

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ВИД ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методические указания
для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль
«Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения
(бакалавриат)

ВОРОНЕЖ – 2022

УДК 808.5(07)
ББК 85.36я7

Составитель Т.А. Воронова

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ВИД ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: методические указания для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения (бакалавриат)/ ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Т.А. Воронова. - Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. - 27 с.

Методические указания содержат упражнения, направленные на развитие артикуляции, правильного дыхания, дикции, голосового диапазона и других элементов выразительного чтения.

Методические указания составлены в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначены для студентов 4 курса дневного отделения, обучающихся по специальности «Журналистика».

Издание предназначено для студентов очной формы обучения.

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_ВЫР_ЧТ_бак.pdf.

Библиогр.: 4 назв.

УДК 808.5(07)
ББК 85.36я7

Рецензент - Ю.С. Попова, к.ф.н., доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации ВГТУ

Издается по решению редакционно-издательского совета Воронежского государственного технического университета

Введение

Методические указания предназначены для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения (бакалавриат) и направлены на формирование у студентов навыков выразительного чтения, правильной дикции, умения работать с голосом и т.д.

Данная разработка соответствует программе дисциплины «Выразительное чтение как вид журналистской деятельности».

Указания содержат упражнения, направленные на проработку артикуляции, работу с дыханием и голосовыми резонаторами, выработку правильного темпоритма и интонационного рисунка произведения и т.д.

Разработка может быть использована как на практических занятиях, так и для самостоятельной работы студентов.

Артикулирование гласных

Непрерывность и ровность звучания голоса достигается работой над гласными звуками. Гласные звуки придают речи мелодику, звучность, текучесть. Хорошо поставленные гласные позволяют наиболее полно выражать эмоции. Четкость артикуляции, хорошую дикцию обеспечивают согласные звуки. Источник и гласных, и согласных – дыхание. Гласные звуки дают выход потоку воздуха, а согласные звуки задерживают этот поток на губах или на языке. Нельзя отрывать артикуляцию от дыхания и работы резонаторов. Основой для правильного сценического звучания являются вокальное дыхание, подача звука вертикально вверх и точная артикуляция.

Упражнение 1. «Подскажи соседу».

Прочитайте отрывок шепотом так, чтобы каждое слово было слышно человеку, находящемуся в другом углу комнаты.

... Есть сведения, что в некоторых городах Троицы под алтарями Аполлона жили прирученные белые мыши, а на острове Крите изображение их стояло рядом с жертвенником бога... Как понять эту таинственную связь маленького серого зверька с сияющим и грозно-прекрасным богом? Как разгадать эту загадку мыши? (Максимилиан Волошин. Аполлон и мышь.)

Упражнение 2. Отработка гласных «И – Ы».

Вслух, а затем шепотом произносите слова и поговорки:

А) Ил, икс, ива, игра, Ира, пилигрим, июль, химия, имя, вы, мы, ты, жил, в Индии, ужин, улицы, мыс, выпуск, валы, цирк, выписной, с интересом.

Б) Был – бил, выл – вил, пыл – пил, лыжи – лижет, мил – мыл, ныл – Нил, тыл – Тиль, рысь – рис, дым – Дима, сын – синий, азы – Зина.

В) Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки. Каков Мартын, таков у него и алтын. Знали, кого били, потому и победили. Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.

Упражнение 3. Отработка гласных «У – О».

Вслух, а затем шепотом произносите слова и поговорки:

А) Ус, уж, ум, улей, лук, стул, паук, думать, уксус, сундук, кулак, южный, юркий, выюн, каюта, люк, салют, ось, омут, охать, лом, вор, бор, молча, простор, договор, сукно, клен, пальто, подъем, прием.

Б) Бук – бок, тук – ток, сук – сок, купи – копи, гусь – гость, морс – Мурзин, лук – лоб, тур – торг, бум – бом, внук – у ног, люк – лег, люстра – Леша.

В) Без наук как без рук. Чужим умом умен не будешь. Дружба дружбой, а служба службой. Май холодный – не будешь голодный. Красно поле пшеном, а речь умом.

Упражнение 4. Отработка звука «А».

Вслух, а затем шепотом произносите слова и поговорки:

А) Асс, ахнуть, армия, арбуз, банк, касса, аркан, дама, жила, лампа, скала, як, яблоня, изьян, объявит, пустяк, размазня.

