

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено  
В составе образовательной программы  
Ученым советом ВГТУ  
25.05.2021 протокол №14

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**

**БД.02**  
(индекс по учебному плану)

**Литература**  
(наименование учебного предмета)

**Специальность:** 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем  
**газоснабжения** (код) (наименование специальности)

**Квалификация выпускника:** техник

**Нормативный срок обучения:** 3 года 10 месяцев

**Форма обучения:** очная

Год начала подготовки: 2021г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «19» марта 2021 г.  
Протокол № 7,

Председатель методического совета СПК

Сергеева С.И.

(Ф.И.О., подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «26» марта 2021 г.  
Протокол № 7.

Председатель педагогического совета СПК

Обlienко А.В.

(Ф.И.О., подпись)

2021

Программа предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.02.2018 № 68.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Волков Сергей Викторович, преподаватель СПК

Жигулина Ирина Юрьевна, преподаватель СПК

Кандыбина Елена Лев-Арслановна, преподаватель СПК

Крылова Софья Геннадьевна, преподаватель СПК

Львова Татьяна Ревовна, преподаватель СПК

Попова Мария Александровна, преподаватель СПК

Устинова Наталья Николаевна, преподаватель СПК

Шкарпета Ирина Николаевна, преподаватель СПК

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ .....	4
1.3 Общая характеристика учебной дисциплины .....	4
1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины.....	10
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	11
2.2 Тематический план и содержание дисциплины .....	12
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению .....	16
3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин.....	16
3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	18
3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	18
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД.02 Литература**

### **1.1 Область применения программы**

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.02.2018 №68, и примерной программой учебной дисциплины БД.02 Литература.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ:**

Учебная дисциплина БД.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина БД.02 Литература входит в состав обязательных общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение дисциплины предусмотрено на базовом уровне и направлено на достижение личностных и метапредметных результатов обучения, выполнение требований к предметным результатам обучения.

### **1.3 Общая характеристика учебной дисциплины**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины БД.02 Литература является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Студенты постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество

непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям студентов.

Изучение литературы в СПК ВГТУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПК технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности студентов. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента - читателя».

Содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература» структурировано по периодам развития литературы соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление студентов с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Литература структурирована в России с обзором

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания студентов, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

### **Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления о мировом историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных явлений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использовании необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение учебной дисциплины БД.02 Литература должно обеспечить достижение студентами следующих результатов:

**Личностные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настояще многогранного народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной

деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные** результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **Уметь:**

- У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- У.3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У.4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- У.5 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- У.6 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы;
- У.7 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.8 определять род и жанр произведения;  
У.9 сопоставлять литературные произведения;  
У.10 выявлять авторскую позицию;  
У.11 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
У.12 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  
У.13 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**• Знать/понимать:**

3.1 образную природу словесного искусства;  
3.2 содержание изученных литературных произведений;  
3.3 изученные теоретико-литературные понятия;  
3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  
3.5 основные факты жизни и творчества писателей.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, ресурсы сети Интернет).

**1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины:**

Изучение учебной дисциплины БД.02 Литература выходит за рамки профильной подготовки и ориентировано, в первую очередь, на развитие социально значимых компетенций и жизненно важных качеств личности обучающегося через включение его в процесс литературного творчества, постижение искусства художественного общения. Литературной творчеством в данном случае не цель, а средство формирования ценностных ориентаций, жизненной позиции молодого человека. Литература, как учебник жизни, может обеспечить формирование у обучающегося жизненно и профессионально необходимых качеств личности. Реализация в процессе литературного образования целей гуманитарной подготовки и нравственного

воспитания как равнозначных позволяет средствами литературы формировать ценностные ориентации, развивать нравственные и гражданские качества личности обучающегося. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем работы обучающихся в академических часах (всего)</b>	84
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	78
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	39
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение</b>	6
в том числе:	
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы	2
выполнение индивидуального или группового задания	2
подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме диф. зачета	2
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	
1 семестр - контрольная работа	
2 семестр - дифференцированный зачет	

