

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета Архитектуры и Градостроительства
наименование факультета

А. Е. Енин
подпись

А. Е. Енин /
И.О. Фамилия

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)
«Объемно-пространственная композиция»
наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки (специальность) 07.03.04 Градостроительство
код и наименование направления подготовки/специальности

Профиль (специализация) Градостроительное проектирование
название профиля/программы

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения Очная

Год начала подготовки 2021 г.

Автор(ы) программы _____ *М. В. Ненахова*

_____ *М. В. Богомолова*
подпись

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-градостроительного
наследия

наименование кафедры, реализующей дисциплину

Г. А. Чесноков
подпись

Г. А. Чесноков

Руководитель ОПОП

А. В. Шутка
подпись

А. В. Шутка

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов с основными свойствами, принципами и закономерностями организации объемно-пространственной композиции, что значительно способствует развитию навыков и умений построения объемно-пространственных форм. В результате изучения данного вопроса у обучающихся формируется целостное общее представление о значении формы, пространства, ритма, метра и других композиционных свойств. А также обеспечивается знакомство будущих специалистов с основными профессиональными абстракциями и элементами композиционного мышления архитектора, с планированием и организацией пространства и предметного мира. Формирование практических навыков в работе с важнейшим композиционным средством выразительности – цветом. Изучение работы цвета происходит наряду с другими композиционными средствами (формой, пространством, ритмом, метром, симметрией, тектоникой и т.д.) и вырабатывается методическая концепция. Эта методика работы с цветом станет в дальнейшем одной из наиболее употребляемых форм работы с архитектурными объектами и пространством в целом, позволит «видоизменять» среду для придания ей художественной выразительности и влиять на изменение «формирования» объёмов в архитектурной среде и т.д.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- Овладение теоретическими основами построения объемно-пространственной композиции;
- Развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции;
- Формирование методологических основ профессиональной деятельности, формирование фундаментальных основ профессии;
- Активизация творческой инициативы студентов;
- Последовательное изучение этапов моделирования пространства при помощи цвета с переходом от простого к сложному (плоскость - объем - пространство).
- Формирование навыков и приёмов работы с цветом. Достижение понимания студентами «силы» этого композиционного средства, его способности «объединять формы», «дифференцировать», вообще изменять объёмы, пространство и т.д.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Объемно-пространственная композиция» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-1	Знать основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.
	Уметь обеспечить решения по формированию здоровой, художественно-полноценной среды жизнедеятельности, создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии.
	Владеть приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Объемно-пространственная композиция» составляет **6 з.е.**

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Аудиторные занятия (всего)	144	72	72
В том числе:			
Практические занятия (ПЗ)	144	72	72
Самостоятельная работа	72	36	36
Курсовая работа	+	+	+
Виды промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	+	зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: академические часы	216	108	108
зач.ед.	6	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Основные свойства архитектурно-пространственной формы. Отношения и пропорции. Виды отношений. Ритм. Метр. Виды композиции.	Геометрический вид формы. Величина. Положение в пространстве. Масса, фактура, цвет. Светотень. Виды отношений. Простые отношения. Иррациональные отношения. Отношения и масштабность. Весовые отношения. Пропорции. Метрический и ритмический порядок. Метрические ряды и их сочетание. Ритмические ряды и их сочетание. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.	32	12	44
2	Основные виды архитектурного пространства	Пространство. Архитектурное пространство. Структура и каркас пространства. Пространственные системы. Вертикальное и горизонтальное. Асимметрия пространства. Симметрия и асимметрия как композиционные законы.	20	12	32
3	Пространство и форма. Взаимодействие.	Порядок – сочетание простых и самодостаточных форм. Категории оценки. Ранние формы «визуальных» идей. Образ и функция. Соответствие.	20	12	32
4	Цвет в архитектурно-пространственной композиции.	Цветовой круг. Основные свойства цвета. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты. Психофизиологические свойства цвета.	24	12	36
5	Архитектурная полихромия	Природа цвета. Основные принципы взаимодействия архитектурной полихромии и архитектурной формы. Стандартизация цвета.	20	12	32
6	Формообразующая роль цвета	Цветовые гармонии. Цветовые контрасты. Форма и материал.	28	12	40
Итого			144	72	216

