

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра дизайна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

к выполнению курсовой работы № 1 «Образ стиля»  
по дисциплине «Архитектурно-художественное моделирование»  
для студентов направления подготовки  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
(профиль «Дизайн архитектурной среды»)

Воронеж 2021

УДК 72.011(07)  
ББК 85.11я7

Составители:  
доцент Т. Б. Паничева,  
ст. преподаватель И. В. Щербинина

Методические указания к выполнению курсовой работы № 1 «Образ стиля» по дисциплине «Архитектурно-художественное моделирование» для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (профиль «Дизайн архитектурной среды») / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Т. Б. Паничева, И. В. Щербинина. Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. 22 с.

Основной целью курсовой работы является выработка и закрепление навыков композиционной организации плоскости с применением законов и средств формальной композиции у студентов.

Предназначены для студентов 2 курса бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (профиль «Дизайн архитектурной среды»).

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ\_АХМ\_07.03.03.ДАС.pdf.

Ил. 7. Библиогр.: 8 назв.

**УДК 72.011(07)**  
**ББК 85.11я7**

**Рецензент** – Е. М. Барсуков, кандидат архитектуры, профессор, заведующий кафедрой дизайна ВГТУ

*Издается по решению редакционно-издательского совета  
Воронежского государственного технического университета*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Курсовые работы по дисциплине «Архитектурно-художественное моделирование» – одна из важнейших форм самостоятельной работы обучающихся, а сама дисциплина является обязательной составной частью профессиональной подготовки специалиста в области дизайна.

В центре внимания ставится задача изучения и освоения принципов художественного формообразования, композиционного моделирования.

Композиция (от лат. compositio – составление, связывание) – это особая форма структурной организации материала. Это единство содержания и формы, в которой это содержание реализуется.

Первая курсовая работа дисциплины АХМ предваряется определенными упражнениями и усвоением пропедевтического курса формальной композиции. Под формальной композицией подразумевается организованная определенным образом совокупность цветовых, графических форм и пятен, не несущих сюжетной нагрузки и рассчитанных на определенное эмоциональное воздействие. Это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет), лишенная предметного содержания. Формальная, или абстрактная, композиция демонстрирует законы, по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Усваивая этот курс, необходимо приобрести представления об основных понятиях и закономерностях организации изобразительной и неизобразительной форм, а также научиться применять формально композиционные принципы и художественные средства гармонизации плоскости.

Полученные знания становятся основной базой для правильного и глубокого понимания законов, средств, принципов композиционного формообразования. Практическое освоение дисциплины будет способствовать формированию художественно-композиционного и проектного мышления, а так же достижению композиционной целостности в работе и пониманию с помощью чего, за счет чего такая целостность может быть достигнута.

Важной задачей курса является также ознакомление с базовой профессиональной терминологией и приобретение навыков композиционного анализа.

### **1. ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Основная цель работы - овладение принципами композиционной организации плоскости. Развитие пространственного мышления через моделирование перехода от линии к объему через рельеф.

Работа носит прикладной характер, поскольку является частью оформления интерьера коридора этажа кафедры дизайна, а именно входов в аудитории.

Работа состоит из исследовательской и практической части с разным целеполаганием и учебными задачами.

Задачи первой части связаны с аналитической работой по изучению заданного архитектурного стиля, выявления его признаков, знакомство с архитекторами – представителями стиля и архитектурными объектами, характеризующими данный стиль.

Задачи второй части связаны с изучением и освоением понятий, категорий и закономерностей, определяющих систему художественно-выразительных средств композиции.

Выполнение подобной аналитической и практической работы направлено на формирование профессионального знания особенностей и отличительных признаков стилей в архитектуре и дизайне. Умение выделять и анализировать художественно-выразительные средства композиции позволит осознанно подходить к изучению существующих объектов предметного мира и использованию полученных навыков в учебной и самостоятельной проектной деятельности.

## **2. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **2. 1. I этап. Аналитический**

Необходимо изучить заданный архитектурный стиль. Проанализировать формообразование и выявить признаки стиля. Перечислить ведущих архитекторов, представить фотографии и чертежи (если есть) наиболее известных зданий и сооружений с указанием даты, и места постройки. Написать реферат, в текстовой части которого на отдельном листе перечислить конкретные признаки стиля, в ходе изучения найти наиболее яркие высказывания известных людей о стиле.

При анализе архитектурного стиля и выявлении его признаков необходимо отметить следующие моменты:

- когда господствовал стиль в архитектуре;
- в каких странах встречается;
- главные типы сооружений, построенных в этом стиле;
- что нового внес стиль в развитие архитектуры, строительства, искусства;
- известные архитекторы - представители стиля;
- характерные элементы формообразования, детали и черты.

### **2.2. II этап. Практический**

Используя полученные во время обучения знания и навыки, студентам предлагается визуализировать выявленные в ходе анализа стиля его признаки в графической композиции на плоскости.

Выбрать из реферата фасады сооружений, детали и формы, отражающие признаки стиля и организовать их на плоскости, используя законы и средства

композиции. Композиция должна обеспечивать логичное и гармоничное расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание.