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины БД.02 Литература

Найменование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания и умения
1	2	3	
<b>Раздел 1.</b> <b>Литература XIX века</b>			
<b>Введение</b> <b>Тема 1.1.</b> <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессии СПО и специальностей СПО.</p> <p>2 Обзор культуры. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.</p> <p>3 Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Особенности понятия «романтический герой».</p>	2	3.4, 3.5, У.7
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С. Пушкин</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Жизненный и творческий путь.</p> <p>2 «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Идея пресмыкности поколений. Осмысливание исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени (стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынnyй...», «К морю», «Подражания Коррану» («И путник усталый на Бога роптал.»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и гонца», «Легенда» («Безумных лет утасшее веселье»), «Вновь я посетил.»), «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом зацумчiv я броjку.», «Я вас любил, любовь еще, быть может.», трагедия «Моцарт и Сальери»).</p> <p>3 В.Г. Белинский об А.С. Пушкине («Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая»).</p>	2	3.1, 3.3, 3.5, У.2, У.4, У.6, У.7, У.11, У.12
	<b>Практические занятия</b>	3	3.1, 3.3, 3.5, У.2, У.4, У.6, У.7, У.11, У.12
	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы. «Бедный Евгений» и «державный исполнин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		
	<b>Самостоятельная работа изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы</b>	1	3.5

<b>Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.	3 3.1, 3.5, У.2 У.5, У.6, У.11, У.12
	2	Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологиям лермонтовской лирики («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...», «К*», «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель»), «Как часто пестрою голгою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.», «Пророк». Поэма «Демон»).	
	3	В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».	
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	
1	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1 3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.5, У.6, У.10, У.12
	2	Общая характеристика творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	
	3	В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя».	
<b>Тема 1.5. А.Н. Островский</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	
1 <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	2 3.4, 3.5, У.4, У.5, У.7, У.8, У.10
	2	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений. Социально-культурная новизна и художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.	
	3	А.Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непрекращающее значение созданных драматургом характеров.	
	4	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	
<b>Практические занятия</b>			
<b>«Гроза» А.Н. Островского.</b> Своеобразие конфликта, жанра, композиции. Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Система образов. Катерина как трагический характер. Народные истоки ее характера. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Суть конфликта герояни с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искусшений, мотив своееволия и свободы в драме. Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского.	3 3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12		

<b>Тема 1.6.</b> <b>И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта писателя.</li> <li>Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция.</li> <li>Роман «Обломов» в русской критике. Обзор романа «Обрыв».</li> </ol>	<b>Практические занятия</b> <p>«Обломов» И.А. Гончарова. Полнота, сложность и противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героя в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильинича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.</p>	<b>Тема 1.7.</b> <b>И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева. Обзор произведений. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</li> <li>Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.</li> <li>«Отцы и дети» в русской критике (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</li> </ol>	<b>Практические занятия</b> <p>«Отцы и дети» И.С. Тургенева. Смысл названия романа. Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа. Базаров и Павел Петрович Кирсанов: споры партий и конфликт поколений. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Внутренний конфликт в душе Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Испытание любовью. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Авторская позиция в романе.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы</p>
			<b>2</b>	<b>3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10</b>	

<b>Тема 1.8.</b> <b>Ф.И. Тютчев, А.А. Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. (стихотворения: «С поляны коршун поднялся...»). «Полдень», «Silentium». «Видение». «Гени сияье смесились...». «Не то, что мните вы природа...». «29-е января 1837». «Я потерян люблю богослуженье». «Умом Россию не понять...». «О, как убийственно мы любим!». «Последняя любовь». «Я очи знал - о, эти очи». «Природа - сфинкс. И тем она верней...». «Нам не дано предугадать...». «К.Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»). «День и ночь». «Эти бедные селенья...» и др.).
	2	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Темы, мотивы и своеобразие лирики. ее новаторские черты. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. (стихотворения: «Облаком волнистым...». «Осень». «Прости - и все забудь». «Шелепот. робкое дыханье...». «Какое счастье - ночь, и мы одни...»). «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Еще майская ночь...». «Одним толчком согнать ладью живую...». «На заре ты ее не буди...». «Это утро, радость эта...». «Еще одно забыччивое слово». «Вечер» и др.).
		<b>Самостоятельная работа выполнение индивидуального или группового задания</b>
	1	3.1. 3.3. 3.5. У4. У6. У11
	2	3.4. 3.5. У4. У6. У10. У12
<b>Тема 1.9.</b> <b>Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Народные источники мироощущения Н.А. Некрасова. Темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
	2	Гражданская позиция поэта: тема граждансской ответственности поэта перед народом. Журнал «Современник». Своебразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. (стихотворения: «Родина». «Памятни Добролюбова». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Вчерашиний день, часу в шестом...». «В дороге». «Мы с тобой бестолковые люди». «Тройка». «Поэт и гражданин». «Плач детей». «О Музе. я у двери гроба...». «Я не люблю иронии твоей...». «Блажен незлобивый поэт...». «Внимая ужасам войны...»).
	3	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее.
		<b>Практические занятия</b>
	3	3.1. 3.2. У1. У2. У3. У4. У5. У10. У12

