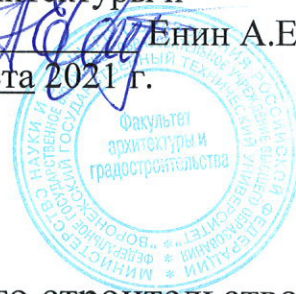


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета архитектуры и
градостроительства Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«История садово-паркового искусства и усадебного строительства»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

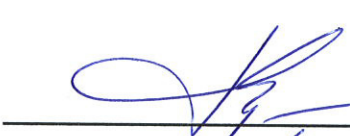
Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы:  / Федоров М.С./

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного наследия:  / Чесноков Г.А./

Руководитель ОПОП:  / Чесноков Г.А./

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Изучение истории садово-паркового искусства и усадебного строительства в России и зарубежных странах, охраны садово-паркового искусства.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Сформировать понятия, связанные с ландшафтно-парковыми ансамблями.

Изучение развития садово-паркового искусства с древних времен до XX века.

Изучение особенностей различных стилей садово-паркового искусства объектов усадебного строительства.

Знакомство с международным и Российским законодательством, регулирующим сохранение объектов садово-паркового искусства.

Ознакомление с понятиями объектов садово-паркового искусства и усадебного строительства как объектов культурного наследия.

Ознакомление с проектной документацией, которая требуется для охраны и сохранения объектов садово-паркового искусства и усадебного строительства как объектов культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История садово-паркового искусства и усадебного строительства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История садово-паркового искусства и усадебного строительства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ПК-1 – Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6	Знать понятия, относящиеся к природному и антропогенному ландшафту, к садово-парковым объектам, основные периоды развития садово-парковых ансамблей, особенности парков разных стран, современную типологию парков, международное и российское законодательство об охране произведений садово-паркового искусства, особенности охраны парков и усадеб как объектов культурного наследия
	Уметь классифицировать и систематизировать объекты садово-паркового искусства
	Владеть навыками управления своим временем и саморазвитием.
УК-8	- Знать основные вопросы экологии и охраны окружающей среды; - Негативные воздействия городов на природу; - Основные вопросы градостроительной экологии; - Нормирование качества окружающей среды; - Основные негативные влияния на состояние экологии: загазованность, пыль, вибрации, взрыво пожаро опасность; - Методы формирования ландшафтной архитектуры и озеленения для снижения негативных влияний; - Приемы освоения нарушенных территорий; - Виды экологического туризма; - Основные экологичные материалы, применяемые в строительстве, реставрации, отделке; - Виды энергосберегающих зданий; - Негативные природные явления; - Негативные экологические явления урбанизированной среды; - Основные риски чрезвычайных ситуаций; - Задачи реконструкции и восстановления исторической среды города,

	• Методы снижения негативного влияния урбанизированной среды на объекты культурного наследия; • Методы снижения негативного влияния природных явлений на состояние сельской исторической среды и объектов культурного наследия; • Методы защиты от подтопления и от затопления от весеннего половодья 1% обеспеченности; • Мероприятия, направленные на предотвращение и стабилизацию оползневых и обвальных процессов; • Основы экологического законодательство Российской Федерации.
	• Уметь проектировать дополнительное озеленение городской среды, направленное на снижение негативных влияний; • Использовать нарушенные территории (карьеры, отвалы отходов производства); • Проводить оценку качества среды на территориях расположения памятников архитектуры; • Проводить экологическое диагностирование состояния памятников; • Проводить экомониторинг повреждений памятников; • Проводить оценку разрушающих процессов памятника;
	• Владеть для осуществления градостроительной, архитектурной, реконструкционно - реставрационной деятельности; • Знаниями методов оценки воздействия объекта капитального строительства на окружающую среду; • Знаниями основных мероприятий по предотвращению или снижению возможного негативного воздействия намечаемой хозяйственной деятельности на окружающую среду; • Знаниями состава текстовой и графической части раздела проектно-сметной

