

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета инженерных систем и
сооружений
 / Яременко С.А. /
И.О. Фамилия
28 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Арт - критика»**

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Профиль СМИ и интернет

Квалификация выпускника магистр

Нормативный период обучения 2 года

Форма обучения Очная

Год начала подготовки 2024г.

Автор программы


подпись

Ю.С. Попова

Заведующий кафедрой
русского языка и
межкультурной коммуникации


подпись

С.А. Скуридина

Руководитель ОПОП


подпись

С.А. Скуридина

Воронеж 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование комплексного представления об арт-процессах, их критическом осмыслении современной социокультурной реальности.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование представлений об истории художественной критики и ее современных трансформациях;
- изучение художественной критики как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- развитие навыков креативного письма;
- знание форматов текстов, принятых в различных областях арт-журналистики и художественной критики в формате СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Арт-критика» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Арт-критика» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-4 - Способен использовать при работе современные технические средства коммуникации, в том числе социальные сети и другие интернет-ресурсы

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	знать основы и принципы межкультурного взаимодействия при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта в мультикультурной среде
	уметь анализировать и использовать в профессиональной деятельности при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта культурные и этические особенности среды
	владеть навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта
ПК-4	знать особенности использования интернет-ресурсов в профессиональной деятельности, при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта
	уметь использовать современные технические средства коммуникации при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта
	владеть навыками работы с социальными сетями и другими интернет-ресурсами при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Арт-критика» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	80	80
В том числе:		
Лекции	32	32
Практические занятия (ПЗ)	48	48
Самостоятельная работа	10	10
ПРП	18	18
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Предмет и сущность курса. Исторический экскурс в развитие арт-журналистики и критики	Основные исторические этапы становления арт-журналистики Выдающиеся художественные критики в истории Анализ современного журналистского и художественно-критического процессов	6	2	8	16
2	Методы и объекты художественной критики и арт-журналистики	Принципы разграничения художественно-критических жанров (объём, цель, аналитический компонент). Классификация жанров Особенности хроники как художественно-критического жанра	6	2	8	16
3	Жанровое разнообразие арт-журналистики и художественной критики.	Анализ изданий, содержащие наиболее яркие творческие портреты художников, музыкантов, актёров, режиссёров – как жанр арт-журналистики	6	2	8	16
4	Рецензия как вид журналистского продукта, научной и литературно-художественной критики.	Отличие рецензии от иных жанров художественной критики Классификация рецензий в соответствии с жанровым содержанием	6	4	10	20
5	Интервью как метод и жанр. Особенности жанра	Интервью как жанр газетно-журнальной публицистики Процесс работы над интервью. Анализ	6	4	10	20

	«творческий портрет»	образцов интервью в периодической печати и профессиональных художественных изданиях Особенности устной беседы на радио и телевидении. Анализ различных образцов данного жанра. Особенность жанра «творческий портрет». Профессиональные требования к созданию творческого портрета				
6	Критическая статья. Художественно-критический обзор.	Содержательная и жанровая близость статьи и рецензии. Виды статей в зависимости от объекта критического рассмотрения Назначение и классификация критического обзора. Использование современных технических средств для подготовки обзора	6	4	10	20
Итого			32	48	10	108

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-5	знать основы и принципы межкультурного взаимодействия при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта в	Активная работа на практических занятиях, ответ на теоретические вопросы по теме занятия.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	мультикультурной среде			
	уметь анализировать и использовать в профессиональной деятельности при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта культурные и этические особенности среды	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-4	знать особенности использования интернет-ресурсов в профессиональной деятельности, при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта	Активная работа на практических занятиях, ответ на теоретические вопросы по теме занятия.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь использовать современные технические средства коммуникации при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть навыками работы с социальными сетями и другими интернет-ресурсами при создании журналистского	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	текста критической направленности художественного продукта			
--	--	--	--	--

