

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Творческий метод архитектора»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Профиль Архитектура

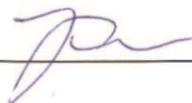
Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы:



/ Е.В. Кокорина/

Заведующий кафедрой Теории и
практики архитектурного
проектирования



/ П.В. Капустин/

Руководитель ОПОП



/ П.В. Капустин/

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины «Творческий метод архитектора» являются: овладение теоретическими и организационно-методическими основами проектной деятельности, изучение этапов методики архитектурного проектирования, принципов проектного моделирования и их содержания, освоение навыков анализа эскизного материала.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомление с основными подходами и методами проектного моделирования;
- изучение этапов методики архитектурного проектирования;
- раскрытие содержания базовых теоретических понятий и категорий, которые неразрывно связаны с архитектурой;
- ознакомление с общими понятиями и закономерностями моделирования пространственно-временной среды;
- изучение категорий эмоционально-тектонической содержательности;
- ознакомление с современными творческими концепциями и основополагающими принципами проектного моделирования;
- получение навыка осознанного и контролируемого выполнения проектного поиска в серии эскизов и клаузур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Творческий метод архитектора» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Творческий метод архитектора» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-2 - Способен разрабатывать авторский концептуальный архитектурный проект, мыслить творчески, инициировать новаторские решения

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– этапы методики архитектурного проектирования;– применение системного и комплексного подхода при разработки проектного решения;– значение взаимодействия видов творческого мышления для развития архитектурной идеи проекта в основе проектного моделирования;– общие понятия и закономерности моделирования пространственно-временной среды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать примеры современной отечественной и зарубежной архитектурной практики;– развивать архитектурную идею через пять этапов методики архитектурного проектирования;– проводить творческое исследование через анализ – синтез – обобщение;– использовать принципы проектного моделирования на практике при создании проектных решений;– использовать вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности для изображения идеи проекта.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –методикой архитектурного проектирования; –базисным запасом теоретических знаний, навыков и представлений о современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения объекта; –навыками уверенной архитектурной графики.
<p>УК-3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи и тенденции развития архитектурной деятельности; – ступени цикла познавательной деятельности; – основы формирования творческого кредо архитектора.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в команде, участвуя в творческом процессе проектного моделирования; – участвовать в обосновании концепции архитектурного решения объекта;
	<ul style="list-style-type: none"> – использовать весь объем исследовательских и проектных действий для проведения самостоятельного анализа задания, исходных материалов и разработки концептуальной части проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционно-художественными приемами формирования авторской идеи проектного решения; – коммуникативными возможностями архитектурного рисунка.
<p>УК-4</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории коммуникации с выходом на поле визуальной (художественной) коммуникации; – способы развития проектного решения через вербальные (смысловые) и визуальные (изобразительные) формы представления информации.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять деловую коммуникацию в процессе информационного диалога; – воплощать философию творческого развития идеи через визуальные и смысловые формы коммуникации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными возможностями архитектурного рисунка при разработке самостоятельных творческих решений.
УК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа над развитием проектного решения ведется при осмыслении социальных, мировоззренческих, эмоционально-психологических, культурологических аспектах; – законы и категории диалектики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать задание на проектирование на философском уровне через категории диалектики; – осуществлять исследование на морфологическом, символическом и феноменологическом уровнях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналитическим и художественным мышлением.
ПК-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные подходы и методы проектного моделирования; – основные виды архитектурного мышления и
	<p>особенности психологии творческого мышления для развития творческой идеи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – креативность и новаторство – основа творческого метода архитектора; – основные способы выражения архитектурнохудожественного замысла; – основные средства и методы для вариантного поиска архитектурной идеи проекта.

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать архитектурную идею, используя разные виды творческого мышления, через этапы методики архитектурного проектирования; – использовать интуитивное и логическое, рациональное и иррациональное, ассоциативное и эвристическое мышление при разработке архитектурной идеи проекта; – применять в персональной работе базовые знания и представления в области архитектурного проектирования; <p>организовать рабочий процесс с учётом концептуального подхода проектирования.</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами экспресс-проектирования; – навыками вариантного моделирования проектного замысла; – архитектурным рисунком, как экспериментальной составляющей творческого процесса.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Творческий метод архитектора» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий **очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Аудиторные занятия (всего)	56	28	28
В том числе:			
Лекции	36	18	18
Практические занятия (ПЗ)	20	10	10
Самостоятельная работа	79	8	71
Курсовая работа	+	+	
Часы на контроль	45	-	45
Виды промежуточной аттестации - экзамен, зачет	+	+	+

Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	180 5	36 1	144 4
---	----------	---------	----------

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Теоретические основы архитектурного творчества	<p>Содержание понятий «метод» и «творческий процесс». Ступени цикла познавательной деятельности.</p> <p>Выработка профессионализма – основная задача методики проектной деятельности.</p> <p>Важнейшие составляющие архитектурного творчества – теоретические, методологические, организационно-методические основы.</p> <p>Основополагающие принципы проектного моделирования.</p>	6	4	12	22