Единство и целостность – основной закон, которому должна отвечать создаваемая композиция. Ничего невозможно добавить, убрать или поменять в композиции местами, не нарушив ее целостности. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Между элементами должны устанавливаться связи, возникать «диалоги», и каждый элемент, деталь, фрагмент сооружения должны найти свое, присущее им место. «Путь к решению композиционного единства лежит через соподчинение, т.е. установление единства и целостности через нахождение связи между главными и второстепенными частями и элементами, нередко через сочетание контрастных качеств. В композиции устанавливается иерархия составляющих ее элементов — ведущих, подчиненных, сопутствующих, характеризующих динамическое равновесие».

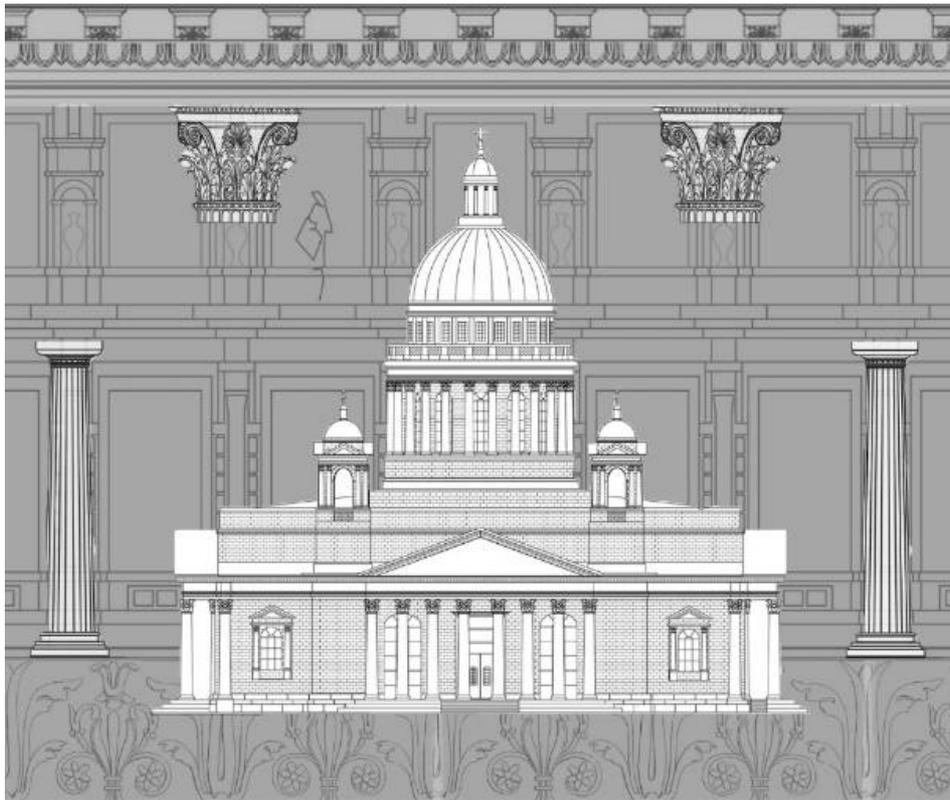
При решении этой задачи необходимо выявить главный элемент, композиционный центр, используя такие средства композиции как контраст (по свойствам форм: по масштабу и размерам, по геометрическому виду, по тону, по фактуре и т.д.).

Некоторые качества и средства создаваемой композиции может продиктовать сам иллюстрируемый архитектурный стиль. Например, для классицизма или архитектуры Древней Греции, скорее всего, свойственна симметричная композиция, устойчивая и статичная (рис. 1, 2). А для деконструктивизма и конструктивизма - асимметричная и динамичная (рис. 3).