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-5	знать основы и принципы межкультурного взаимодействия при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта в мультикультурной среде	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь анализировать и использовать в профессиональной деятельности при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта культурные и этические особенности среды	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-4	знать особенности использования интернет-ресурсов в профессиональной деятельности, при	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%

	создании журналистского текста критической направленности художественного продукта			
	уметь использовать современные технические средства коммуникации при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта	Решение стандартных практических задач	Продемонстрировать верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть навыками работы с социальными сетями и другими интернет-ресурсами при создании журналистского текста критической направленности художественного продукта	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрировать верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Что из этого можно отнести к пластическим или пространственным видам искусства?
 - А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ+
 - Б) Музыка, литература
 - В) театр, кино, цирк, танец
2. Какое из искусственных средств передачи информации используется для выражения эмоционального отношения художника к изображаемому?
 - А) Светотень
 - Б) Контур
 - В) Гармония
 - Г) Колорит +
3. Какой функции нет у художественной критики?
 - А) Оценка
 - Б) Поддержка
 - В) Описание +
 - Г) Выделение
4. Какой метод направлен на изучение первичных, глубинных смыслов и значений художественной образности?
 - А) Мифопоэтика +

- Б) Культурно-исторический метод
 - В) Биографический метод
 - Г) Психологический метод
5. В каком жанре живописи в центре стоит природа?
- А) Натюрморт
 - Б) Пейзаж +
 - В) Портрет
 - Г) Анимализм
6. Для какого типа критики характерен деконструктивизм?
- А) Постмодернистская критика+
 - Б) Психоаналитическая критика
 - В) Мифопоэтика
7. Что такое искусство?
- А) Вид художественного освоения действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовать мир и себя по законам красоты +
 - Б) Отражение субъективного мира в образах
 - В) Отражение объективного мира в образах
8. Какой вид не относится к дискурсивной практике арт-журналистики.
- А) Таймлайн
 - Б) Интерактивные Карты
 - В) Инфографика
 - Г) Выставка +
9. Какой жанр является первичным ядром жанров литературной критики, опорным жанром литературной критики, который наглядно показывает ее функции в целом?
- А) Рецензия+
 - Б) Статья
 - В) Очерк
 - Г) Фельетон
10. Что такое культура?
- А) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию
 - Б) Созданная людьми неприродная среда, с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию +
 - В) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, не обладающая способностью к изменению и развитию

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Вставьте пропущенные слова: _____ - вид искусства, художественным материалом которого является звук;
2. Вставьте пропущенные слова: _____ - вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец;

3. Вставьте пропущенные слова: _____ - место для зрелищ (в переводе с греческого);
4. Вставьте пропущенные слова: _____-вид искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму;
5. Вставьте пропущенные слова: _____-вид искусства, произведения которого представляют собой отображение жизни на определенной поверхности при помощи цвета;
6. Вставьте пропущенные слова: _____-вид искусства, представляющий собой систему зданий и сооружений.
7. Вставьте пропущенные слова: _____-это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом;
8. Вставьте пропущенные слова: _____-это произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла;
9. Вставьте пропущенные слова: _____-это временный публичный показ художественных произведений;
10. Вставьте пропущенные слова: _____ – это то, что присутствует во всех видах _____, является их главной мыслью, идеей.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. *Какую функцию выполняют иноязычные слова в тексте Н. Ставицкого «Как смотреть авторское кино» и обозрении «Литературной газеты» «Краудсорсинг в действии»? Общее и различия?*

