

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры и
градостроительства  Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«История интерьера»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы


/ Черкасова Д.С./

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного наследия


/ Чесноков Г.А./

Руководитель ОПОП


/ Чесноков Г.А./

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение развития интерьера и его взаимосвязи с архитектурой, в контексте развития различных исторических периодов и регионов. А также рассмотрение принципов проектирования интерьера на основе изучения исторических стилей

1.2. Задачи освоения дисциплины

приобретение студентами знаний основных этапов развития исторического и современного интерьера, понимание закономерности и логики развития исторического и традиционного интерьера, знание основных исторических стилей и стилей современного интерьера для последующего творческого применения в проектировании современного интерьера, - изучение взаимовлияния стиля интерьера и проектирования мебели в различные исторические периоды в отдельных странах и регионах; знакомство с творчеством известных дизайнеров и архитекторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История интерьера» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История интерьера» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6	Знать основные принципы образования в течение всей жизни
	Уметь управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	Владеть способностью выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1	Знать средства для передачи художественной и исторической ценности
	Уметь использовать новейшие технические средства изображения на должном уровне. умение поиска материала
	Владеть способностью донести материал с помощью как современных технологий так и традиционных художественных приемов

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История интерьера» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	42	42
В том числе:		
Лекции	36	36
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Самостоятельная работа	66	66
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость: академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Древний Египет. Культурные интерьеры. Жилые и дворцовые интерьеры Месопотамия. Культурные интерьеры Древняя Греция. Культурные, жилые, светские интерьеры. Мебель	Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели.	6	-	10	16
2	Древняя Греция. Культурные, жилые, светские интерьеры. Мебель Древний Рим. Культурные, дворцовые, жилые интерьеры. Раннехристианские культурные интерьеры Византия. Культурные, Светские интерьеры. Мебель	Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели.	6	-	10	16

		Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели.				
3	Средние века. Готика. Культовые, жилые, дворцовые интерьеры. Мусульманские страны. Культовые, дворцовые, жилые интерьеры. Мусульманская мебель Древняя Русь. Культовые, жилые и дворцовые интерьеры. Древнерусская мебель.	Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели.	6	-	10	16
4	Эпоха Возрождения. Культовые интерьеры. Малые архитектурные формы Эпоха Возрождения. Жилые и дворцовые интерьеры. Мебель эпохи Ренессанса Барокко в Европе. Церкви и палаццо. Бюргерский стиль. Культовые и жилые интерьеры.	Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели.	6	2	12	20
5	Рококо во Франции, Германии. Мебель рококо. Рокайльный стиль в России Развитие барокко в России. Классицизм в Европе. Французские интерьеры. Роберт Адам. Мебель. Ампи́р.	Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели.	6	2	12	20
6	Классицизм в России. Дворцовые интерьеры. Мебель. Ампи́р. Модерн в Европе. Ар-нуво. Сецессион. Глазго. Либерти. 1920-1930-е годы. Ар-деко. Буахауз. Переходный период. Советский конструктивизм. 1950-2000-е годы. Новые направления в развитии архитектуры и интерьеров. Мебельные тенденции.	Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели. Основные характеристики интерьера. Взаимосвязь с архитектурой. Интерьер и мебель. Особенности развития искусства интерьера и мебели.	6	2	12	20
Итого			36	6	66	108

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	Знать основные принципы образования в течение всей жизни	Знание материала предусмотренного Рабочей программой	Посещение занятий, грамотные ответы на теоретические вопросы представленной программы	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знание материала предусмотренного Рабочей программой	Посещение занятий, грамотные ответы на теоретические вопросы представленной программы	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть способностью выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знание материала предусмотренного Рабочей программой	Посещение занятий, грамотные ответы на теоретические вопросы представленной программы	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-1	Знать средства для передачи художественной и исторической ценности	Владеет навыками самостоятельного изучения материалов для реставрационного проектирования на различных стадиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь использовать новейшие технические средства изображения на должном уровне. умение поиска материала	Владеет навыками самостоятельного изучения материалов для реставрационного проектирования на различных стадиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	Владеть способностью донести материал с помощью как современных технологий так и традиционных художественных приемов	Владеет навыками самостоятельного изучения материалов для реставрационного проектирования на различных стадиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
--	--	--	---	---

