МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Учебно-методическим советом ВГТУ
17.01.2025 протокол №5

Оценочные материалы по дисциплине
ОП.09 Композиция

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «06» декабря 2024 г. Протокол № 3.
Председатель методического совета СПК
Сергеева С.И.
_____
(Ф.И.О., подпись)
Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «20» декабря 2024 г. Протокол № 4.
Председатель педагогического совета СПК
Донцова Н. А.
_____
(Ф.И.О., подпись)

2025

Оценочные материалы
по дисциплине ОП.09 Композиция
разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Перова Наталья Викторовна, преподаватель СПК ВГТУ

Кустов Александр Олегович, ст.преподаватель ВГТУ кафедры КиСАГН, СПК ВГТУ преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ.....
2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ .....
3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ .....
4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....
Приложение .....

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

1.1. Оценочные средства предназначены для оценки результатов освоения дисциплины ОП.09 Композиция .

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен с выставлением отметки по системе «пяти бальной шкалы».

Оценочные материалы разработаны на основании:

− образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

− рабочей программы дисциплины ОП.09 Композиция

1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины являются знания и умения, а также общие и профессиональные компетенции:

Знания:

-З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

-**З2** закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

-**З3** законы формообразования;

-**З4** систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

-**З5** преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

-**З6** основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ;

-**З7** основы художественного конструирования и технического моделирования;

-**З8** профессиональная терминология в области дизайна;

-**З9** особенности сдачи работы.

Умения:

-**У1** проводить анализ для дальнейшей разработки;

-**У2** разрабатывать новые образно-пластические решения;

-**У3**выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

-**У4** использовать в реализации поставленных задач классические изобразительные и технические приемы, материалы и средства проектной графики и макетирования;

-**У5** разрабатывать эскизы в соответствии с тематикой;

-**У6** разрабатывать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

-**У7** использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

-**У8**разрабатывать эскизы композиции с учетом особенностей формообразующих свойств;

-**У9** использовать анализ научно-технической информации, необходимой на различных стадиях (этапах) художественного конструирования;

-**У10** контролировать сроки и качества заданий.

Практический опыт:

-**П1** разработки задания;

-**П2** проведение анализа;

-**П3**осуществлять процесс проектирование с применением специализированных компьютерных программ;

-**П4** выполнение чертежей;

-**П5** планирование работы исполнителей;

-**П6** контролировать сроки исполнения;

-**П7**сдача работы в соответствием с заданием.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются компетенции:

Общие компетенции:

ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Профессиональные компетенции:

ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК2.2 Выполнять технические чертежи;

ПК4.4Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

1.3. Показатели и критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Приобретенный практический опыт, знания, умения	ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Наименование раздела, темы, подтемы	Наименование оценочных средств	
					Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
Знания: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональная терминология в области дизайна; особенности	*31,32, 33,34,35,36,37, 38, 39 ОК01,ОК 02,ОК03, ОК04, ОК05*	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»; • «хорошо»; •«удовлетворительно»; • «не удовлетворительно».	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). -презентации практических заданий;	**Раздел 1.** Основы композиции. **Тема 1.1.** Введение в курс **Тема 1.2.** Композиционные отношения **Раздел 2.** Формообразование. Организация пространства **Тема 2.1.** Структура художественного произведения **Тема 2.2.** Масштабность **Раздел 3.** Функция в решении композиционных задач **Тема 3.1.** Тектоника **Тема 3.2.** Глубинно-пространственная композиция	выполнение графических работ (эскизы, чертежи), объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины	экзамен