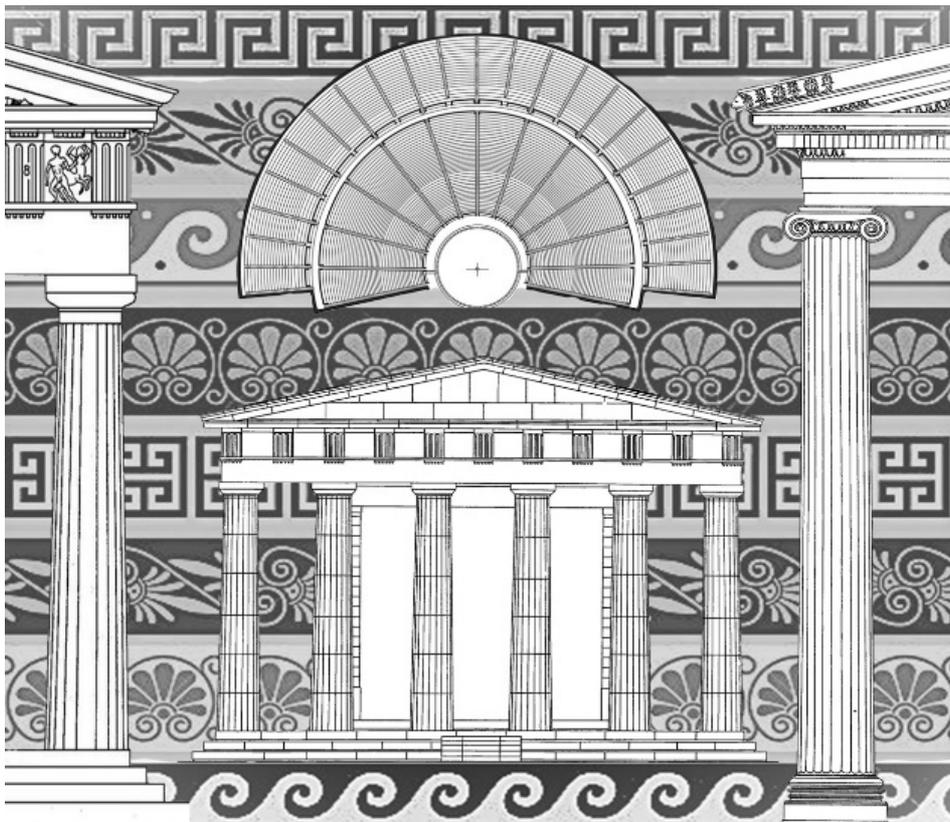
Кроме соподчиненности в композиции должен быть реализован и закон уравновешенности. Понятно, что симметричная композиция уравновешена по определению. И именно уравновешенность придает целостность асимметричной композиции.

Такие средства композиции, как тождество и нюанс применяются при решении второго и самого заднего плана рельефа.

Таким образом, на этом этапе работы студенты, на основе выявленных признаков стиля, используя известные архитектурные сооружения, законы и средства композиции, создают гармоничную графическую композицию, отражающую образ данного стиля.



**Рис. 1.** Композиция на тему: «Классицизм»



**Рис. 2.** Композиция на тему: «Древняя Греция»



**Рис. 3.** Композиция на тему: «Конструктивизм»

### **2.3. III этап. Рельефная фронтальная композиция**

Выделение трех основных видов композиции — фронтальной, объемной и глубинно-пространственной — связано с классификацией специфических пространственных точек зрения, рассчитанных:

- 1) на статическое положение зрителя;
- 2) движение вокруг формы;
- 3) движение вглубь пространства.

Отсюда возникают и три основных типа композиционной работы, которые принято называть видами композиции: фронтальной, объемной, и пространственной, (для краткости их чаще называют фронтальной, объемной, и пространственной композициями).

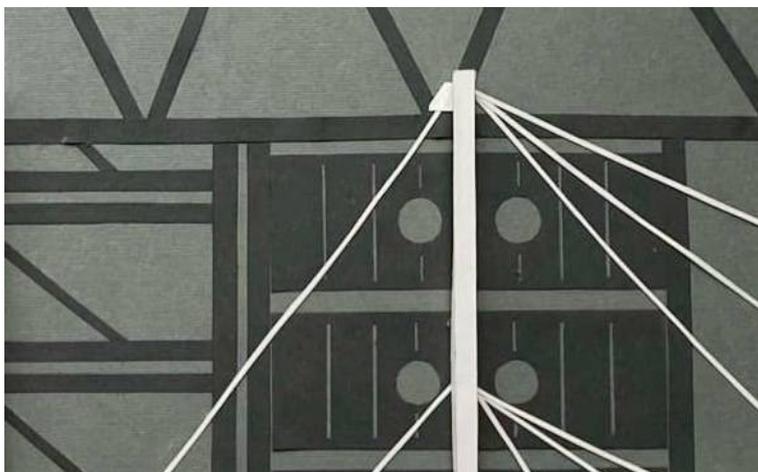
Для фронтальной композиции характерно основное развитие по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, и слабое, подчиненное развитие по направлению глубинной координаты. Фронтальная композиция воспринимается зрителем при движении вдоль нее или по направлению к ней. Такими композициями в архитектуре являются, например, фасады зданий, обращенные к пространствам улиц и площадей и рассчитанные на восприятие со стороны этих пространств, в дизайне - витрины магазинов.

В курсовой работе предлагается на основе графической композиции, выполненной на II этапе, создать фронтальную рельефную композицию. Рельеф позволяет выявить форму и композиционное построение за счет света и тени.

Еще на уровне графической плоскостной композиции необходимо определить пространственные планы восприятия своей композиции. Определить уровни рельефа. Их должно быть не менее трех.

Задний план выполняется в аппликации, цвет может быть приближен к фону (рис. 4). При необходимости линия может быть поднята местами на незначительную высоту полоской, приклеенной на ребро (рис. 5). Или, необходимые по смыслу и структурной организации композиции плоскости могут быть подняты от фона на толщину картона (рис. 6).

Последующие от фона планы выполняются с применением полуобъемных, объемных элементов, а также линий, поднятых от плоскости планшета полоской, приклеенной на ребро, на необходимую высоту (рис. 7). Работа выполняется в технике макетирования.