2	<p>Организационнометодические основы. Этапы методики архитектурного проектирования.</p>	<p>Принцип структурности как основа учебного процесса.</p> <p>Этапы методики архитектурного проектирования и особенности их содержания: предпроектный, исследовательский этап; этап творческого поиска; этап творческой разработки; заключительный этап; аналитический этап.</p> <p>Теория Б.Г. Бархина. Теория Ю.И. Кармазина. Модель тактикостратегического развития проектного моделирования. Характеристика блоков проектных действий.</p> <p>Уровни решения творческой задачи: вербальный (текст) и образно-графический (рисунок).</p> <p>Особенности взаимодействия вербальных и визуальных форм коммуникации в творческом пространстве проектного</p>	6	4	12	22
---	---	--	---	---	----	----

		<p>моделирования.</p> <p>Архитектурный рисунок как креативная основа поиска вариантных эскизов и главной идеи проекта.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

3	<p>Знаковосимволическое моделирование эмоционального мира архитектуры</p>	<p>Эмоциональный мир архитектуры. Общие понятия о сущности эмоций. Поиск средств эмоциональной выразительности пластики форм.</p> <p>Категории эмоциональнотектонической содержательности в проектном моделировании. Моделирование эмоциональной содержательности среды.</p> <p>Взаимосвязь архитектурных объектов, комплексов или ансамблей с миром чувств и эмоций, присущих человеку. Выявление эмоциональной содержательности через пластику линий и форм по Дж. Саймондсу.</p> <p>Особенности знаковосимволического моделирования архитектурной идеи проекта</p>	6	2	14	22
4	<p>Сценарная, сценарноэмоциональная, сценарнокомпозиционная организация проектируемого объекта.</p>	<p>Особенности образносмыслового моделирования первичного поиска идеи на основе инсайтно-креативного подхода. Блок «поле осмысления», блок первичных решений, блок решений «от инсайтно-креативного подхода».</p> <p>Блок решения «от функционально-смысловой основы» и сценарный метод проектного моделирования.</p> <p>Значение и отличительные черты метода сценарного моделирования от традиционной методики проектирования. Последовательность этапов развития темы проектируемого объекта. Осмысление решения структуры объекта исходя из художественно-эмоционального подхода. Методика формирования концепции.</p> <p>Развитие проектной модели объекта через поиск композиционно-художественной, объемно-пространственной и</p>	6	2	14	22

		<p>функциональной структуры и концептуальной основы идеи. Блок решения «от среды» – моделирование поиска гармоничной концепции архитектурного образа объекта.</p> <p>Развитие проектной модели объекта на основе блока концептуального решения «от идеала». Уровни развития творческого процесса и уровни вербально-графического моделирования.</p>				
5	Принципы культура проектного мышления.	<p>Виды творческого мышления. Архитектурный рисунок и его влияние на развитие творческого мышления. Развитие мышления в процессе творческого поиска.</p> <p>Взаимодействие интуитивных и логических процедур мышления в процессе проектного моделирования. Модель Б.Г. Бархина: соотношение интуитивных и логических процедур мышления. Фазы разработки архитектурного проекта. Взаимодействие рационального и иррационального мышления в процессе проектного моделирования. Модель Ю.И. Кармазина.</p>	6	4	14	24

6	<p>Особенности композиционнотектонического формообразования в современной архитектурной практике.</p>	<p>Свойства пространственновременной среды. Терминологический анализ категории «пространство». Уровни понимания пространства. Пространственно-временное мышление. Пространственновременной образ Пространственновременная среда. Потенциал среды. Опорные знаковые ориентиры среды. Выявление композиционнотектонического потенциала городской среды. Взаимодействие природных и урбанизированных элементов среды. Формирование интегрированных визуальнокомпозиционных пространств. Особенности композиционно-</p>	6	4	13	23
		<p>тектонического формообразования в современной архитектурной практике. Освоение принципов проектного моделирования. Понятие знак-символ-образ. Механизм моделирования объекта в природно-ландшафтной и городской среде.</p>				
Итого			36	20	79	135

5.2 Перечень лабораторных работ Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 5 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы:

- 1). «Принципы моделирования в условиях природно-ландшафтной ситуации».
- 2). «Сценарная организация проектируемого объекта».

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- выполнение разработки идеи через этапы методики архитектурного проектирования;
- использование изученных подходов и методов проектного моделирования для раскрытия авторской идеи проекта;
- ознакомление с современными творческими концепциями и

основополагающими принципами проектного моделирования;

- изучение категорий эмоционально-тектонической содержательности;
- выполнения проектного поиска через серию эскизов и клаузур;
- выявлять эмоциональную содержательность через пластику линий и форм;
- раскрыть авторскую идею через архитектурный рисунок как экспериментальную составляющую творческого процесса проектного моделирования.

