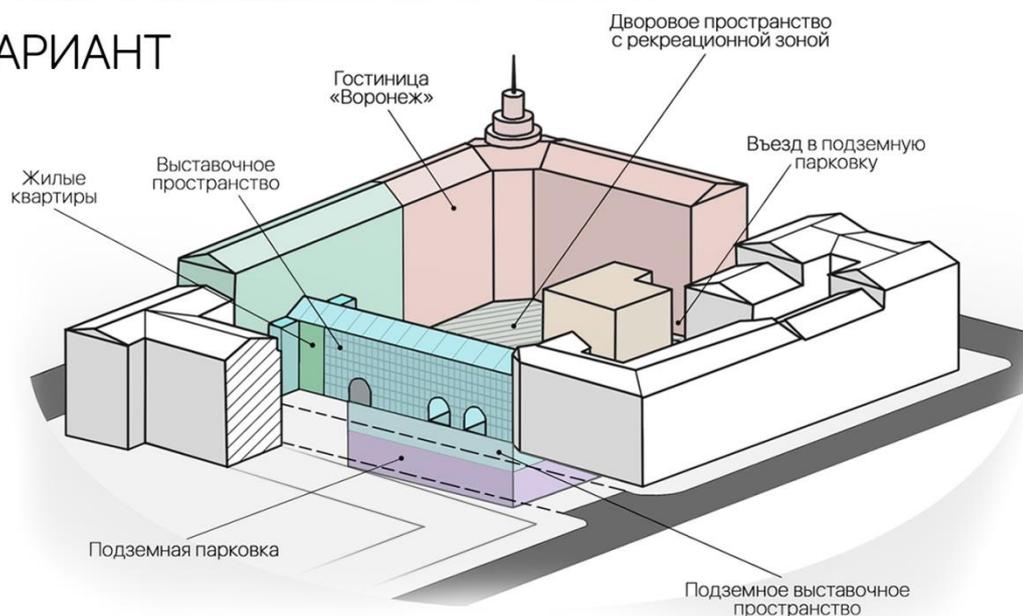


## СХЕМА ПОВРЕМЕННОЙ ЗАСТРОЙКИ



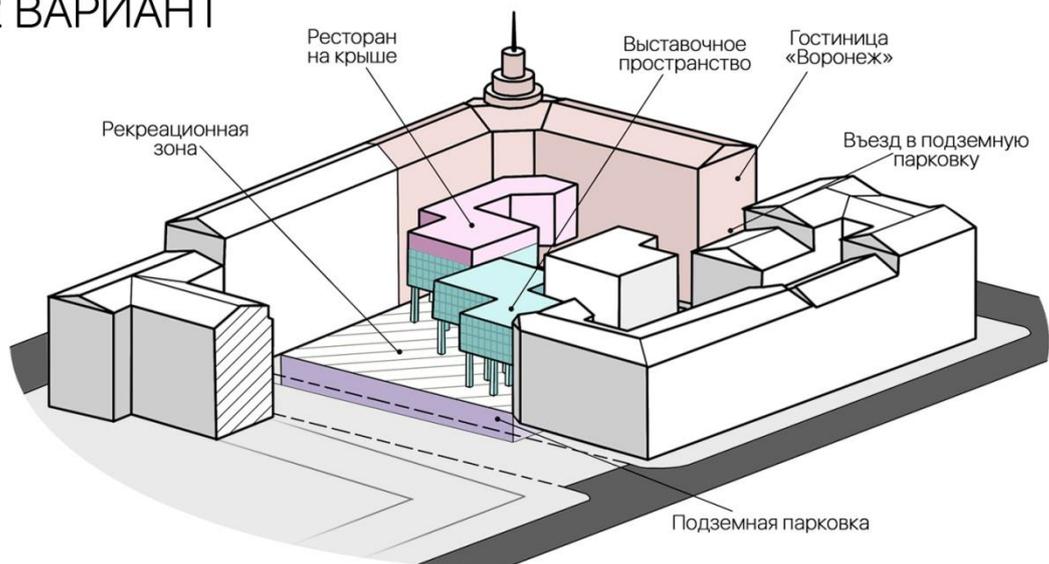
# ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## 1 ВАРИАНТ

