

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины:

Обеспечение знакомства будущих специалистов с основными профессиональными абстракциями и элементами композиционного мышления архитектора, с планированием и организацией пространства и предметного мира. Формирование практических навыков в работе с важнейшим композиционным средством выразительности - цветом. В результате изучения данного вопроса у обучающихся формируется целостное общее представление о значении цвета наряду с другими композиционными средствами (формой, пространством, ритмом, метром, симметрией, тектоникой и т.д.) и выработка методической концепции. Эта методика работы с цветом станет в дальнейшем одной из наиболее употребляемых форм работы с архитектурными объектами и пространством в целом, позволит «видоизменять» среду для придания ей художественной выразительности и влиять на изменение «формирования» объёмов в архитектурной среде и т.д.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

Последовательное изучение этапов моделирования пространства при помощи цвета с переходом от простого к сложному.

1 этап - плоскость, её закономерности, формы, «основные линии» плоскости, структура и т.д.

2 этап – объём, классификация объёмов, основные композиционные закономерности в организации объёмов.

3 этап – пространство, классификация, архитектурная интерпретация пространства, роль объёма в пространстве и т.д.

Сформировать навыки и приёмы работы с цветом. Достичь понимания студентами «силы» этого композиционного средства, его способности «объединять формы», «дифференцировать», вообще изменять объёмы, пространство и т.д.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Объёмно-пространственная композиция» относится к вариативной части профессионального цикла учебного плана.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины. Изучение дисциплины «Объёмно-пространственная композиция» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- Колористика;
- Рисунок;

- Теория и практика композиционного моделирования.

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция» является предшествующей для:

- Архитектурно-строительное проектирование;
- Эстетика архитектуры и дизайна.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Процесс изучения дисциплины «Объемно-пространственная композиция» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки; владение навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа

ПК-3 в области проектной деятельности:

владение основами территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территории, архитектурно-строительного проектирования, моделирования, макетирования и способность участвовать в разработке проектной документации в этих областях

ПК-6 в области коммуникативной деятельности:

владением методами профессиональных коммуникаций, то есть умением обосновывать, разъяснять и продвигать проектный замысел; владением навыками работы в современной информационной среде градостроительной деятельности; готовностью использовать методы начертательной геометрии, планировочного и объемного моделирования, другие изобразительные средства визуализации профессиональных решений; обладанием знаниями основных требований информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

ПК-7 владение знаниями права, профессионального, делового, финансового законодательства, необходимыми для регулирования и управления градостроительной деятельностью в интересах населения, общества, застройщиков; владение навыками формирования программ управления проектами в области градостроительства; готовность участвовать в администрировании градостроительной деятельности, контролировать соблюдение регламентов, правил и нормативов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.

Уметь:

- обеспечить решения по формированию здоровой, художественно-полноценной среды жизнедеятельности.
- создавать композиции,
- макетировать и разбираться в композиционной терминологии;

Владеть:

- приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Объемно-пространственная композиция» составляет **8** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	-	-
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36	-	-
В том числе:					
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	216	108	108	-	-
В том числе:					
Курсовой работа		+	+	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		-	+	-	-
Общая трудоемкость час	288	144	144	-	-
зач. ед.	8	4	4	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные понятия архитектурного пространства.	«Пространство. Архитектурное пространство». Определение пространства Платоном. Пространство – контейнер, психологическое определение пространства. Пространственное восприятие – восприятие в

