

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор строительно-политехнического  
колледжа

  
/А.В. Облиенко/

30 мая 2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дисциплины  
БД.02. Литература**

**Специальность: 09.02.07. «Информационные системы и  
программирование»**

**Квалификация выпускника: программист**

**Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев**

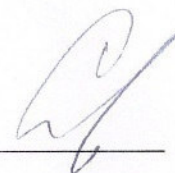
**Форма обучения: очная**

**Авторы программы : Львова Т.Р., Устинова Н.Н.**

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК

«30» мая 2019 года Протокол № 9

Председатель методического совета СПК С.И. Сергеева



**Воронеж 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b> .....	3
<b>1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ:.....	4
1.3 Общая характеристика учебной дисциплины.....	4
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	9
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	9
2.2 Тематический план и содержание дисциплины.....	10
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	23
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	23
3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	23
3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	24
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	26

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02. «Литература»

### 1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОПОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 09.02.07. Информационные системы и программирование в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07. Информационные системы и программирование, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года, и примерной программой учебной дисциплины БД.02. литература.

### 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина БД.02. литература является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «БД.02. Литература» входит в состав обязательных общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение дисциплины предусмотрено на базовом уровне и направлено на достижение личностных и метапредметных результатов обучения, выполнение требований к предметным результатам обучения.

### 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Учебная дисциплина БД.02. Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**•личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**•метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**•предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Сформировать общие компетенции:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать/понимать:**

- 3.1.образную природу словесного искусства;
- 3.2.содержание изученных литературных произведений;
- 3.3.основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- 3.4.основные закономерности историко-литературного процесса и черт литературных направлений;
- 3.5.основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

- У.1.воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2.анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- У.3.анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У.4.соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- У.5.раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- У.6.выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- У.7.соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У.8.определять род и жанр произведения;
- У.9.сопоставлять литературные произведения;
- У.10.выявлять авторскую позицию;
- У.11.выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У.12.аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У.13.писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем работы обучающихся в академических часах (всего)</b>	88
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	78
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	39
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение</b>	10
в том числе:	
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы	4
выполнение индивидуального или группового задания	4
подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме диф. зачета	2
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	
1 семестр - зачет	-
2 семестр – дифференцированный зачет консультация	2



## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые знания и умения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Литература 19 века</b>			
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала 1 Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов.	1	
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала	1	3.4; У.7; 3.5.
<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 2 Обзор культуры. Литературная борьба. 3 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
<b>Тема 1.2.</b>	Содержание учебного материала	1	3.2; 3.3; У.1; У.2; У.10.
<b>А.С. Пушкин.</b>	1 Жизненный и творческий путь. 2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» 3 Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.		
	<b>Практические занятия</b>	2	3.3; У.1; У.5; У.10; У.12.
	Поэма «Медный всадник».		
	<b>Самостоятельная работа №1 «Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта»</b>	1	
<b>Тема 1.3.</b>	Содержание учебного материала	1	3.3; 3.4; У.2; У.8.
	1 Сведения из биографии.		
	2 Характеристика творчества. Этапы творчества.		
<b>М.Ю. Лермонтов.</b>	3 Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...»,		

	«Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		
3	Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.	1	
<b>Самостоятельная работа №2 «Теоретическая статья о романтизме в русской литературе»</b>			
Содержание учебного материала			
1	Сведения из биографии.	1	3.1; 3.3; 3.4; V.7; V.2.
2	Общая характеристика творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
3	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).		
<b>Практические занятия</b>			
	«Петербургские повести»: «Портрет»	2	
<b>Самостоятельная работа №3 «Анализ эпизода из «Петербургских новостей»</b>			
Содержание учебного материала			
	Теория литературы: Романтизм и реализм.	1	
<b>Тема 1. 5.</b>			
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>			
1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	1	3.1; 3.5; 3.4; V.4; V.6
2	Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.		
	Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		
3	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
Содержание учебного материала			
1	Сведения из биографии.	1	3.3; V.1; V.2; V.12.
2	Общая характеристика творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
3	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
<b>Практические занятия</b>			
	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	2	V.1; V.2; V.11; V.12 ; V.13.
<b>Тема 1. 6.</b>			
<b>А.Н. Островский.</b>			