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовых работ в 2, 3 семестрах для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы:

1. «Архитектурный символ города. Плакат. Подрамник 550x750 мм»
2. «Проект дома творческого работника в сложных природно-рельефных условиях. Макет на рельефе. Панорама. Генплан. Подрамник 550x750мм»
3. «Композиционные версии жилого дома. Форма. Членения. Цвет. Макет М 1:100»
3. «Проект города на рельефе средней сложности. Композиционная версия. Освоение композиционных моделей формирования городской среды. Подрамник 550x750 мм».

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- Развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции;
- Формирование навыков и приёмов работы с цветом. Достижение понимания студентами «силы» этого композиционного средства, его способности «объединять формы», «дифференцировать», вообще изменять объёмы, пространство и т.д.
- Знакомство будущих специалистов с основными профессиональными абстракциями и элементами композиционного мышления архитектора, с планированием и организацией пространства и предметного мира.

Курсовая работа включает в себя графическую часть и расчетно-пояснительную записку.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
	Знать основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

ОПК-1		выполнения заданий		
	Уметь обеспечить решения по формированию здоровой, художественно-полноценной среды жизнедеятельности, создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии.	Умение создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии. Умение применять на практике теоретические знания о цвете.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.	Владение приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 3 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ОПК-1	Знать основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.	Тест	Выполнение теста на 90- 100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь обеспечить решения по формированию здоровой, художественно-полноценной среды жизнедеятельности, создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии.	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Архитектурная композиция это:

- 1) Целостная художественно выразительная система форм;*
- 2) Конструктивная система зданий и сооружений;
- 3) Каркас архитектурных сооружений;
- 4) Симметричное расположение элементов фасада.

2. Слово композиция происходит от латинского «compositio». Что означает:

- 1) Составление;*
- 2) Чтение;
- 3) Рисование;
- 4) Изображение.

3. Назовите элементы объемно-пространственной композиции:

- 1) Плоскость, объем, пространство;*
- 2) Геометрическая форма, величина, пространство;
- 3) Фактура, геометрический вид, массивность;
- 4) Линия, точка, плоскость.

4. Композиционное средство, используемое не только в архитектуре:

- 1) Ритм;*
- 2) Масштаб;
- 3) Контраст;
- 4) Симметрия.

5. Основные составляющие архитектурных форм:

- 1) Объем и пространство;*
- 2) Каркас сооружений;
- 3) Строительные материалы;
- 4) Ограждающие конструкции.

6. Понятие «статика» в композиции означает:

- 1) Устойчивость, покой;*
- 2) Твердость, неразрывность;
- 3) Движение, рывок;
- 4) Гармония, красота.

7. Виды объемно-пространственной композиции:

- 1) Объемная, фронтальная, глубинно-пространственная;*
- 2) Цилиндрическая, кубическая, плоскостная;
- 3) Стоечно-балочная, ордерная, каркасная;
- 4) Горизонтальная, вертикальная, наклонная.

8. Все цвета делятся на две основные группы:

- 1) Ахроматические и хроматические;*
- 2) Теплые и холодные;
- 3) Выступающие и отступающие;
- 4) Насыщенные и ненасыщенные.

9. Правильное сочетание цветов это:

- 1) Цветоритм;
- 2) Цветовой ряд;
- 3) Цветовая гармония;*
- 4) Цветность.

10. Что изменится, если добавить в цвет ахроматический тон, эквивалентный данному:

- 1) Светлота;
- 2) Насыщенность;*
- 3) Цветовой тон;
- 4) Контраст.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Золотое сечение – это пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему. Кто ввел термин «Золотое сечение»:

- 1) Леонардо да Винчи;
- 2) Фибоначи;
- 3) Эвклид;
- 4) Пифагор;*
- 5) Ньютон.