<b>Тема 1.10. Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Судьба писателя Ф.М. Достоевского. Трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.</li> <li>Общая характеристика творчества. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романа Ф.М. Достоевского. Атмосфера 60-х годов XIX века и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Преступление и наказание» в русской критике.</li> <li>Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»</li> </ol> <b>Практические занятия</b> <p>«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман. Идея и натура Раскольникова. Истоки и смысл теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека. Готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Преступление Раскольникова. Наказание героя. Глубина психологического анализа в романе. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя через страдания. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенными взглядами Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p>	2  3.4, 3.5, У.4, У.8, У.10
<b>Тема 1.11. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Духовные искания писателя. Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. Военный опыт писателя, его общественная и педагогическая деятельность.</li> <li>Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</li> <li>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейтерова соната», «Хаджи-Мурат». Религиозно-этические взгляды автора.</li> <li>Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.</li> </ol> <b>Практические занятия</b> <p>Литературоведческий практикум по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Особенности жанра и композиции. «Война и мир» как роман-эпопея. Соединение в романе идем личного и всеобщего. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и глупости петербургского общества (бездуховность, лжепатриотизм). Семья Ростовых и Болконских: различие</p>	1  3.4, 3.5, У.4, У.8, У.10
		2  3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12, У.13

<p>семейного уклада и единство нравственных идеалов. Жизненные искания Андрея Болконского. Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовой. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд автора на роль личности в истории. Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Карагаев. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны.</p>	<p><b>Тема 1.12. А.П. Чехов</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="345 444 504 1837"> <p>1 Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Особенности художественного мировоззрения писателя.</p> <p>2 Проза А.П. Чехова. Борьба живого и мертвого в рассказах автора. Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортёр. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.</p> <p>3 Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионтыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p> <p>4 Поэтика «новой драмы». Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> </td><td data-bbox="504 444 822 1837"> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>«Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности конфликта, система персонажей в тексте. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p> </td><td data-bbox="822 444 1044 1837"> <p><b>Раздел 2. Литература XX века</b></p> <p><b>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1044 444 1266 1837"> <p>1 Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.</p> <p>2 Характеристика литературного процесса начала XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Литература русского зарубежья.</p> <p>3 Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых</p> </td><td data-bbox="1266 444 1352 1837"> <p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.4, У.4</b></p> </td></tr> </table> </td></tr> </table>	<p>1 Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Особенности художественного мировоззрения писателя.</p> <p>2 Проза А.П. Чехова. Борьба живого и мертвого в рассказах автора. Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортёр. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.</p> <p>3 Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионтыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p> <p>4 Поэтика «новой драмы». Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>«Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности конфликта, система персонажей в тексте. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p>	<p><b>Раздел 2. Литература XX века</b></p> <p><b>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1044 444 1266 1837"> <p>1 Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.</p> <p>2 Характеристика литературного процесса начала XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Литература русского зарубежья.</p> <p>3 Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых</p> </td><td data-bbox="1266 444 1352 1837"> <p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.4, У.4</b></p> </td></tr> </table>	<p>1 Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.</p> <p>2 Характеристика литературного процесса начала XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Литература русского зарубежья.</p> <p>3 Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.4, У.4</b></p>
<p>1 Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Особенности художественного мировоззрения писателя.</p> <p>2 Проза А.П. Чехова. Борьба живого и мертвого в рассказах автора. Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортёр. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.</p> <p>3 Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионтыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p> <p>4 Поэтика «новой драмы». Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>«Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности конфликта, система персонажей в тексте. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p>	<p><b>Раздел 2. Литература XX века</b></p> <p><b>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1044 444 1266 1837"> <p>1 Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.</p> <p>2 Характеристика литературного процесса начала XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Литература русского зарубежья.</p> <p>3 Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых</p> </td><td data-bbox="1266 444 1352 1837"> <p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.4, У.4</b></p> </td></tr> </table>	<p>1 Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.</p> <p>2 Характеристика литературного процесса начала XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Литература русского зарубежья.</p> <p>3 Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.4, У.4</b></p>		
<p>1 Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.</p> <p>2 Характеристика литературного процесса начала XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Литература русского зарубежья.</p> <p>3 Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3.4, У.4</b></p>					