Курсовая работа включает в себя графическую часть и анализ примеров отечественного и зарубежного опыта.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
--------------------	--	----------------------------	-------------------	----------------------

УК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы методики архитектурного проектирования; – применение системного и комплексного подхода при разработке проектного решения; – значение взаимодействия видов творческого мышления для развития архитектурной идеи проекта в основе проектного моделирования; – общие понятия и закономерности моделирования пространственновременной среды. 	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать примеры современной отечественной и зарубежной архитектурной практики; – развивать архитектурную идею через пять этапов методики архитектурного проектирования; – проводить творческое исследование через анализ – синтез – обобщение; – использовать принципы проектного моделирования на практике при создании проектных решений; – использовать вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности для изображения идеи проекта. 	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой архитектурного проектирования; – базисным запасом теоретических знаний, навыков и представлений о 	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в

	современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения объекта; – навыками уверенной архитектурной графики.			рабочих программах
УК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи и тенденции развития архитектурной деятельности; – ступени цикла познавательной деятельности; – основы формирования творческого кредо архитектора. 	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в команде, участвуя в творческом процессе проектного моделирования; – участвовать в обосновании концепции архитектурного решения объекта; – использовать весь объем исследовательских и проектных действий для проведения самостоятельного анализа задания, исходных материалов и разработки концептуальной части проекта. 	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Владеть: – композиционнохудожественными приемами формирования авторской идеи проектного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными возможностями архитектурного рисунка. 	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

УК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории коммуникации с выходом на поле визуальной (художественной) коммуникации; – способы развития проектного решения через вербальные (смысловые) и визуальные (изобразительные) формы представления информации. 	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
------	--	---	---	--

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять деловую коммуникацию в процессе информационного диалога; – воплощать философию творческого развития идеи через визуальные и смысловые формы коммуникации. 	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными возможностями архитектурного рисунка при разработке самостоятельных творческих решений. 	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
УК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа над развитием проектного решения ведется при осмыслении социальных, мировоззренческих, эмоциональнопсихологических, культурологических аспектах; – законы и категории диалектики. 	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать задание на проектирование на философском уровне через категории диалектики; – осуществлять исследование на морфологическом, символическом и феноменологическом уровнях. 	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	<p>Владеть: – аналитическим и художественным мышлением.</p>	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-2	<p>Знать: – основные подходы и методы проектного моделирования; – основные виды архитектурного мышления и особенности психологии творческого мышления для развития</p>	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>творческой идеи; – креативность и новаторство – основа творческого метода архитектора; – основные способы выражения архитектурнохудожественного замысла; – основные средства и методы для вариантного поиска архитектурной идеи проекта.</p>			
	<p>Уметь: – развивать архитектурную идею, используя разные виды творческого мышления, через этапы методики архитектурного проектирования; – использовать интуитивное и логическое, рациональное и иррациональное, ассоциативное и эвристическое мышление при разработке архитектурной идеи проекта; – применять в персональной работе базовые знания и представления в области архитектурного проектирования; организовать рабочий процесс с учётом концептуального подхода проектирования.</p>	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами экспресспроектирования; – навыками вариантного моделирования проектного замысла; – архитектурным рисунком, как экспериментальной составляющей творческого процесса. 	<p>Посещение лекционных и практических занятий</p>	<p>Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
--	--	--	---

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5, 6 семестре для очной формы обучения по двух/четырёхбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы методики архитектурного проектирования; – применение системного и комплексного подхода при разработке проектного решения; – значение взаимодействия видов творческого мышления для развития архитектурной идеи проекта в основе проектного моделирования; – общие понятия и закономерности моделирования пространственновременной среды. 	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать примеры современной отечественной и зарубежной архитектурной практики; – развивать архитектурную идею через пять этапов методики архитектурного проектирования; – проводить творческое исследование через анализ – синтез – обобщение; – использовать принципы проектного моделирования на практике при создании проектных решений; – использовать вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности для изображения идеи проекта 	<p>Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов</p>	<p>Студент демонстрирует знания и умения в процессе выполнения заданий</p>	<p>Студент не демонстрирует знания и умения в процессе выполнения заданий</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой архитектурного проектирования; – базисным запасом теоретических знаний, навыков и представлений о современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения объекта; – навыками уверенной архитектурной графики. 	<p>Владеет основами и принципами графического моделирования</p>	<p>Студент владеет основами и принципами проектного моделирования</p>	<p>Студент не владеет основами и принципами проектного моделирования</p>

