

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Ученым советом ВГТУ
28.04.2022 протокол №2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины
ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2022 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «20» января 2023 г. Протокол № 5.

Председатель методического совета СПК
Сергеева С. И.



(Ф.И.О., подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК СПК «27» января 2023 г. Протокол № 5.

Председатель педагогического совета СПК
Дегтев Д. Н.



(Ф.И.О., подпись)

2023г.

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Новичкова А.Е., преподаватель СПК ВГТУ

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	
<u>1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</u>	
<u>1.2 Требования к результатам освоения дисциплины</u>	
<u>1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины</u>	
<u>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	
<u>2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	
<u>2.2 Тематический план и содержание дисциплины</u>	
<u>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	
<u>3.1 Требования к материально-техническому обеспечению</u>	
<u>3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</u>	
<u>3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины</u>	
<u>3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	
<u>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к общепрофессиональному циклу учебного плана.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- **У1** технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- **У2** составлять хроматические цветовые ряды;
- **У3** распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- **У4** анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- **У5** анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- **У6** выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- **З1** природу и основные свойства цвета;
- **З2** теоретические основы работы с цветом;
- **З3** особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- **З4** теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- **З5** различные виды техники живописи.
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- **ПО1** передача колористического состояния в работе;
- **ПО2** владение основными техниками и материалами в живописи;
- **ПО3** в проведении анализа композиции и построения гармоничной композиции в пространстве листа;
- **ПО4** навыки грамотного пропорционального построения предметов и перспективы на плоскости;
- **ПО5** в проведении анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности;
- **ПО6** в реализации и совершенствовании собственного профессионального и личностного развития;
- **ПО7** в разработке технического задания и дизайн – проектов согласно требованиям заказчика.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК04.Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка – 202 часов, в том числе:

обязательная часть –152 часов;

вариативная часть – 50 часов.

Объем практической подготовки - 179 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов¹	В том числе в форме практической подготовки
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	202	179
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	159	
в том числе:		
лекции	16	-
практические занятия	142	142
лабораторное занятие	-	-
курсовая работа (проект) <i>(при наличии)</i>	-	-
В том числе: практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью		
Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение	31	31
в том числе:		
<i>изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы</i>	4	
<i>подготовка к практическим и лабораторным занятиям</i>	1	
<i>выполнение индивидуального или группового задания</i>	4	
<i>подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена</i>	22	
<i>и др.</i>	-	
Консультации	1	
Промежуточная аттестация в форме		
№3,4 семестр – др.форма контроля	-	
№5 семестр – экзамен, в том числе: подготовка к экзамену, предэкзаменационная консультация, процедура сдачи экзамена	12	6

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Формируемые знания, умения, практический опыт, ОК, ПК 4
Раздел 1. Основы акварельной живописи			
Тема 1.1. Введение в акварель.	Содержание лекции	1	
	1 Понятие цвет, понятие тон, основные законы композиции предметов в пространстве.		З1,У1, У2,ПО1,ОК1,ОК5,ОК9.
	Практические занятия	6	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 2. Акварель. Техника работы «по сырому»			
Тема 2.1. Акварель. Технические приемы.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Материалы и технические особенности работы с акварелью в технике «по сырому»	4	У1, У2,З3,ПО1,ОК1,ОК4,ОК5
	Лабораторные занятия	-	
Тема 2.2. Холодный колорит.	Содержание лекции	1	
	1 Особенности холодного колорита в живописи и холодного цветового спектра в цветоведении		У1, У2, З3,ПО1,ОК1,ОК4,ОК5
	Практические занятия	4	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 3. Акварель. Техника работы «Лессировка»			
Тема 3.1. Послойная работа акварелью.	Содержание лекции	1	
	1 Приемы и технологические особенности работы лессировками в акварели		У1, У2, З3,ПО4,ОК4,ОК5.
	Практические занятия	4	

	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.2. Теплый колорит.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Особенности теплого колорита в живописи и теплого цветового спектра в цветоведении	4	<i>У1, У2, З3, ПО4, ОК4, ОК5.</i>
	Лабораторные занятия	-	
Раздел 4. Техника работы гуашью.			
Тема 4.1. Красочные пиэмы.	Содержание лекции	1	
	1 Приемы и техники работы гуашевыми красками.		<i>У1, У2, З3, ПО3, ПО4, ПО6, ОК3, ОК5</i>
	Практические занятия	3	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.2. Техника выполнения копий живописных работ.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Приемы и техники копирования картин известных мастеров	3	<i>У1, У2, З3, ПО3, ПО4, ПО6, ОК3, ОК5</i>
	Лабораторные занятия	-	
Тема 4.3. Копия натюрморта известных художников в технике гуашь.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Исторический экскурс, техники письма старых мастеров.	3	<i>У1, У2, З3, ПО3, ПО4, ПО6, ОК3, ОК5</i>
	Лабораторные занятия	-	
Раздел 5. Декоративная композиция.			
Тема 5.1. Декоративность в живописи.	Содержание лекции	1	
	1 Приемы работы, техники и технологии декоративной живописи.		<i>У2, У5, З3, ПО3, ПО6, ОК3, ОК4, ОК5.</i>
	Практические занятия	4	
	Лабораторные занятия	-	
Тема 5.2. Стилизация.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Техника декоративного письма.	8	<i>У1, У2, З3, ПО3, ПО4, ПО6, ОК3, ОК5</i>
	Лабораторные занятия	-	