**Рис. 4.** Аппликация



**Рис. 5.** Рельеф «на ребро»



**Рис. 6.** Рельеф, поднятый на толщину картона



**Рис. 7.** Объемные и полуволемные элементы

### **3. ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ**

Поскольку работа предназначена для оформления входа в аудитории кафедры дизайна, размеры планшета- 45(h) x 50 см.

Надписи на планшете не требуются. Работа подписывается на листочке, приложенном к ней.

К работе так же прикладывается выбранная цитата известных людей о представляемом стиле.

### **4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ**

Картон серого цвета – у всех одного цвета и тона.

Возможно - картон по тону темнее предыдущего.

Клей ПВА или «Момент» бесцветный.

Канцелярский (макетный) нож.

Ватман белый.

Карандаш простой – Н, F.

Ластик.

Коврик для макетирования (резки).

Металлическая линейка.

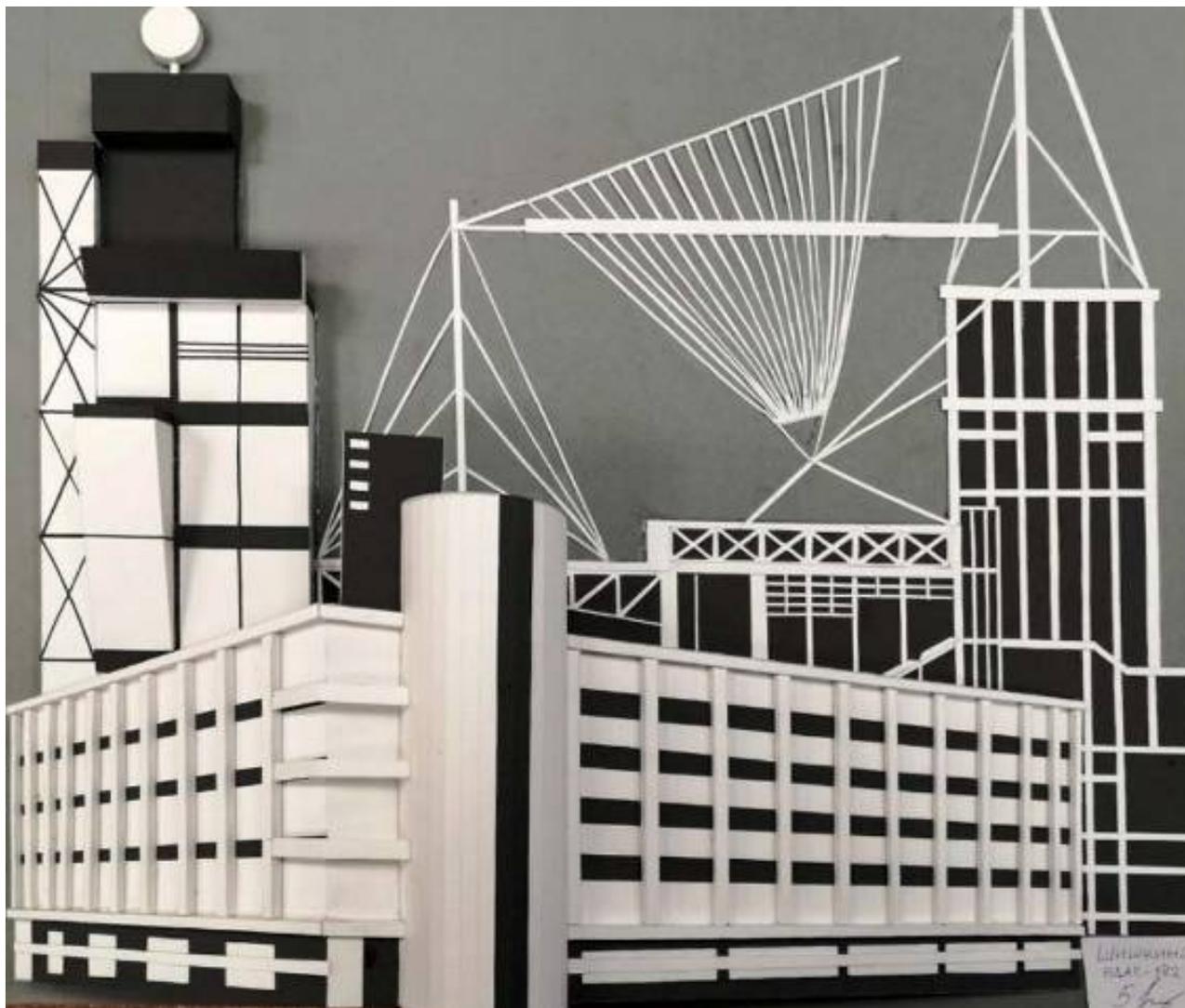
### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дисциплина «Архитектурно-художественное моделирование» является важной составляющей для выработки у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству. Проектная деятельность имеет две существенных взаимосвязанных ветви – архитектурное проектирование и архитектурная композиция. Процесс работы над архитектурной композицией предусматривает комплексное решение ряда задач: художественно-образных, инженерно-конструктивных, функционально-технологических и т. д. В результате согласования этих задач между собой зритель видит красивую композицию. Архитектурная композиция является стержнем основной профилирующей дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Важно понять, что без знания основ композиции и формообразования невозможно создание архитектурно и художественно выразительного объекта.