1. Mubi.com (бывший Auters.net) задуман цивилизованным миром как онлайн-прокат авторского кино с репертуаром, напоминающим знаменитую Criterion collection (criterion.com). Каких-то удивительных редкостей здесь не найти, но фильмографии Бергмана, Антониони, Вонга, Кар-Вая, Линча, фон Триера присутствуют в полном объеме. Применительно к нашей родине, как обычно, выясняются не самые приятные нюансы: на территории России большая часть синематеки Mubi недоступна. Отечественным пользователям в основном предлагается смотреть кино Восточной Европы (преимущественно какой-нибудь румынский авангард и раннего Поланского) и архивный азиатский кинематограф для сильных духом. Российские пользователи гордо проигнорировали это обстоятельство и взялись использовать Mubi неуставным образом, превратив его в удобное, сплоченное и хорошо организованное кинематографическое комьюнити в интернете. (F5. 2010. № 42. С. 24)

2. В середине октября 2015 года Правительство Москвы запустило краудсорсинговый проект «Моя библиотека», главной целью которого стало превращение библиотек в популярные и современные общественные пространства – культурные центры интеллектуального развития. На протяжении месяца жители столицы высказывали свои предложения и идеи, лучшие из которых легли в основу плана развития библиотек Москвы. Бесплатный Wi-Fi,

услуги по копированию документов, кафетерий, пуфы и подушки на подоконниках— в дополнение к читальному залу, курсы каллиграфии и видеопказы— вместо скучных. Похожих на школьные уроки библиотечных вечеров. Только самые новые подходы смогут вернуть в библиотеки человека, погрязшего в гаджетах и развлекательном досуге. Удобные и актуальные форматы работы, качественный книжный фонд и профессиональные сотрудники— все это сокращает расстояние между литературой и читателем. (ЛГ. 2018. № 49 (6624). С. 6)

2. В одном из интервью Председатель Совета Федераций России В. Матвиенко сказала: «Культура – огромный ресурс экономического и социального развития» (Культура. 2015. № 18(7959). С. 1). ***Прокомментируйте это высказывание. Как должна измениться современная российская арт-журналистика, чтобы соответствовать такой миссии?***

3. ***Какими речевыми средствами выражена оценка в статье С. Шолохова «Канны -2017: кинострасти на экране и после»?***

Привет, привет, дорогие читатели и кинозрители! Каннский фестиваль, отмечающий свой 70-летний юбилей, вовсе не похож на почтенного старца. Такое впечатление, что это молодой юноша, который хотел бы испытать все, что в жизни есть увлекательного и горячительного.

Во всяком случае отбор фильмов в основной конкурс свидетельствует о том, что «юноша», отбросив предрассудки, расширяет пространство дозволенного. И вовсе не всем, кто собрался судить о его выходах, это оказалось по нраву. (Аргументы недели. 2017. № 20. С. 15)

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Художественная критика: наполнение термина.
2. Место художественной критики в структуре художественной культуры общества.
3. Художественная критика и профессия журналиста.
4. Сущностные характеристики литературно-художественной критики. Семь правил для журналиста М.В. Ломоносова.
5. Функции художественной критики.
6. Дискуссия как метод художественной критики.
7. Разновидности художественной критики.
8. Методы художественной критики.
9. Критерии ценности в художественной критике.
10. Требования, предъявляемые к языку критических работ.
11. Особенности типологии жанров художественной критики
12. Жанры художественной критики. Хроника художественной жизни. Хроникальная заметка. Хроникальный обзор. Корреспонденция.
13. Рецензия; основные требования к рецензенту. Виды рецензий.
14. Интервью, беседа, фельетон как жанры публицистики.
15. Творческий портрет. Особенности жанра.
16. Критическая статья как жанр художественной критики.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях в виде опроса теоретического материала, участия в дискуссиях, выполнения тестовых заданий и упражнений.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Зачет может проводиться также по билетам, каждый из которых содержит 2 теоретических вопроса и практическое задание.

1. Оценка «зачтено» ставится в случае, если студент показал полное или практически полное посещение лекционных и практических занятий; выполнил на положительную оценку тесты и другие виды работ; продемонстрировал полное или значительное понимание заданных вопросов. Большинство требований выполнены.