4	постпереволюционных лет		
	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Мировая литература:</b> <b>Э.М. Ремарк</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b>	2	3.1, 3.2, 3.4, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.10, У.12
	«На Западном фронте без перемен». Феномен «потерянного поколения».	1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
<b>Тема 2.3.</b> <b>И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.		
	2 Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.		
	3 Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Гемные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
		1	3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10
<b>Тема 2.4.</b> <b>А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Жизнь и творчество А.И. Куприна.		
	2 Правственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	3 Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Повесть «Гранатовый браслет». Смыл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Повесть «Олеся». Воплощение нравственного идеала. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и	2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12

<b>Тема 2.5.</b> <b>Особенности поэзии начала XX века</b>	<p>низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11
	<p>1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>2 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений. И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>3 Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символовистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>4 Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>5 Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатах. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>6 Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.</p>	1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
<b>Тема 2.6.</b> <b>М. Горький</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	<p>1 Очерк жизни и творчества М. Горького.</p> <p>2 Ранние рассказы: «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. М. Горький об историческом пути России.</p>	2	

	3	Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.	
		<b>Практические занятия</b>	
		Пьеса «На дне» М. Горького как социально-философская драма. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Особенности жанра и конфликта. Роль Луки в драме. Сценическая судьба пьесы.	3 3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12
<b>Тема 2.7. А.А. Блок</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	1 3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Личность и творчество А.А. Блока.	
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. (стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Гечет.»).	3
		<b>Практические занятия</b>	
		Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	3
		<b>Самостоятельная работа</b> выполнение индивидуального или группового задания	1 3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
<b>Тема 2.8. В.В. Маяковский</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	1 3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Жизнь и творческий путь В.В. Маяковского.	
	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатирическое мастерство Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. (стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»).	3
		<b>Практические занятия</b>	
		Самостоятельная работа выполнение индивидуального или группового задания	1 3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
<b>Тема 2.9. С.А. Есенин</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	1 3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Жизнь и творчество С.А. Есенина. С.А. Есенин как национальный поэт.	
	2	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. (стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.»),	3

		«Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женции», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуялтная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу.», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина»).	
<b>Тема 2.10.</b> <b>Литературный процесс 1920-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
1	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятиня «Мы».		1 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, у.1, у.2, у.3, у.4, у.5, у.6, у.7, у.8, у.10, у.12
	<b>Практические занятия</b>		
	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятиня «Мы»).	1	
	<b>Самостоятельная работа подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме диф. зачета</b>	1	
<b>Тема 2.11.</b> <b>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1 3.1, 3.3, 3.4, 3.5, у.1, у.4, у.5, у.6, у.7, у.9, у.11	
	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагиняна, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Свешникова, В. Лутовского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
<b>Тема 2.12.</b> <b>М.И. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
1	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	1 3.1, 3.3, 3.5, у.4, у.6, у.11	
	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.		
	(стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливцы и есть счастливцы.», «Хвала богатым.». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новорожденцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).		
<b>Тема 2.13.</b> <b>М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	1 3.3, 3.4, 3.5, у.4, у.6, у.7, у.8	

	2 Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Часть - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	<b>Практические занятия</b>  «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. История создания произведения. Жанр и композиция. Сюжет и фабула. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Образы Мастера и Маргариты. Судьба художника в тоталитарном государстве. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме диф. зачега	1	1
	<b>Тема 2.14. М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
1	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
2	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
	<b>Практические занятия</b>  «Тихий Дон» М. Шолохова. Специфика жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многогранность повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Специфика художественной манеры писателя.		
	<b>Тема 2.15. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11
1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф геройской эпохи.	1	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11
2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
3	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).	1	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11
4	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
5	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		

	6	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
		<b>Практические занятия</b>		
		<b>Рассказы о войне А. Платонова.</b>		
<b>Тема 2.16.</b> <b>А.А. Ахматова</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. (стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одлические рати», «Сжалла руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием»).	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12	
	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой.	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11	
		<b>Практические занятия</b>		
		Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой.	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12	
<b>Тема 2.17.</b> <b>А.Т. Твардовский</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Очерк жизни и творчества А. Т. Твардовского.	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.6, У.7, У.8	
	2	Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поззия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-этического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». (стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом»).	3.3, 3.4, 3.5, У.4	
		<b>Практические занятия</b>		
		Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11	
<b>Тема 2.18.</b> <b>Литература 50-80-х годов</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11	
	2	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С.	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11	