Тема 1. 7. <b>И.А. Гончаров.</b>	Содержание учебного материала		
	1 Сведения из биографии.	1	3.3.
	2 Общая характеристика творчества писателя.		
Тема 1. 8. <b>И.С. Тургенев.</b>	<b>Практические занятия</b>	2	3.2; У.1; У.3; У.6; У.10.
	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
	Содержание учебного материала	1	3.3; 3.4; У.3.
Тема 1. 9. <b>Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.</b>	1 Сведения из биографии.		
	2 Общая характеристика творчества. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		
	3 Особенности поэтики Тургенева. Стихотворения в прозе.	2	3.2; У.1; У.3; У.7; У.4.
Тема 1. 9. <b>Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.</b>	<b>Практические занятия</b>		
	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	<b>Самостоятельная работа №4 «Подготовка индивидуальных сообщений по произведению»</b>	1	
Тема 1. 9. <b>Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.</b>	Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.		
	<b>Теория литературы:</b> Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
	Содержание учебного материала	1	3.3; У.6; У.4; У.2; У.13.
Тема 1. 9. <b>Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.</b>	1 <b>Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии.		
	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все		

	<p>былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p><b>А.А. Фет.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Стихотворения: «<i>Облаком волнистым...</i>», «<i>Осень</i>», «<i>Прости – и все забудь</i>», «Шепот, робкое дыханье...», «<i>Какое счастье – ночь, и мы одни...</i>», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забытое слово», «Вечер» и др.</p>		
	<b>Практические занятия</b>	6	3.2; V.3; V.2.
	Поуровневый анализ лирических произведений.		
	<b>Самостоятельная работа №5 «Поуровневый анализ лирических произведений»</b>	1	
	Подготовка индивидуальных заданий поуровневого анализа лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.		
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 1. 10.</b>		2	3.3; 3.5; V.8; V.11; V.12.
<b>Н.А. Некрасов.</b>			
1	Сведения из биографии.		
2	Гражданский пафос лирики. Свообразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразные интонации. Поэтичность языка. Интимная лирика.		
3	Стихотворения: «Родина», « <i>Памяти Добролюбова</i> », «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», « <i>Тройка</i> », «Поэт и гражданин», « <i>Плач детей</i> », «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Свообразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
4	Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		
	<b>Контрольные работы</b>	-	

<b>Тема 1. 11.</b> <b>Н.С. Лесков.</b>	Содержание учебного материала		1	3.3; V.6; V.5; V.11; V.12.
	1	Сведения из биографии.		
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысл страданий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
<b>Тема 1. 12.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин. (обзор).</b>	Содержание учебного материала		1	3.3; 3.4; 3.5; V.5; V.13.
	1	Сведения из биографии.		
	2	Своеобразия типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.		
	3	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
<b>Тема 1. 13.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3.3; 3.5; V.7.
	Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).			
	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии.		
	2	Общая характеристика творчества. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
3	Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев).			
<b>Тема 1. 14.</b> <b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>Практические занятия</b>		4	3.2; V.1; V.2; V.10; V.4.
	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.			
	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идеиные искания Толстого.		
2	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».			
3	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-			

	Мурат».			
4	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		4	3.2; 3.5; У.3; У.6; У.10.
	<b>Практические занятия</b>			
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		1	3.2; У.1; У.2; У.9; У.12.
	<b>Самостоятельная работа №6 «Образы главных героев в романе-эпопее» (индивидуальные задания)</b>			
	Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.			3.2; У.13.
	<i>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</i>			
	Содержание учебного материала		1	3.3; 3.5; У.1; У.4.
<b>Тема 1. 15.</b>				
<b>А.П. Чехов.</b>				
1	Сведения из биографии.			
2	Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.			
3	Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».			
4	Драматургия Чехова. Свообразие Чехова-драматурга. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.			
5	<i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i>			
	<b>Практические занятия</b>		2	3.2; У.1; У.2; У.9; У.12.
	Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.			
	<b>Раздел 2.</b>			
	<b>Литература XX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b>			1	3.4; 3.5; У.4; У.7.
	Содержание учебного материала			
1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и			

<b>Русская литература на рубеже веков</b>	его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства.		
	2 Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.		
	3 Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
	4 Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
<b>Тема 2.2</b>	Содержание учебного материала	1	3.3; V.8; V.11; V.9.
<b>И.А. Бунин.</b>	1 Сведения из биографии.		
	2 Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.		
	3 Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.		
	Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		
<b>Тема 2.3</b>	Содержание учебного материала	1	3.3; V.6; V.4; 3.5.
<b>А.И. Куприн.</b>	1 Сведения из биографии.		
	2 Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	3 Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	4 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.		
<b>Практические занятия</b>		3	3.2; V.12; V.13.
<b>Тема 2.4</b>	Анализ эпического произведения.	2	3.1; 3.4; 3.5; V.4; V.11.
<b>Поэзия начала XX века</b>	Содержание учебного материала		
	1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.		
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии		

	русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
<b>Тема 2.5</b>	Содержание учебного материала	1	3.2; 3.3; У.3; У.4.
<b>М. Горький.</b>	1	Сведения из биографии.	
	2	<i>Ранние рассказы</i> : «Челкаш», Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2
	3	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	
	<b>Практические занятия</b>		3.2; У.1; У.2; У.10; У.12.
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	3.3; 3.4; У.2; У.11.
<b>Тема 2.6</b>	Содержание учебного материала		
<b>А.А. Блок.</b>	1	Сведения из биографии.	
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»	
	3	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
	Содержание учебного материала	1	3.3; 3.4; У.3; У.4; У.9; У.11.
<b>Тема 2.7</b>	Сведения из биографии.		
<b>В.В. Маяковский.</b>	1	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение	



		<p>мещанства и «новообращенных».</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>		
<p><b>Тема 2.8</b></p> <p><b>С.А. Есенин.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии.</p> <p>2 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p>	<p>3.2; 3.3; У.2; У.6; У.11.</p>
<p><b>Тема 2.9.</b></p> <p><b>Литература</b></p> <p><b>30-х – начала</b></p> <p><b>40-х годов (обзор)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении..</p> <p>2 Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p>	<p>3.4; 3.5; У.4; У.5; У.7.</p>
<p><b>Тема 2.10.</b></p> <p><b>М.И. Цветаева.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии.</p> <p>2 Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p>	<p>3.3; 3.4; У.2; У.4; У.11.</p>

<b>Тема 2.11</b> <b>М.А. Булгаков.</b>	Содержание учебного материала		2	3.3; V.1; V.2; V.5; V.7.
	1	Сведения из биографии.		
	2	Романы ( <i>одно произведение по выбору</i> ) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	Подготовка индивидуальных сообщений по теме.			
	<i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.			
	Содержание учебного материала			
<b>Тема 2.12</b> <b>М.А. Шолохов.</b>	1	Сведения из биографии. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	3.3; 3.4; V.1; V.2; V.10; V.13.
	2	Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		
<b>Тема 2.13</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала		1	3.1; 3.4; 3.5; V.4; V.5; V.7.
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	4	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	5	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	6	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.		

	Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.			
7	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.			
	<b>Практические занятия</b>	2		3.2; V.12; У.13.
	Защита индивидуальных проектов.			
	<b>Самостоятельная работа №8 «Анализ произведения (по выбору) литературы периода ВОВ»</b>	1		У.1; У.2; У.13.
	Подготовка индивидуальных проектов			
	<b>Тема 2.14</b>			
	<b>А. А. Ахматова.</b>			
	Содержание учебного материала	1		3.3; 3.4; У.6; У.8; У.11; У.7.
1	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».			
2	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.			
3	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.			
4	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			
	Содержание учебного материала	1		3.3; 3.4; У.1; У.3; У.11.
	<b>Тема 2.15</b>			
	<b>А. Т. Твардовский.</b>			
	Сведения из биографии.			
2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».			
	<b>Практические занятия</b>	4		3.2; 3.5; У.2; У.6.
	Поуровневый анализ лирических произведений В.В. Маяковского, С.Есенина, А.А. Блок, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак			
	<b>Самостоятельная работа №9 «Лингвистический анализ стихотворения (по выбору)»</b>	1		У.2; У.10; У.12; У.6,7

<p><b>Тема 2.16</b> <b>Литература</b> <b>50–80-х годов</b> <b>(обзор)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость».</p> <p>2 <b>Поэзия 60-х годов.</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p> <p>3 <b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>4 <b>В.Т. Шаламов.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p>5 <b>В.М. Шукшин.</b> Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик».</p> <p>6 <b>Н.М. Рубцов.</b> Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>7 <b>Расул Гамзатов.</b> Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	<p>2</p> <p>3.1; 3.4; 3.5; У.1; У.2; У.10; У.12; 3.3; У.7.</p>
---	--	--

	8	<p><b>А.В. Вампилов.</b> Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>		
<p><b>Тема 2.17 Русская литература последних лет (обзор)</b></p>	<p>Самостоятельная работа №10 «Хронологическая таблица жизни и творчества одного из писателей 50-80 годов XX века»</p>	1	1	3.1; 3.4; 3.5; У.7; У.4; У.9.
	<p>Содержание учебного материала 1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Оформление итогового индивидуального отчета (портфолио), выполненных практических работ</p>			
	<b>Всего:</b>	<b>39 / 39</b>		

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин а.7505, учебного кабинета а.7507, гуманитарного зала при библиотеке ВГТУ.

Оборудование учебных кабинетов: плакаты, видеопроектор.

Технические средства обучения: видеопроектор.

#### **3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Основные источники:

1. Русская литература 19-20 веков.: учебно-методическое пособие для студентов ф-та СПО/сост. И.К. Матей; Воронежский ГАСУ.-Воронеж,2016.-115с.