сдачи работы.						
Умения: проводить анализ для дальнейшей разработки; разрабатывать новые образно-пластические решения; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; использовать в реализации поставленных задач классические изобразительные и технические приемы, материалы и средства проектной графики и макетирования; разрабатывать эскизы в соответствии с тематикой; разрабатывать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; разрабатывать эскизы композиции с учетом особенностей формообразующих свойств; использовать	*У1, У2,У3,У4, У5,У6,У7, У8, У9,У10 ОК01,ОК 02,ОК03, ОК04, ОК05 П1,П2,П3, П4,П5, П6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3,ПК 2.2, ПК4.4*	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»; • «хорошо»; •«удовлетворительно»; • «не удовлетворительно».	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). -презентации практических заданий;	**Раздел 1.** Основы композиции. **Тема 1.1.** Введение в курс **Тема 1.2.** Композиционные отношения **Раздел 2.** Формообразование. Организация пространства **Тема 2.1.** Структура художественного произведения Т**ема 2.2.** Масштабность **Раздел 3.** Функция в решении композиционных задач **Тема 3.1.** Тектоника **Тема 3.2.** Глубинно-пространственная композиция	выполнение графических работ (эскизы, чертежи), объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины	экзамен

анализ научно-технической информации, необходимой на различных стадиях (этапах) художественного конструирования; контролировать сроки и качества заданий.						
Практический опыт: разработки задания; проведение анализа; осуществлять процесс проектирование с применением специализированных компьютерных программ; выполнение чертежей; контролировать сроки исполнения; сдача работы в соответствием с заданием.	*У1, У2,У3,У4, У5,У6,У7, У8, У9,У10 ОК01,ОК 02,ОК03, ОК04, ОК05 П1,П2,П3, П4,П5, П6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3,ПК 2.2, ПК4.4*	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»; • «хорошо»; •«удовлетворительно»; • «не удовлетворительно».	выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). -презентации практических заданий;	**Раздел 1.** Основы композиции. **Тема 1.1.** Введение в курс **Тема 1.2.** Композиционные отношения **Раздел 2.** Формообразование. Организация пространства **Тема 2.1.** Структура художественного произведения **Тема 2.2.** Масштабность **Раздел 3.** Функция в решении композиционных задач **Тема 3.1.** Тектоника **Тема 3.2.** Глубинно-пространственная композиция	выполнение графических работ (эскизы, чертежи), объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины	экзамен

1.4. Условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Для проведения текущего контроля обучающийся должен посещать практические занятия, выполнять и сдавать текущие практические работы по дисциплине ОП.09 Композиция

А так же, в конце 4-го семестра экзамен по дисциплине ОП.09 Композиция в форме устного и письменного опроса.

Для получения допуска к промежуточной аттестации по дисциплине ОП.09 Композиция у обучающегося:

– не должно быть более 50% пропущенных занятий по дисциплине ОП.09 Композиция
– должны быть сделаны и сданы все практические работы по дисциплине ОП.09 Композиция на оценки: отлично, хорошо или удовлетворительно,
– должен быть пройден устный опрос по дисциплине ОП.09 Композиция на оценки: отлично, хорошо или удовлетворительно,
– должен быть аттестован по дисциплине ОП.09 Композиция в конце 4-го семестров согласно учебному плану.

Оборудование учебного кабинета: видеопроектор, экран подпружиненный 220х170, шторы затемнения, меблирован по количеству учащихся и преподавателя, ЖК монитор, доступ к информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет».

Технические средства обучения:
для компьютерного обеспечения операционная система: MS Windows 7, пакет программ для работы с документами:

LibreOffice (офисный пакет) - аналог Microsoft Office, Acrobat (работа с pdf), PDF 2024 (работа с pdf) и др.

Условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на практических занятиях и включает в себя оценку знаний и умений, компетенций обучающихся.

Формы проведения текущего контроля:
– выполнение графических и объемно-пространственных (макеты) работ при проведении практических занятий;
– устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования).

Оценочное средство 1.1
для проведения текущего контроля в форме теста

Теоретические вопросы для устного и(или) письменного опроса для оценки знаний в ходе текущего контроля. Критерии оценки оценочного средства 1.1 для проведения текущего контроля в форме теста

Примерные задания для тестирования:

1. Архитектурная композиция это:
- целостная художественно выразительная система форм
-конструктивная система зданий и сооружений
-каркас архитектурных сооружений
- симметричное расположение элементов фасада
2. Слово композиция происходит от латинского «compositio», что означает:
- составление;
- чтение;
- рисование;
изображение.
3. Виды композиции в архитектуре:
- фронтальная, объемная и пространственная
- горизонтальная, вертикальная, диагональная
- арифметическая, геометрическая, гармоническая
- взаимоисключающая, инсинуативная, экзистенциальная
4. Тектоника – это...
- художественное выражение работы конструкции и/или материала
- характеристика внешней поверхности
- закономерное чередование элементов во времени и пространстве
- соотношение элементов конструкции
5. Понятие «статика» в композиции означает:
- устойчивость, покой;
- твердость, неразрывность;
- движение, рывок;
- гармония, красота.
6. Ритм – это...
- закономерное чередование элементов во времени и пространстве
- экзистенциальное представление взаимоупорядоченности
- эклектическое представление порядка
- частный случай метра (в композиции)
7. Метр (в композиции) – это...
- частный случай ритма, использующий только закономерность повтора
- единица измерения композиции
- расчетная единица в композиции
- частный случай тектоники
8. Примеры пропорциональных систем:
- «египетский треугольник», «золотой прямоугольник»
- стоечно-балочная, стрельчатая
- фронтальная, объемная
- первого типа, второго типа
9. Архитектурный масштаб – это...
- степень расчлененности формы
- коэффициент увеличения/уменьшения формы и пространства
- расчетная единица в композиции
- отношение фронтали к объему и объема к пространству

10. Дисимметрия – это...
- нюансное отклонение от симметрии
- отсутствие пропорций
- несинхронное расположение объектов
- симметрия в симметрии
11. Фактура – это...
- характер поверхности произведения, воспринимаемой непосредственно зрителем
- реальность, данная в ощущениях
- закономерное чередование элементов во времени и пространстве
- экзистенциальное представление взаимоупорядоченности
12. Примеры стоечно-балочной тектонической системы:
- храм в Луксоре, Парфенон, Эрехтейон
- собор Саграда Фамилия, Версальский дворец, Эскуриал
- амфитеатр Флавиев, Пантеон, арка Тита
- Гранд Опера в Париже, храм Покрова-на-Рву, клуб им. Русакова в Москве
13. Примеры стоечно-сводчатой тектонической системы:
- амфитеатр Флавиев, Пантеон, арка Тита
- церковь Нотр-Дам-дю-О, собор Св. Перта в Риме, пирамида Хеопса
- храм в Луксоре, Парфенон, Эрехтейон
- церковь Покрова на Нерли, Эйфелева башня, мавзолей Ленина

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если % выполнения составляет 90-100;
- оценка «хорошо», если % выполнения – 70-90;
- оценка «удовлетворительно», если %выполнения 50-70;
- оценка «неудовлетворительно», если % выполнения меньше 50.

Оценочное средство 1.2 для проведения текущего контроля по результатам практических занятий

Тематика практических занятий, типовые задания. Критерии оценки оценочного средства 1.2 для проведения текущего контроля по результатам практических занятий.

Темы практических заданий согласно разделов и тем тематического плана и содержания дисциплины ОП.09 Композиция:

Раздел 1. Основы композиции.

Тема 1.1. Введение в курс.

Практическая работа 1. Фронтальная композиция из геометрических элементов. Выполнить графическое изображение композиционного решения из простых фигур (3 - 9 фигур). Формат А4 в ч/б графике.

Тема 2.1. Композиционные отношения.

Практическая работа 2. Фронтальная композиция из геометрических элементов с выявлением математических отношений. Выполнить графическое изображение композиционного решения из простых фигур (3 - 9 фигур). Формат А4 в ч/б графике.

Раздел 2. Формообразование. Организация пространства.

Тема 2.1. Структура художественного произведения

Практическая работа 3. Объемная композиция - членение объема куба. Макет куба 10х10 см с активной пластикой поверхностей. Выполнить эскиз А5 – А6 в ч/б графике + макет из плотной белой бумаги.

