

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального
образования


/С.И. Сергеева/

29 мая 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП. 03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

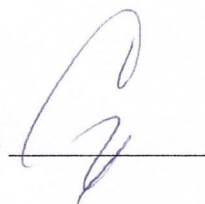
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Автор программы Новичкова А. Е.

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО
«29» мая 2017 года Протокол № 9

Председатель методического совета ФСПО С.И. Сергеева



Воронеж 2017

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок с основами перспективы»

1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в обучении дизайнеров по направлениям малярно – штукатурных работ, художественно – декоративных работ, дизайне интерьера, ландшафтного дизайна, графического дизайна, художественно – оформительских работ.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана (ОП.3)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 278 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 194 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 75 часа; консультации 19 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	278
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	184
в том числе:	
Лекции	92
Практические занятия	92
Лабораторные работы	-
Контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	75
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа / индивидуальный творческий проект	75
<i>Итоговая аттестация в форме по итогам практических занятий</i>	5 сем. экзамен

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Выразительные средства рисунка.	Раздел 1		
Штрих	Выразительные средства рисунка. Штрих	5	1
1.1	Практические занятия - выполнение различных техник штриховки и изображение фактуры в рисунке	6	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Свет и тень в рисунке.	Раздел 2		
2.1	Свет и тень в рисунке.	5	2
2.2	Объем и форма. Гипсовый шар	5	1,2
	Практические занятия - выполнение гипсового шара с натуры средствами графики	6	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки смятого листа бумаги средствами графики)	8	
Композиция. Основы композиции в рисунке	Раздел 3		
3.1	Композиция. Основы композиции в рисунке	5	1,3
	Практические занятия - выполнение драпировки с натуры средствами графики	6	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки различных драпировок, компоновка в листе)	8	
Законы построения в рисунке	Раздел 4		
4.1	Законы построения в рисунке	5	1,3
	Практические занятия:		1,2,3

		- выполнение композиции из фруктов с натурой средствами графики	6	
		Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки овощей и фруктов средствами графики, составление простой композиции)	8	
		Раздел 5		
	5.1	Перспектива в рисунке	5	1,3
	5.2	Натюрморт из бытовых предметов различных по форме и материалности	5	1,2
		Практические занятия: - выполнение натюрморта средствами графики	6	1,2,3
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Раздел 6		
	6.1	Мягкий материал и его свойства	5	1,2
	6.2	Рефлексы в рисунке	5	2,3
		Практические занятия: -выполнение стеклянных предметов на черной бумаге белым соусом	6	1,2
		Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки стеклянных предметов в мягком материале)	8	
		Раздел 7		
	7.1	Тушь в графике. Выразительные средства туши.	5	1,2
		Практические занятия - выполнение натюрморта в графике средствами туши	6	2,3
		Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки бытовых предметов тушью)	11	
		Раздел 8		
	8.1	Техника работы сангиной и углем	5	1,2,3
		Практические занятия - выполнение натюрморта в мягком материале	6	1,2
		Самостоятельная работа обучающихся	8	

	(зарисовки натюрморта эскизного характера в мягком материале)		
Декоративность в графике	Раздел 9		
9.1	Декоративность в графике	5	1,2
9.2	Маркеры и линеры как графический материал в рисунке	5	1,3
	Практические занятия		
	- выполнение декоративного натюрморта выразительными средствами маркера и линера	6	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся (вариативные зарисовки декоративной композиции в рисунке)	8	
Натюрморт из бытовых предметов средствами графики	Раздел 10		
10.1	Натюрморт из бытовых предметов средствами графики	5	2,3
	Практические занятия		
	- выполнение натюрморта в карандашной графике	6	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Построение черепа человека	Раздел 11		
11.1	Построение черепа человека	6	2,3
	Практические занятия		
	- выполнение рисунка гипсового черепа в двух ракурсах средствами карандашной графики	8	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки домашних животных)	8	
Обрубка гипсовой головы. Законы построения	Раздел 12		
12.1	Обрубка гипсовой головы. Законы построения	5	2,3
	Практические занятия		
	- выполнение обрубков гипсовой головы средствами карандашной графики	8	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Законы анатомии	Раздел 13		
13.1	Законы анатомии	6	1,2
	Практические занятия		
	- выполнение построения и тонального рисунка головы Аполлона средствами карандашной графики	8	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	

Портрет. Выявление черт лица	(наброски фигуры человека)		
14.1	Раздел 14 Портрет. Выявление черт лица	5	1,2,3
	Практические занятия - выполнение портреты с нагуры, построение и тональ- ный разбор в мягком материале	8	1,2,3
9	Самостоятельная работа обучающихся Консультации	- 19	
	Всего:	278	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет живописи а. 7506

Мольберты, осветительное оборудование, гипсовые модели, модели-каркасы, натюр-мортный фонд.

Кабинет рисунка а. 7506

Мольберты, осветительное оборудование, гипсовые модели, модели-каркасы, натюр-мортный фонд, ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основные источники:

1. Рисунок с основами перспективы [Текст] : методические указания к выполнению самостоятельной работы для студентов среднего профессионального образования специальности 072501 "Дизайн (по отраслям)" / Воронеж. гос. архитектур.-строит. ун-т ; сост. : Н. Г. Чупис. - Воронеж : [б. и.], 2014 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии изд-ва учеб. лит. и учеб.-метод. пособий Воронежского ГАСУ, 2014). - 30 с. : ил. - Библиогр.: с. 27-28 (17 назв.).100 экз.
2. Колосенцева, А.Н.

Учебный рисунок : Учебное пособие / А. Н. Колосенцева ; Колосенцева А. Н. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085>

Дополнительные источники:

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 249 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36472>.— ЭБС «IPRbooks»

4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронный почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://www.iprbookshop.ru/26555>

<http://www.iprbookshop.ru/14211>

<http://www.iprbookshop.ru/20260>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-принципы перспективного построения геометрических форм;- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; техники и материалы <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-принципы перспективного построения геометрических форм;- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Просмотр и анализ практических работ</p> <p>Оценка по итогам практических занятий</p> <p>Экзамен</p>