

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры
и градостроительства
 А.Е. Енин
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Архитектурно-художественное моделирование»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы, доц.  Т.Б. Паничева

Заведующий кафедрой дизайна  Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП  Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Формирование профессионального, глубокого понимания законов, методов, средств художественно-композиционного формообразования. Теоретические знания и практические навыки композиционного моделирования в совокупности с другими специальными дисциплинами позволяют постигнуть профессиональную методологию творческого мышления и заложить основу творческого метода будущих дизайнеров.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Важнейшая задача курса – формирование у студентов способности сознательно осуществлять синтез образного и логического, т.е. развитие у них способности и практического умения достаточно полноценно осуществлять процесс художественно-проектного формообразования, формирование осознанного отношения к творчеству, превращение теории в метод.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Архитектурно-художественное моделирование» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Архитектурно-художественное моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-1	знать - основы композиции, приемы создания художественного образа, способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла с помощью макета; - закономерности визуального восприятия объектов
	уметь - применять на практике закономерности и средства гармонизации композиционных решений в дизайне среды, представлять концепцию объемно-пространственного решения архитектурного объекта или среды
	владеть - навыками макетного и графического моделирования объектов архитектуры и дизайна

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурно-художественное моделирование» составляет 7 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Аудиторные занятия (всего)	140	50	90		
В том числе:					
Лекции	34	16	18		
Практические занятия (ПЗ)	106	34	72		
Самостоятельная работа	112	58	54		
Курсовая работа	+	+	+		
Вид промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой	+	+	+		
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	252 7	108 3	144 4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Сущность композиции. Понятие объемно-пространственной композиции. Плоскостная композиция.	Основные виды композиции в архитектуре и дизайне. Законы и средства композиции. Элементы композиции. Основные и дополнительные свойства объемно-пространственных форм. Понятие об основных видах объемно-пространственной композиции: пространственная, объемная и фронтальная. Характеристики трех видов композиции. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции. Ритм как средство композиции. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний. Ритм в зависимости от вида композиции. Понятие о пропорции в дизайне. Пропорционирование как метод композиционного моделирования. Масштабность как средство композиции. Масштаб архитектурный и предметный. Приемы и средства выражения масштабности. Тождество, контраст и нюанс как средства композиции. Основная роль контраста, нюанса и тождества как средств формирования целостной композиции. Симметрия и виды симметрии в композиции. Понятие асимметрии.	16	34	58	108
2	Объемная композиция.	Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм. Приемы и средства построения объемно-пространственной композиции. Ритм, метр, контраст, нюанс, тождество, симметрия в объемной композиции.	10	36	30	76

		Масштаб и масштабность в объемной композиции. Пропорционирование объемной формы. Виды систем пропорционирования.				
3	Композиция пространства.	Виды композиции пространства в архитектуре. Приемы построения. Неограниченное архитектурное пространство. Ограниченное арх. пространство. Фронтальное, вертикальное, глубинное, неориентированное пространство. Композиционные оси, композиционные центры, акценты и доминанты.	8	36	24	68
Итого			34	106	112	252

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовых работ в 3, 4 семестрах для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовых работ:

1. От линии к пространству.
2. Масштаб и масштабность в архитектуре и дизайне.
3. Пропорционирование объемной формы

Задачи, решаемые при выполнении курсовых работ:

1. На основе графической линейной композиции, воспринимаемой как проекция «вид сверху», создать три различные по восприятию композиции -тональная (графическая композиция-плоскость), рельеф (поверхность), макет (архитектурное пространство).
2. На основе одной и той же проекции (линейной композиции) создать предмет (масштабность в дизайне), интерьерное пространство и экстерьерное пространство (архитектурный масштаб).
3. Изучив различные системы пропорционирования в архитектуре, создать на основе одной из них объемную архитектурную композицию.

Курсовая работа включает в себя графическую часть и макет.

