

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета Информационных техноло-
гий и компьютерной безопасности

наименование факультета

/П.Ю. Гусев/

подпись

И.О. Фамилия

31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)
Обработка видеоизображений

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки/специальности

Профиль (специализация) Промышленный дизайн

название профиля/программы

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 4 года/ 4 года 11 месяцев

Очная/очно-заочная/заочная (при наличии)

Форма обучения Очная/Заочная

Год начала подготовки 2019 г.

Автор(ы) программы _____

должность и подпись

А.П. Суворов

Заведующий кафедрой

Графики, конструирования

и информационных технологий

в промышленном дизайне

наименование кафедры, реализующей дисциплину

подпись

А.В. Кузовкин

Руководитель ОПОП _____

подпись

А.В. Кузовкин

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель изучения дисциплины: раскрытие особенностей использования видеоизображения в творческой деятельности дизайнера, выработка у студентов сознательного подхода к области видеомонтажа в будущей профессии и навыков использования программных средств редактирования видеоизображений для создания законченных проектов.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- Раскрыть понятие компьютерной графики как области приложения
- Раскрыть понятие видео как области приложения методов и средств дизайнерского труда;
- Добиться понимания сути формы как предмета красоты, ее рационально-логического обоснования;
- Развитие у студентов вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу вообще и красоте в частности;
- Развитие способностей студентов создавать видеокomпозиции на основе не только чутья и личного опыта, но и элементов сознания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Обработка видеоизображений» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Обработка видеоизображений» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-10 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-7	Знать Методы и приемы получения видеоизображений и их взаимосвязь с уровнем развития технологий и нравственно-художественной составляющей человеческого общества; Рациональные логико-аналитические составляющие процесса
	получения и редактирования видеоизображений;
	Уметь Решать как отдельные так и комплексные композиционные задачи; Создавать законченные технико-художественные произведения; - Давать ясный и четкий ответ на заданную тему по поиску дизайнерского решения;
	Владеть Принципами обработки и монтажа видеоизображений в современных условиях и с применением современных методик;
ПК-10	Знать двуединое значение понятия дизайна видеоизображений и как процесса художественного творчества, и как его результат; Теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности; Специфику композиционной обработки видеоизображений и его отличие от «общепространственного» характера построения любительских композиций.

	Уметь Раскрывать в художественной форме определенное содержание; Придавать проекту характер живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк студента
	Владеть Практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных видеокомпозиций; - Приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Обработка видеоизображений » составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	51	51
В том числе:		
Лекции	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
Самостоятельная работа	93	93
Курсовой проект	-	-
Часы на контроль	36	36
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	180	180
зач.ед.	5	5

заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Аудиторные занятия (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	12	12
Самостоятельная работа	153	153
Курсовой проект	-	-
Часы на контроль	9	9
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	180	180
зач.ед.	5	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости

по видам занятий**очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Художественные средства видеомонтажа	Основные понятия видеомонтажа, Технологии видеообработки и видеомонтажа Принципы работы в видеоредакторе	6	12	31	49
2	Средства гармонизации художественной формы видеоизображения	Качество сжатия видео, Современная видеообработка средствами видеоредактора, Создание спецэффектов	6	12	31	49
3	Современные методы и приемы подготовки видеопродукции	Создание рекламного ролика средствами видеоредактора, Основные видео форматы	5	10	31	46
Часы на контроль						36
Итого			17	34	93	180

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Художественные средства видеомонтажа	Основные понятия видеомонтажа, Технологии видеообработки и видеомонтажа Принципы работы в видеоредакторе	2	4	51	57
2	Средства гармонизации художественной формы видеоизображения	Качество сжатия видео, Современная видеообработка средствами видеоредактора, Создание спецэффектов	2	4	51	57
3	Современные методы и приемы подготовки видеопродукции	Создание рекламного ролика средствами видеоредактора, Основные видео форматы	2	4	51	57
Часы на контроль						9
Итого			6	12	153	180

5.2. Перечень лабораторных работ

1. Лабораторная работа №1 Монтаж видео на основе картинок
2. Лабораторная работа №2 Обработка видео потока средствами
3. Лабораторная работа №3 Создание перехода в видеоредакторе
4. Лабораторная работа №4 Использование альтернативных видеоредакторов
5. Лабораторная работа №5 Создание спецэффектов в видеоредакторе
6. Лабораторная работа №6 Использование плагинов в видеоредакторе