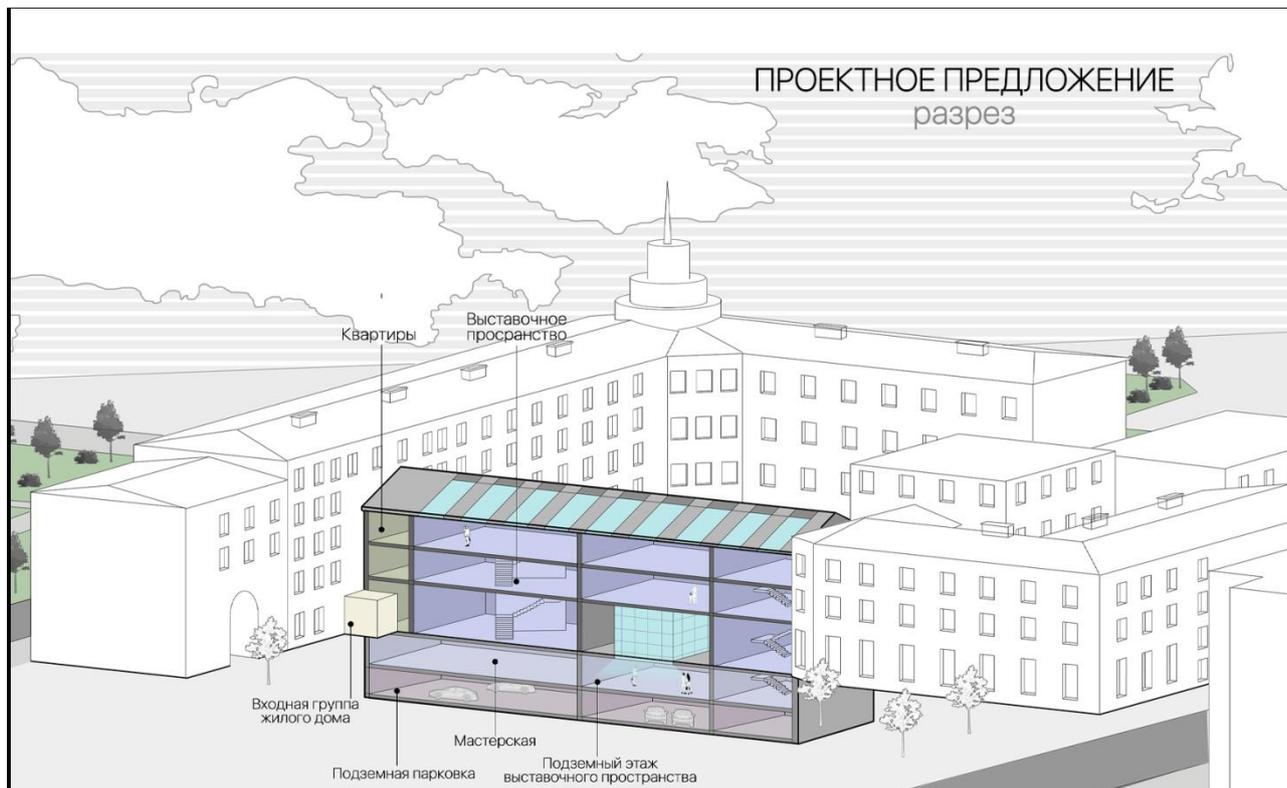


В первом варианте было предусмотрено следующее: подземная парковка, благоустроенное дворовое пространство, рекреационная зона, а также выставочный зал, пристроенный к зданию союза художников с подземным этажом под выставочное пространство. Данное проектирование является *нюансным*, т.к. форма проектируемого здания соответствует формам окружающей застройки, масштаб членений новых фасадов так же соразмерен с застройкой и цветовое решение и материалы гармонично вписываются в окружение.