Б) На полатях лежать – так ломтя не видать. На чужой каравай рта не раскрывай. Не красна изба углами, а красна пирогами.

Упражнение 5. Отработка звука «Э».

Вслух, а затем шепотом произносите слова и поговорки:

А) Эх, этот, поэтому, шесть, жесь, жест, ценный, в шалаше, этаж, поэт, кашне, эти, ценник, поэтика, дело, лето, деревня, сень, пень, день.

Б) Все равны детки, что пареньки, что девки. Кто сеет да веет, тот не обеднеет. Ел – не ел, а за столом сидел.

Артикулирование согласных

Упражнение 1. Отработка звуков «П – Б».

- А) Пар, папа, поп, капель, дуб, голубь, бак, боб, белый, кобура, барбос.
Б) Пар – бар, пас – бас, пыль – быль, болт – полк, пел – бел, пей – бей, пыл – пил, спать – спят, был – бил, борт – обертка, бур – бюро.
В) Все бобры добры до своих бобрят. В поле Поля - Полюшка польет поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если польет поле Поля.

Упражнение 2. Отработка звуков «Ф – В».

- А) Факт, фунт, фары, фыркать, кофта, жираф, вперед, Валя, верный, выбить, видный, свет.
Б) Вода – фаза, Иван – Селифан, Вика – фикус, вилка – Филька, вот – рвет, вас – вяз, фирма – фыркнуть, Фомка – Фекла.
В) Водовоз вез воду из водопровода. Вавилу ветрило промоклоськвозило. Фофанова фуфайка Фефеле впору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Упражнение 3. Отработка звуков «Т – Д».

- А) Там, танк, тут, тонна, тетя, тот, уйдет, тесно, идти, дама, день, дым, диск, дятел, броды, два.
Б) Там – дам, том – дом, ток – док, трава – дрова, твой – двойка, тень – день, тело – дело, тема – диадема, торт – терка, там – тянет, дар – дядя, дубль – дюпель.
В) От топота копыт пыль по полю летит. Двое одного обедать не ждут. Федот, да не тот. Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.

Упражнение 4. Отработка звуков «С – З».

- А) Сук, сын, сила, сесть, стог, укус, рассада, воз, заноза, звук, зимний, козлик, воззвание.
Б) Сам – зам, сало – зала, суп – зуб, сорный – зори, косы – козы, внесу – внизу, синий – Зина, сыр – сир, сессия – сел, зад – зять.
В) Назвался груздем – полезай в кузов. Звенит земля от золотого зноя. В семеро саней по семеро в сани уселись сами. Спать на сене будет Сеня.

Упражнение 5. Отработка звуков «Ш – Ж».

- А) Шар, шаль, шустрый, сушенный, пушка, душ, жаль, жесь, желудь, жук, лужа, ружье, жажда.
Б) Шар – жар, ваш – важный, шутка – жутко, ширь – жир, жить – шить.

В) Жужжит жужелица, жужжит кружится. Шли шесть мышей, несли шестнадцать грошей. Две мыши поплоче несли по два гроша. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Упражнение 6. Отработка звуков «К – Г, Х».

А) Как, куда, кем, кирка, куст, крот, ток, газ, горе, бегун, гиря, гетто, хуже, хор, холка, трахея, пастух.

Б) Качели – газели, кол – гол, кость – гость, код – год, кнут – гнут, клуб – глуп, Кеша – Геша.

В) Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб! Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «Ха! Ха! Ха!» Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.

Упражнение 7. Отработка звука «Щ».

А) Щавель, вещь, щука, счастье, пищит, щетка, плащ.

Б) Щипцы да клещи – вот наши вещи. Где щи – тут и нас ищи. Волки рыщут – пищу ищут.

Упражнение 8. Отработка звука «Ч».

А) Час, чуткий, частый, пчелка, речь, отчество, чары.

Б) Ветер – вечер, тесно – честно, тем – чем, тетка – щетка, чутко – шубка.

В) Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Упражнение 9. Отработка звука «Ц».

А) Цапля, целый, царь, цирк, блюдце, купаться, цветы.

Б) Цапля – сабля, цок – сок, цель – сель, цвет – свет, цирк – сыр, улица – лиса.

В) Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла. Не велика птица синица, да умница.

Упражнение 10. Отработка звуков «М», «Н», «Л», «Р», «Й».