2. Существует зависимость между преломлением света и цветом. Кто был автором научного подхода к пониманию природы цвета:

- 1) Леонардо да Винчи;
- 2) Джотто;
- 3) Коперник;
- 4) Ньютон;*
- 5) Гете.

3. Цветовой круг- способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели, способ представления непрерывности цветовых переходов. Назовите автора одного из цветовых кругов, родоначальника физиологической оптики и науки о психологическом воздействии цвета:

- 1) Гете;*
- 2) Дюрер;
- 3) Монж;
- 4) Ньютон;
- 5) Максвелл.

4. Модульор-система пропорционирования, разработанная одним из основоположников искусства модернизма. Графическая схема Модулора представляет собой стилизованную фигуру человека с поднятой рукой (со временем этот рисунок приобрел значение эмблемы модернистской архитектуры и «подписи» знаменитого архитектора) и двумя пропорциональными шкалами, красной и синей. Назовите автора знаменитого модулора:

- 1) Леонардо да Винчи;
- 2) Ле Корбюзье;*

- 3) Витрувий;
- 4) Виньола;
- 5) Иттен.

5. Наука о цвете, включающая знания о природе цвета и света, хроматических тонах, основных характеристиках цвета, цветовых гармониях, психологических закономерностях восприятия цвета называется:

- 1) Колористика;*
- 2) Архитектурная полихромия;
- 3) Колометрия;
- 4) Цветоведение;
- 5) Живопись.

6. Цвет - одно из наиболее сильных средств информационного, эмоционального и эстетического воздействия. Им занимается целый ряд научных дисциплин, каждая из которых изучает цвет с интересующей ее стороны. Кто из крупных ученых, работали в области изучения цвета:

- 1) Лессинг;
- 2) Тесла;
- 3) Иттен;
- 4) Люшер;
- 5) Оствальд.

7. Композиция-одна из основных категорий художественно творчества, наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства:

- 1) Ритм;*
- 2) Масштабность;
- 3) Контраст;
- 4) Симметрия;
- 5) Асимметрия.

8. Золотое сечение – это пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему. Назовите отношение «Золотого сечения»:

- 1) 3,14;
- 2) 1:2;
- 3) 2:3;*
- 4) 3:5;*
- 5) 1:1.

9. Объемная форма характеризуется относительным равенством величин по трем координатам. Что является объемной формой:

- 1) Куб, пирамида, шар;*
- 2) Ромб, куб, квадрат;
- 3) Круг, квадрат, треугольник;
- 4) Треугольник, ромб, трапеция;
- 5) Параллелепипед, призма, цилиндр.*

10. Цветовой круг- способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели, способ представления непрерывности цветовых переходов. Назовите автора одного из цветовых кругов, состоящего из 12 цветовых секторов, цветами первого порядка в котором являются три цветовых тона (желтый, красный, синий):

- 1) Гете ;
- 2) Оствальд;
- 3) Иттен;*
- 4) Люшер;
- 5) Абрамов.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Архитектурная тектоника это:

- 1) Художественное выражение работы конструкций и материала;*
- 2) Конструктивная система зданий;
- 3) Внутреннее пространство зданий;
- 4) Площадь и кубатура зданий.

2. Тектоническая выразительность зависит от:

- 1) Материала и конструкций;*
- 2) Ориентации по сторонам света;
- 3) Высоты внутренних помещений;
- 4) Закономерностей метра и ритма.

3. Пропорция это:

- 1) Соразмерность, определенное отношение частей между собой;*
- 2) Зрительное восприятие формы;
- 3) Упорядоченность элементов формы;
- 4) Зрительное равновесие композиции.

4. Фронтальная композиция строится:

- 1) По двум координатам;*
- 2) По трем координатам;
- 3) С преобладанием глубинной величины;
- 4) С превалированием пространства над формирующими его элементами.

5. Глубинно-пространственная композиция строится:

- 1) С превалированием пространства над формирующими его элементами;*
- 2) По двум координатам;
- 3) По трем координатам;
- 4) Это совокупность зданий и окружающей среды.