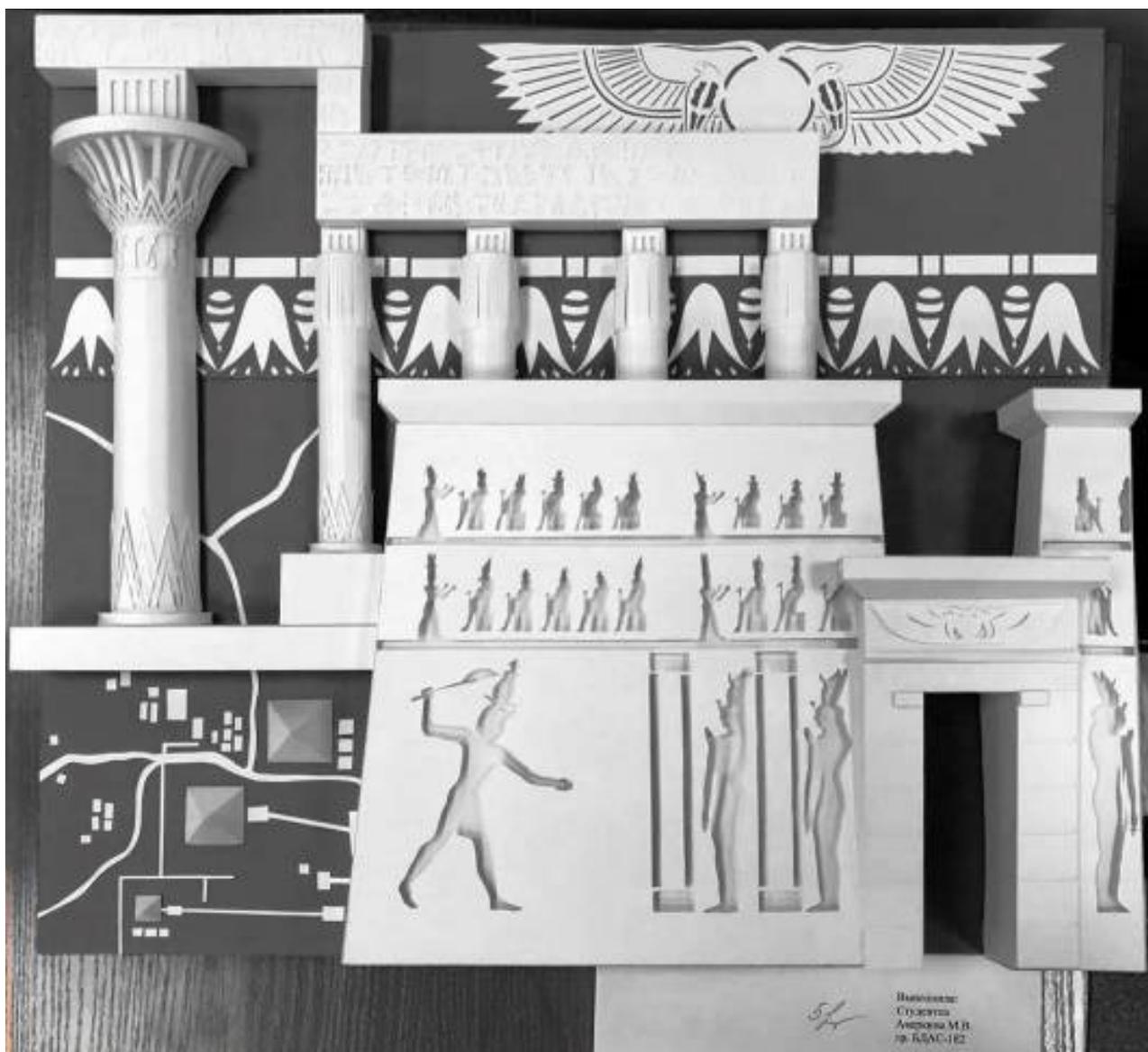
## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебник: рек. МО РФ / под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань: Идел-Пресс, 2004). - 256 с.: ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр. в конце кн. (41 назв.). - ISBN 5-9647-0003-9: 291-00.
2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: учеб. пособие для вузов: рекомендовано МО РФ. - 2-е изд., уточн. и доп. - Москва: АСТ: Астрель, 2007 (Минск: Полиграфкомбинат им. Я. Коласа). - 239 с.: ил. - ISBN 5-17-035856-3 (ООО "Изд-во АСТ"). - ISBN 5-271-13139-4 (ООО "Изд-во Астрель"). - ISBN 978-985-16-0139-0 (Харвест): 325-00.
3. Кишик, Юрий Никодимович. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйш. шк., 2015. — 208 с. — 978-985-06-2576-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>
4. Корепанова, Ольга Аркадьевна. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция [Текст]. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014 (Ростов-на-Дону: ЗАО "Книга", 2013). - 458 с. - (Профессиональное мастерство). - ISBN 978-5-222-21706-1: 392-98.
5. Жердев Е.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учеб. пособие / Е.В. Жердев. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 255 с. - ISBN 978-5-4417-0442-7.  
URL: <http://www.iprbookshop.ru/33666>  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>
6. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование [Текст]: учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань: ОАО ПИК "Идел-Пресс", 2004). - 94 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр. в конце кн. - ISBN 5-9647-0015-2: 145-00.
7. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции [Текст]: учебник: рекомендовано УМО. - 3-е изд. - М.: Сварог и К, 2008 (Можайск: ОАО "Можайский полиграф. комбинат", 2008). - 144 с.: ил. - ISBN 978-5-93070-055-8: 500-00.
8. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст]: учеб. пособие. - М.: Книжный дом "Университет", 2010 (М.: Тип. КДУ, 2010). - 153 с.: ил. - Библиогр.: с. 152-153 (27 назв.). - ISBN 978-5-98227-562-2: 564-00.