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-6	Знать основные принципы образования в течение всей жизни	Знание материала предусмотренного Рабочей программой	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знание материала предусмотренного Рабочей программой	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть способностью выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знание материала предусмотренного Рабочей программой	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-1	Знать средства для передачи художественной и исторической ценности	Владеет навыками самостоятельного изучения материалов для реставрационного проектирования на различных стадиях	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь использовать новейшие технические средства изображения на должном уровне. умение поиска материала	Владеет навыками самостоятельного изучения материалов для реставрационного проектирования на различных стадиях	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	Владеть способностью донести материал с помощью как современных технологий так и традиционных художественных приемов	Владеет навыками самостоятельного изучения материалов для реставрационного проектирования на различных стадиях	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
--	--	--	--	------------------

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию (минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач (минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Укажите вопросы для зачета

- 1.Интерьеры Древнего Египта
- 2.Интерьеры Древнего Шумера и Вавилона
- 3.Интерьеры Древней Ассирии
- 4.Интерьеры Древней Персии
- 5.Интерьеры Эгейского мира (Древний Крит, Ахейская Греция)
- 6.Интерьеры Древней Греции
- 7.Интерьеры Этрурии и Древнего Рима
- 8.Интерьеры Византии
- 9.Интерьеры в арабской архитектуре
- 10.Интерьеры стран Магриба
- 11.Интерьер средневекового Ирана
- 12.Интерьер Османской Турции
- 13.Интерьер Индии
- 14.Интерьер Китая.
- 15.Интерьер Японии.
- 16.Интерьеры Западной Европы раннего средневековья
- 17.Интерьеры Западной Европы романского стиля
- 18.Интерьеры Западной Европы готики
- 19.Интерьеры Италии эпохи Ренессанса
- 20.Церковные интерьеры эпохи Ренессанса
- 21.Жилые интерьеры эпохи Ренессанса
- 22.Интерьеры XVIIв. в стиле барокко
- 23.Стиль Тюдоров
- 24.Интерьеры светские и культовые в стиле Людовика XIII
- 25.Интерьеры светские и культовые в стиле Людовика XIV

26. *Интерьеры светские и культовые в стиле королевы Анны*
27. *Интерьеры периода Регентства*
28. *Интерьеры русского барокко*
29. *Стиль Людовика XV*
30. *Томас Чиппендейл*
31. *Хэпплуайт, Адам и Шератон*
32. *Стиль Людовика XVI, Директории и Консульства*
33. *Ампир, Русский ампир в интерьере*
34. *Стиль Луи Филиппа в интерьере*
35. *Бидермайер*
36. *Викторианский стиль в интерьере*
37. *Стиль Наполеона III*
38. *Макинтош*
39. *Модерн в интерьере*
40. *Русский Модерн в интерьере*
41. *Ар деко в интерьере*
42. *Конструктивизм в интерьере*

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Древний Египет. Культовые интерьеры. Жилые и дворцовые интерьеры Месопотамия. Культовые интерьеры Древняя Греция. Культовые, жилые, светские интерьеры. Мебель	УК-6, ОПК-1	Зачет, устный опрос
2	Древняя Греция. Культовые, жилые, светские интерьеры. Мебель Древний Рим. Культовые, дворцовые, жилые интерьеры. Раннехристианские культовые интерьеры	УК-6, ОПК-1	Зачет, устный опрос