Учебным планом по дисциплине «Архитектурно-художественное моделирование» не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ОПК-1	знать - основы композиции, приемы создания художественного образа, способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла с помощью макета; - закономерности визуального восприятия объектов	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	уметь - применять на практике закономерности и средства гармонизации композиционных решений в дизайне среды, представлять концепцию объемно-пространственного решения архитектурного объекта или среды	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	владеть - навыками макетного и графического моделирования объектов архитектуры и дизайна	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 3 семестрах для очной формы обучения по системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ОПК-1	знать - основы композиции, приемы создания художественного образа, способы выражения архитектурно-	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие

	дизайнерского замысла с помощью макета; - закономерности визуального восприятия объектов		Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	уметь - применять на практике закономерности и средства гармонизации композиционных решений в дизайне среды, представлять концепцию объемно-пространственного решения архитектурного объекта или среды	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	владеть - навыками макетного и графического моделирования объектов архитектуры и дизайна	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует

			понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
--	--	--	---	---

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 4 семестре для очной формы обучения по системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ОПК-1	знать: - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь: - представлять архитектурную концепцию; - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов;	Освоение методик – умение решать (типовые) практические задачи, выполнять (типовые) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, уме-	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение,	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать зна-

	- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; - использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.	использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	ния, навыки в процессе выполнения заданий.	навык выражена слабо.	ния, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть: - методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. композицию рассматривают
 - а) как процесс художественного творчества
 - б) как результат процесса художественного творчества
 - в) как процесс и как результат процесса художественного творчества

2. что рассматривается в качестве основного закона композиции

- а) единство и целостность формы
- б) соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- в) выявление пропорциональных соотношений элементов

3. закономерное чередование элементов в композиции с изменением элементов и расстояний между ними – это

- а) метр
- б) ритм
- в) нюанс

4. какая система пропорционирования является единственной геометрической прогрессией, обладающей признаком аддитивного ряда ($\Phi_3 = \Phi_1 + \Phi_2$)

- а) система вписанных квадратов
- б) египетский треугольник
- в) золотое сечение

5. как может быть использовано пропорционирование в архитектуре

- а) как метод создания целостной формы
- б) как метод выявления закономерностей построения уже созданных архитектурных форм
- в) как метод создания целостной формы и как метод выявления закономерностей построения уже созданных архитектурных форм

6. выберите правильную формулировку

- а) у людей разного возраста одинаковая оценка масштабности
- б) с появлением скоростных средств коммуникаций представления о масштабности пространства не изменились
- в) степень и характер расчлененности объема влияют на масштабность объекта

7. указатели масштаба – это

- а) вид взаимодействия форм
- б) средство композиции
- в) элементы формы и пространства, с которыми человек привык взаимодействовать непосредственно

8. понятие контраст, нюанс, тождество - это

- а) понятия, которые применяются для определения степени различия между формами
- б) понятия, не имеющие отношения к свойствам формы
- в) понятия, не имеющие отношения к средствам композиции

9. на принципе тождества основано

- а) построение ритмических рядов
- б) построение метрических рядов
- в) построение динамичной композиции

10. Какое из качеств композиции наиболее способствует созданию композиций, вызывающих у людей представления о демократичности, раскрепощенности творческих сил

- а) симметричная

- б) асимметричная
- в) дисимметричная

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. какое из средств композиции отражается в характере функциональных процессов, в многократности повтора жилых ячеек, в целесообразности строительных конструкций, как равномерном распределении статических усилий

- а) тождество
- б) ритм
- г) пропорционирование

2. чтобы усилить статичность композиции нужно применить

- а) ритмический повтор
- б) метрический повтор
- б) тождество

3. чтобы усилить динамичность композиции нужно применить

- а) ритмический повтор
- б) метрический повтор
- б) тождество

4. что такое ряд Фибоначчи

- а) ряд геометрической прогрессии
- б) ряд, где каждый последующий член равен сумме двух предыдущих
- в) ряд средних чисел

4. «египетский треугольник» позволяет получить

- а) угол в 30 градусов
- б) угол в 60 градусов
- в) прямой угол

5. Какая из систем пропорционирования наиболее распространена в памятниках архитектуры Египта, Греции, Рима, Русского и западноевропейского средневековья, Ренессанса

- а) египетский треугольник
- б) на основе вписанных квадратов
- в) золотое сечение

6. Выберите правильную формулировку:

а) храм Афины – воительницы в Греции не имеет отношения к пропорциям человеческой фигуры

б) Витрувий утверждал, что никакой храм не может иметь правильной композиции без соразмерности и пропорций, без точного членения, какое есть у хорошо сложенного человека