## 2 ВАРИАНТ



Второй вариант предусматривает подземную автостоянку, рекреационную зону, и выставочный зал с открытым рестораном на крыше, присоединенным к «возобновленной» гостинице «Воронеж». Данное предложение проектируется на контрасте. Сложная форма выставочного пространства ярко выражена и в такой окружающей застройке вызывает спорные эмоции. К тому же, у этого варианта есть главный минус – это отсутствие дворового пространства у жилых домов.



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



*Пример выполнения курсовой работы №4 на 3м курсе. автор: Сяглова Е.А.*

## Библиография

### *Законодательные и инструктивные правовые, нормативные акты по градостроительству, охране и реставрации объектов культурного наследия*

1. Федеральный Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ ( в действующей ред). [сайт]. 2006-2024.URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 09.02.2024)
2. "Градостроительный кодекс Российской Федерации" от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 29.12.2022).
3. Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждённое Постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2015 г. N 972 .
4. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 N 569 (ред. от 04.09.2012) "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе"[сайт]. 2006-2024.URL:// <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 09.02.2024)
5. Приказ Минкультуры РФ от 03.10.2011 N 954 "Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 19.12.2011 N 22670) [сайт]. 2006-2024.URL: // <http://www.consultant.ru/>(дата обращения: 09.02.2024)
6. Приказ Росохранкультуры от 21.06.2010 N 100 "Об утверждении Методических рекомендаций по заполнению паспорта объекта культурного наследия"[сайт]. 2006-2024.URL:// <http://www.consultant.ru>. (дата обращения: 09.02.2024)
7. «Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест», Венеция,1964 [сайт]. 2006-2024.URL://<http://www.akme.ru/dek/chart2.htm>.
- 8.«Международная хартия по охране исторических городов», 1987 г. [сайт]. 2006-2024.URL:// <http://www.maps-moscow.com>. (дата обращения: 09.02.2024)
- 9.Закон Воронежской области «Об особенностях правового регулирования отношений, связанных с сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального и местного значения на территории Воронежской области» от 05.05.2015 г. № 46-ОЗ, в действующей редакции //
10. ПРИКАЗ МК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 4 июня 2015 г. N 1745 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ К СОСТАВЛЕНИЮ ПРОЕКТОВ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

11. ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры), (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.08.2013 г. N 593-ст).  
Общие требования [сайт]. 2006-2024.URL: // <http://www.normacs.ru/Doclist/doc/10TTC.html> (дата обращения: 09.02.2024)
12. Справочное пособие к СНиП 2.08-01-89  
Проектирование жилых зданий. Объемно-планировочные решения.
13. СНиП 2.07.01-89\* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений М. ЦИТП Госстроя СССР 1994 г.
14. СП 35-101-2001 Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения. Общие положения
15. СП 35-103-2001 Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям.
16. СП 42.13330.2016. Свод правил. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\*" (утв. Приказом Минстроя России от 30.12.2016 N 1034/пр)
17. СНиП 23-05-95(2003), Естественное и искусственное освещение

#### *Дополнительная литература*

1. Реставрация памятников архитектуры: учеб. издание / под ред. С.С. Подьяпольского. – М.: Стройиздат, 2000..
2. Пруцын, О.И. Реставрация и реконструкция архитектурного наследия. Теоретические и методические основы реставраций исторического и архитектурного наследия: учеб. пособие / О.И. Пруцын. – М.: Академия реставраций, 1996.
3. Пруцын, О.И., Рымашевский, Б., Борусевич, В. Архитектурно-историческая среда / под. ред. О.И. Пруцына. – М: Стройиздат, 1990.
4. Пособие по историко-архитектурным предпроектным исследованиям Исторических поселений. А.С.Щенков, Москва МАрХИ, 2003г.
5. Вершинин В.И. Эволюция промышленной архитектуры. – М., 2007.
6. Дыховичный Ю.А. Архитектурные конструкции гражданских и общественных зданий – М., 2012.
7. Историко-культурное наследие Воронежа. Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2010.
8. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник/В.Т.Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384с.; илл.
9. Эллард К. Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие / Коллин Эллард; Пер. с англ. – 3-е изд. – М.: Альпина Паблицер, 2018. – 288 с.
10. Косицкий Я.В. Архитектурно-планировочное развитие городов.