		присутствии предметов. Энергетические и силовые связи предметов. Структура и каркас пространства. Пространственные системы. Степень упорядоченности пространства. Особенности восприятия пространственных систем. Промежуточное поле. Роль промежуточного поля – связанность, разобщённость. «Вертикальное и горизонтальное». Асимметрия пространства. Преимущества вертикали. Движение вниз и вверх. Символическое значение высоты. Геометрический смысл. Вертикальное и центричное (симметричное). Горизонтальное как элемент в вертикальной упорядоченности. «Плавучесть» горизонтального. «Убывание» или «уменьшение» горизонтального. «Симметрия и асимметрия как композиционные законы». Симметрия – закономерность структурная, смысловая, абстрактная. Архитектурная симметрия – традиционные представления. Профессиональное отношение к симметрии. Три формы «существование» симметрии: геометрическая, социально – культурная, инструментальная.
2	Пространство и форма. Взаимодействие.	«Взаимодействие форм». Порядок – сочетание простых и самодостаточных форм. Категории оценки. Ранние формы «визуальных» идей. Аддитивная конструкция в архитектуре – выведение всего сооружения в форме единого модуля. (Японский дом, советский дом). Симметричные композиции – генезис от древнейших сооружений до современности. Асимметричная композиция - увеличение свободы, усложнение восприятия. Усложнение визуальной динамики. (Сдвиг двух прямоугольников и создание сложных диагональных «напряжений»). «Взаимодействие форм». Флексии. Условия возникновения флексий: - деформации относит, простейших форм; - взаимные деформации – результат всего контекста; - нарушение равновесия фрагмента - сбалансированного или уравновешенного композиционного целого. Инфлексии. Порядок инфлексий выявляет и подчёркивает силовые линии каркаса, на котором держится образ сооружения. Организация форм «снизу» и «сверху». Сверху – традиционная схема, в которой избранный фасад и план управляют формообразованием до мельчайших деталей. Элементы взаимооговорены и ясны. (Любой Греческий храм. Дворцы Классицизма). «Взаимодействие форм». Пределы упорядоченности. Проблемы «насилия» и «свободы». (Примеры из удачных и неудачных

		позднейших «добавлений» в архитектуру). Система функционирования в пространствах. Идеальное построение предписывает всему и всем единообразие поведения. (Обычно это или решетка, или центрально – симметричная фигура из утопий Филарете, Скамоцци – принимающие на себя роль идеала гармонии). Но ничем не нарушается совершенство – мертво. Каждый обладает определённым числом жизненных пространств, которые имеют собственный пик упорядоченности и скоординированности.
--	--	--

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Архитектурно строительное проектирование	+	+
2.	Эстетика архитектуры и дизайна	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего час.
1.	Основные понятия архитектурного пространства.	-	36	-	108	144
2.	Пространство и форма. Взаимодействие.	-	36	-	108	144

6.ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

6.1. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час)
1.	-	-	нет

6.2. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1	1	<i>3 семестр</i>	
		1. Фронтально-пространственная композиция	6
		2. Композиционный центр и способы его организации. Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	6

		3. «Оптические иллюзии на плоскости».	6
		4. Объемно-пространственная композиция	6
		5. «Оптические иллюзии в объеме».	6
		6. «Оптические иллюзии в пространстве».	6
		4 семестр	
2	2	1. Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности.	6
		2. .«Формообразующая роль цвета на плоскости».	6
		3. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	8
		4. .«Объемная композиция из заданного модульного элемента».	8
		5. «Объемно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров».	8

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция профессиональная - ПК	Форма контроля	семестр
1	ПК-2 владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки; владение навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа	Курсовая работа, ЗаО	3,4
2	ПК-3 в области историко-теоретический деятельности: Знанием истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки; владением навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа.	Курсовая работа, ЗаО	3,4
3	ПК-6 владением методами профессиональных коммуникаций, то есть умением обосновывать, разъяснять и продвигать проектный замысел; владением навыками работы в современной информационной среде градостроительной деятельности; готовностью использовать методы начертательной геометрии, планировочного и объемного моделирования, другие изобразительные средства визуализации профессиональных решений;	Курсовая работа, ЗаО	3,4

	обладанием знаниями основных требований информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны.		
4	ПК-7 владение знаниями права, профессионального, делового, финансового законодательства, необходимыми для регулирования и управления градостроительной деятельностью в интересах населения, общества, застройщиков; владение навыками формирования программ управления проектами в области градостроительства; готовность участвовать в администрировании градостроительной деятельности, контролировать соблюдение регламентов, правил и нормативов	Курсовая работа, ЗаО	3,4

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля				
		РГР	КР	Тест	Зачет	Экзаме н
Знать	Основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); основы объемно-пространственной композиции и функционального моделирования; закономерности визуального восприятия и эргономики; основы цветовых гармоний и их восприятие (ПК-2-3-6-7).	-	+	-	+	-
Уметь	Обеспечить решения по формированию здоровой, художественно - полноценной среды жизнедеятельности; самостоятельно создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (ПК-2-3-6-7).	-	+	-	+	-
Владеть	Навыками разработки графических и текстовых документов; приемами и средствами композиционного	-	+	-	+	-

	моделирования, приемами и средствами архитектурной графики (ПК-2-3-6-7).					
--	--	--	--	--	--	--