	документации: «Перечень мероприятий по охране окружающей среды».
ПК-1	• Знать основные понятия объектов культурного наследия, исторической застройки, реконструкции, реставрации; • Основы законодательства об охране объектов культурного наследия, градостроительного, экологического и иного законодательства; • Виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реставрации объектов культурного наследия; • Функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды, особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; • Историю архитектуры и градостроительства; • Основы композиционного формирования объектов реконструкции и нового строительства в исторической среде.
	• Уметь осуществлять исследования объектов культурного наследия, в т.ч. градостроительного наследия; • Осуществлять анализ функциональных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, • Социально-экономических, экологических особенностей формирования среды сложившейся исторической застройки;
	• Владеть основами архитектурного проектирования; • Основами архитектурного реконструкционно-реставрационного проектирования;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурная экология и средовые факторы в реконструкции и реставрации» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	
Аудиторные занятия (всего)	50	50	
В том числе:			
Лекции	40	40	
Практические занятия (ПЗ)	10	10	
Самостоятельная работа	58	58	
Часы на контроль	-	-	
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+	
Общая трудоемкость:			
академические часы	108	108	
зач.ед.	3	3	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Общие понятия ландшафта, парка, усадьбы, компонентов, входящих в их состав.	Понятия природного и антропогенного ландшафта, и его компонентов. Природные компоненты парка. Искусственные компоненты парка. Основные типы композиций садово-паркового ансамбля и их особенности. Основные принципы построения ландшафтных композиций садово-парковых ансамблей. Особенности визуального восприятия объектов садово-паркового искусства. Понятие усадьбы.	6	2	8	16
2	История развития садово-паркового искусства	Сады и парки древнего мира. Сады и парки эпохи Средневековья. Сады и парки эпохи Возрождения и барокко. Особенности французского садово-паркового искусства XVII века; садово-паркового искусства Англии второй половины XVIII в.; садово-парковое искусство Западной Европы и США в XIX-XX вв. Садово-паркового искусства Китая и Японии	6	-	10	16
3	Российское усадебное строительство и садово-парковое искусство	Обзор усадебного строительства в России с XVIII до нач. XX Русское садово-парковое искусство. Парки дворянских усадеб XVIII-XIX вв. Русское садово-парковое искусство кон.XIX-нач.XX вв.	6	2	10	18
4	История развития паркового строительства в XX веке	Парки зарубежных стран, типология. Российские парки советского периода. Типология современных парков	6	-	10	16
5	Становление и развитие охраны объектов садово-паркового искусства	История охраны объектов садово-паркового искусства. Международное законодательство. Российское законодательство.	6	-	10	16

6	Парки как объекты культурного наследия Реставрация садово-паркового ансамбля	объекта культурного наследия. Пообъектный состав садово-паркового ансамбля. Проект предмета охраны и границ территории садово-паркового ансамбля. Историко-культурные исследования, натурные исследования, историко-культурный опорный план и схема графического изображения предмета охраны. Состав проекта реставрации. ГОСТы, регулирующий состав проектных работ	10	6	10	26
Итого			40	10	58	108

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	Знать понятия, относящиеся к природному и антропогенному ландшафту, к садово-парковым объектам, основные периоды развития садово-парковых ансамблей, особенности парков разных стран, современную типологию парков, международное и российское законодательство об охране произведений садово-паркового искусства, особенности охраны парков и усадеб как объектов культурного наследия	Посещение лекций	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь классифицировать и систематизировать объекты садово-паркового искусства	Посещение лекций	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками управления своим временем и саморазвитием.	Посещение лекций	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