	Византия. Культурные, Светские интерьеры. Мебель		
3	Средние века. Готика. Культурные, жилые, дворцовые интерьеры Мусульманские страны. Культурные, дворцовые, жилые интерьеры. Мусульманская мебель Древняя Русь. Культурные, жилые и дворцовые интерьеры. Древнерусская мебель.	УК-6, ОПК-1	Зачет, устный опрос
4	Эпоха Возрождения. Культурные интерьеры. Малые архитектурные формы Эпоха Возрождения. Жилые и дворцовые интерьеры. Мебель эпохи Ренессанса Барокко в Европе. Церкви и палаццо. Бюргерский стиль. Культурные и жилые интерьеры.	УК-6, ОПК-1	Зачет, устный опрос
5	Рококо во Франции, Германии. Мебель рококо. Рокайльный стиль в России Развитие барокко в России. Классицизм в Европе. Французские интерьеры. Роберт Адам. Мебель. Ампир.	УК-6, ОПК-1	Зачет, устный опрос
6	Классицизм в России. Дворцовые интерьеры. Мебель. Ампир. Модерн в Европе. Ар-нуво. Сецессион. Глазго. Либерти. 1920-1930-е годы. Ар-деко. Бухауз. Переходный период. Советский конструктивизм. 1950-2000-е годы. Новые направления в развитии архитектуры и интерьеров. Мебельные тенденции.	УК-6, ОПК-1	Зачет, устный опрос

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Укажите учебную литературу

1. *Иконников А.В.. Основы архитектурной композиции [Текст] . - Москва : Искусство, 1971. - 224 с. : ил. - 1-43. 72 И 42*
2. *«Реконструкция и реставрация зданий» учебник- М; Инфра-М, 2003г.*
3. *Выгонная А.А. «Основы реставрации архитектуры, монументальной и станковой живописи» Учебное пособие. Минск. Дизайн про. 2002г.*
4. *«Реставрация памятников архитектуры» учебн. пособие под редакцией Подъяпольского С.С., М.Стройиздат, 2005г.*
5. *Соловьев Н.К. «Всеобщая история интерьера»; Москва Эксмо 2013г.*
6. *Киселев И. «Печи и карнизы московского ампира первой половины XIX века»; Москва Институт проблем управления 2009 г.*
7. *Гацура Г. «Мебельные Стили» МГО СП России 2008*
8. *Полякова М.А., Савинова Е.Н. ,»Русская провинциальная усадьба XVIII – начала XX века»\| изд. Ломоносовъ, Москва 2011*
9. *Робежник Л., «Аспекты цвето-пластического преобразования среды»
// Архитектура. Строительство. Дизайн. - 2002. - градостроительство, колористика, цветовое районирование, цвет в архитектуре, цветовое освещение, окружающая среда, городское пространство, фасады, эко-проекты, колористика объектов, колористическая концепция, архитектура. строительство. дизайн 2002*
10. *Семенова, Т.С. «Цвета нашего города» // Архитектура и строительство Москвы. - 1998. ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ, КОЛОРИСТИКА, МОСКВА
Архитектура и строительство Москвы*
11. *Сурина М.О. «Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре», изд.2-е ИКЦ «Март», Ростов на Дону, 2005год – 152 стр.*
12. *Эдвардс Б., «Цвет», перевод с англ. Андреева Ю.Е. -2-е изд., Минск 2013год,изд. «Поппури»*
13. *Кевин МакКлауд «Choosing Colors» 2003год, изд. АРТ-РОДНИК ,Москва 2008год.*
14. *Лисовский В.Г., «Архитектура России XVIII - начала XX века. Поиски национального стиля.» изд. «Белый город» 2009 год.*

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Укажите перечень информационных технологий

1. *Windows*
2. *Photoshop*
3. *Microsoft PowerPoint*
4. *Microsoft World*

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Использование демонстрационного видео проектора для показа слайдов и фотоизображений интерьеров и предметов декора, методической литературы и видеофильмов по тематике.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «История интерьера» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none">- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;- выполнение домашних заданий и расчетов;- работа над темами для самостоятельного изучения;- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;- подготовка к промежуточной аттестации.

Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.
---------------------------------------	---