

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета Информационных
технологий и компьютерной безопасности

 /П.Ю. Гусев/

31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)
Академическая живопись

Направление подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль (специализация) Промышленный дизайн
название профиля/программы

Квалификация выпускника Бакалавр

Нормативный период обучения 4 года/ 4 года 11 месяцев

Форма обучения Очная/Заочная

Год начала подготовки 2019 г.

Автор(ы) программы  В.Н. Семькин

Заведующий кафедрой
Графики, конструирования
и информационных технологий
в промышленном дизайне  А.В. Кузовкин

Руководитель ОПОП  А.В. Кузовкин

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели дисциплины

формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач.

1.2 Задачи освоения дисциплины

- выработка у обучающихся художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами

- изучить теоретические основы академической живописи
- изучить практические методы академической живописи
- использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (модуль) «Академическая живопись» относится к дисциплинам базовой части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-2	Знать основные законы и этапы процесса развития истории изобразительного искусства и эволюции изобразительной деятельности.
	Уметь различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства
	Владеть навыками и основами изобразительной деятельности и способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных задач профессиональной деятельности

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Академическая живопись» составляет 3 зачетных единицы.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	85	85
В том числе:		
Лекции	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
Самостоятельная работа	23	23
Курсовой проект (работа) (есть, нет)	-	-
Контрольная работа (есть, нет)	нет	нет
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	час	108
	зач. ед.	3

заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	16	16
Самостоятельная работа	72	72
Курсовой проект (работа) (есть, нет)	-	-
Контрольная работа (есть, нет)	нет	нет
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет
Часы на контроль	4	4
Общая трудоемкость	час	108
	зач. ед.	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекции	Прак. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Натюрморт, синтетическое решение	Нюансный колорит (общий теплый). Нюансный колорит (общий холодный). Натюрморт из предметов в светлой и темной тональности то-нальности. Гризайль.	8	17	17	11	53

		Натюрморт из простых предметов. Живописный анализ натюрморта. Натюрморт. Земляная палитра. Натюрморт. Спектральная палитра. Натюрморт в интерьере, выполненный различными графическими материалами					
2	Пространственная композиция	Натюрморт, плоскостное решение. Пространственная композиция.	9	17	17	12	55
Итого			17	34	34	23	108

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекции	Прак. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Натюрморт, синтетическое решение	Нюансный колорит (общий теплый). Нюансный колорит (общий холодный). Натюрморт из предметов в светлой и темной тональности тональности. Гризайль. Натюрморт из простых предметов. Живописный анализ натюрморта. Натюрморт. Земляная палитра. Натюрморт. Спектральная палитра. Натюрморт в интерьере, выполненный различными графическими материалами	4	4	8	36	52
2	Пространственная композиция	Натюрморт, плоскостное решение. Пространственная композиция.	4	4	8	36	52
Часы на контроль							4
Итого			8	8	16	72	108

5.2 Перечень лабораторных работ

1. Нюансный колорит (общий теплый/ общий холодный).
2. Боковой свет. Натюрморт из предметов в светлой тональности.
3. Боковой свет. Натюрморт из предметов темной тональности.
4. Натюрморт из простых предметов(3-4), боковой свет. Гризайль.
5. Цветовой контраст. Натюрморт из простых предметов.
6. Живописный анализ натюрморта (на основе готовых произведений).

7. Земляная палитра. Натюрморт. Спектральная палитра.
8. Плоскостное решение. Натюрморт, цветоделение.
9. Пространственная композиция.

5.3 Перечень практических работ

1. Ньюансный колорит (общий теплый).
2. Ньюансный колорит (общий холодный).
3. Боковой свет. Натюрморт из предметов в светлой тональности.
4. Боковой свет. Натюрморт из предметов темной тональности.
5. Натюрморт из простых предметов(3-4), боковой свет. Гризайль.
6. Цветовой контраст. Натюрморт из простых предметов.
7. Живописный анализ натюрморта (на основе готовых произведений).
8. Натюрморт. Земляная палитра.
9. Натюрморт. Спектральная палитра.
10. Натюрморт. Плоскостное решение.
11. Натюрморт. Цветоделение.
12. Пространственная композиция.