<p>УК-3</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи и тенденции развития архитектурной деятельности; – ступени цикла познавательной деятельности; – основы формирования творческого кредо архитектора. 	<p>Тест</p>	<p>Выполнение теста на 70-100%</p>	<p>Выполнение менее 70%</p>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в команде, участвуя в творческом процессе проектного моделирования; – участвовать в обосновании концепции архитектурного решения объекта; – использовать весь объем исследовательских и проектных действий для проведения самостоятельного анализа задания, исходных материалов и разработки концептуальной части проекта. 	Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов	Студент демонстрирует знания и умения в процессе выполнения заданий	Студент не демонстрирует знания и умения в процессе выполнения заданий
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционнохудожественными приемами формирования авторской идеи проектного решения; – коммуникативными возможностями архитектурного рисунка. 	Владеет основами и принципами графического моделирования	Студент владеет основами и принципами проектного моделирования	Студент не владеет основами и принципами проектного моделирования
УК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории коммуникации с выходом на поле визуальной (художественной) коммуникации; – способы развития проектного решения через вербальные (смысловые) и визуальные (изобразительные) формы представления информации. 	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять деловую коммуникацию в процессе информационного диалога; 	Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов	Студент демонстрирует знания и умения в процессе выполнения заданий	Студент не демонстрирует знания и умения в процессе выполнения заданий

– воплощать философию творческого развития идеи через визуальные и смысловые формы коммуникации.			
--	--	--	--

	<p>Владеть: – коммуникативными возможностями архитектурного рисунка при разработке самостоятельных творческих решений.</p>	Владеет основами и принципами графического моделирования	Студент владеет основами и принципами проектного моделирования	Студент не владеет основами и принципами проектного моделирования
УК-5	<p>Знать: – работа над развитием проектного решения ведется при осмыслении социальных, мировоззренческих, эмоциональнопсихологических, культурологических аспектах; – законы и категории диалектики.</p>	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	<p>Уметь: – разрабатывать задание на проектирование на философском уровне через категории диалектики; – осуществлять исследование на морфологическом, символическом и феноменологическом уровнях.</p>	Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов	Студент демонстрирует знания и умения в процессе выполнения заданий	Студент не демонстрирует знания и умения в процессе выполнения заданий
	<p>Владеть: – аналитическим и художественным мышлением.</p>	Владеет основами и принципами графического моделирования	Студент владеет основами и принципами проектного моделирования	Студент не владеет основами и принципами проектного моделирования
ПК-2	<p>Знать: – основные подходы и методы проектного моделирования; – основные виды архитектурного мышления и особенности психологии творческого мышления для развития творческой идеи; – креативность и новаторство – основа творческого метода архитектора; – основные способы выражения архитектурнохудожественного</p>	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%

	замысла; – основные средства и методы для вариантного поиска архитектурной идеи проекта.			
	Уметь: – развивать архитектурную идею, используя разные виды творческого мышления, через этапы методики архитектурного проектирования; – использовать интуитивное и логическое, рациональное и иррациональное, ассоциативное и эвристическое мышление при разработке архитектурной идеи проекта; – применять в персональной работе базовые знания и представления в области архитектурного проектирования; организовать рабочий процесс с учётом концептуального подхода проектирования.	Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов	Студент демонстрирует знания и умения в процессе выполнения заданий	Студент не демонстрирует знания и умения в процессе выполнения заданий
	Владеть: – методами экспресспроектирования; – навыками вариантного моделирования проектного замысла; – архитектурным рисунком, как экспериментальной составляющей творческого процесса.	Владеет основами и принципами графического моделирования	Студент владеет основами и принципами проектного моделирования	Студент не владеет основами и принципами проектного моделирования

или «отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
-------------	---	---------------------	---------	--------	--------	----------

УК-1	Знать: – этапы методики архитектурного проектирования;	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
------	--	------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------

– применение системного и комплексного подхода при разработке проектного решения; – значение взаимодействия видов творческого мышления для развития архитектурной идеи проекта в основе проектного моделирования; – общие понятия и закономерности моделирования пространственновременной среды.						
Уметь: – анализировать примеры современной отечественной и зарубежной архитектурной практики; – развивать архитектурную идею через пять этапов методики архитектурного проектирования; – проводить творческое исследование через анализ – синтез – обобщение; – использовать принципы проектного моделирования на практике при создании проектных решений; – использовать вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности для изображения идеи проекта	Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «отлично».	Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «хорошо».	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение клаузуры на оценку «удовлетворительно».	Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить клаузуру.	