2. Лебедев Ю.В. Учебник по литературе за 10 класс Часть 1.14-е изд. - М.: Просвещение, 2015.

3. Лебедев Ю.В. Учебник по литературе. За 10 класс. Часть 2.14-е изд. - М.: Просвещение, 2015.

4. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть 1.17-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

5. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть 2.17-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

6. Русская литература 19-20 веков.: Учеб.-метод. Пособие для студентов ф-та СПО/ сост. И.К. Матей ; Воронежский ГАСУ.- Воронеж, 2016.- 115с.

7. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От « Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 544с.

8. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От Гоголя до Чехова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. - 496 с.

9. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. ( От Блока до Бродского). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 736 с.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008. – 414 с.

2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И.

Коровина. – М.: Просвещение, 2008. – 384 с.

3. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М.Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева.– М.: Просвещение, 2002. – 334 с.: ил.

4. Чалмаев, В.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 384 с.: ил.

5. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 364 с.

6. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. ОИЦ "Академия" 2011

7. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1, Ч.2 ОИЦ "Академия" 2011

8. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Практикум ОИЦ «Академия» 2008.

### **3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

1. Консультирование посредством электронной почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.
3. Прослушивание аудиозаписей.
4. Просмотр научных и документальных фильмов по программе.
5. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» – <http://lit.1september.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – <http://www.feb-web.ru>
7. Культура письменной речи – [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
8. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала – <http://litera.edu.ru>
9. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки – <http://www.bibliogid.ru>
10. 6.Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
11. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения – РАО – <http://ruslit.ioso.ru>

12. Методика преподавания литературы – <http://metlit.nm.ru>
13. Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>
14. Слова: поэзия Серебряного века – <http://slova.org.ru>
15. Стихия: классическая русская / советская поэзия – <http://litera.ru/stixiya>
16. Русская литература XVIII–XX веков – [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)
17. Пушкин Александр Сергеевич – <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
18. Чехов Антон Павлович – <http://www.antonchehov.org.ru>



## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах преподавателем в процессе выполнения основных видов учебной деятельности обучающихся, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельной работы, по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностные:</b></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения</p> <p>индивидуальные задания</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• и самооценки на основе наблюдений</li> <li>• за собственной речью;</li> <li>• владение умением анализировать текст</li> <li>• с точки зрения наличия в нем явной</li> <li>• и скрытой, основной и второстепенной</li> <li>• информации;</li> <li>• владение умением представлять тексты</li> <li>• в виде тезисов, конспектов, аннотаций,</li> <li>• рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>• знание содержания произведений русской,</li> <li>• родной и мировой классической</li> <li>• литературы и их историко-культурного</li> <li>• и нравственно-ценностного влияния</li> <li>• на формирование</li> <li>• национальной и мировой культуры;</li> <li>• сформированность умений учитывать</li> <li>• исторический, историко-культурный</li> <li>• контекст и контекст творчества писателя</li> <li>• в процессе анализа художественного</li> <li>• произведения;</li> <li>• способность выявлять в художественных</li> <li>• текстах образы, темы и проблемы и</li> <li>• выражать свое отношение к ним в</li> <li>• развернутых аргументированных устных и</li> <li>• письменных высказываниях;</li> <li>• владение навыками анализа</li> <li>• художественных произведений с учетом их</li> <li>• жанрово-родовой специфики;</li> <li>• осознание художественной</li> <li>• картины жизни, созданной в литературном</li> <li>• произведении, в единстве эмоционального</li> <li>• личного восприятия интеллектуального</li> <li>• понимания;</li> <li>• сформированность представлений о</li> <li>• системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	
--	--

В результате освоения дисциплины студент **должен уметь**:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр;
- анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному;
- выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения;
- выделять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией;
- конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях;
- выступать с самостоятельно подготовленным докладом;
- строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:
- содержание программных произведений, предназначенных для

Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий.

Презентация творчества одного из поэтов или писателей.

Тестирование по изученным темам.

Домашнее сочинение.

Создание проектов, рефератов.

Контрольные работы.

Контрольное тестирование.

<p>текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;</li> <li>• творческую историю произведений, объяснять их современное значение;</li> <li>• сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов;</li> <li>• основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.</li> </ul> <p><b>ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>– участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>– самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>– определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>– определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	<p>-опрос по индивидуальным заданиям</p> <p>-оценка освоенных знаний в ходе выполнения самостоятельной работы по теме / разделу (упражнения по учебнику и раздаточному материалу)</p> <p>Проверка конспектов лекций.</p> <p>Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.</p>
--	---