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы).

Учебным планом по дисциплине "Академическая живопись" не предусмотрено выполнение контрольной (ых) работы (т).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ОПК-2	Знать основные законы и этапы процесса развития истории изобразительного искусства и эволюции изобразительной деятельности.	Активная работа на лабораторных работах, отвечает на теоретические вопросы при защите лабораторных работ	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	Уметь различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками и основами изобразительной деятельности и способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных задач профессиональной деятельности	Решение прикладных задач в конкретной предметной области, выполнение плана лабораторных работ	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5 семестре для очной формы обучения и в 5 семестре для заочной формы обучения по системе:

«зачтено»;

«не зачтено».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ОПК-2	Знать основные законы и этапы процесса развития истории изобразительного искусства и эволюции изобразительной деятельности.	Тест, устный опрос	Выполнение теста на 70-100%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть навыками и основами изобразительной деятельности и способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных задач профессиональной деятельности	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

№	Тестовый вопрос
---	-----------------

1	Какой из этих цветов не является «теплым»: А) желтый; Б) красный; В) Оранжевый; Г) синий
2	Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это: А) колорит Б) светлота В) монохром
3	Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это: А) рефлекс Б) локальный цвет В) полутон
4	Основные задачи реалистической живописи: А) писать живо, броско Б) писать отношениями В) использовать больше цвета
5	Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи: А) вода Б) скипидар В) ацетон
6	Какой этап самый важный при написании этюда на состояние: А) проработка деталей Б) цветовые отношения В) лепка формы
7	С чего начинается работа над живописным этюдом: А) проработка деталей Б) компоновка в формате В) построение Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений
8	Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе: А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный
9	Изображения морских пейзажей называют: А) «Маринами» Б) «Мариями» В) «Морянами»
10	На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется: А) светлотным контрастом Б) колоритом

	В) цветовым контрастом
11	Какой цвет не является хроматическим: А) красный Б) белый В) синий Г) голубой
12	Наложение одного красочного слоя на другой называется: А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому
13	Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»: А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство; Б) изменение величины предметов в зависимости удаленности их от точки наблюдения; В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения; Г) пропорциональное изменение предметов.
14	Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой. А) абстрактная Б) декоративная В) реалистическая
15	Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы. А) лепка формы Б) цвето-тональные отношения В) проработка деталей
16	Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации: А) реалистическая Б) декоративная В) абстрактная
17	Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция. А) декоративная Б) абстрактная В) реалистическая
18	Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это: А) живопись Б) рисунок В) ДПИ
19	Работа, выполненная с натуры – это: А) этюд

	Б) эскиз
20	При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема: А) фас Б) профиль В) три четверти
21	Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами. А) техника живописи Б) материалы гуашевой живописи
22	Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется А) углем Б) фломастером В) карандашом
23	При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью: А) два часа Б) четыре часа В) тридцать минут
24	Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях: А) анатомической конструкции черепа Б) истории искусств В) линейной перспективы
25	Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда: А) светлее Б) темнее В) точно такой же
26	Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется: А) лессировка Б) по-сырому В) «alargima»
27	Выберите правильную последовательность: А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
28	Основные цвета это... А) красный, фиолетовый, зеленый; Б) красный, синий, желтый; В) желтый, синий, зеленый; Г) желтый, синий, оранжевый.
29	Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следу-

	ющей последовательности: А) от общего к частному; Б) от холодного к теплomu; В) от светлого к темному.
30	Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов. А) контражурное Б) фронтальное В) боковое
31	Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется: А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>На что должно быть обращено большое внимание при изображении полу фигуры?</i>
2	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Расскажите об основных этапах создания поясного изображения фигуры человека в живописи.</i>
3	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Что в этюде поясного изображения фигуры человека играет доминирующую и подчиненную роли?</i>
4	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>На что должно быть обращено особое внимание при изображении полу фигуры?</i>
5	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Какова роль рук при поясном изображении модели?</i>
6	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>В какой последовательности необходимо выполнять живописный этюд фигуры человека?</i>
7	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>В чем состоит метод работы отношениями при изображении фигуры человека?</i>
8	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Расскажите об особенностях последнего этапа живописного изображения фигуры человека.</i>
9	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Расскажите о целях и задачах этюда одетой фигуры.</i>
10	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Какие этапы проходят при</i>