2. Оценка «не зачтено» ставится в случае, если студент показал частичное посещение лекционных и практических занятий; неудовлетворительно выполнил тестовые задания и другие виды работ; продемонстрировал непонимание сути заданных вопросов и заданий.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Предмет и сущность курса. Исторический экскурс в развитие арт-журналистики и критики	УК-5, ПК-4	Тест, устный опрос, выполнение практических заданий, зачет
2	Методы и объекты художественной критики и арт-журналистики	УК-5, ПК-4	Тест, устный опрос, выполнение практических заданий, зачет
3	Жанровое разнообразие арт-журналистики и художественной критики.	УК-5, ПК-4	Тест, устный опрос, выполнение практических заданий, зачет
4	Рецензия как вид журналистского продукта, научной и литературно-художественной критики.	УК-5, ПК-4	Тест, устный опрос, выполнение практических заданий, зачет
5	Интервью как метод и жанр. Особенности жанра «творческий портрет»	УК-5, ПК-4	Тест, устный опрос, выполнение практических

			заданий, зачет
6	Критическая статья. Художественно-критический обзор.	УК-5, ПК-4	Тест, устный опрос, выполнение практических заданий, зачет

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Мясникова М.А. Практика профессионального медиаобразования. Учеб пособие. Минобрнауки РФ, УрФУ, Екатеринбург, 2015. <https://www.iprbookshop.ru/69661.html>

2. Быков Л.П. Сквозь призму жанра: литературно-художественная критика: учебное пособие / Л.П. Быков — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. <https://www.iprbookshop.ru/106528.html>

3. Черняк М.В. Журналистика в этнокультурной сфере: учебно-методический комплекс / Черняк М.В. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015 <https://www.iprbookshop.ru/55764.html>

4. Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве: учебное пособие / В.А. Евдокимов. — Омск: ОМГА, 2021. <https://e.lanbook.com/book/177848>

5. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: Учебник и практикум Для СПО / Агратина Е. Е. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/bcode/439051>

6. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов

/ А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова.— Москва : Издательство Юрайт, 2024.
<https://urait.ru/book/hudozhestvennaya-kritika-541065>

7. Жуковский А.В. О литературе и искусстве. Избранное : - / Жуковский В. А. - Москва : Издательство Юрайт, 2019.

<https://www.biblio-online.ru/bcode/446798>

8. Мировая художественная культура: учебно-методический комплекс для студентов/. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.

<https://www.iprbookshop.ru/22028.html>

9. Дмитриев А.И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание / Дмитриев А.И.. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

<https://www.iprbookshop.ru/55803.html>

10. Толстиков В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.: учебное пособие / Толстиков В.С.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011.
<https://www.iprbookshop.ru/56427.html>

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение:

- LibreOffice

Свободно распространяемое программное обеспечение:

<http://континентсвободы.рф/другие-программы/itest-тестирование-учащихся.html>

<http://континентсвободы.рф/другие-программы/freemind-редактор-ассоциативных-карт-и-баз-знаний.html>

Отечественное программное обеспечение:

- Яндекс Браузер

Информационные и справочные системы:

<http://window.edu.ru>

<https://wiki.cchgeu.ru/>

Современные базы данных:

Библиотека: книги и статьи о журналистике, рекламе и PR
<http://www.eartist.narod.ru/journ.htm>

Союз журналистов России <http://www.ruj.ru/>

Клуб научных журналистов <http://trv.nauchnik.ru/>

Информационный портал для молодых журналистов <http://yojo.ru/>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения ряда лекционных занятий по дисциплине необходимы

аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

Для обеспечения практических занятий требуется компьютерный класс с комплектом лицензионного программного обеспечения (при использовании электронных изданий – компьютерный класс с выходом в Интернет).

Лаборатории устной речи: ауд.6341а, 6343, 6347.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Арт-критика» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков создания собственных устных и письменных журналистских текстов. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего

	использовать для повторения и систематизации материала.
--	---