Владеть: – методикой архитектурного проектирования; – базисным запасом	Владеет основами и принципами графического моделирования	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и	Студент демонстрирует значительное понимание материала и	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность	Студент демонстрирует незначительное понимание материала.
---	--	---	--	--	---

	теоретических знаний, навыков и представлений о современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения объекта; – навыками уверенной архитектурной графики.		способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «отлично».	способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «хорошо».	продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение клаузуры на оценку «удовлетворительно».	Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить клаузуру
УК-3	знать: – задачи и тенденции развития архитектурной деятельности; – ступени цикла познавательной деятельности; – основы формирования творческого кредо архитектора.	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов

<p>Уметь: – работать в команде, участвуя в творческом процессе проектного моделирования; – участвовать в обосновании концепции архитектурного решения объекта; – использовать весь объем исследовательских и проектных действий для проведения самостоятельного анализа задания, исходных материалов и разработки концептуальной части проекта.</p>	<p>Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «отлично».</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «хорошо».</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение клаузуры на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить клаузуру.</p>
<p>Владеть: – композиционно-</p>	<p>Владеет основами и</p>	<p>Студент демонстрирует</p>	<p>Студент демонстрирует</p>	<p>Студент демонстрирует</p>	<p>Студент демонстрирует</p>

<p>художественными приемами формирования авторской идеи проектного решения; – коммуникативными возможностями архитектурного рисунка.</p>	<p>принципами графического моделирования</p>	<p>ет полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «отлично».</p>	<p>ет значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «хорошо».</p>	<p>частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение клаузуры на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>т незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить клаузуру.</p>
--	--	--	--	---	---

УК-4	<p>Знать: – основы теории коммуникации с выходом на поле визуальной (художественной) коммуникации; – способы развития проектного решения через вербальные (смысловые) и визуальные (изобразительные) формы представления информации.</p>	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	<p>Уметь: – осуществлять деловую коммуникацию в процессе информационного диалога; – воплощать философию творческого развития идеи через визуальные и смысловые формы коммуникации.</p>	Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «отлично».	Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «хорошо».	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение клаузуры на оценку «удовлетворительно».	Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует

						Т непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить клаузуру.
--	--	--	--	--	--	---

	<p>Владеть: – коммуникативным и возможностями архитектурного рисунка при разработке самостоятельных творческих решений.</p>	<p>Владеет основами и принципами графического моделирования</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «отлично».</p>	<p>Студент демонстрирует значительно понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «хорошо».</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение клаузуры на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить клаузуру.</p>
УК-5	<p>Знать: – работа над развитием проектного решения ведется при осмыслении социальных, мировоззренческих, эмоциональнопсихологических, культурологических аспектах; – законы и категории диалектики.</p>	<p>Тест</p>	<p>Выполнение теста на 90-100%</p>	<p>Выполнение теста на 80-90%</p>	<p>Выполнение теста на 70- 80%</p>	<p>В тесте менее 70% правильных ответов</p>
	<p>Уметь: – разрабатывать задание на проектирование на философском уровне через категории диалектики; – осуществлять исследование на морфологическом, символическом и феноменологическом</p>	<p>Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения</p>	<p>Студент демонстрирует значительно понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение клаузуры на оценку «удовлетворительно»</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в</p>

	ом уровнях		творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «отлично».	творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «хорошо».	о».	процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить клаузуру.
	Владеть: – аналитическим и художественным мышлением.	Владеет основами и принципами графического моделирования	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «отлично».	Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «хорошо».	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение клаузуры на оценку «удовлетворительно».	Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить клаузуру.

ПК-2	Знать: – основные подходы и методы проектного моделирования; – основные виды архитектурного мышления и особенности психологии творческого мышления для развития творческой идеи; – креативность и новаторство – основа творческого метода архитектора; – основные способы выражения архитектурно-	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
------	---	------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------

	художественного замысла; – основные средства и методы для вариантного поиска архитектурной идеи проекта.					
--	--	--	--	--	--	--

<p>Уметь: – развивать архитектурную идею, используя разные виды творческого мышления, через этапы методики архитектурного проектирования; – использовать интуитивное и логическое, рациональное и иррациональное, ассоциативное и эвристическое мышление при разработке архитектурной идеи проекта; – применять в персональной работе базовые знания и представления в области архитектурного проектирования; организовать рабочий процесс с учётом концептуального подхода проектирования.</p>	<p>Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «отлично».</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на оценку «хорошо».</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение клаузуры на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить клаузуру.</p>
<p>Владеть: – методами экспресспроектирования; – навыками вариантного моделирования проектного замысла; – архитектурным рисунком, как экспериментальной составляющей творческого процесса.</p>	<p>Владеет основами и принципами графического моделирования</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение клаузуры на</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение клаузуры на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий.</p>

			оценку «отлично».	оценку «хорошо».		Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить клаузуру.
--	--	--	-------------------	------------------	--	---

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1). Структурно-системный метод в основе архитектурного проектирования представляет собой:

А). разработку системы проектных процедур, раскрывающих механизм воздействия различных факторов на структурообразование объекта. Б). анализ работ и методов известных мастеров архитектуры.

В). творческий процесс, ориентирующийся на применение структурноинформационного блока, системы композиционно-средовых отношений, общих и частных закономерностей структурного формообразования, применение ряда проектных процедур, взаимодействие с традиционной методикой архитектурного проектирования.

2). Моделирование процесса создания архитектурной идеи проекта развивается через три направления поиска:

А). методология и тактико-стратегическое развитие процесса проектного моделирования, психология творческого мышления, вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности изображения идеи.