А) Мак, мама, обман, лампа, мятый, милый, нос, наш, сон, няня, низ, лак, луна, лейка, Оля, боль, рана, рейка, риск, говор, ель, майка, я, выюн.

Б) Мама – мяла, мал – мял, мыло – мило, знаком – знакомь, Нана – няня, нить – нить, нос – нес, лак – ляг, лук – люк, ел – ель, рад – ряд, ров –

рев, брак – бряк, пожар – пожарь, рак – лак, рука – лука, ров – лов, дарить – удалить.

В) Мама Милу мылом мыла. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Проснулась Ульяна ни поздно ни рано: все с работы идут, а она тут как тут. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.

Упражнение 11. «Трудные сочетания».

Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

Упражнение 12. «Трудные слова».

Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

Упражнение 13. «Долгие согласные».

Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.

Б) Верх – вверх, ведение – введение, толкнуть – оттолкнуть, держать – поддержать, тащить – оттащить, водный – вводный, сорить – ссорить.

Упражнение 14. «Игра в звуки»

Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

3. Скороговорки, стихи, тексты

Прочитайте следующие скороговорки сначала в медленном темпе, затем ускоряйте и доведите до максимально быстрого темпа. Записывайте упражнения со скороговорками на диктофон. Это позволит слышать себя со стороны и эффективно корректировать недостатки.

Упражнение 1. Отработка звуков: «Б», «П», «В», «Ф», «Г», «К», «Д», «Т>>, «Х»

♦ Добыл бобов бобыль. ♦ Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула. ♦ От топота копыт пыль по полю летит. ♦ Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа. ♦ Колпак на колпаке, под колпаком колпак. ♦ Верзила Вавила весело ворочал вилы. ♦ Около кола колокола, около ворот коловорот. ♦ Шакал шагал, шакал скакал. ♦ Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи. ♦ Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал. ♦ Ткет ткач ткани на платки Тани. ♦ Водовоз вез воду из-под водопровода. ♦ Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил. ♦ Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит. ♦ В один, Клим, клин колоти. ♦ Стоит копна с подприкопеночком. ♦ В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося. ♦ Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь! ♦ У елки иголки колки. ♦ Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы. ♦ Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат. ♦ На меду медовик, а мне не до медовика. ♦ Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп. ♦ Волховал волхв в хлеву с волхвами. ♦ Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень. ♦ У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи. ♦ У нас гость унес трость. ♦ Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит. ♦ Рододендроны из дендрария даны родителями. ♦ К Габсбургам из Страсбурга. ♦ Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке. ♦ Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач. ♦ Хвалю халву. ♦ Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Упражнение 2. Отработка звуков «Р», «Л», «М», «Н».

♦ Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь. ♦ У нас на дворе-подворье погода размокропого-дилась. ♦ Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену. ♦ Клара-кряка кралась к ларю. ♦ Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про

прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал. ♦ На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора. ♦ На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор. ♦ На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова. ♦ Курфюрст скомпрометировал ландскнехта. ♦ Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался. ♦ Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. ♦ Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом. ♦ Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали. ♦ На мели мы лениво налима ловили, на мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня? ♦ Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя. ♦ Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. ♦ Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла. ♦ Дробью по перепелам да по тетеревам. ♦ Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши. ♦ Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои. ♦ Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать. ♦ Протокол про протокол протоколом запротоколировали. ♦ Курьера курьер обгоняет в карьер. ♦ Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала. ♦ Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии. ♦ Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию. ♦ Гонец с галер сгорел. ♦ Талер тарелка стоит. ♦ Идти на рать, так бердыш брать. ♦ Интервьюер интервента интервьюировал. ♦ Либретто Риголетто. ♦ Наш Полкан из Байкала лакал Полкан лакал, но не мелел Байкал. ♦ Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели. ♦ Не жалела мама мыла, мама Милу мылом мыла, Мила мыла не любила, мыло Мила уронила. ♦ Город Нерль на Нерли-реке. ♦ На горе Арарат рвала Варвара виноград. ♦ Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про подкрупки. ♦ Вахмистр с вахмистршей, а ротмистр с ротмистршей. ♦ Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку. ♦ А мне не до недомогания.

Упражнение 3. Отработка звуков «З», «С», «Ж», «Ш», «Ч», «Щ», «Ц».

