

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено

В составе образовательной программы

Ученым советом ВГТУ

____.____.20__ протокол № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

БД.02 Литература

Специальность: 21.02.05. «Земельно-имущественные отношения»

Квалификация выпускника: специалист по земельно-имущественным отношениям

Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Авторы программы: Волков С.В., Крылова С.Г., Львова Т.Р., Устинова Н.Н.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК/учебно-методического совета ВГТУ «__» _____ 20__ года. Протокол № _____,

Председатель методического совета СПК/учебно-методического совета ВГТУ

_____.

(Ф.И.О., подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК/ученого совета филиала ВГТУ «__» _____ 20__ года. Протокол № _____.

Председатель педагогического совета СПК/ученого совета филиала ВГТУ

_____.

(Ф.И.О., подпись)

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования БД.02 Литература

Утвержденным приказом Минобрнауки России от **12 мая 2014 года № 486**

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Волков Сергей Викторович

Крылова Софья Геннадьевна

Львова Татьяна Реевна

Устинова Наталья Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	5
2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
3.2 Тематический план и содержание дисциплины.....	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	12
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	12
4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	13
4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	13
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.07 Родная литература

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

Программа учебной дисциплины может быть использована другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС), программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина БД.02 Литература относится к обязательной части базового цикла учебного плана.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);
- У.3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У.4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- У.5 раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- У.6 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы;
- У.7 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У.8 определять род и жанр произведения;
- У.9 сопоставлять литературные произведения;
- У.10 выявлять авторскую позицию;
- У.11 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- У.12 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У.13 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- 3.1 образную природу словесного искусства;
- 3.2 содержание изученных литературных произведений;
- 3.3 изученные теоретико–литературные понятия;
- 3.4 основные закономерности историко–литературного процесса и черты литературных направлений;
- 3.5 основные факты жизни и творчества писателей.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
консультации 6 часов;
самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Анализировать социально-экономические и политические проблемы и процессы, использовать методы гуманитарно-социологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.
ОК-3	Организовывать свою собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-4	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-5	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-8	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.
ОК-9	Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные традиции.
ОК-10	Соблюдать правила техники безопасности, нести ответственность за организацию мероприятий по обеспечению безопасности труда

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	117
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	78
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение	33
в том числе:	
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы	15
выполнение индивидуального или группового задания	15
подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме диф. зачета	3
Промежуточная аттестация в форме	
1 семестр – контрольная работа	
2 семестр – дифференцированный зачет, в том числе: предзачётная консультация	6

3.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровни освоения знаний
1	2	3	
Раздел 1. Литература XIX века			
Введение Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3
	1 Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
	2 Обзор культуры. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.		
	3 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Особенности понятия «романтический герой».		
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3
	1 Жизненный и творческий путь.		
	2 «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени (стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», трагедия «Моцарт и Сальери»).		
	3 В.Г. Белинский об А.С. Пушкине («Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая»).		
	Практические занятия	1	У1, У2, У3
	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы. «Бедный Евгений» и «державный исполин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		

	Самостоятельная работа студентов № 1		1	
	Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта			
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.		
	2	Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Поэма «Демон»).		
3	В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».			
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь.		
	2	Общая характеристика творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
3	В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя».			
Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		
	2	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений. Социально-культурная новизна и художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.		
	3	А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
4	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».			
	Практические занятия		1	У1, У2, У3
	«Гроза» А.Н. Островского. Своеобразие конфликта, жанра, композиции. Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Система образов. Катерина как трагический характер. Народные истоки ее характера. Н.А.			

	Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Суть конфликта героини с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского.		
Тема 1.6. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3
	1 Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта писателя.		
	2 Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция.		
	3 Роман «Обломов» в русской критике. Обзор романа «Обрыв».		
Практические занятия	2	У1, У2, У3	
	«Обломов» И.А. Гончарова. Полнота, сложность и противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.		
Тема 1.7. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3
	1 Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева. Обзор произведений. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	2 Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.		
	3 «Отцы и дети» в русской критике (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
Практические занятия	1	У1, У2, У3	
	«Отцы и дети» И.С. Тургенева. Смысл названия романа. Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа. Базаров и Павел Петрович Кирсанов: споры партий и конфликт поколений. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и		

	«детей». Базаров в кругу единомышленников. Внутренний конфликт в душе Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Испытание любовью. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Авторская позиция в романе.		
	Самостоятельная работа студентов № 2	1	
	Подготовка индивидуальных сообщений по произведению		
Тема 1.8. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3
	1 Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. (стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.).		
	2 Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Темы, мотивы и своеобразие лирики, ее новаторские черты. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. (стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.).		
Самостоятельная работа студентов № 3	1	У1, У2, У3	
	Поуровневый анализ лирического произведения (на выбор).		
Тема 1.9. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3
	1 Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. Темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.		
	2 Гражданская позиция поэта: тема гражданской ответственности поэта перед народом. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. (стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,		