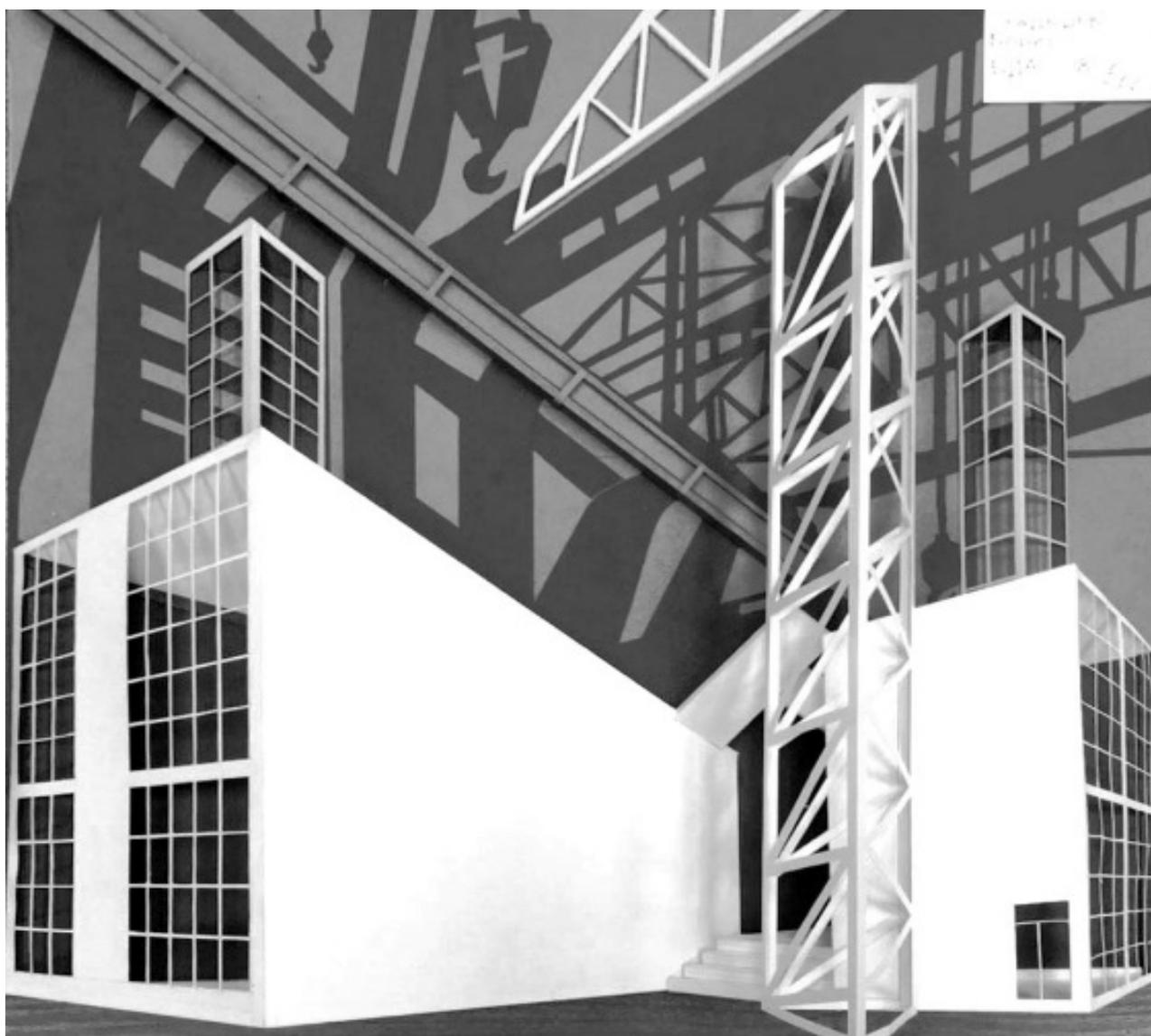
Примеры выполнения курсовой работы  
из архива работ кафедры дизайна



Курсовая работа «Образ стиля. Конструктивизм».  
Выполнила студентка гр. бДАС-182 Шишкина О.