Тема 2.2. Масштабность
Практическая работа 4. Масштабность в объемной композиции. Выполнить графическое изображение композиционного решения. Формат А4 в ч/б графике.
Раздел 3. Функция в решении эстетических задач.
Тема 3.1. Тектоника
Практическая работа 5. Тектоника. Задание по выбору:
Объемная композиция «Несомый, несущий и декоративный элементы».
Объемная композиция «Тяжесть, легкость, структура».
Макет из трех абстрактных объемов, отвечающих заданным в названии характеристикам. Выполнить эскиз А5 – А6 в ч/б графике + макет из плотной белой бумаги.
Тема 3.2. Глубинно-пространственная композиция.
Практическая работа 6. Глубинная композиция экстерьера. Выполнить графическое изображение композиционного решения из нескольких абстрактных объемов.Формат А4 в ч/б графике.
Критерии оценки - пятибалльная система:
«ОТЛИЧНО» выставляется обучающемуся, если выполнение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное выполнение задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий); при этом обучающимся предложено оригинальное, нестандартное решение; задача выполнена в установленное преподавателем время или с опережением времени без недочетов и помарок.
«ХОРОШО» выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место несущественные недочеты, помарки.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки, работа выполнена с существенными помарками.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется обучающемуся, если выполнение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) задача не выполнена.

Оценочное средство 1.3
для проведения текущего контроля по результатам самостоятельной работы

Вид самостоятельной работы. Критерии оценки оценочного средства 1.3 для проведения текущего контроля по результатам выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающегося, согласно структуре и содержанию дисциплины ОП.09 Композиция включает в себя:

-изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы;

-подготовку к практическим занятиям;

-выполнение индивидуального или группового задания в виде практического задания;

-подготовку к промежуточной аттестации, одготовку к экзамену.

3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1. Вопросы для подготовки экзамену:

1. Системный подход как основной принцип изучения основ композиции.
2. Понятие композиции, связь с другими областями знания.
3. Особенности композиционного творчества в дизайне.
4. Понятие композиционной схемы. Композиционные отношения
5. Тождество, нюанс, контраст.
6. Симметрия, асимметрия, дисимметрия.
7. Ритм, метр, пропорции.
8. Системы пропорционирования.
9. Выявление фронтальной поверхности.
10. Выявление объемной формы.
11. Выявление глубинного пространства.
12. Статичные и динамичные композиции.
13. Сущность тектоники и ее виды.
14. Масштаб и масштабность в архитектуре, в дизайне.
15. Моделирование: сущность и роль в композиционной деятельности.
16. Типы глубинно-пространственных композиций.
17. Интерьерное пространство как закрытая глубинная композиция.
18. Виды интерьерных глубинных композиций.
19. Взаимодействие интерьерных и экстерьерных пространств.
20. Сложный рельеф как глубинная композиция.
21. Функция как основа тектоники пространства.

3.2. Процедура проведения экзамена:

В установленный срок выполняются и сдаются практические задания.

Экзамен проводится в виде устного и/или письменного опроса в установленное время. За месяц до сдачи экзамена студенты получают список вопросов для подготовки. К сдаче экзамена не допускаются студенты имеющие пропуски по дисциплине свыше 50% и задолженности по дисциплине в виде практических работ. Практические работы оцениваются по пятибалльной шкале. Графический материал должен быть представлен в полном объеме согласно темам содержания дисциплины. Студентам предоставляются экзаменнационные билеты установленной вузом формы. Бумагу и ручку синего цвета приносит студент. В установленное для

экзамена время, студенты заходят в аудиторию, определенную расписанием, берут случайный билет и рассаживаются за парты по 1 человеку. За отведенное расписанием время студент должен написать ответ на вопросы, максимально емко раскрыв тему. После того, как студент написал ответы, он ставит в известность преподавателя и сдает лист с ответами. Выходить, переговариваться с другими студентами, пользоваться телефонами (и другими гаджетами), тетрадями и книгами запрещено.

3.3. Методические рекомендации по подготовке и проведению промежуточной аттестации по дисциплине

При подготовке к экзамену повторите учебный материал по вопросам для подготовки. Повторите термины, определения. Обратите внимание на взаимосвязь теоретического материала и практических заданий, которые выполнялись во время практических работ.

Промежуточная аттестация проводится в виде устного опроса. Прежде чем приступить к ответу, необходимо представиться. Назвав свои имя и фамилию, номер группы.

Получив задание, повторите его полностью, убедитесь, что содержание понятно. При наличии вопросов, задайте их преподавателю.