	«Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»).		
3	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее.		
	Практические занятия	1	У1, У2, У3
	«Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Изменение крестьянских представлений о счастье. Сатирические портреты в поэме. Крестьянские судьбы: Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, богатейство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
Тема 1.10. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3
1	Судьба писателя Ф.М. Достоевского. Трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.		
2	Общая характеристика творчества. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Атмосфера 60-х годов XIX века и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Преступление и наказание» в русской критике.		
3	Обзор романов Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»		
	Практические занятия	2	У1, У2, У3
	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман. Идея и натура Раскольникова. Истоки и смысл теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Преступление Раскольникова. Наказание героя. Глубина психологического анализа в романе. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя через страдания. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенными взглядами Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».		
Тема 1.11.	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3

Л.Н. Толстой	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Духовные искания писателя. Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. Военный опыт писателя, его общественная и педагогическая деятельность.		
	2	Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	3	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Религиозно-этические взгляды автора.		
	4	Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.		
	Практические занятия		2	У1, У2, У3
	Литературоведческий практикум по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Особенности жанра и композиции. «Война и мир» как роман-эпопея. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества (бездуховность, лжепатриотизм). Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Жизненные искания Андрея Болконского. Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовской. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд автора на роль личности в истории. Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны.			
Тема 1.12. А.П. Чехов	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Особенности художественного мировоззрения писателя.		
	2	Проза А.П. Чехова. Борьба живого и мертвого в рассказах автора. Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.		
	3	Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».		
	4	Поэтика «новой драмы». Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
	Практические занятия		1	У1, У2, У3

		«Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности конфликта, система персонажей в тексте. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.		
Раздел 2. Литература XX века				
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.		
	2	Характеристика литературного процесса начала XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Литература русского зарубежья.		
	3	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
	4	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
Тема 2.2. Мировая литература: Э.М. Ремарк	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	Практические занятия			
		«На Западном фронте без перемен». Феномен «потерянного поколения».		
Тема 2.3. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.		
	2	Лирика И.А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбы жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.		
	3	Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении		

	Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Практические занятия	1	У1, У2, У3
	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
Тема 2.4. А.И. Куприн	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3
	1 Жизнь и творчество А.И. Куприна.		
	2 Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	3 Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Практические занятия	1	У1, У2, У3
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Повесть «Олеся»: воплощение нравственного идеала. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.		
Тема 2.5. Особенности поэзии начала XX века	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3
	1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
	2 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	3 Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		

	4	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
	5	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).		
	6	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.		
Тема 2.6. М. Горький	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Очерк жизни и творчества М. Горького.		
	2	Ранние рассказы: «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. М. Горький об историческом пути России.		
	3	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
	Практические занятия		1	У1, У2, У3
		Пьеса «На дне» М. Горького как социально-философская драма. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Особенности жанра и конфликта. Роль Луки в драме. Сценическая судьба пьесы.		
Тема 2.7. А.А. Блок	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Личность и творчество А.А. Блока.		
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. (стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»).		
	Практические занятия			
			Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	

	Самостоятельная работа студентов № 4		1	У1, У2, У3
		Лингвистический анализ стихотворения по выбору		
Тема 2.8. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Жизнь и творческий путь В.В. Маяковского.		
	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. (стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»).		
Тема 2.9. С.А. Есенин	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Жизнь и творчество С.А. Есенина. С.А. Есенин как национальный поэт.		
	2	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. (стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина»).		
Тема 2.10. Литературный процесс 1920-х годов.	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».		
	Практические занятия		2	У1, У2, У3
		Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).		
	Самостоятельная работа студентов № 5		1	
		Составление таблицы с признаками жанра антиутопии		
Тема 2.11.	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3

Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		
	2	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 2.12. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.		
	2	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. (стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым»). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).		
Тема 2.13. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова.		
	2	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	Практические занятия		2	У1, У2, У3
		«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. История создания произведения. Жанр и композиция. Сюжет и фабула. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Образы Мастера и Маргариты. Судьба художника в тоталитарном государстве. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		
	Самостоятельная работа студентов № 6		1	
	Составление развернутой характеристики героя			

Тема 2.14. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3
	1 Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.		
	2 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	Практические занятия	2	У1, У2, У3
	«Тихий Дон» М. Шолохова. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
Тема 2.15. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	У1, У2, У3
	1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		
	2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	3 Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		
	4 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	5 Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	6 Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Практические занятия	1	У1, У2, У3
	Рассказы о войне А. Платонова.		
Тема 2.16. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала	1	У1, У2, У3
	1 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны		