Курсовая работа «Образ стиля. Древний Египет».



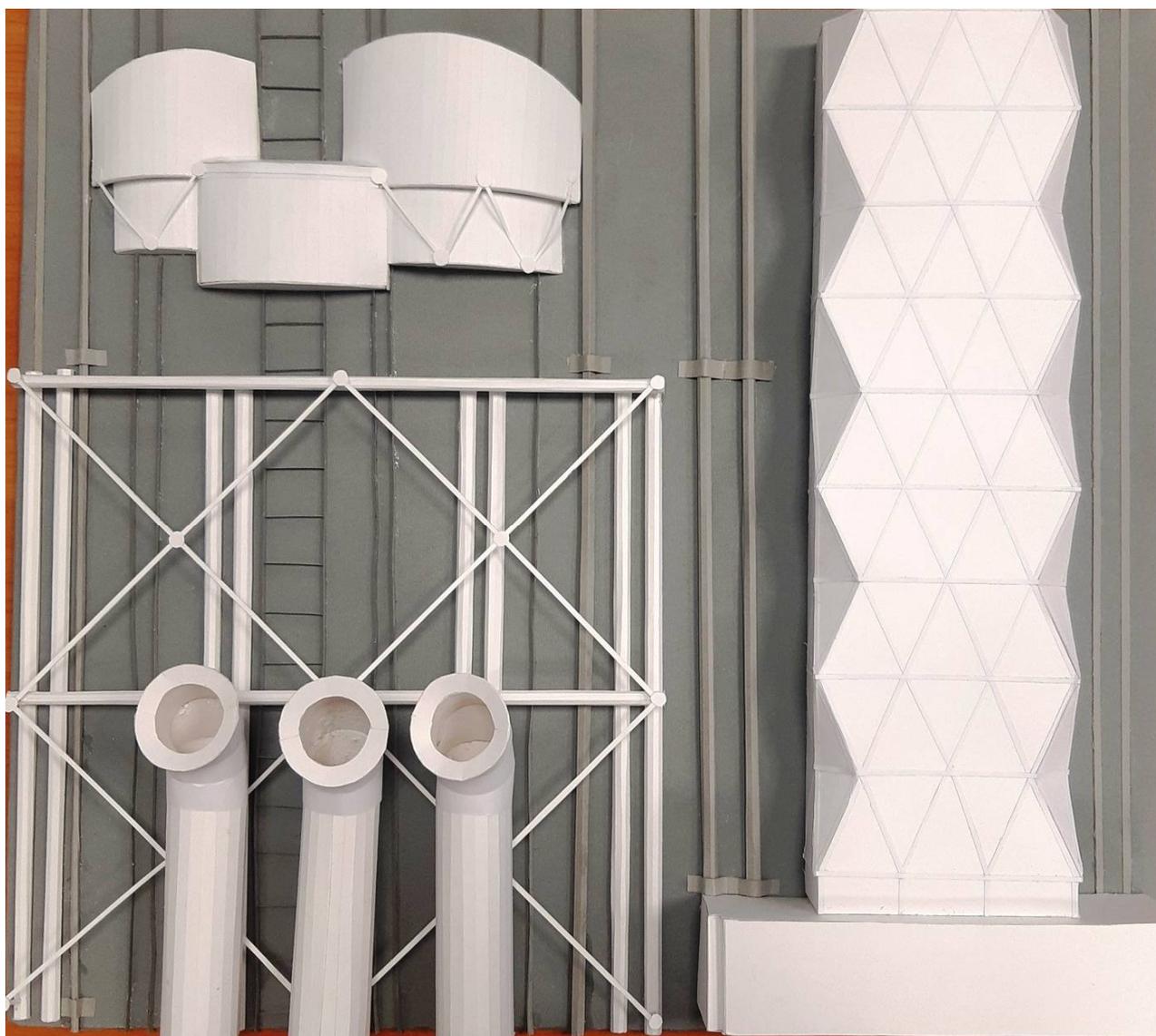
Курсовая работа «Образ стиля. Конструктивизм».  
Выполнил студент гр. бДАС-181 Гладышев Б.