	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 6. Акварель. Тон и цвет в живописи.				
Тема 6.1. Тональная и цветовая выразительность.	Содержание лекции		1	
	1 Техники работы с тоном, цветовые взаимодействия, правила тонального разбора.			У2, У3, У5, 32,33,ПО4,ПО6,ОК3,ОК4,ОК5
	Практические занятия		4	
	Лабораторные занятия		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6.2. Натюрморт в акварели с предметами близкими по тону и цвету.	Содержание лекции		-	
	Практические занятия		4	У2, У3, У5, 32,33,ПО4,ПО6,ОК3,ОК4,ОК5
	Технология поэтапного выполнения натюрморта с тональным и цветовым разбором.			
	Лабораторные занятия		-	
Раздел 7. Акварель. Белый цвет в живописи.				
Тема 7.1. Прозрачность и интенсивность в акварели.	Содержание лекции		1	
	1 Техника работы акварелью.			У2, У5, 32,33,34,ПО4,ПО6,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.2.
	Практические занятия		4	
	Лабораторные занятия		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 7.2. Натюрморт в акварели «белое на белом»	Содержание лекции		-	
	Практические занятия		4	У2, У5, 32,33,34,, ПО4,ПО6,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.2.
	Особенности письма светлых предметов в акварели, приемы светлотности.			
	Лабораторные занятия		-	
Раздел 8. Цветовой круг.				
Тема 8.1. Основные гармонизации цветов в живописи.	Содержание лекции		1	

	1	Работа с противоположными цветами, построение цветового спектра.		<i>У1, У2, З1, З2, З3, ПО2, ПО3, ОК4, ОК5, ОК9.</i>
		Практические занятия	<i>4</i>	
		Лабораторные занятия	<i>-</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Тема 8.2. Противоположные цвета.		Содержание лекции	<i>-</i>	
		Практические занятия	<i>4</i>	<i>У1, У2, З1, З2, З3, ПО2, ПО3, ОК4, ОК5, ОК9.</i>
		Натюрморт в гуаши с применением противоположных цветов по цветовому кругу.		
		Лабораторные занятия	<i>-</i>	
Раздел 9. Гуашь. Контрастный натюрморт.				
Тема 9.1 Контрастный натюрморт.		Содержание лекции	<i>1</i>	
	1	Колористические особенности контрастных цветов в живописи.		<i>У1, У2, У6, З2, ПО5, ОК2, ОК5, ПК1.1, ПК1.2.</i>
		Практические занятия	<i>8</i>	
		Лабораторные занятия	<i>-</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Раздел 10. Масляная живопись. Техники и технологии.				
Тема 10.1. Техники и технологии.		Содержание лекции	<i>1</i>	
	1	Техники работы маслом.		<i>У2, У5, З2, З3, ПО1, ПО2, ОК1, ОК3, ОК4, ОК5</i>
		Практические занятия	<i>4</i>	
		Лабораторные занятия	<i>-</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Тема 10.2. Копия натюрморта маслом.		Содержание лекции	<i>-</i>	
		Практические занятия	<i>4</i>	<i>У2, У5, З2, З3, ПО1, ПО2, ОК1, ОК3, ОК4, ОК5</i>
		Техники и технологии копирования работ старых мастеров.		
		Лабораторные занятия	<i>-</i>	
Раздел 11. Пейзаж в живописи.				
Тема 11.1. Приемы работы с пейзажем.		Содержание лекции	<i>1</i>	

	1	Исторический экскурс пейзажного жанра в живописи.		<i>У1, У2, 32,, 33, 35, ПО3, ПО4, ПО6, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1</i>
		Практические занятия	4	
		Лабораторные занятия	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 11.2. Копия пейзажа в технике гуаши.		Содержание лекции	-	
		Практические занятия Копирование пейзажа изобразительными средствами гуаши с картин старых мастеров.	4	<i>У1, У2, 32,, 33, 35, ПО3, ПО4, ПО6, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1</i>
		Лабораторные занятия	-	
Раздел 12. Композиционный ритм и колорит.				
Тема 12.1 Ритм и колорит.		Содержание лекции	1	
	1	Натюрморт в гуаши из бытовых предметов сложных по тону и цвету.		
				<i>У4, У5, 31, 32, 35, ПО2, ПО3, ПО4, ОК3, ОК5, ОК9, ПК1.2</i>
		Практические занятия	8	
		Лабораторные занятия	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 13. Масляная живопись. Техника «Гризайль».				
Тема 13.1. Техника «Гризайль».		Содержание лекции	1	
	1	Техники и технологии работы масляной живописью.		<i>У2, У5, 32, 33, ПО4, ПО5, ПО6, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1</i>
		Практические занятия	6	
		Лабораторные занятия	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 13.2. Натюрморт в масляной живописи.		Содержание лекции	-	
		Практические занятия Натюрморт в контражуре.	3	<i>У2, У5, 32, 33, ПО4, ПО5, ПО6, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1</i>
		Лабораторные занятия	-	
Раздел 14. Техника импрессионизма.				