♦ У Сени и Сани в сетях сом с усами. ♦ У осы не усы, не усища, а усики. ♦ Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб. ♦ Осип охрип, а Архип осип. ♦ Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса. ♦ По семеро в сани уселись сами. ♦ Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов. ♦ Свиристель свиристит свирелью. ♦ Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью. ♦ Разнервничавшийся конституционалист

был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе. ♦ Сачок зацепился за сучок. ♦ Шла Саша по шоссе и сосала сушку. ♦ Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша. ♦ Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши. ♦ Чешуйки у щучки, щетинки у чушки. ♦ Четверть четверика гороха без червоточинки. ♦ Инцидент с интендантом. ♦ Прецедент с претендентом. ♦ Константин констатировал. ♦ У ежа ежата, у ужа ужата. ♦ Жутко жуку жить на суку. ♦ Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке. ♦ Тщетно тщится щука ущемить леща. ♦ Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится. ♦ Яшма в замше замшела. ♦ В Чите течет Читинка.

Упражнение 4. «Три японца».

Прочитайте скороговорки сначала очень медленно, нараспев, а затем – настолько быстро, насколько это возможно:

Жили-были три японца: Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрак-Цидрони.
Жили-были три японки: Цыпи, Цыпи-Дрипи, Цыпи-Дрипи-Лимпомпони.

Поженились: Як на Цыпи, Як-Цидрак – на Цыпи-Дрипи,
Як-Цидрак-Цидрак-Цидрони – на Цыпи-Дрипи-Лимпомпони.

И родились у них дети: У Як и Цыпи – Шах, У Як-Цидрак и Цыпи-Дрипи – Шах-Шахмат, У Як-Цидрак-Цидрак-Цидрони и Цыпи-Дрипи-Лимпомпони – Шах-Шахмат-Шахмат-Шахмони. Упражнение

Упражнение 5. «Бобэоби».

Прочитайте стихотворение В. Хлебникова, стараясь подчеркнуто артикулировать гласные и согласные звуки.

Бобэоби пелись губы
Вээоми пелись взоры
Пиээо пелись брови
Лиэээй пелся облик
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо

Упражнение 6. «Шипение змеи».

Вслух прочитайте отрывок из мини-рассказа Ф. Кафки (на выбор). Артикулируйте сначала гласные звуки, ставя ударения на каждый слог. Затем потренируйте согласные – удваивая каждый согласных звук в слове, например: «Я ссижжу вв ссвоей ккоммнатте, вв оббитталище шшумма ввсей ккварттирры...»

... Я сижу в своей комнате, в обиталище шума всей квартиры. Слышу, как хлопают все двери, из-за их шума я избавлен только от шагов тех, кто в них проходит, даже когда в кухне захлопывается печная заслонка, я это слышу. Отец прорывается через двери моей комнаты и проходит в волочащемся сзади халате. Из печи в соседней комнате выгребают золу. Валли, выкрикивая через переднюю слово за словом, спрашивает, вычищена ли уже отцовская шляпа. Чье-то шипение, которое хочет быть в дружбе со мной, только вызывает крик какого-то отвечающего голоса. Отпираемая нажимом на ручку входная дверь скрипит, как катаральное горло, затем, отворяясь, воет женским голосом и наконец запирается с глухим, мужским толчком, который на слух бесцеремонней всего. (Франц Кафка. Большой шум).

Упражнение 7. «Имена королей».

Прочитайте отрывок из Хартии Вольностей, подчеркнуто артикулируя имена и звания.

КОРОЛЬ ИОАНН. ВЕЛИКАЯ ХАРТИЯ ВОЛЬНОСТЕЙ.

Иоанн, Божьей милостью король Англии, сеньор Ирландии, герцог Нормандии и Аквитании, и граф Анжу, архиепископам, епископам, аббатам, графам, баронам, юстициариям, чинам лесного ведомства, шерифам, бэй-лифам, слугам и всем должностным лицам и верным своим привет. Знайте, что мы по Божьему внушению и для спасения души нашей и всех предшественников и наследников наших, в честь Бога и для возвышения святой церкви и для улучшения королевства нашего, по совету достопочтенных отцов наших Стефана, кентерберийского архиепископа, примаса всей Англии и святой римской церкви кардинала, Генриха, дублинского архиепископа, Уильяма лондонского, Петра уинчестерского, Жослена базского и гластонберийского, Гугона линкольнского, Уолтера устерского, Уильямса коventрийского и Бенедикта рочестерского епископов; магистра Пандульфа, сеньера папы субдиакона и члена его двора, брата Эймерика, магистра храмового воинства в Англии, и благородных мужей: Уильяма Маршалла графа Пемброка, Уильяма графа Солсбери, Уильяма графа Уоррена, Уильяма графа Аронделла, Алана де-Галлоуэй констабля Шотландии, Уорена, сына Джеролда, Петра, сына Гереберта, Губерта de-Burgo, сенешала Пуату, Гугона де-Невилль, Матвея, сына Гереберта, Томаса Бассета, Алана Бассета, Филиппа д'Обиньи, Роберта де-Ропсли, Джона Маршала, Джона, сына Гугона, и других верных наших.