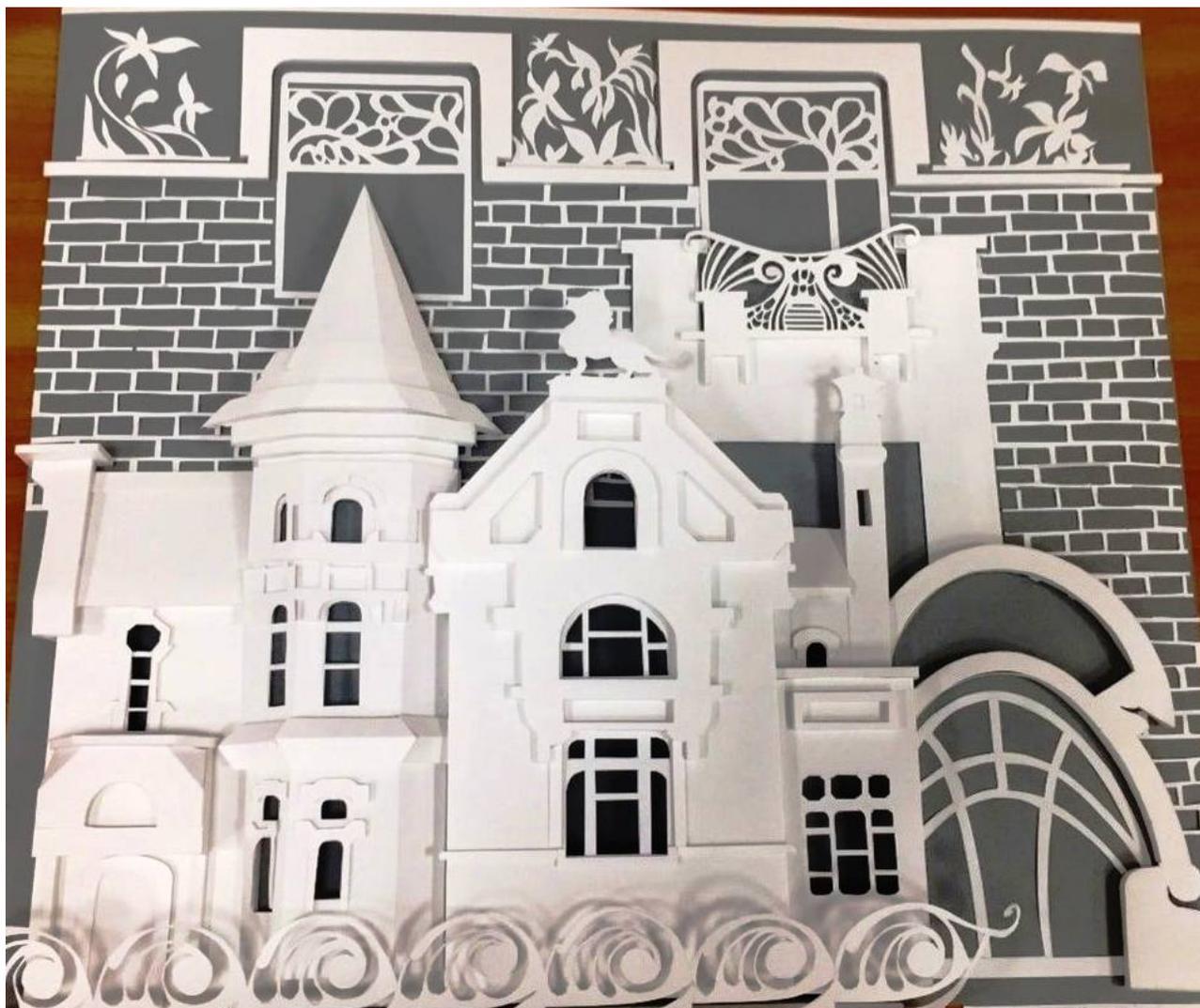
Курсовая работа «Образ стиля. Древний Египет».



Курсовая работа «Образ стиля. Деревянная Русь».  
Выполнила студентка гр. бДАС-191 Мирошникова Л.



Курсовая работа «Образ стиля. Хай-тек».  
Выполнила студентка гр. бДАС-181 Терехова А.



Курсовая работа «Образ стиля. Модерн».  
Выполнила студентка гр. бДАС-182 Бондарева О.



Курсовая работа «Образ стиля. Модерн».  
Выполнила студентка гр. БДАС-182 Машкова А.



Оформление дверного проема работами студентов (аудитория 7611, ВГТУ)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
1. Основная цель и задачи курсовой работы .....	3
2. Этапы выполнения курсовой работы .....	4
2.1. I этап. Аналитический .....	4
2.2. II этап. Практический .....	4
2.3. III этап. Рельефная фронтальная композиция .....	7
3. Оформление работы .....	10
4. Материалы, необходимые для выполнения работы .....	10
Заключение .....	10
Библиографический список .....	11
Приложение. Примеры выполнения курсовой работы из архива работ кафедры дизайна .....	12

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

к выполнению курсовой работы № 1 «Образ стиля»  
по дисциплине «Архитектурно-художественное моделирование»  
для студентов направления подготовки  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
(профиль «Дизайн архитектурной среды»)

Составители:

Паничева Татьяна Борисовна  
Щербинина Ирина Валерьевна

В авторской редакции

Компьютерный набор Т. Б. Паничевой, И. В. Щербининой

Подписано к изданию 29.03.2021.

Уч.-изд. л. 1,4.

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический  
университет»

394026 Воронеж, Московский просп., 14