М.»Архитектура-С». 2005г.

11. Под общей редакцией Ю.В.Алексеева. Градостроительные основы развития и реконструкции жилой застройки.

М.Издательство Ассоциации строительных вузов. 2009г.

12. Ш 384 Шедевры архитектуры и инженерного искусства [Текст] / пер. с англ. А. Л. Ким. - М. : АСТ : Астрель, 2009 (М. : Первая Образцовая тип., 2009). - 256 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-17-062794-3. - ISBN 978-5-271-25660-8. - ISBN 978-1-74089-580-4 : 568-00.

Кол-во экземпляров: всего – 5

13. Умберто Эко. Отсутствующая структура Введение в семиологию ББК 87.4 Э. 40 У. ЭКО. «Отсутствующая структура. Введение в семиологию». — ТОО ТК «Петрополис», 1998.— 432 с. Перевод книги — А. Г. Погоняйло и В. Г. Резник Редактор — М. Г. Ермакова © 1968 Casa Ed. Valentino Bompiani & C. Sp.a Via Pisacane, 26 - Milano.

14. Карстен Полссон, Проектирование общественных пространств и города для людей. Практическое пособие. Dom publishers. 272с.

15. Савченко В.В. Город для человека или гармонизация городской среды./ г.Воронеж, / архитектурные исследования. №02(22)-2020. 118с.

Словари.

16. Плужников, В.И. Термины российского архитектурного наследия. Архитектурный словарь . – М.: Искусство - XXI век, 2011г.

17. Э.С.Юсупов «Словарь терминов архитектуры-СПб: «Фонд Ленинградская галерея» 1994-132с., ил.

18. Аполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь/Под общ. Редакцией А.М. Кантора.-М.: Эллис Лак, 1997.-736 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: сайты по реставрации историко-культурного наследия.

## Содержание:

### Часть 1

1. Введение -----	3
2. Комплексные исследования-----	4
2.1. Градостроительное обоснование территории-----	4
3. Историко-градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ территории-----	9
3.1. Камеральные исследования-----	9
3.2. Натурные исследования-----	11

### Часть 2

1. Проектирование в исторической среде (состав курсового проекта) Цели и задачи проекта-----	13
2. Градостроительное планирование-----	14
2.1. СПОЗУ (схема планировочной организации земельного участка)-	14
2.2. Пожарная безопасность-----	18
2.3. Исходные данные для проектирования-----	18
2.4. Последовательность выполнения проекта-----	18
3. Композиционные принципы проектирования в исторической среде--	19
3.1. Проектирование на нюансе-----	19
3.2. Проектирование на контрасте-----	19
3.3. Мвсштаб-----	20
3.4. Композиционные средства проектирования-----	22
3.5. Проектирование в 1м ряду-----	23
3.6. Проектирование во 2м ряду-----	23
3.7. Динамические формы в пространстве-----	34
3.8. Вертикальная планировка как средство преобразования исторической среды-----	35
3.9. Дизайн городской среды в призме ландшафтного оформления--	41
4. Мода в архитектуре-----	42
Заключение-----	46
Термины и определения. Приложение А-----	47
Пример выполнения курсового проекта. Приложение Б-----	55
Библиография-----	61
Содержание-----	64

**РЕКОНСТРУКЦИЯ ФРАГМЕНТА  
ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

к выполнению курсового проекта для студентов  
направления 07.03.02  
«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
очной формы обучения

Составители:

Часть 1 Савченко В.В. Кондратьева С.В. Остроухов А.Е.

Часть 2. Савченко В.В. Остроухов А.Е.

На обложке коллаж из курсовой работы Аксеновой А.Е.

В авторской редакции

Подписано к изданию 11.03.2023.

Уч.-изд. л..

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»  
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84