7. Лабораторная работа №7 Основы нелинейного монтажа
8. Лабораторная работа №8 Создание рекламных роликов
9. Лабораторная работа №9 Использование трехмерной графики в видеообработке

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение курсовой работы (проекта) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-7	Знать Методы и приемы получения видеоизображений и их взаимосвязь с уровнем развития технологий и нравственно-художественной составляющей человеческого общества; Рациональные логико-аналитические составляющие процесса получения и редактирования видеоизображений;	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь Решать как отдельные так и комплексные композиционные задачи; Создавать законченные технико-художественные произведения; - Давать ясный и четкий ответ на заданную тему по поиску дизайнерского решения;	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть Принципами обработки и монтажа видеоизображений в современных условиях и с применением современных методик;	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-10	Знать двуединое значение понятия дизайна видеоизображений и	Тест	Выполнение работ в срок,	Невыполнение работ в срок,

	как процесса художественного творчества, и как его результат; Теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности; Специфику композиционной обработки видеоизображений и его отличие от «общепространственного» характера построения любительских композиций.		предусмотренный в рабочих программах	предусмотренный в рабочих программах
	Уметь Раскрывать в художественной форме определенное содержание; Придавать проекту характер живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк студента	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть Практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных видеокомпозиций; - Приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения и в 9 семестре для заочной формы обучения по системе:

«отлично»;
«хорошо»;
«удовлетворительно»;
«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ПК-7	Знать Методы и приемы получения видеоизображений и их взаимосвязь с уровнем развития технологий и нравственно-художественной составляющей человеческого общества; Рациональные логико-аналитические составляющие процесса получения и редактирования видеоизображений;	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь Решать как отдельные	Решение	Задачи	Продемон-	Проде-	Задачи не

	так и комплексные композиционные задачи; Создавать законченные технико-художественные произведения; - Давать ясный и четкий ответ на заданную тему по поиску дизайнерского решения;	стандартных практических задач	решены в полном объеме и получены верные ответы	стрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	монстрирован верный ход решения в большинстве задач	решены
	Владеть Принципами обработки и монтажа видеоизображений в современных условиях и с применением современных методик;	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-10	Знать двуединое значение понятия дизайна видеоизображений и как процесса художественного творчества, и как его результат; Теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности; Специфику композиционной обработки видеоизображений и его отличие от «общепространственного» характера построения любительских композиций.	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь Раскрывать в художественной форме определенное содержание; Придавать проекту характер живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк студента	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть Практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных видеокомпозиций; - Приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

№	Тестовый вопрос
1	В какой последовательности обычно выполняется процесс видеомонтажа в видеоредакторе? - Монтаж – Захват – Вывод фильма; - Монтаж – Вывод фильма – Захват; - Захват – Монтаж – Вывод фильма.
2	Какие рабочие области содержит интерфейс Pinnacle studio? - Рабочая область - Альбом; - Рабочая область - Проигрыватель; - Рабочая область - Фильм. - Все
3	Область Альбом предназначена для: - Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа; - Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом. Для просмотра создаваемого видео;
4	Какие разделы доступны в редакторе? - Видеосцены, переходы, титры, меню диска, музыка; - Видеосцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, музыка; - Видеосцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, меню диска, звук, музыка;
5	Область Фильм предназначена для: - Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа; Для просмотра создаваемого видео; - Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом .
6	Видеоредактор содержит: - Три вида отображения области Фильм; - Два вида отображения области Фильм; - Один вид отображения области Фильм.
7	Как называются кнопки переключения видов: - сценарий; - линия времени; - текст; - все ответы верны;
8	Какие дорожки содержит область Фильм при включении вида - линия времени? - Видеодорожка, Наложённая дорожка, Звуковая до-

	рожка; - Звуковая дорожка, Дорожка звуковых эффектов; - Наложенная дорожка - Дорожка звуковых эффектов, Видеодорожка, Наложенная дорожка, Звуковая дорожка, Музыкальная дорожка;
9	Меняется ли рабочая область Альбом при включении вкладки - Вывод фильма? - Да; - Нет;
10	Сколько рабочих дорожек содержит рабочая область Фильм? - 3; - 5; - 7;