6. Изменение величины членений объема влияет на:

- 1) Масштаб;*
- 2) Тектонику;
- 3) Образ;
- 4) Цельность.

7. Что такое асимметрия:

- 1) Отсутствие симметрии и ее элементов;*

- 2) Ньюансное отклонение от симметрии;
- 3) Подобие равных частей;
- 4) Симметрия с контрастными свойствами.

8.К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание:

- 1) К объемной;*
- 2) К фронтальной;
- 3) К пространственной;
- 4) К глубинной.

9.Понятие «метр» в композиции:

- 1) Порядок, основанный на повторении равных величин;*
- 2) Единица измерения;
- 3) Расстояние между элементами;
- 4) Чередование интервалов.

10.Основные свойства объемно-пространственных форм:

- 1) Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса;*
- 2) Симметрия, асимметрия, диссимметрия;
- 3) Тождество, нюанс, контраст;
- 4) Ритм, метр, пропорции.

11.Понятие «ритм» в композиции:

- 1) Закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;*
- 2) Единица измерения расстояния между элементами;
- 3) Единица измерения;
- 4) Частота повторяемости элементов.

12.Виды цветовой гармонии в архитектурной полихромии:

- 1) Гармония дополнительных цветов;*
- 2) Цветовые триады;*
- 3) Ахроматические цвета;
- 4) Хроматические цвета.

13.Цветовой тон это:

- 1) Ощущение в глазу человека (наблюдателя);
- 2) Отражение световой волны разной длины;
- 3) Характеристика (свойство) цвета;*
- 4) Степень отличия хроматического от ахроматического цветового тона.

14.Добавление чего изменяет светлоту:

- 1) Черного;
- 2) Серого;
- 3) Белого;*
- 4) Цвета, дополнительного данному;

15.Насыщенность уменьшается при добавлении:

- 1) Черного;
- 2) Дополнительного данному;
- 3) Белого;
- 4) Ахроматического, эквивалентного данному;*

16.Цветовая триада это:

- 1) Цвета, последовательно расположенные в цветовом круге;
- 2) Цвета, расположенные в цветовом круге через равные промежутки;
- 3) Цвета, расположенные на концах диаметра цветового круга, плюс белый;
- 4) Цвета, расположенные на вершинах вписанного треугольника.*

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

- 1) Определение композиции.
- 2) Основные свойства архитектурно – пространственной формы.
- 3) Дополнительные свойства объемно – пространственной формы.
- 4) Геометрический вид формы.
- 5) Положение формы в пространстве.
- 6) Виды отношений.
- 7) Отношения и масштабность.
- 8) Пропорции.
- 9) Метрический и ритмический порядок.
- 10) Форма и интервал.
- 11) Метрические ряды и их сочетания.
- 12) Членение поверхностей
- 13) Тожество, нюанс и контраст.
- 14) Виды фронтальной композиции
- 15) Фронтальность в зависимости от соотношения между шириной и высотой
- 16) Симметрия и асимметрия
- 17) Виды объемной композиции
- 18) Объемность в зависимости от соотношений по трем координатам
- 19) Объемность в зависимости от характера ее членений
- 20) Виды глубинно-пространственной композиции
- 21) Глубинность пространства в зависимости от протяженностей по основным координатам пространства
- 22) Глубинность пространства в зависимости от величины формы
- 23) Глубинность пространства в зависимости от его членений
- 24) Способ построения цветового круга Иттена
- 25) Цветовые гармонии
- 26) Три характеристики цвета
- 27) Цветовой тон
- 28) Светлота
- 29) Насыщенность
- 30) Монохроматические гармонии, полярные гармонии.

- 31) Цветовые триады, нюансные гармонии.
- 32) Гармония изолированного цвета
- 33) Контрасты
- 34) Психофизиологическое действие цвета.
- 35) Фронтальная композиция: зависимость от цвета.
- 36) Объемная композиция: по соотношению 3-х координат в зависимости от поверхности. Цвет.
- 37) Оптическое (слагательное) и механическое (вычитательное) смешение цветов.