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знать	Основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); основы объемно-пространственной композиции и функционального моделирования; закономерности визуального восприятия и эргономики; основы цветовых гармоний и их восприятие (ПК-2-3-6-7).	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР на оценки «отлично».
Уметь	Обеспечить решения по формированию здоровой, художественно - полноценной среды жизнедеятельности; самостоятельно создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (ПК-3-6).		
Владеть	Навыками разработки графических и текстовых документов; приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики (ПК-2-3-6-7).		
Знать	Основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); основы объемно-пространственной композиции и функционального моделирования; закономерности визуального восприятия и эргономики; основы цветовых гармоний и их восприятие. (ПК-2-3-6-7).	хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР на оценки «хорошо».
Уметь	Обеспечить решения по формированию здоровой, художественно - полноценной среды жизнедеятельности; самостоятельно создавать композиции, макетировать и разбираться в		

	композиционной терминологии; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (ПК-2-3-6-7).		
Владеть	Навыками разработки графических и текстовых документов; приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики (ПК-2-3-6-7).		
Знать	Основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); основы объемно-пространственной композиции и функционального моделирования; закономерности визуального восприятия и эргономики; основы цветовых гармоний и их восприятие (ПК-2-3-6-7).	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительное выполненные КР
Уметь	Обеспечить решения по формированию здоровой, художественно - полноценной среды жизнедеятельности; самостоятельно создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (ПК-2-3-6-7).		
Владеть	Навыками разработки графических и текстовых документов; приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики (ПК-2-3-6-7).		
Знать	Основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); основы объемно-пространственной композиции и функционального моделирования; закономерности визуального восприятия и эргономики; основы цветовых гармоний и их восприятие (ПК-2-3-6-7).	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КР
Уметь	Обеспечить решения по формированию здоровой, художественно - полноценной среды жизнедеятельности; самостоятельно создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (ПК-2-3-6-7).		
Владеть	Навыками разработки графических и текстовых документов; приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики (ПК-2-3-6-7).		
Знать	Основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного,	не аттесто	Непосещение лекционных и

	дизайнерского); основы объемно-пространственной композиции и функционального моделирования; закономерности визуального восприятия и эргономики; основы цветовых гармоний и их восприятие (ПК-2-3-6-7).	ван	практических занятий. Невыполненные КР
Уметь	Обеспечить решения по формированию здоровой, художественно - полноценной среды жизнедеятельности; самостоятельно создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (ПК-2-3-6-7).		
Владеть	Навыками разработки графических и текстовых документов; приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики (ПК-2-3-6-7).		

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В третьем и четвертом семестрах результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знать	Основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); основы объемно-пространственной композиции и функционального моделирования; закономерности визуального восприятия и эргономики; основы цветовых гармоний и их восприятие (ПК-2-3-6-7).	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР, КР, на оценки «отлично».
Уметь	Обеспечить решения по формированию здоровой, художественно - полноценной среды жизнедеятельности; самостоятельно создавать композиции, макетировать и		

	разбираться в композиционной терминологии; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (ПК-2-3-6-7).		
Владеть	Навыками разработки графических и текстовых документов; приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики (ПК-2-3-6-7).		
Знать	Основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); основы объемно-пространственной композиции и функционального моделирования; закономерности визуального восприятия и эргономики; основы цветовых гармоний и их восприятие. (ПК-2-3-6-7).	хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР, КР, на оценки «хорошо».
Уметь	Обеспечить решения по формированию здоровой, художественно - полноценной среды жизнедеятельности; самостоятельно создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (ПК-2-3-6-7).		
Владеть	Навыками разработки графических и текстовых документов; приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики (ПК-2-3-6-7).		
Знать	Основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); основы объемно-пространственной композиции и функционального моделирования; закономерности визуального восприятия и эргономики; основы цветовых гармоний и их восприятие (ПК-2-3-6-7).	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительные выполненные КР, КР.
Уметь	Обеспечить решения по формированию здоровой, художественно - полноценной среды жизнедеятельности; самостоятельно создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе		

	разработки проектного решения (ПК-2-3-6-7).		
Владеть	Навыками разработки графических и текстовых документов; приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики (ПК-2-3-6-7).		
Знать	Основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); основы объемно-пространственной композиции и функционального моделирования; закономерности визуального восприятия и эргономики; основы цветовых гармоний и их восприятие (ПК-2-3-6-7).	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КР, КР.
Уметь	Обеспечить решения по формированию здоровой, художественно - полноценной среды жизнедеятельности; самостоятельно создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (ПК-2-3-6-7).		
Владеть	Навыками разработки графических и текстовых документов; приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики (ПК-2-3-6-7).		
Знать	Основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); основы объемно-пространственной композиции и функционального моделирования; закономерности визуального восприятия и эргономики; основы цветовых гармоний и их восприятие (ПК-2-3-6-7).	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные КР, КР.
Уметь	Обеспечить решения по формированию здоровой, художественно - полноценной среды жизнедеятельности; самостоятельно создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (ПК-2-3-6-7).		
Владеть	Навыками разработки графических и текстовых документов; приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики (ПК-2-3-6-7).		