		и народа. (стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием»).		
	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	Практические занятия		1	У1, У2, У3
		Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
Тема 2.17. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.		
	2	Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». (стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти»).		
Тема 2.18. Литература 50-80-х годов	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
	2	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.		
	3	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		

	4	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик».		
	5	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	6	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	Практические занятия		2	У1, У2, У3
		«Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
Тема 2.19. Современность и постмодернизм в мировой литературе: Э. Хемингуэй, Г. Маркес, У. Эко	Содержание учебного материала		1	У1, У2, У3
	1	Жизненный путь и творчество Э. Хемингуэя.		
	2	Жизненный путь и творчество Г. Маркеса.		
	3	Жизненный путь и творчество У. Эко.		
	Практические занятия		1	У1, У2, У3
		«Старик и море» Э. Хемингуэя. Художественный мир писателя.		
Всего:			78	

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин; учебного кабинет; гуманитарного зала при библиотеке ВГТУ.

Оборудование учебного кабинета: плакаты, видеопроектор.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Основная учебная литература:

1. Русская литература 19-20 веков.: учебно-методическое пособие для студентов ф-та СПО/сост. И.К. Матей; Воронежский ГАСУ.-Воронеж,2016.-115с.
2. Лебедев Ю.В. Учебник по литературе за 10 класс Часть 1.14-е изд. - М.: Просвещение, 2015.
3. Лебедев Ю.В. Учебник по литературе. За 10 класс. Часть 2.14-е изд. - М.: Просвещение, 2015.
4. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть 1.17-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
5. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть 2.17-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
6. Русская литература 19-20 веков.: Учеб.-метод. Пособие для студентов ф-та СПО/ сост. И.К. Матей ; Воронежский ГАСУ.- Воронеж, 2016.- 115с.
7. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От « Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 544с.
8. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От Гоголя до Чехова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. - 496 с.
9. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От Блока до Бродского). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 736 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008. – 414 с.
2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 2

/ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008. – 384 с.

3. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.: ил.

4. Чалмаев, В.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 384 с.: ил.

5. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 364 с.

6. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. ОИЦ "Академия" 2011

7. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1, Ч.2 ОИЦ "Академия" 2011

8. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Практикум ОИЦ «Академия» 2008.

4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Обеспечение обучающихся необходимой литературой достигается путём организации доступа к:

- электронному каталогу библиотеки ВГТУ: <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>;
- электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>.

4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Лицензионные ресурсы: <http://www.iqlib.ru/> ;
2. Электронная библиотека IQlib;
3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – «eLibrary.ru». Российская электронная библиотека. Полные тексты зарубежных и отечественных научных периодических изданий;
4. <http://bukinist.agava.ru> - "Букинист". Поисковая система предназначена для поиска книг и других электронных текстов, имеющих в свободном доступе в Интернет;
5. portal@gramota.ru;
6. <http://slovari.ru>;
7. Веб-сайт словарей издательства Longman [www. Longman.com/dictionaries](http://www.Longman.com/dictionaries);

8. Лексикографический корпус www.slovari.ru;
9. Словари и энциклопедии www.academic.ru;
10. Языковая энциклопедия <http://lingvisto.org>

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
1. воспроизводить содержание литературного произведения;	<p>Текущий (дифференцированный) контроль знаний и умений обучающихся (устный опрос)</p> <p>Промежуточный (дифференцированный) контроль знаний и умений обучающихся (контрольная работа)</p> <p>Итоговая (дифференцированная) аттестация обучающихся (зачет)</p>
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	
3. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	
4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	
5. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	
6. выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы;	
7. соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
8. определять род и жанр произведения;	
9. сопоставлять литературные произведения;	
10. выявлять авторскую позицию;	
11. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	
12. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
13. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
1. образную природу словесного искусства;	Текущий (дифференцированный) контроль знаний и умений обучающихся (устный опрос)
2. содержание изученных литературных произведений;	
3. изученные теоретико-литературные понятия;	Промежуточный (дифференцированный) контроль знаний и умений обучающихся (контрольная работа)
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	
5. основные факты жизни и творчества писателей.	Итоговая (дифференцированная) аттестация обучающихся (зачет)

Разработчики:

ВГТУ преподаватель С.В. Волков
ВГТУ преподаватель С.Г. Крылова

Руководитель образовательной программы

(должность)

(подпись)

(ФИО)

Эксперт

(место работы)

(занимаемая должность)

(подпись) (инициалы, фамилия)

М П
организации