Упражнение 8. «Трудные стихи».

Прочитайте стихотворение В. Брюсова, добиваясь ясного и выразительного звучания; обратите внимание на свою дикцию, дыхание, интонацию.

БУРЯ С БЕРЕГА

Перекидываемые, опрокидываемые,
Разозлились, разбесились белоусые угри.
Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые,
Расплетались и сплетались от зари и до зари.
Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие,
Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле?
Мглами взвихриваемыми путь забрызгивающие,
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.
Тьмами всасывающими опоясываемые,
Заметались, затерялись в океане корабли,
С неудерживаемостью перебрасываемые,
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.
Чем обманываете вы?
Не стремительностями ли
Изгибаний, извиваний длинновытянутых тел?
И заласкиваете вы не медлительностями ли
Ласк пьянящих, уводящих в неизведанный предел?

4. Работа с голосовыми резонаторами

Упражнение 1. «Спросить без слова».

В положении стоя сделайте короткий вдох через нос. Выдыхая с закрытым ртом, без напряжения произносите звук «м» с вопросительной интонацией. Добивайтесь при этом ощущения легкой вибрации в области носа и верхней губы.

Упражнение 2. «Гонг».

Глубоко вдохните. Выдыхая, произнесите одно из следующих слов: «бомм», «бимм», «домм», «донн», «бонн», «димм». Последнюю согласную произносите протяжно. Как и в первом упражнении, добивайтесь вибрации в районе носа и верхней губы.

Упражнение 3. «Коровья распевка». Глубоко вдохните. Выдыхая, протяжно произнесите какой-нибудь слог, состоящий из согласных «м» или «н» в сочетании с различными гласными (мамм, мумм, мимм, момм и т. п.).

Упражнение 4. «Мычание».

Глубоко вдохните. На одном выдохе произнесите сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов: «ми-миии», «мо-мооо», «му-мууу», «мэ-мэээ».

Упражнение 5. «Длительные звуки».

Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно.

Упражнение 6. «Зевающие звуки».

В положении стоя положите руку на грудь. Зевните с закрытым ртом и задержите гортань в нижнем положении. На выдохе произнесите звук «у» или «о». Если вы не чувствуете вибрацию в грудной клетке, постукивайте ее рукой.

Упражнение 7. «Стон». Губы слегка сомкнуты, мышцы шеи, плеч, рук свободные. Вы на звуке [м] тихо стонете. Почувствуйте вибрацию на губах, носоглоточной области, в твердом нёбе, в головном резонаторе. Не завышайте и не занижайте звук! Отыскивайте свой «центр» голоса (тон, на котором особенно ровно и свободно звучит голос). Долго и протяжно тяните звук [м], после чего слитно как одно слово, произнесите на «стоне» фразу:

«мам, меду нам». При произнесении фразы сливайте слова в одну непрерывную линию звучания: маммедунам.

Упражнение 8. «Замок над головой».

Исходное положение – стать прямо, ноги на ширине плеч, сцепленные в замок и повернутые ладонями вверх руки над головой. Бесшумно вдохнуть через нос. Задержать дыхание, широко открыть рот, мысленно произнося «а», опуская желобком корень языка. Не смыкая челюсти, закрыть рот. На выдохе, наклоняя туловище вперед, легко, протяжно, негромко произносить звук «м». Выпрямляясь, опустить руки, указательные пальцы приложить к спинке носа, продолжая произносить звук «м». Если ощущается легкая вибрация, значит, звук произносится правильно. Такую же вибрацию должны ощущать губы, зубы, передний отдел твердого нёба и верхняя часть груди.

Упражнение 9. «Включенные резонаторы».