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.2. Примерная тематика и содержание КР

1. Архитектурный символ города. Плакат. Подрамник 550×750 мм.
2. Проект дома творческого работника в сложных природно-рельефных условиях. Макет на рельефе. Панорама. Генплан. Подрамник 550×750 мм.
3. Композиционные версии жилого дома. Форма. Членения. Цвет. Макет М 1:100.
4. Проект города на рельефе средней сложности. Композиционная версия. Освоение композиционных моделей формирования городской среды. Подрамник 550×750 мм.

7.3.3. Вопросы для коллоквиумов

7.3.4. Задания для тестирования

1. Первые научные подходы к пониманию природы цвета сформулированы:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Джотто;
- в) Коперник;

Ответ: г

- г) Ньютон;
- д) Гете.

2. Расположение цветов в круге впервые предложено:

- а) Гете;
- б) Дюрер;
- в) Монж;

Ответ: а

- г) Ньютон;
- д) Максвелл.

3. Наука о цвете называется:

- а) Колористика;
- б) Архитектурная полихромия;
- в) Колометрия;

Ответ: б

- г) Цветоведение;
- д) Живопись.

4. Правильное сочетание цветов называется:

- а) Цветоритм;

- б) Цветовой ряд;
- в) Цветовая гармония;

Ответ: в

- г) Цветность.

5. Крупные ученые работающие в области изучения цвета:

- а) Лессинг;
- б) Тесла;
- в) Иттен;

Ответ: в, г

- г) Люшер;

6. Цветовые гармонии, применяемые в архитектурной полихромии:

- а) Гармония дополнительных цветов;
- б) Кинетическое трезвучие;
- в) Цветовые триады;

Ответ: а, в

- г) Ахроматические цвета.

7. Цветовой тон это:

- а) Ощущение в глазу человека;
- б) Отражение световых лучей разной длины волны;
- в) Характеристика цвета;

Ответ: в

- г) Свойство цвета.

8. Добавление чего изменяет светлоту:

- а) Черного;
- б) Серого;
- в) Белого;

Ответ: в

- г) Эквивалентного ахроматического.

9. Насыщенность уменьшается при добавлении:

- а) Черного;
- б) Белого;

Ответ: в

- в) Эквивалентного ахроматического;

- г) Желтого.

10. Цвета, входящие в цветовой круг:

- а) Желтый;
- б) Синий;
- в) Черный;

Ответ: а, б, г

- г) Красный;

- д) Белый.

11. Французский ученый - колорист Люшер создал теорию

первоцветов, в которые входят:

- а) Белый, черный, красный, желтый;

б) Синий, желтый, красный, зеленый;

Ответ: б

в) Синий, красный, черный, белый.

12. Кто был основоположником теории, в которой цветовой круг состоит из трех основных цветов – красного, синего, желтого:

а) Гете;

б) Оствальд;

в) Иттен;

Ответ: в

г) Люшер;

д) Абрамов.

13. Цветовой триадой называется:

Ответ: б

а) Цвета, последовательно расположенные в цветовом круге;

б) Цвета, расположенные через равные промежутки в цветовом круге;

в) Любые два цвета, расположенные на концах диаметра цветового круга+ белый;

14. Автор теории о цветовом тоне является:

а) Оствальд;

б) Рунге;

в) Максвелл;

Ответ: б

г) Иваницкий.

15. Форма, ассоциативно связанная с выражением металла, как материала:

а) Куб;

б) Сетка;

в) Стержень;

Ответ: б, в, г

г) Лист;

д) Шар.

16. Какая форма может соответствовать сразу нескольким материалам:

а) Куб;

б) Шар;

Ответ: а, б, в

в) Стержень.

17. Конструкция из форм в виде каркасного параллелепипеда это:

а) Стекло;

б) Дерево;

Ответ: в

в) Металл;

г) Пластмасса.