Б). блок информации, блок от среды, блок от функционально-смысловой основы.

В). принцип гармонии, принцип приоритета, принцип выразительности.

3). Процесс архитектурного проектирования рассматривается как... А). диалектический подход к исследованию.

Б). комплексное научно-теоретическое исследование, как интеграцию рационального и иррационального, интуитивного и алгоритмизированного.
В). принцип концентрации информации.

4). Дивергентное мышление...

А). направленно на создание нового, связано с поиском множества решений на основе однозначных данных и является основанием творчества.

Б). связано с нахождением единственно правильного решения задачи при наличии многих условий.

В). ориентируется на известное решение проблемы.

5). Блок анализа пофакторных концепций заключается в:

А). анализе примеров отечественной и зарубежной архитектурной практики.

Б). анализе вариантных решений планировочной структуры объекта. В). анализе градостроительной ситуации.

6). Концептуальная триада импровизации развития и создания архитектурной идеи проекта на этапе творческого поиска раскрывает значение архитектурного рисунка как экспериментальной составляющей творческого процесса через...

А). архитектурный рисунок как креативный процесс творческого поиска, архитектурный рисунок как креативная способность творческого выражения мысли, архитектурный рисунок как креативная составляющая результата моделирования.

Б). абстрактное изображение, эскиз, чертеж.

В). разнообразные фазы эскизных решений, раскрывающих сложные взаимосвязи эвристических, интуитивных и логических мыслительных процедур.

7). Уровни восприятия предмета, явления: А)

состав, строение, свойство.

Б) морфологический, символический, феноменологический. В). анализ, оценка, синтез.

8). Отличительной чертой метода сценарного моделирования от классической методики проектирования, основанной на первичности решения схемы функционального зонирования, исходящей из типологии объекта, является...

А). осмысление решения структуры| объекта исходя из художественного эмоционального подхода.

Б). использование стандартных подходов к проектированию. В).
характер включения объекта в среду.

9). Перечислите этапы методики архитектурного проектирования:

А). утилитарно-посредственный; рационально-эстетический;
неординарнорхудожественный.

Б). предпроектный, исследовательский этап; этап творческого поиска; этап
творческой разработки; аналитический; заключительный этапы.

В). исходный рубеж практики; эмпирические знания; теоретический уровень
познания; духовно-практическое звено познания; новый уровень практики.

10). Перечислите приемы моделирования в условиях природно-ландшафтной
ситуации:

А). выявление композиционной роли объекта; вписание объекта в среду на
соподчинении; вписание объекта в среду на контрасте; использование
комбинированного приема.

Б). ландшафтно-топографический, композиционный анализ участка,
выявление композиционно-тектонического потенциала участка.

В). архитектурно-планировочная организация застройки;
композиционнопластическая организация застройки; эмоционально-
смысловая содержательность природно-ландшафтной среды.

11). Процесс архитектурного проектирования – это...

А). процесс решения творческой задачи, процесс активного мышления на пути
к выработке методологической установки.

Б). процесс изучения и анализа творчества мастеров архитектуры. В).
процесс разработки блока осмысления.

12). Трехединный принцип проектной модели отражает взаимосвязь:

А). единичное – особенное-общее

Б). три компонента, составляющие объект.

В). содержание понятий «прошлое», «настоящее», «будущее».

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Не предусмотрены учебным планом.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрены учебным планом 7.2.4

Примерный перечень вопросов

для подготовки к зачету (5 семестр)

1. Архитектурное творчество как процесс познания и отражения реальной действительности.
2. Структурно-системный метод.
3. Закономерности комплексного подхода при решении творческой задачи.
4. Принципы культуры проектного мышления.
5. Знаково-символическое моделирование в процессе творческого поиска.
6. Значение законов и категорий диалектики.
7. Содержание этапов методики архитектурного проектирования. 8. Метод тактико-стратегического развития процесса проектного моделирования.
9. Значение предпроектный, исследовательский этап.
10. Характерные особенности этапа творческого поиска.
11. Особенности этапа творческой разработки.
12. Заключительный этап и аналитический.
13. Блоки стратегии проектного моделирования этапа творческого поиска.
14. Блок (поле) осмысления и блок первичных решений.
15. Блок анализа пофакторных концепций.
16. Блок решения «от функционально-смысловой основы».
17. Блок решения «от среды».
18. Блок концептуального решения «от идеала».
19. Блок координации и блок генетического отбора.
20. Главная идея проекта
21. Прием вписания объекта в среду на соподчинении.
22. Прием вписания объекта в среду на гармоничном контрасте.
23. Комбинированный прием вписания объекта в среду.
24. Основные принципы проектного моделирования.
25. Принцип соответствия.
26. Трехединный принцип проектной модели.
27. Эмоциональная содержательность в проектном моделировании
28. Категории эмоционально-тектонической выразительности.
29. Уровни решения творческой задачи: вербальный (текст) и образнографический (рисунок).
30. Особенности взаимодействия вербальных и визуальных форм коммуникации в творческом пространстве проектного моделирования.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для экзамена (6 семестр)