УК-8	Знать отечественный и зарубежный опыт реставрации усадебных комплексов; Основные методы и приемы реставрации усадебных комплексов; Историю развития усадебных комплексов.	Посещение лекций	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь выполнять проекты реставрации усадебных комплексов; Использовать графические, цифровые и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и выполнения своих проектов реставрации усадебных комплексов. Технически грамотно использовать пространства исторических объектов.	Посещение лекций	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками производства архитектурно-реставрационных работ. Специальной терминологией, основными понятиями реставрации усадебных комплексов	Посещение лекций	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-1	Знать основные понятия объектов культурного наследия, исторической застройки, реконструкции, реставрации; Основы законодательства об охране объектов культурного наследия, градостроительного, экологического и иного законодательства; Виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реставрации объектов культурного наследия; Функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды, особенности формирования среды	Посещение лекций	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	сложившейся исторической застройки; Историю архитектуры и градостроительства; Основы композиционного формирования объектов реконструкции и нового строительства в исторической среде.			
	Уметь осуществлять исследования объектов культурного наследия, в т.ч. градостроительного наследия; Осуществлять анализ функциональных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, Социально-экономических, экологических особенностей формирования среды сложившейся исторической застройки;	Посещение лекций	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть основами архитектурного проектирования; Основами архитектурного реконструкционно-реставрационного проектирования;	Посещение лекций	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7, 8 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-6	Знать понятия, относящиеся к природному и антропогенному ландшафту, к садово-парковым объектам, основные периоды развития садово-парковых ансамблей, особенности парков разных стран, современную типологию парков, международное и российское законодательство об охране произведений	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов

	садово-паркового искусства, особенности охраны парков и усадеб как объектов культурного наследия	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Уметь классифицировать и систематизировать объекты садово-паркового искусства					
	Владеть навыками управления своим временем и саморазвитием.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
УК-8	Знать отечественный и зарубежный опыт реставрации усадебных комплексов; Основные методы и приемы реставрации усадебных комплексов; Историю развития усадебных комплексов.	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь выполнять проекты реставрации усадебных комплексов; Использовать графические, цифровые и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и выполнения своих проектов реставрации усадебных комплексов. Технически грамотно использовать пространства исторических объектов.	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть навыками производства архитектурно-	Решение прикладных задач в конкретной	Задачи решены в полном объеме и	Продемонстрирован верный ход решения	Продемонстрирован верный ход решения в	Задачи не решены

	реставрационных работ. Специальной терминологией, основными понятиями реставрации усадебных комплексов	предметной области	получены верные ответы	всех, но не получен верный ответ во всех задачах	большинстве задач	
ПК-1	Знать основные понятия объектов культурного наследия, исторической застройки, реконструкции, реставрации; Основы законодательства об охране объектов культурного наследия, градостроительного, экологического и иного законодательства; Виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реставрации объектов культурного наследия; Функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды, особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; Историю архитектуры и градостроительства; Основы композиционного формирования объектов реконструкции и нового строительства в исторической среде.	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь осуществлять исследования объектов культурного наследия, в т.ч. градостроительного наследия; Осуществлять анализ функциональных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, Социально-экономических, экологических особенностей	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

формирования среды сложившейся исторической застройки;						
Владеть основами архитектурного проектирования; Основами архитектурного реконструкционно-реставрационного проектирования;	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены	

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1) К природному ландшафту относится:

- А) Парк;
- Б) Лес;
- Г) Река

2) К антропогенному ландшафту относится:

- А) Бульвар;
- Б) Канал
- В) Озеро

3) Для древнеегипетского сада было характерно:

- А) формирование замкнутых композиций;
- Б) наличие естественных водоемов,
- В) применение аллейных и рядовых посадок

4) Для садово-паркового искусства Древней Греции характерны

- А) Священные роции - герооны
- Б) Террасообразное, уступчатое решение
- В) Строгая регулярность планировки

5) Для садово-паркового искусства Древнего Рима характерны

- А) наличие естественных водоемов,
- Б) Террасированные увеселительные сады
- А) строгое композиционное единство сада;

6) Для садов арабской Испании характерны

- А) Регулярная планировка
- Б) Сад имеет композиционный центр в виде бассейна
- В) Ассиметричный вход в сад

7) Для парков и садов эпохи Средневековья характерны:

- А) Сад-лабиринт
- Б) Ботанические сады
- В) Обширные пейзажные парки

8) Для парков и садов эпохи Возрождения характерны:

- А) Пейзажность
- Б) Яркое выраженное осевое построение

В) Секретные сады

9) Для Французского садово-паркового искусства XVII века характерно

А) Регулярный стиль планировки

Б) Господство дворца над окружающим парком

В) Обилие естественных прудов и водотоков

10) Для садово-паркового искусства Англии второй половины XVIII в. характерно

А) Пейзажный тип планировки

Б) Подражание естественной природе

В) Осевая композиция водоемов

11) Для садово-паркового искусства Западной Европы в XIX-XX вв. характерно

А) Ландшафтный тип планировки

Б) Искусственно созданные горки, гроты, террасы

В) Строгая ось композиции

12) Для садово-паркового искусства Китая характерно

А) Неотъемлемой частью сада и центром его композиции является водоем.

Б) Многочисленные парковые сооружения

В) Официальная парадность парка

13) Для садово-паркового искусства Японии характерно

А) символизм;

Б) канонизация композиционных приемов в использовании парковых компонентов;

В) Регулярность.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Исторические стили садово-паркового искусства: Регулярный стиль, Итальянский стиль, Пейзажный стиль.

2. Исторические стили садово-паркового искусства: Модерн, Голландский сад, Колониальный стиль, Сельский стиль.

3. Особенности парков и садов Ассири-Вавилонии

4. Особенности парков и садов Древнего Египта

5. Парки и сады Древней Греции и Рима

6. Парки и сады арабской Испании

7. Особенности парков и садов эпохи Средневековья

8. Особенности парков и садов эпохи Возрождения

9. Французское садово-парковое искусство XVII века

10. Садово-парковое искусство Англии второй половины XVIII в.

11. Садово-парковое искусство Западной Европы и США в XIX-XX вв.
12. Садово-парковое искусство Китая и Японии
13. Русское садово-парковое искусство. Парки дворянских усадеб XVIII-XIX вв.
14. Русское садово-парковое искусство кон. XIX-нач. XX вв.
15. Особенности садово-парковых ландшафтов Черноземного края и Воронежской области
16. Ландшафтно-парковые ансамбли, их типология.
17. Основные принципы построения ландшафтных композиций ландшафтно-паркового ансамбля.
18. Исторические садово-парковые территории как объекты культурного наследия.
19. Территория и зоны охраны ландшафтно-паркового ансамбля
20. Методы исследования исторических парков.
21. Классификация парков и требования к формированию парковой среды.
22. Комплексная архитектурно-ландшафтная оценка территории ландшафтно-паркового ансамбля.
23. Градостроительная оценка ландшафтно-паркового ансамбля.
24. Ландшафтная оценка территории садово-паркового ансамбля.
25. Оценка композиционно-планировочной структуры ландшафтно-паркового ансамбля.
26. Виды реконструкции и реставрации ландшафтно-паркового ансамбля.
27. Реставрация, воссоздание, консервация исторических парков
28. Методы проектирования восстановления (реконструкция, реставрация) ландшафтно-паркового ансамбля.
29. Состав предпроектной документации по реконструкции и реставрации ландшафтно-паркового ансамбля.
30. Состав проектной документации по реконструкции и реставрации ландшафтно-паркового ансамбля.
31. Оптимальная модель реконструкции и реставрации для ландшафтно-паркового ансамбля.
32. Международное законодательство об объектах садово-паркового наследия.
33. Российское законодательство об охране объектов ландшафтного наследия.

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

(Например: Зачет проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Общие понятия ландшафта, парка, усадьбы, компонентов, входящих в их состав.	УК-6, УК-8, ПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
2	История развития садово-паркового искусства	УК-6, УК-8, ПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
3	Российское усадебное строительство и садово-парковое искусство	УК-6, УК-8, ПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
4	История развития паркового строительства в XX веке	УК-6, УК-8, ПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
5	Становление и развитие охраны объектов садово-паркового искусства	УК-6, УК-8, ПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
6	Парки как объекты культурного наследия Реставрация садово-паркового ансамбля	УК-6, УК-8, ПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Литература основная

1. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры : : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломиров. специалистов "Архитектура" / С. С. Ожегов. - М. : Архитектура-С , 2004 (ГУП ПИК Идел-Пресс – 229 с. Библиотека, 1 экз
2. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры : : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломиров. специалистов "Архитектура" / С.С. Ожегов. - М. : Стройиздат , 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс - 229 с.
3. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры : Крат. очерк / С. С. Ожегов.- М. : Стройиздат , 1993 – 234 с. Библиотека, 1 экз
4. Ильинская, Н. А. История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры : : Учеб. пособие / Н. А. Ильинская; Рос. акад. художеств. С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина СПб. , 1998 - 135 с. Библиотека, 1 экз
5. Ильинская, Н. А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры / / Н. А. Ильинская. - 2-е изд., доп. СПб. : Стройиздат : Санкт-Петербург. отд-ние , 1993 - 157,[2] с. Библиотека, 1 экз
6. Подъяпольский, С.С. Реставрация памятников архитектуры [Текст].: учеб. пособие для вузов / С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постникова. Под общ.ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат, 1988. - 264 с. Библиотека, 23 экз (<http://art-con.ru/libraries/source/>)

Литература дополнительная

7. Историко-культурное наследие Воронежа. Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации / науч. ред. Е.Н. Чернявская, Т.С. Старцева. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2009. – 576 с. Библиотека, 15 экз.

8. Кригер Л.В. Усадьбы Воронежской области / Л.В. Кригер. – Изд. 2-е. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2018. – 368 с. Библиотека, 1 экз.

9. Русские провинциальные усадьбы / Сост. Р.В. Андреева, Л.Ф. Попова. – Изд. 2-е. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2011. – 600 с. Библиотека, 1 экз.

Нормативные правовые акты:

10. Федеральный закон от 25.05.2002 №73-ФЗ (в послед. ред.) «Об объектах историко-культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

11. Постановление Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 г. № 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившим силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации»

12. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04 июня 2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»

13. ГОСТ 56891.4-1016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

14. ГОСТ Р 55935-2013 СОСТАВ И ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ НА ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ - ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

15. ГОСТ Р 57368-2016. СОХРАНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА. Общие требования.

16. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования"

17. Декларация о сохранении исторических городских ландшафтов (Венская декларация), 2005 г. Вена

18. Европейская конвенция о ландшафтах, от 20.10.2000, Флоренция

19. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 г.

20. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) от 31 мая 1964 года

21. Рекомендации о сохранении красоты и характера пейзажей и местностей от 11 декабря 1962 года
 22. Рекомендация об охране культурного и природного наследия в национальном плане от 16 ноября 1972 года
 23. Рекомендации об исторических городских ландшафтах от 10 ноября 2011
 24. Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия, 1999 г.
- Хартия по охране исторических садов (Флорентийская хартия) от 21 мая 1981 года

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Стройконсультант», «Консультант-плюс»

Актуальный Единый государственный реестр объектов культурного наследия размещен на сайте Министерства культуры Российской Федерации по адресу <http://mkrf.ru/ais-egrkn/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Всемирное_наследие

<http://www.nhpfund.ru/files/operational-guidelines-ru.pdf>

<https://search.rsl.ru/ru/record/02000003165>

<http://kgiop.gov.spb.ru/nasledie/vsemirnoe-nasledie-mezhdunarodnye-dokumenty/>

<http://docplayer.ru/28734447-Pravovaya-ohrana-pamyatnikov-istorii-i-kultury-v-zarubezhnyh-stranah.html>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В учебном процессе используются: ноутбук и видеопроектор, библиотечный фонд ВГТУ; фонды библиотек и архивов Воронежа – в зависимости от полученных практических заданий, а также Интернет-ресурсы, имеющие отношение к изучаемым проблемам. Иллюстративные материалы: диапозитивы, чертежи, схемы, слайды, макеты.

Для проведения практических занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «История садово-паркового искусства и усадебного строительства» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета текстовой и графической части раздела проектно-сметной документации: «История садово-паркового искусства и усадебного строительства». Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.