18. Основные характеристики материала «дерево» - это:

а) Форма;

- б) Конструкция;
- в) Цвет;

Ответ: а, б, г

- г) Текстура;
- д) Фактура.

19. Форма пирамиды – это:

- а) Сакральное сооружение;
- б) Памятник;
- в) Музей;

Ответ: а, б

- г) Жилой дом;
- д) Фабрика.

20. Увеличение членений основного объема влияют на:

- а) Масштаб;
- б) Тектонику;

Ответ: а

- в) Образ;
- г) Цельность.

21. Детали, стилистически принадлежащие к стилю «модерн» это:

- а) Криволинейные окна и двери;
- б) Криволинейные стены;
- в) Стекланные козырьки;

Ответ: в, г, д

- г) Прямоугольные окна и двери;
- д) Мозаика, витраж.

22. Известные теоретики архитектурной композиции это:

- а) Ньютон;
- б) Арнхейм;
- в) Голосов;

Ответ: б, д

- г) Щусев;
- д) Араухо

7.3.5. Вопросы для зачетов

Зачет проводится по итогам текущей успеваемости студента наличию всех выполненных практических заданий за семестр, и успешно защищенной курсовой работы.

7.3.6. Вопросы для экзамена

Теоретическая часть:

1. Три характеристики цвета.
2. Цветовые гармонии.
3. Монохроматические гармонии, полярные гармонии.
4. Цветовые гармонии в малом интерьере. Цветовые триады.

5. Цветовые гармонии на основе полного дробления цветовых масс.
6. Оптическое (слагательное) и механическое (вычитательное) смешение цветов.
7. Оптическое (слагательное) и механическое (вычитательное) смешение цветов.
8. Взаимодополнительные цвета.
9. Правило взаимодействия цветов.
10. Психофизиологическое действие цвета.
11. Фронтальная композиция.
12. Фронтальная композиция: силуэт, зависимость от основных членений, зависимость от глубины.
13. Фронтальная композиция: зависимость от цвета.
14. Методы построения фронтальной композиции.
15. Фронтальная композиция: членение (динамика, статика, равенство).
16. Фронтальная композиция: членение по вертикали; по горизонтали; совмещение членений по вертикали и горизонтали.
17. Виды фронтальной композиции:
 - а) по числу основных масс,
 - б) по степени глубинности.
18. Объемная композиция: по соотношению 3-х координат в зависимости от поверхности.
19. Объемная композиция; зависимость от положения формы к зрителю; зависимость от членений.
20. Объемная композиция: зависимость от высоты линии горизонта; зависимость от освещенности, цвета.
21. 3 роли цвета в архитектурной композиции (в реальном проектировании).
22. Цвет в современной архитектуре.
23. Цвет в архитектуре г. Воронежа (удачные и негативные примеры).
24. Композиционный цветовой анализ комплекса ВГАСУ.
25. Композиционный цветовой анализ корпуса №2 ВГАСУ.

Практическая часть:

1. Объемно-пространственная композиция - выставка (цвет, форма).
2. Объемно-пространственная композиция – интерьер аудитории (цвет, форма).
3. Объемно-пространственная композиция – интерьер торгового зала кафе (цвет, форма).
4. Объемно-пространственная композиция – интерьер ювелирного магазина (форма, цвет).
5. Объемно-пространственная композиция – знак (памятный) – строительство (форма, цвет, фактура).
6. Объемная композиция – знак (памятный)- архитектура, (форма, цвет, фактура).
7. Объемная композиция – малая архитектурная форма - вход в игровое пространство детской площадки (цвет, форма).

8. Объемная композиция – малая архитектурная форма - фонтан (форма, цвет).
9. Объемная композиция – малая архитектурная форма - киоск (форма, цвет).
10. Объемно композиция - малая архитектурная форма - въездной знак «Воронеж» (форма, цвет).
11. Объемная композиция - малая архитектурная форма - разноуровневая клумба с элементами освещения.
12. Объемная композиция - малая архитектурная форма – беседки (форма, цвет).
13. Объемная композиция - малая архитектурная форма,- остановочный павильон «ВГАСУ».
14. Объемная композиция - малая архитектурная форма- павильон «Цветы» (форма, цвет).
15. Фронтальная композиция - наука (цвет, рельеф, фактура).
16. Фронтальная композиция - искусство (цвет, рельеф, фактура).
17. Фронтальная композиция - строительство (цвет, рельеф, фактура).
18. Фронтальная композиция - архитектура (цвет, рельеф, фактура).
19. Фронтальная композиция - архитектура современного Воронежа (цвет, рельеф, фактура).
20. Фронтальная композиция – архитектура исторического Воронежа (цвета, рельеф, фактура).
21. 2-х этажный холл в библиотечном корпусе №5.
22. Внутренний коридор на кафедре КиСАГН.
23. Вход на кафедру КиСАГН.
24. Ауд. №216 – класс композиции.
25. Вход в ауд. №216 (ауд. композиции).