7.2.5. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.6. Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Основные свойства архитектурно-пространственной формы. Отношения и пропорции. Виды отношений. Ритм. Метр. Виды композиции.	ОПК-1	Тест, требования к курсовому проекту
2	Основные виды архитектурного пространства	ОПК-1	Тест, требования к курсовому проекту
3	Пространство и форма. Взаимодействие.	ОПК-1	Тест, требования к курсовому проекту.
4	Цвет в архитектурно-пространственной композиции.	ОПК-1	Тест, требования к курсовому проекту.
5	Архитектурная полихромия	ОПК-1	Тест, требования к курсовому проекту.

6	Формообразующая роль цвета	ОПК-1	Тест, требования к курсовому проекту.
---	----------------------------	-------	---------------------------------------

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- **Основная литература:**

1. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебник: рек. МО РФ; В. Малыгин, Г.Иванова, К.Кудряшов, А. Нестеренко, В. Орлов, И. Сапелевская, Д. Мелодинский, А. Степанов.; под | ред. А. В. Степанова. - 4-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2014 - 256 с.

2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебник / А.В.Степанов. - М. : Архитектура-С, 2012. - 192 с.

3. Композиционное моделирование.

Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский [Текст] : Учебник. –изд. Академия (Academia) , 2015. - 224 с.

4. Архитектурная колористика.

А. В. Ефимов : Учебное пособие для ВУЗов –изд. БуксМарт, 2014– 136 с.

5. Макетирование.

Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова: Учебное пособие - Архитектура-С, 2010 – 96 с.

- **Дополнительная литература:**

1. **Объемно-пространственная композиция:** Учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Под ред. Степанова А.Ф. - М. : Стройиздат, 1993.- 255с.
2. **Стасюк, Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции** [Текст] : учеб. пособие / Стасюк, Наталия Георгиевна, Киселева, Татьяна Юрьевна, Орлова, Ирина Германовна ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2004 (Казань : Тип. ГУП ПИК "Идел-Пресс", 19.04.04). - 95 с.
3. **Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Устин, Виталий Борисович.** [Текст] : учеб. пособие для вузов : рек. МО РФ. - 2-е изд., уточн. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2007 (Минск : Полиграфкомбинат им. Я. Коласа). - 239 с.
4. **Ермолаев, Александр Павлович. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера** [Текст] = Plastic Culture Basics for Architector – Designer:: учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Ермолаев, Александр Павлович, Шулика, Татьяна Олеговна, Соколова, Марина Алексеевна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати, 2005). - 463 с.
5. **Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие.** Общая редакция В. П. Шестакова - М.: Прогресс, 1974г.- 386 с.
6. **Арнхейм, Рудольф. Динамика архитектурных форм.** Перевод с английского Глазычев В.Л.- М.: Стройиздат, 1984г.-192 с.
7. **Бринкман, Альберт Эрих. Пластика и пространство, как основные формы художественного выражения** Перевод с немецкого Е. А. Некрасовой под ред. М. В. Алпатова. – М.: Всес. акад. архитектуры, 1935 г.-79 с.
8. **Ле Корбюзье, Архитектура XX века** - Перевод с французского В. Н. Зайцева и В. В. Фрязинова; Составитель М. В. Толмачев; Редактор С. Д. Комаров; Послесловие К. Т. Топуридзе. — Второе издание.- М.: Прогресс, 1977. — 303 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<http://cchgeu.ru>

http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete/52.html

<http://www.williamspublishing.com/>

<http://www.archplatforma.ru/?act=2&tgid=48&stchng=2>

<http://www.elarko.ru/>

<http://kistochca.ru/about/index.html>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для занятий используется специализированная аудитория, в которой представлено большое количество наглядного стендового материала и макетного фонда.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Объемно-пространственная композиция» проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение практических заданий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать

для повторения и систематизации материала.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	--