1. Стратегические аспекты процесса архитектурного проектирования.
2. Знакопеременное значение рисунка и методики в процессе архитектурного проектирования.
3. Архитектурный рисунок как экспериментальная составляющая творческого процесса.
4. Моделирование процесса создания архитектурной идеи через три направления поиска: методология, психология творческого мышления и рисунок (схема).
5. Сценарный, сценарно-эмоциональный, сценарно-композиционный методы проектного моделирования.
6. Архитектурное творчество как процесс познания и отражения реальной действительности.
7. Содержание понятия «Архитектура» как исходный импульс творчества.
8. Понятие о методе. Творческий метод архитектора.
9. Законы и категории диалектики, их роль в архитектурном творчестве.
10. Три компонента, составляющие объект.
 11. Ступени цикла познавательной деятельности.
 12. Процесс архитектурного проектирования как три ступени исследования и три ступени проектирования (морфологический, символический и феноменологический уровни) (схема).
 13. Анализ на морфологическом уровне.
 14. Анализ на символическом уровне.
 15. Анализ на феноменологическом уровне.
 16. Принципы культуры проектного мышления.
 17. Интеграция рационального и иррационального в архитектурном творчестве.
 18. Эмоциональная содержательность в проектном моделировании.
 19. Общие понятия о сущности эмоций.

20. Значение эмоционального мира архитектуры.
21. Поиск средств эмоциональной выразительности пластики форм.
22. Категории эмоционально-тектонической содержательности в проектном моделировании.
23. Закономерности моделирования пространственно-временной среды.
24. Пространство. Пространство-время.
25. Пространственно-временное мышление.
26. Пространственно-временной образ
27. Среда. Потенциал среды.
28. Основополагающие принципы проектного моделирования.
29. Принцип соответствия.
30. Трехединый принцип проектной модели.
31. Принцип иерархичности проектной модели (3 вида).
32. Принцип выразительности (виды).
33. Виды творческого мышления.
 34. Взаимодействие интуитивных и логических процедур мышления в процессе проектного моделирования (схема).
 35. Архитектурное мышление: объемно-пространственное и словесно-логическое (схема).
 36. Особенности дивергентного и конвергентного мышления в творческом процессе.
 37. Особенности латерального и вертикального мышления.
 38. Импульсно-результативный подход к организации проектного моделирования.
 39. Взаимодействие рациональных и иррациональных компонентов в структуре архитектурного творчества.

40. Этапы методики архитектурного проектирования.
41. Предпроектный, исследовательский этап.
42. Этап творческого поиска.
43. Структурно-символическая модель тактико-стратегического развития на этапе творческого поиска (схема).
44. Этап творческой разработки и заключительный этап.
45. Блок «поле осмысления», его диапазон, задачи.
46. Блок первичных решений.
47. Блок решения «от инсайтно-креативного подхода» (схема).
48. Блок решения «от функционально-смысловой основы».
49. Блок решения «от среды».
50. Блок анализа пофакторных концепций.
51. Блок концептуального решения «от идеала» (схема).
52. Блок координации предварительно полученных решений и блок генетического отбора.
53. Формирование главной идеи проекта.
54. Особенности эвристического поиска.
55. Решение творческих задач. Метод «проектирование в воображаемых условиях».
56. Решение творческих задач. Метод «интерпретации».
57. Решение творческих задач. Метод «инверсии».
58. Архитектурный рисунок как креативный процесс творческого поиска.
59. Типологические подходы и приемы в становлении художественного образа в работах мастеров архитектуры.
60. Вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 6 семестре (экзамен) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»; ● «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Оценка «отлично»:

Полное или почти полное посещение лекционных занятий. Выполненные клаузур на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.

Оценка «хорошо»:

Полное или частичное посещение лекционных занятий. Выполненные клаузур на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.

Оценка «удовлетворительно»:

Полное или частичное посещение лекционных занятий. Удовлетворительное выполненные клаузур. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.

Оценка «неудовлетворительно»:

Частичное посещение лекционных и занятий. Неудовлетворительно выполненные клаузур. Студент демонстрирует непонимание сути заданных в билете вопросов.

Не аттестован:

Непосещение лекционных занятий. Невыполненные клаузур.