в) Дом Бога и дом человека в Древней Греции имели одинаковый масштаб

7. Контраст как средство композиции используется для

- а) создания метро-ритмических отношений
- б) постепенного накопления определенного качества в композиции
- в) выявления композиционного центра, акцентирования элементов, играющих особую роль в композиции, обеспечивающих повышенную информативность

8. Геометрический вид формы может влиять на

- а) динамичность или статичность композиции
- б) уравновешенность композиции
- в) завершенность композиции

9. особенно ярко воспринимаются объекты

- а) близко расположенные друг к другу
- б) расположенные на пересечении направлений
- б) симметричные элементы

10. закономерное чередование элементов в композиции без изменений – это

- а) метр
- б) ритм
- в) нюанс

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Организация пространства вокруг монастыря Сен Мишель – пример

- а) ограниченного пространства
- б) неограниченного пространства

2. Пространство площади собора Святого Петра в Риме – это пример

- а) ограниченного пространства
- б) неограниченного пространства

3. Основные свойства формы Эйфелевой башни как композиционного элемента

- а) придают статичность образу окружающего пространства
- б) создают динамику не только в самом объекте, но и влияют на восприятие окружающего пространства
- в) придают характер спокойствия и величественности окружающему пространству

4. Основные свойства формы церкви Покрова-на-Нерли как композиционного элемента

- а) придают статичность образу окружающего пространства
- б) создают динамику не только в самом объекте, но и влияют на восприятие окружающего пространства
- в) придают характер спокойствия и величественности окружающему пространству

5. Какую систему пропорционирования положил в основу своего «Модулора» архитектор Ле Корбюзье

- а) систему вписанных квадратов
- б) египетский треугольник
- в) золотое сечение

6. Какое из качеств композиции наиболее способствует созданию композиций, вызывающих у людей представления о демократичности, раскрепощенности творческих сил

- а) симметричная
- б) асимметричная
- в) дисимметричная

7. Площадь св. Петра в Риме- пример

- а) композиции фронтального пространства
- б) композиции неориентированного пространства
- в) композиции глубинного пространства

8. Выберите наиболее правильный ответ

Какими композиционными средствами остановлен метрический ряд вертикальных членений главного фасада здания Адмиралтейства арх. А. Захарова в Санкт-Петербурге

- а) контраст пространственности портиков и массивности стены
- б) контраст по величине
- в) контраст пространственности портиков и массивности стены, контраст по величине, контраст по форме завершающих элементов

9. Контраст каких основных свойств формы применен в композиции главного фасада здания Адмиралтейства арх. А. Захарова в Санкт-Петербурге

- а) контраст элементов по геометрическому виду
- б) контраст элементов по цвету и текстуре
- в) контраст вертикальных и горизонтальных элементов по величине, контраст массивности стены и пространственности портиков, контраст элементов по цвету, подчеркнутая светотенью
- г) контраст масс, положения в пространстве

10. Выберите наиболее точный ответ.

Церковь Вознесения в Коломенском – это пример организации

- а) ограниченного пространства
- б) неограниченного пространства
- в) неограниченного пространства с условно плоской поверхностью основания
- г) ограниченного пространства с условно выпуклой поверхностью основания

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

3 семестр

1. Сущность композиции. Композиция в искусстве, архитектуре, дизайне (примеры).
2. Три основных вида композиционных систем (в зависимости от положения или движения зрителя).
3. Психология зрительного восприятия. Законы восприятия.
4. Объективные свойства формы. Динамичность и статичность формы.
5. Тождество, контраст и нюанс в объективных свойствах формы.
6. Законы композиции. Средства композиции.
7. Свойства и качества композиции.
8. Композиционное равновесие.
9. Соподчиненность элементов.
10. Композиционный прием как средство композиции.
11. Элементы форм, в т. ч. графических форм.
12. Упорядоченность. Ритмические и метрические ряды как средства формальной композиции.
13. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средств формирования целостной композиции? К каким ошибкам может привести недооценка знания особенностей использования этих средств. Может ли быть достигнута требуемая степень выразительности формы с помощью нюансных или тождественных отношений между ее элементами?
14. Симметрия как средство композиции. Что такое элементы симметрии? Чем определяется вид симметрии? В чем, по вашему мнению, состоит причина использования симметрии для достижения целостности формы?
15. Асимметрия, дисимметрия, антисимметрия как средства композиции. Достаточно ли грамотное использование симметрии для получения совершенного произведения.
16. Нюанс и нюансировка.
17. Пропорции и пропорционирование.
18. Тектоника.
19. Расчлененность как объективное свойство формы.
20. Масштабность как средство композиции.