	<p>Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размыщения об общечеловеческих ценностях. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многогранность советской литературы.</p>		
3	<p>В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>		
4	<p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик».</p>		
5	<p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острые боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>		
6	<p>А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>		
<b>Практические занятия</b>			
	<p>«Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Развитие писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога, глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12
<b>Тема 2.19. Современность и постмодернизм в мировой литературе:</b> <b>Э.Хемингуэй, Г.Маркес, У.Эко</b>			
	<p>Содержание учебного материала</p>	1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
1	Жизненный путь и творчество Э. Хемингуэя.		
2	Жизненный путь и творчество Г. Маркеса.		
3	Жизненный путь и творчество У. Эко.		
<b>Практические занятия</b>			
	<p>«Старик и море» Э. Хемингуэя. Художественный мир писателя.</p>	1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12
		Всего:	84

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к материально-техническому обеспечению**

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации

Комплект учебной мебели:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- рабочие места обучающихся (столы, стулья)

Переносное техническое оборудование:

- проектор;
- экран;
- ноутбук

ОС Windows 7 Pro;  
MS Office 2007;  
Google Chrome;  
Acrobat Reader DC;  
LibreOffice 6.4.0.3

#### **3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Нормативные правовые документы:

ФГОС по специальности 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской

Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Основная учебная литература:

1. Русская литература 19-20 веков.: учебно-методическое пособие для студен-тов ф-та СПО/сост. И.К. Матей; Воронежский ГАСУ.- Воронеж,2016.-115с.

2. Сафонов, Александр Андреевич. Литература. 10 класс. Хрестоматия : Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М.А. - Москва : Юрайт, 2021. - 211 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02275-9 : 629.00. URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

Дополнительная литература:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2021. - 320 с.

2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018. - 303 с.

3. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М.Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2020. - 399 с.

**3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>- электронный каталог библиотеки ВГТУ

<http://www.iprbookshop.ru/>- электронно-библиотечная система IPRbooks

<http://www.iqlib.ru/> ;

Электронная библиотека IQlib;

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> - «eLibrary.ru». Российская электронная библиотека. Полные тексты зарубежных и отечественных научных периодических изданий;

<http://bukinist.agava.ru> -"Букинист". Поисковая система предназначена для поиска книг и других электронных текстов, имеющихся в свободном доступе в Интернет;

[portal@gramota.ru](mailto:portal@gramota.ru) ;

<http://slovari.ru>;

Лексикографический корпус [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru);

Словари и энциклопедии [www.academic.ru](http://www.academic.ru) ;

Языковая энциклопедия <http://lingvisto.org>

### **3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах преподавателем в процессе выполнения основных видов учебной деятельности обучающихся, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельной работы, по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Личностные</b> результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:</p> <p>1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнение практических заданий на уроках;</li><li>-тестирование;</li><li>- контрольные диктанты;</li><li>-дифференцированный зачет</li></ul>

самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных,

<p>общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>
<p>14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p>
<p>15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p>
<p><b>Метапредметные</b> результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:</p>
<p>1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>
<p>2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>
<p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>
<p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>
<p>5) умение использовать средства информационных и коммуникационных</p>

<p>технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p> <p>8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p><b>Предметные</b> результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:</p> <p>1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>6) сформированность представлений об</p>	
--	--

изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **Уметь:**

У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

У.3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

У.4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

У.5 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

У.6 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и зарубежной

<p>литературы;</p> <p>У.7 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У.8 определять род и жанр произведения;</p> <p>У.9 сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У.10 выявлять авторскую позицию;</p> <p>У.11 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У.12 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У.13 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	
<p><b>• Знать/понимать:</b></p> <p>3.1 образную природу словесного искусства;</p> <p>3.2 содержание изученных литературных произведений;</p> <p>3.3 изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>3.5 основные факты жизни и творчества писателей.</p> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге и дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> <li>- поиска нужной информации о литературе,</li> </ul>	

о конкретном произведении и его авторе  
(справочная литература, периодика,  
ресурсы сети Интернет).

Разработчики:

ВГТУ	преподаватель	<u>Смир</u>	Волков С.В.
ВГТУ	преподаватель	<u>Жигулина</u>	Жигулина И.Ю.
ВГТУ	преподаватель	<u>Кандыбина</u>	Кандыбина Е. Л-А.
ВГТУ	преподаватель	<u>Крылова</u>	Крылова С.Г.
ВГТУ	преподаватель	<u>Львова</u>	Львова Т.Р.
ВГТУ	преподаватель	<u>Попова</u>	Попова М.А.
ВГТУ	преподаватель	<u>Устинова</u>	Устинова Н.Н.
ВГТУ	преподаватель	<u>Шкарпета</u>	Шкарпета И.Н.

Руководитель образовательной программы

преп. Канап Олеев Борис М.И.  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
СПД

Эксперт Ильинская Елена Ильинская Н.Недоев Недоевычка И.В.  
(место работы) (подпись) (Ф.И.О.)