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. Экзамен может проводиться и в письменной форме. По результатам проверки письменных ответов выставляется оценка, а в спорных случаях студенту задаются дополнительные вопросы, на которые он должен отвечать в устной форме.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Теоретические основы архитектурного творчества	УК-1, УК-3, УК4, УК-5, ПК-2	Тест, зачет, курсовая работа.
2	Организационно-методические основы. Этапы методики архитектурного проектирования.	УК-1, УК-3, УК4, УК-5, ПК-2	Тест, зачет, курсовая работа.
3	Знаково-символическое моделирование эмоционального мира архитектуры	УК-1, УК-3, УК4, УК-5, ПК-2	Тест, зачет, курсовая работа.
4	Сценарная, сценарноэмоциональная, сценарнокомпозиционная организация проектируемого объекта.	УК-1, УК-3, УК4, УК-5, ПК-2	Тест, выполнение клаузур, экзамен.
5	Принципы культура проектного мышления.	УК-1, УК-3, УК4, УК-5, ПК-2	Тест, выполнение клаузур, экзамен.
6	Особенности композиционнотектонического формообразования в современной архитектурной практике.	УК-1, УК-3, УК4, УК-5, ПК-2	Тест, выполнение клаузур, экзамен.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Теория проектного моделирования» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

Курсовая работа.

Выполнение курсовой работы осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Курсовая работа выполняется в виде серии клазур и оформляется как графический альбом или может быть представлена на планшете 1x1 метр. Примерное время защиты курсовой работы на одного студента составляет 15 - 20 мин.

Экзамен.

Экзамен проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. Экзамен может проводиться и в письменной форме. По результатам проверки письменных ответов выставляется оценка, а в спорных случаях студенту задаются дополнительные вопросы, на которые он должен отвечать в устной форме.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература: 1. Кармазин Ю.И. Методологические основы и принципы проектного моделирования: Учебное пособие по направлению "Архитектура" / Ю.И. Кармазин; федер. агентство по образованию, Воронеж. гос. архитектур.строит. ун-т. – Воронеж: ВГАСУ, 2006. – 179 с. : ил.

2. Кокорина Е.В. Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования: метод. указания к выполнению курсового проекта для студ. 3-го курса по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» / Воронежский ГАСУ; сост.: – Воронеж, 2014. – 32 с.

3. Кокорина Е.В. Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций: монография / Е.В. Кокорина. – Изд. 2-е. – Воронеж: ООО «Творческое объединение «Альбом», 2015. – 208 с.

4. Кудряшов, К.В. Архитектурная графика : учеб. пособие / К. В. Кудряшев – М. : Архитектура-С, 2006. – 312 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы: монография / Ю.И. Кармазин; Воронеж гос. арх.строит. ун-т. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. – 496 с.
2. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ.archit. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
3. Стратегические аспекты архитектурного проектирования : метод. указания к изучению теорет. основ и структурной организации методики архитектур. проектирования для студентов вузов по специальности 270301 «Архитектура» / Воронеж. гос. архитектур.-строит. ун-т ; сост. Ю. И. Кармазин. – Воронеж : [б. и.], 2007. – 28 с.
4. Рочегова Н.Б., Барчугова Е.В. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие : допущено УМО. - М. : Академия, 2010 -319, [1] с., [4] л. цв. ил.
5. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для средних спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко ; Моск. архитектур. ин-т. – М. : Архитектура-С, 2007. – 159 с. : ил.
6. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие для студентов сред. спец. заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – М. : ИНФРА-М, 2006. – 254 с. : ил. – (Среднее профессиональное образование).

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

В соответствии с целями и задачами дисциплины практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с применением ручного эскизирования при выполнении клаузур.

Используются информационные технологии: - мультимедийные презентации. Используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программных приложений Microsoft Power Point.

Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля): -

Архитектурный портал www.archi.ru

- Информационно – справочная система www.architector.ru

- Информационно – строительный портал СтройИнформ
www.buildinform.ru

Рекомендуемые Интернет-ресурсы по архитектуре

- <http://kannelura.info/?tag=video>;

- <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000002/st005.shtml>;

- <http://arch-grafika.ru/>

- <http://www.archdaily.com/>

- <http://archi.ru/>

- <http://www.arhinovosti.ru/>

- <http://archinspire.org/>

Обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов. Адрес электронного каталога электронно-библиотечной системы ВГТУ:

<http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2/>

Другие электронной информационно-образовательной ресурсы доступны по ссылкам на сайте ВГТУ-см. раздел Электронные образовательные информационные ресурсы. В их числе: библиотечные серверы в Интернет, серверы науки и образования, периодика в интернет, словари и энциклопедии.

- Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

<http://www.iprbookshop.ru>

- Электронно-библиотечная система «Elibrary»

<http://elibrary.ru>

- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://www.diss.rsl.ru>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

<http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Лань»

<https://e.lanbook.com> -

Национальная Электронная Библиотека <https://нэб.рф>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная наглядными пособиями по профилю. Видеопроектор, ноутбук, экран.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Теория проектного моделирования» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков ручного эскизирования и развития творческого мышления студентов. Занятия проводятся путем решения конкретных творческих заданий в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебнометодическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение графических заданий – клазур.

<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних графических заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, и архитектурных конкурсов; - подготовка к промежуточной аттестации.
<p>Подготовка к промежуточной аттестации</p>	<p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>