Начинайте отвечать по порядку. Прочитайте внимательно формулировку задания. Выполните его. Проверьте. Оформляйте записи аккуратно, без исправлений. При необходимости пользуйтесь черновиком.

Задание может содержать задание практического характера, которое нужно выполнить на листе бумаги формата А4. Лист необходимо подписать. Вписать фамилию, имя, отчество. Номер группы и название дисциплины. Написать задание и приступить к его выполнению. При наличии вопросов, задайте их преподавателю.

Перед сдачей работы полностью проверьте её.

3.4. Критерии оценки по результатам освоения дисциплины

Критерии оценки: пятибалльная система.

«ОТЛИЧНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса: Студент понимает суть вопроса, точно знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения: Логичное, полное и чёткое изложение всего материала.

Дополнительная информация: Дополняет программный материал дополнительными сведениями, находя или получая новые нюансы в имеющихся знаниях.

Обобщение и анализ: Способы обобщать, анализировать. Способен вслушиваться, усваивать чужие мысли, принимать отличительное мнение, понимать, оценивать его.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера)

Проявляет самостоятельность и инициативу в усвоении знаний, не только правильно выполняет, но и мотивирует, объясняет, почему надо так. При объяснении возможна одна неточность. Знания может применить в новой нестандартной ситуации. Способен решать проблемы и задания творческого характера, находить альтернативные виды решения. Ошибки отсутствуют, возможно, наличие не более одного недочёта.

«ХОРОШО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса: Студент понимает суть вопроса, знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения: Незначительное нарушение логики изложения материала, отдельные неточности в изложении материала.

Дополнительная информация: Использует дополнительный материал к лекциям и учебнику материал.

Обобщение и анализ: Проявляет самостоятельность суждений, отражает своё отношение к предмету обсуждения. Способен анализировать, обнаружить закономерности.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера) Правильно выполняет задание, может осознанно объяснить, почему и так, использует нерациональные приемы решения учебной задачи Усвоил знания на уровне практического их использования. Допускается наличие не более 2-х ошибок или 4-х недочётов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса: Студент понимает суть вопроса.

Логика и полнота изложения: Достаточный минимальный уровень: глубоко, основательно, осознанно и правильно усвоил не менее 90 % материала.

Дополнительная информация: Отдельные нарушения логики изложения материала, неполнота раскрытия вопроса. Воспроизводит и усваивает точку зрения источника информации без изложения своих мыслей и личного отношения.

Обобщение и анализ: Может классифицировать понятия, сформулировать правила, описать существенные признаки, составить описание учебного материала или его составных частей.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера) Способен выполнить задание пол аналогии. Может правильно выполнить задание, но и при объяснении допускает ошибки. Допускается наличие не более 3 – 5 ошибок или > недочётов по пройденному учебному материалу.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса: Студент не понимает суть вопроса, не знает его места в системе понятий.

Логика и полнота изложения: Усвоено не более 60% учебного материала на уровне требования программы. Нарушена логика изложения, нераскрытость обсуждаемого вопроса.

Дополнительная информация: Дополнительная информация отсутствует; изложение ограничено материалом лекции или учебника, нет собственных примеров.

Обобщение, анализ: Отсутствует аргументация, либо наблюдается ошибочность её основных положений, учебный материла усвоен не репродуктивном уровне.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера) Уровень выполнения требований ниже «удовлетворительного». Наличие более 5 ошибок или более 8 недочётов.

4 ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия обучающимся содержания материала практики.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).
- проведение мероприятий по текущему контролю и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем); предоставление обучающимся при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты по предоставлению таких услуг в случае необходимости);

- предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем); по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме или наоборот, письменный ответ заменен устным.

Разработчики:

ВГТУ старший преподаватель
каф. композиции и сохранения
арх.-градостроит наследия,
преподаватель СПК А.О. Кустов

Руководитель образовательной программы

преподаватель СПК ВГТУ_____ Перова Н.В.

Эксперт
ООО «ЦУС «ЯРД» директор _____ Иноков Э.М.

М.П.
организации