Прочитайте фразы нараспев, старайтесь следить за тем, чтобы все резонаторы были включены:

... Старость... Как ни финти, как ни храбрись и ни ломай дурака, а уж жизнь прожита... шестьдесят восемь лет уже тю-тю, мое почтение! Не воротишь... Все уж выпито из бутылки и осталось чуть-чуть на доньшке... (А. П. Чехов. Лебединая песня)

Родитель мой, Семен, с братом своим родным, а моим дядей, при жизни не делился, а дядя мой умер бездетным, вот что прошу заметить, – а только умер он после кончины отца моего родного, Семена. (И. С. Тургенев. Нахлебник)

... Как бы я ни осуждала себя за дальнейшее – позволю себе обратиться к моим молодым соотечественницам со следующим предостережением: сударыни, если вам сколько-нибудь дорого ваше благополучие, если вы рассчитываете на счастливое супружество, если надеетесь сохранить – а в случае беды восстановить ваше достояние, – не выходите замуж за дурака. (Д. Дэфо)

5. Развитие голосового диапазона

Упражнение 1. «Нисходящее мычание».

Исходное положение: губы сомкнуты, но не стиснуты, нижняя челюсть свободно опущена, язык уложен, как при произнесении гласной «о». С закрытым ртом «промычите» один-два тона вниз. Зафиксируйте тон, затем произнесите на этой высоте: О-А-Э.

Упражнение 2. «Вниз по лесенке».

Первый этап. Возьмите звук «О» на тоне средней высоты, удобной для вас. Тяните этот звук вполголоса, стараясь ощутить работу всех резонаторов. Для этого положите одну руку на грудь, а другую – на лоб. Вы должны чувствовать вибрацию. Запомните это состояние. Теперь начинайте отрывисто произносить «о, о, о, о», повышая тон с выбранного на три вверх. Затем спуститесь на первоначальный тон. Сделайте секундный перерыв и снова отрывисто произнесите «о, о, о, о», только спускаясь на три тона вниз.

Второй этап. Спуститесь на тон ниже первоначального (от которого вы начинали движение вверх). Повторите упражнение от начала до конца.

Упражнение 3. «Четыре ступеньки вниз».

Упражнение аналогично предыдущему. Выполняется на слоги «да, дэ, ди, до, ду». Повышение и понижение идет на четыре тона. Если второй этап упражнения будет вызывать трудности (не хватает диапазона, голос как бы упирается в нижний тон), то понижайте голос только на три тона. Во время выполнения упражнения, как и в предыдущем случае, необходимо следить за правильностью дыхания и работы грудного резонатора.

Упражнение 4. «Вверх по лесенке».

Губы сомкните, но не стискивайте, нижняя челюсть должна быть свободно опущена, положение артикуляционного аппарата соответствует положению при произнесении гласной «о». Возьмите звук «О» на тоне средней высоты, удобной для вас. Когда почувствуете, что резонаторы включились в работу, начинайте отрывисто произносить «о, о, о, о», понижая тон с выбранного на три вниз. Затем поднимитесь на первоначальный тон. Сделайте секундный перерыв и снова отрывисто произнесите «о, о, о, о», только поднимаясь на три тона вверх. Не забывайте следить за работой резонаторов, особенно головного. Если лоб перестает вибрировать – прекратите упражнение и снова вернитесь к среднему тону.

Упражнение 5. «Четыре ступеньки вверх».

Упражнение аналогично предыдущему. Выполняется на слоги «ма, мэ, м.и, мо, му». Сначала идет понижение на четыре тона, затем поднимаетесь на первоначальный, и повышаете его на четыре тона вверх. Если второй этап упражнения будет вызывать трудности, то повышайте голос только на три тона. Во время выполнения упражнения, как и в предыдущем случае, необходимо следить за правильностью дыхания и работы грудного резонатора.

Упражнение 6. «Учимся изменять высоту голоса в пределах своего звукового диапазона».

Предложенный отрывок из «Илиады» читайте таким образом: первая строка – средний тон.

Ты не обетам богов, а ширяющим в воздухе птицам

Половина второй строки – на полтона вверх:
Верить велишь?

Вторая половина второй строки – опуститься на первоначальный тон.
Презираю я птиц и о том не забочусь.