	<i>выполнении этюда одетой фигуры человека.</i>
--	---

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Что влияет на цвет обнаженного тела?</i>
2	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Каким образом освещение изменяет колоритный строй изображения обнаженной натуры?</i>
3	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Какое значение фактура имеет в изображении тела?</i>
4	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Назовите виды живописи. Коротко расскажите о каждом из них.</i>
5	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>На какие виды можно разделить живопись по техническим приемам и используемым материалам?</i>
6	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Расскажите о выразительных возможностях различных художественных материалов, применяемых для живописи поясного портрета и фигуры человека. В качестве примера используйте произведения русских и зарубежных художников.</i>
7	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Какие жанры живописи вы знаете? Охарактеризуйте кратко каждый из них.</i>
8	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Расскажите об этапах рисования рук в живописном изображении.</i>
9	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>От чего зависит цветовое решение форм рук?</i>
10	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Расскажите об отличиях изображения женской и мужской кисти, а также разновозрастных отличиях.</i>
11	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Как влияет на изображение рук характер освещения и фон?</i>
12	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Каково значение в живописи поясного изображения человека?</i>
13	На примерах своих работ и материалов, представленных в сети «Интернет» поясните и дайте ответ на следующий вопрос: <i>Расскажите о роли поисковых эскизных вариантов при разработке этюда поясного изображения</i>

<i>фигуры.</i>

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Назовите виды живописи. Коротко расскажите о каждом из них.
2. На какие виды можно разделить живопись по техническим приемам и используемым материалам?
3. Расскажите о выразительных возможностях различных художественных материалов, применяемых для живописи поясного портрета и фигуры человека. В качестве примера используйте произведения русских и зарубежных художников.
4. Какие жанры живописи вы знаете? Охарактеризуйте кратко каждый из них.
5. Расскажите об этапах рисования рук в живописном изображении.
6. От чего зависит цветовое решение форм рук?
7. Расскажите об отличиях изображения женской и мужской кисти, а также разновозрастных отличиях.
8. Как влияет на изображение рук характер освещения и фон?
9. Каково значение в живописи поясного изображения человека?
10. Расскажите о роли поисковых эскизных вариантов при разработке этюда поясного изображения фигуры.
11. На что должно быть обращено большое внимание при изображении полу- фигуры?
12. Расскажите об основных этапах создания поясного изображения фигуры человека в живописи.
13. Что в этюде поясного изображения фигуры человека играет доминирующую и подчиненную роли?
14. На что должно быть обращено особое внимание при изображении полуфигуры?
15. Какова роль рук при поясном изображении модели?
16. В какой последовательности необходимо выполнять живописный этюд фигуры человека?
17. В чем состоит метод работы отношениями при изображении фигуры человека?
18. Расскажите об особенностях последнего этапа живописного изображения фигуры человека.
19. Расскажите о целях и задачах этюда одетой фигуры.
20. Какие этапы проходят при выполнении этюда одетой фигуры человека.
21. Что влияет на цвет обнаженного тела?
22. Каким образом освещение изменяет колоритный строй изображения обнаженной натуры?
23. Какое значение фактура имеет в изображении тела?
24. Система пространственных отношений
25. Значение теории перцептивной перспективы в живописи
26. Роль теории цвета в искусстве
27. Роль света и цвета в искусстве

28. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
29. Понятие оптического смешения цветов
30. Понятие контраста
31. Понятие несобственных качеств цвета
32. Психологическое воздействие цвета
33. Понятие цветовой гармонии
34. Колорит
35. Правила композиции в живописи
36. Практические основы живописи при подготовке художника
37. Цветовые и тоновые отношения в живописи
38. Задачи односеансных и многосеансных этюдов
39. Задачи натюрморта - как учебного задания
40. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
41. Задачи простых и усложненных натюрмортов
42. Последовательность в живописи изображения головы натурщика
43. Портрет в русской живописи, конца19 начало20 века
44. Методика исполнения этюдов рук
45. Методика исполнения поясного изображения человека
46. Особенности работы над этюдами
47. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека
48. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника
49. Методика и техника живописи обнаженной модели
50. Роль наброска - как учебного задания в живописи
51. Интерьер в истории живописи
52. Этюды интерьера как учебного задания
53. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи
54. Принципы построения пейзажной живописи
55. Задачи работы на пленере
56. Изображение цветов и растений в истории искусства
57. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера
58. Технология акварельных красок
59. Технология масляных красок
60. История возникновения масляной живописи
61. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна
62. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена
63. Взаимодействие цветов в интерьере
64. Цвета и их сочетания в интерьере
65. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.)
66. Характеристика акриловых красок
67. Поясное изображение человека, как жанр живописи
68. Технология гуашевых красок

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6 Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Зачет проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. «Не зачтено» ставится в случае, если студент набрал менее 14 баллов.

2. «Зачтено» ставится в случае, если студент набрал от 14 до 20 баллов

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Натюрморт, синтетическое решение	ОПК-2	Тест, зачет, устный опрос, отчет по лабораторной работе, отчет по практической работе
2	Пространственная композиция	ОПК-2	Тест, зачет, устный опрос, отчет по лабораторной работе, отчет по практической работе

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Ткаченко; В.Н. Коробейников. - Кемерово : Кемеров-

ский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

3. Антипина Д.О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Антипина Д.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html>

4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : Практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. URL: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html>

Дополнительная литература

1. Антипина Д.О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Антипина Д.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102603.html>

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е.В. Скрипникова [и др.]. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105300.html>

3. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. — Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. — 19 с.

4. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Академическая живопись» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. — Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. — 21 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных

баз данных и информационных справочных систем:

Перечень ПО, включая перечень лицензионного программного обеспечения:

ОС Windows 7 Pro;
MS Office Standart 2007;
7-Zip;
Adobe Acrobat Reader;
Google Chrome;
Mozilla Firefox;
PDF24 Creator;
DjVuWinDjView

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к информационным ресурсам;
- <http://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»;
- Образовательный портал ВГТУ

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

- <http://www.consultant.ru/> Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»;
- <https://docplan.ru/> - бесплатная база ГОСТ;
- <https://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPRbooks;
- <https://elibrary.ru/> - электронные издания в составе базы данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Зал рисунка и живописи. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (у мольбертов); мольберты; осветительное оборудование; гипсовые модели; модели-каркасы; натюрмортный фонд; учебно-методические пособия по архитектурной графике; грифельная доска).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (столы, стулья); работы методического фонда по темам курсовых проектов; проектор Panasonic VZ570 WUXQA; экран мотори-

зованный для проектора; учебно-методическая экспозиция по теории архитектурной композиции, академического рисунка и работы методического фонда по темам курсового проектирования; грифельная доска; переносное демонстрационное мультимедийное оборудование для аудиовизуальных средств обучения: ноутбук (для демонстрации презентаций). Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (экспозиция, работы фонда кафедры).

Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронно-библиотечные системы, электронную информационно-образовательную среду (оснащено: рабочие места обучающихся (столы, стулья); персональные компьютеры – 25 шт.; принтер лазерный).

Для организации образовательного процесса используется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Академическая живопись» читаются лекции, проводятся лабораторные занятия и практические работы.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Лабораторные работы выполняются на лабораторном оборудовании в соответствии с методиками, приведенными в указаниях к выполнению работ.

Практические работы выполняются в аудитории в соответствии с методиками, приведенными в указаниях к выполнению работ.

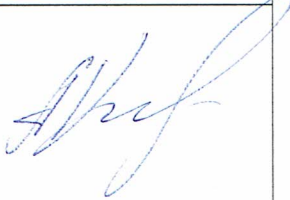
Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Контроль усвоения материала дисциплины производится сдачей зачета.

Вид учебных занятий	Деятельность студента (особенности деятельности студента инвалида и лица с ОВЗ, при наличии таких обучающихся)
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Лабораторные работы	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Практические	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом

работы	лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач в ходе выполнения лабораторных и практических работ.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2020	
2	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2021	