4 семестр

1. Предложите конкретные способы преодоления возможного однообразия от повторяемости элементов формы.

2. Чем характеризуется фронтальная композиция. Примеры. В каких случаях нарушается фронтальность композиции.

3. Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции.

4. Что является массой в объемной композиции. Примеры.

5. Превращение статичной формы в динамичную.

6. Какие средства композиции применяются при построении объемной композиции. Примеры.

7. Упорядоченность. Ритмические и метрические ряды как средства формальной композиции.

8. Виды композиции пространства в архитектуре.

9. Неограниченное пространство. От чего зависит характер неограниченного архитектурного пространства?

10. Ограниченное архитектурное пространство. Элементы, участвующие в организации этого типа пространства.

11. Какие типы ограниченных пространств можно выделить по соотношению координат.

12. Типы ограниченных пространств по форме плана.

13. Типы ограниченных пространств по степени замкнутости

14. Приемы построения, использующие свойства формы и возможности ее изменения.

15. Приемы построения, использующие величину как свойство элемента и возможности ее изменения.

16. Приемы расположения поверхности основания и перекрытия.

17. Приемы членения пространства.

18. Какие приемы расположения элементов, ограничивающих пространство, используются в композиции, и какие качества вносит каждый из них в архитектурный ансамбль?

19. Какими формообразующими качествами обладают наклонные поверхности основания и перекрытия?

20. Выявление пространственной композиции.

21. Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции?

22. С помощью каких приемов можно создать динамичность в пространственной композиции?

23. Композиционный анализ объемно-пространственных композиций на примере существующих известных архитектурных произведений.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценива-

ния, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

Курсовая работа должна быть выполнена и сдана преподавателю в установленный заданием срок. При проверке курсовой работы основными критериями качества проведенной работы принимаются следующие:

- соблюдение требований по содержанию, оформлению и объему работы.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной

кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Сущность композиции. Понятие объемно-пространственной композиции. Плоскостная композиция.	ОПК-1	Тест, устный опрос, зачет, КР
2	Объемная композиция.	ОПК-1	Тест, устный опрос, зачет с оценкой, КР
3	Композиция пространства.	ОПК-1	Тест, устный опрос, зачет с оценкой, КР

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Архитектурно-художественное моделирование» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет/экзамен проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

Курсовая работа

Курсовая работа проводится для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, с целью проверки знаний и умений студентов по отдельным темам.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117192.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26879.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15975.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Зорина, И. Л. Основы композиции внутренних пространств : учебное пособие / И. Л. Зорина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-7937-2310-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140156.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Левин, И. Л. Фантазийная графическая композиция в выбранном архитектурном стиле : учебное пособие / И. Л. Левин, О. Н. Чеберева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-528-00594-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148552.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131165.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP
2. Р7-Офис. Профессиональный (Десктопная версия)

Свободное ПО

1. Adobe Acrobat Reader
2. STDU Viewer
3. WinDjView
4. LibreOffice
5. OnlyOffice
6. PDF24 Creator
7. FastStone Image Viewer
8. SketchUp
9. VLC Media Player
10. 7zip

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Archi.ru
2. Arzamas (раздел «Архитектура»)
3. TATLIN
4. Architime.ru

Информационные справочные системы

1. window.edu.ru
2. cchgeu.ru

Современные профессиональные базы данных

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (iprbookshop.ru)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7606, 7612, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индиви-

дуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Архитектурно-художественное моделирование» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в методических указаниях. Выполнять этапы курсовой работы необходимо своевременно и в установленные сроки.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Также контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.

Практическое занятие	Выполнение клаузур и упражнений по разделам дисциплины. Выработка своей концепции решения поставленной задачи. Консультация и корректировка ее с педагогом.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14.07.2026 г.	