Оценка «отлично» выставляется студенту, набравшему 8,5-10,0 баллов;
 Оценка «хорошо» выставляется студенту, набравшему 7-8,4 балла;
 Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, набравшему 5,0-6,9 балла;
 Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, набравшему менее 5 баллов.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Как называются кнопки переключения видов:
 - 1) сценарий;
 - 2) линия времени;
 - 3) текст;
 - 4) все ответы верны;

2. Какие дорожки содержит область Фильм при включении вида - линия времени?
 - 1) Видеодорожка, Наложенная дорожка, Звуковая дорожка;
 - 2) Звуковая дорожка, Дорожка звуковых эффектов;
 - 3) Наложенная дорожка
 - 4) Дорожка звуковых эффектов, Видеодорожка, Наложенная дорожка, Звуковая дорожка, Музыкальная дорожка;

3. Меняется ли рабочая область Альбом при включении вкладки - Вывод фильма?
 - 1) Да;
 - 2) Нет;

4. Сколько рабочих дорожек содержит рабочая область Фильм?
 - 1) 3;
 - 2) 5;
 - 3) 7;

5. Какие цвета (ключ цветности) считаются прозрачным, при использовании в видеомонтаже функции - картинка в картинке?

- 1) красный, синий;
 - 2) желтый, зеленый;
 - 3) зеленый, синий;
6. При захвате с видеокамеры материала, какой тип файла занимает больше места на жестком диске?
- 1) MPEG;
 - 2) JPEG;
 - 3) AVI;
7. На какой вкладке открывается интерфейс видеоредактора при запуске программы?
- 1) Вкладка - Захват;
 - 2) Вкладка - Монтаж;
 - 3) Вкладка - Вывод фильма.
8. Какие настройки необходимо выполнить при выводе фильма?
- 1) При записи диска, выбрать тип диска, настройка записи;
 - 2) При создании файла, выбрать тип и настройки;
 - 3) Все ответы верны.
9. Что обозначено на картинке?
- Сколько места займет видео при выводе на съемном носителе;
 - Сколько места займет видео при выводе на жестком диске;
10. К какому разделу относится данный знак?
- Меню диска;
 - Титры;
 - Звук;
 - Фотографии и кадры.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Назначение мультимедиа:
 - Воспроизведение аудио информации;
 - Воспроизведение видео информации;
 - **Воспроизведение аудио и видео информации;**
 - Обработка графики
2. Мультимедийные программы
 - Adobe Premier;
 - MS PowerPoint;
 - **Windows Movie Maker;**
 - MS Word
3. Программа Windows Movie Maker не может отображать:
 - Графику;

- Текст;
- **Текстовый документ;**
- Видео информацию;
- Аудио информацию;
- Нет такой информации
- 4. Назначение Windows Movie Maker:
 - Создание видео информации;
 - Получение графической информации;
 - Создание текстового документа;
 - **Создание и обработка мультимедийной информации**
 - Программа Windows Movie Maker позволяет вставлять в фильм эффекты переходов:
 - Да, только одинаковый эффект между всеми кадрами;
 - Нет такой возможности;
 - **Да, и эффекты между кадрами можно менять;**
 - Да, эффекты вставляются автоматически.
- 5. Программа Windows Movie Maker позволяет вставлять эффекты:
 - Только на шкале «Отображение раскадровки»;
 - Только на шкале времени;
 - **И на шкале «Отображение раскадровки» и на шкале времени.**

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Классификация устройств обработки видеосигналов.
2. Типы видеомонтажа.
3. Устройство стандартного телевизионного сигнала.
4. Системы цветного телевидения.
5. Форматы представления видеосигналов.
6. Цифровое представление телевизионного сигнала.
7. Аналого-цифровое преобразование сигналов.
8. Цифровое представление компонентного и комбинированного видеосигналов.
9. Цифровое представление звукового сигнала.
10. Синхронизация. Видеомикшеры.
11. Традиционный и цифровой монтаж видео.
12. Цифровое редактирование.
13. Одно и двухпоточная архитектура.
14. Способы ввода видеoinформации в компьютер для последующего редактирования.
15. Платы для оцифровки и вывода видеосигнала, их основные характеристики и возможности.
16. Критерии оценки плат видеозахвата.