Тема 14.1. Импрессионизм.	Содержание лекции	1	
	1 Особенности и технологии импрессионизма в жанре натюрморт.		<i>V1, V2, V4,32,,33,ПО3, ПО5, ПО6, ОК2,ОК5,ПК1.2</i>
	Практические занятия	4	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 14.2. Натюрморт гуашью в технике импрессионизм.	Содержание лекции	1	
	Практические занятия Поэтапное выполнение натюрморта техникой импрессионизма.	3	<i>V1, V2, V4,32,,33,ПО3, ПО5, ПО6, ОК2,ОК5,ПК1.2</i>
	Лабораторные занятия	-	
Раздел 15. Масляная живопись. Техника выполнения копий пейзажа.			
Тема 15.1 Техника выполнения копий пейзажа.	Содержание лекции		
	1 Технологии работы масляными красками. Технологии копирования пейзажа средствами масляной живописи.	1	
			<i>V2, 31,34,35 ПО1, ПО4,ОК1,ОК2,ОК3ОК5,ПК1.2</i>
	Практические занятия	6	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 16. Масляная живопись. Контражур.			
Тема 16.1. Контражур.	Содержание лекции	1	
	1 Что такое контражур. Особенности цветопередачи и колорита.		<i>V2, V5, 32, 33, ПО4, ПО5, ПО6,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.1</i>
	Практические занятия	6	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 16.2. Техника работы в контражуре.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Натюрморт средствами масляной живописи в контражуре.	3	<i>V2, V5, 32, 33, ПО4, ПО5, ПО6,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.1</i>
	Лабораторные занятия	-	

Раздел 17. Масляная живопись. Сближенные контрастные цвета.			
Тема 17.1. Сближенные контрастные цвета.	Содержание лекции	-	-
	Практические занятия	6	У3, 32, 33, ПО3, ПО4, ПО5, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 ПК1.1
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 18. Масляная живопись. Натюрморт.			
Тема 18.1. Натюрморт.	Содержание лекции	-	-
	Практические занятия	6	У5, У634, 35, ПО7, ОК5, ПК1.1, ПК1.2.
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Промежуточная аттестация (при экзамене)		12	
Консультации		1	
Всего:		202	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи 7506.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: стол, стул преподавателя, доска, шкафы, подиум (для натюрморта), стул (по кол-ву обучающихся в группе), мольберты (по кол-ву обучающихся в группе), ящики для красок, планшеты, натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.), инструменты и аксессуары (палитра, подрамник), дидактические материалы, папки (для работ студентов).

Технические средства обучения: компьютер, многофункциональное устройство HP (МФУ HP), проектор, экран, розетка доступа к интернету.

3.2 Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи [Текст]: учебное пособие. - [2-е изд.], стер. - Москва: Архитектура-С, 2017. - 247 с.: ил. - Перечень ил.: с. 243-246. - ISBN 978-5-9647-0310-5: 770-00.

2. Скакова, Анна Генриховна. Рисунок и живопись: Учебник. Для СПО / Скакова А. Г. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 164. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0: 359.00.

URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/456674>

3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи: Учебник Для СПО / Киплик Д. И. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 442. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09962-1: 869.00.

URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429038>

4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

URL: <https://urait.ru/bcode/517565>

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

6. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

URL: <https://urait.ru/bcode/516928>

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18513>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Роль цветового зрения в академической живописи : Методические указания / Ф. М. Щукин ; Щукин Ф. М. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 35 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/21669>— ЭБС «IPRbooks»

3.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения. На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

<http://www.iprbookshop.ru/>

<http://www.iprbookshop.ru/21669>

<http://www.iprbookshop.ru/36320>.

3.4 Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения (умения, знания, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения ²
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> -технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; -распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние природы или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов практических занятий
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
<ul style="list-style-type: none"> - природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; -промежуточная аттестация – экзамен; - другая форма контроля; -оценка результатов практических занятий;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:	
<ul style="list-style-type: none"> -передача колористического состояния в работе; -владение основными техниками и материалами в живописи; 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текущий контроль - оценка результатов практических занятий; - другая форма контроля

² Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

<p>- в проведении анализа композиции и построения гармоничной композиции в пространстве листа;</p> <p>-навыки грамотного пропорционального построения предметов и перспективы на плоскости;</p> <p>-в проведении анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности;</p> <p>-в реализации и совершенствовании собственного профессионального и личностного развития.</p>	<p>- оценка результатов самостоятельной работы;</p>
--	---

Разработчики:

СПК ВГТУ преподаватель



А. Е. Новичкова

Руководитель образовательной программы

преподаватель СПК ВГТУ _____



Перова Наталья Викторовна

Эксперт

ООО «ЦУС «Ярд» директор _____

Иноков Э.М.



М.П.
организации