7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные понятия архитектурного пространства.	ПК-2,ПК-3,ПК-6,ПК-7	Курсовая работа (КР), ЗаО
2	Пространство и форма. Взаимодействие.	ПК-2,ПК-3,ПК-6,ПК-7	Курсовая работа (КР), ЗаО

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний

При проведении устного экзамена (зачета) обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. С

экзамена (зачета) снимается материал тех КР, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи КР, РГР, КЛ и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения экзамена (зачета) обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также вычислительной техникой.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и опыт, полученный при выполнении упражнений на практических занятиях.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Объемно-пространственная композиция	Учебник	/Степанов Александр Владимирович [и др.]; под ред. А. В. Степанова.	2007	1
3	Композиция в	Учебное	Устин, Виталий	2007	88

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
	дизайне. Методические основы композиционно- художественного формообразования в дизайнерском творчестве.	пособие для вузов.	Борисович.		
4	Цветоведение и колористика	Учебное пособие.	Омельяненко, Елена Владимировна	2014	12

10.2 Дополнительная литература:

1. **Объемно-пространственная композиция:** Учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Под ред. Степанова А.Ф. - М. : Стройиздат, 1993.- 255с.: ил. - (Специальность "Архитектура")- ISBN5-274-01301-5: 10000-00.
2. **Ермолаев, Александр Павлович. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера** [Текст] = Plastic Culture Basics for Architector – Designer:: учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Ермолаев, Александр Павлович, Шулика, Татьяна Олеговна, Соколова, Марина Алексеевна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати, 2005). - 463 с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 5-9647-0069-1 : 765-00.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М. 1974г.
4. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм М. 1984г.
5. Бринкман А.Е. Пластика и пространство как основные формы художественного выражения М. 1935г.
6. Витрувий. Десять книг об архитектуре М. 1936г.
7. Гидион З. Пространство, время, архитектура М. 1975г.
8. Глазычев В. Л. Эволюция творчества в архитектуре М. 1986г.
9. Корбюзье М. Архитектура XX века М. 1970г.
10. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века М. 1998г.

10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

www.edu.vgasu.vrn.ru
http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete/52.html
<http://www.williamspublishing.com/>
<http://www.archplatforma.ru/?act=2&tgid=48&stchng=2>
<http://www.elarko.ru/>
<http://kistochka.ru/about/index.html>
<http://www.prosv.ru/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий используется специализированная аудитория 5216, в которой представлено большое количество наглядного стендового материала и макетного фонда.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

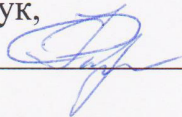
В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения:

1. чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
2. составление эскизов будущих работ;
3. поиск аналогов;
4. работа со словарями и справочниками;
5. ознакомление с требованиями при выполнении различных видов композиции;
6. исследовательская работа;
7. использование аудио- и видеозаписи; работа с электронными информационными ресурсами;
8. выполнение тестовых заданий;
9. выполнение контрольного задания;
10. составление глоссария, библиографии по конкретной теме;
11. Выполнение и защита проектно-графических работ по заданной тематике.
12. Регулярное выполнение самостоятельной работы по выданным заданиям.
13. Содержание и объём проектно-графических работ должны соответствовать темам практических занятий и отвечать требованиям их выполнения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПООП ВО по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство».

Руководитель основной образовательной программы

зав. каф. градостроительства, д-р географ. наук,
кандидат архитектуры, доцент

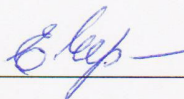


Н.В. Фирсова

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией Факультета архитектуры и градостроительства 31.08.2017 г. протокол № 1 .

Председатель:

кандидат архитектуры, доцент



Е.М. Чернявская

Эксперт:

Заместитель председателя правления воронежского отделения

Союза архитекторов России

А. А. Шилин

(место работы) (занимаемая должность) (подпись) (инициалы, фамилия)

М П

организации