17. Хранение видеоинформации в цифровом виде.
 18. Форматы файлов видео, звука, анимации и графики.
 19. Специфика работы с компрессией.
 20. Размещение видеоинформации в сети Internet.
 21. Стандарты сжатия видеосигналов MPEG.
 22. Преимущества и недостатки MPEG.
 23. Область применения MPEG. Программные оцифровщики MPEG.
 24. Цифровые форматы видеозаписи.
 25. Структура элементарного потока видеоданных.
 26. Принципы видеокомпрессии. Синхронизация.
 27. Возможности программы Adobe Premiere.
 28. Последовательность работы с программой Adobe Premiere.
 29. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве.
- Монтаж по направлению движения.
30. Монтаж по фазе движения.
 31. Монтаж по композиции (смещение центра внимания).
 32. Монтаж по свету.
 33. Монтаж по цвету.
 34. Монтажный план фильма.
 35. Цифровые видеоэффекты. Знакогенераторы.
 36. Телевизионный дизайн. Создание имиджа телевизионной станции.
 37. Цифровое спутниковое телевидение. Основные понятия, сведения и термины.
 38. Эфирное и кабельное вещание в цифре. Популярныe спутники и каналы.
 39. Нестандартное видео высокой четкости.
 40. Компьютерные системы видеонаблюдения и безопасности.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Художественные средства	ПК-7, ПК-10	Тест, защита лаборатор-

	видеомонтажа		ных работ, экзамен
2	Средства гармонизации художественной формы видеоизображения	ПК-7, ПК-10	Тест, защита лабораторных работ, экзамен
3	Современные методы и приемы подготовки видеопродукции	ПК-7, ПК-10	Тест, защита лабораторных работ, экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Гук А.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html>.

2. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Куркова Н.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66341.html>

Дополнительная литература

1. Баженов А.С. Кино-, видеомонтаж : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Баженов А.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108560.html>

2. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Обработка видеоизображений» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. — Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. — 37 с.

3. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Обработка видеоизображений» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. — Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. — 37 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Перечень ПО, включая перечень лицензионного программного обеспечения:

ОС Windows 7 Pro;
MS Office Standart 2007;
7-Zip;
Adobe Acrobat Reader;
Google Chrome;
Mozilla Firefox;
PDF24 Creator;
DjVuWinDjView

3dsMax 2019, 2020 (250 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-89909939 / 128L1);

AliasAutoStudio 2019, 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-04080478 / 966L1);

AutoCAD 2019, 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 565-95089370 / 206L1);

AutoCADMechanical 2019, 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 564-06059037 / 206K1);

Autodesk® Fusion 360 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-27853495 / 970L1);

InventorCAM 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-27853495 / 970L1);

InventorProfessional 2019, 2020, 2021 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 302-15218996 / 797N1, 570-73348365 / 797M1);

A360 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, бесплатная).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к информационным ресурсам;
- <http://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»;
- Образовательный портал ВГТУ

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

- <http://www.consultant.ru/> Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»;
- <https://docplan.ru/> - бесплатная база ГОСТ;
- <https://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPRbooks;
- <https://elibrary.ru/> - электронные издания в составе базы данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (столы, стулья); стенд для размещения плакатов, иллюстраций и демонстрационного материала; компьютер; плоттер HP DesignJet 110 Plus NR A1; принтер 3D Wanhao 4S; копир/принтер цифровой Toshiba; переносное демонстрационное мультимедийное оборудование для аудиовизуальных средств обучения: экран; проектор "BenQ"; 3D сканер Sense Next Gen; штатив для фото/видеокамер; графический планшет Wacom Intuos M Bluetooth Pistachio CTL-6100WLE-N; шлем виртуальной реальности Oculus Rift S; фотоаппарат цифровой Canon EOS 650D). Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (электронные копии фото- и видеоработ обучающихся и преподавателей из методического фонда кафедры)

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Обработка видеоизображений» читаются лекции, проводятся лабораторные работы.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

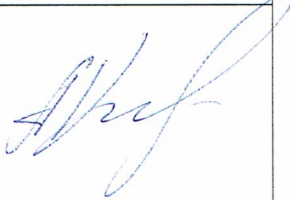
Лабораторные работы выполняются на лабораторном оборудовании в соответствии с методиками, приведенными в указаниях к выполнению работ.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Контроль усвоения материала дисциплины производится сдачей экзамена.

Вид учебных занятий	Деятельность студента (особенности деятельности студента инвалида и лица с ОВЗ, при наличии таких обучающихся)
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на лабораторном занятии.
Лабораторные работы	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач в ходе выполнения лабораторных работ.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2020	
2	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2021	