Далее с каждой новой строкой повышайте понемногу голос; затем сделайте обратный ход – с каждой строкой понижайте голос, но не перегружайте его непосильными крайне низкими звуками. Не смешивайте повышение звука с усилением, а понижение с затиханием, держите всегда одну и ту же громкость.

Вправо ли птицы несутся, к востоку денницы и солнца,
Или налево пернатые к мрачному западу мчатся.
Верить должны мы единому, Зевса великого воле,
Зевса, который и смертных и вечных богов повелитель!
Знаменье лучшее всех – за отечество храбро сражаться!
Что ты страшишься войны и опасностей ратного боя?
Ежели Трои сыны при ахейских судах мореходных
Все мы падем умерщвленные, ты умереть не страшися!

6. Выработка правильного дыхания

Упражнение 1. «Звуки природы».

Вспомните звуки природы и воспроизведите их.

Свистит ветер: СССССС...

Шумит лес: ШШШШШШ...

Появился шмель: ЖЬЖЬЖЬЖЬ.

Жужжит пчела или оса: ЖЖЖЖЖЖЖЖ.

Звенит комар: 33333333.

Упражнение 2. «Надуваем шину».

Накачивайте воображаемую «шину», сопровождая движения рук, двигающих поршень «насоса», звукоподражательными: СССССССССС! СССССССССС! СССССС!

Упражнение 3. «Опрыскиваем грядки».

Сжимая в руке «грушу» пульверизатора, сопровождайте движение рук звукоподражателями: Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!.... Можно объединить два вида выдыхания в этом упражнении: второй и третий. Нажимайте на «грушу» то рывками (Ф! Ф! Ф! Ф!), то с силой, но медленно (ФФФФФФФФФФФФФФ!...).

Упражнение 4. «Сверлим дырку».

«Просверлить стену» звуком «З»: 333333333333... (первый и второй типы дыхания).

«Рубанком стругать доску» на звуке «Ж»: ЖЖЖЖ! ЖЖЖЖ! (первый, второй виды дыхания).

«Подметать метлой сухие листья» на звуке «Ш»: ШШШШ! ШШШШ! (первый вид дыхания).

«Косить траву косой» на звуке «С»: СССС!СССС! ССС! (второй вид дыхания).

«Натирать пол щеткой» на звуке «Ш»: ШШШШШШШШШШ-ШШШ! (второй вид дыхания). «Выключающийся пылесос» ЖЖШШШШШШШ... Когда пылесос выключается, получается «запыхивающийся» звук «Ш» (первый и третий виды дыхания).

«Распиливать бревно»: С!С!С!С! Вначале звук «С» острый, короткий, как движения рук, потому что пила «входит» в древесину. Чем шире амплитуда движения рук, тем длиннее тянувшийся звук СССССС...СССССС...СССССС...

7. Интонация и логическое ударение

Упражнение 1. «Акцент на ударные слова».

С помощью карандаша выделите ударения в тексте, а затем прочитайте его, акцентируя ударные слова и фразы:

... Декабрьское утро было очень тихо, очень снежно. Зимний свет сквозь низкие, но бледные облака лился неяркий, и кругом все казалось кротким. Бесшумно взрывая не успевшие промерзнуть белые, глубокие снега, мелькали санки вдоль Царицына луга. По сторонам расчищенной аллеи возвышались сугробы, закрывая высоко стволы черных деревьев. С веток, отягченных белым покровом, порою мягко и бесшумно падали снеговые хлопья, когда серая, голодная ворона задевала сук своим крылом. Порою и с небес, с особенно низко проходящего облака вдруг начинали медленно опускаться мягкие, точно ничего не весящие, пухлые хлопья снега. Серовато-белая даль на Неве, за Невой была туманна и тиха. (З. Н. Гиппиус. Златоцвет)

Упражнение 2. «Играем с ударениями».

Задание то же, что и в предыдущем упражнении. Но на этот раз попробуйте поиграть с ударениями. Поменяйте ударные слова и послушайте, как будет меняться окраска текста в зависимости от смены ударения.

... Те, кто бегают за мной, скоро мне надоедают. Знатность не для меня. Богатство я ценю, да не очень. Все мое удовольствие в том, чтобы мне угождали, чтобы за мной ухаживали, чтобы меня обожали. Это моя слабость, да это и слабость всех женщин. Выходить замуж я не думаю, мне никто не нужен, живу я честно и наслаждаюсь своей свободой. Со всеми я хороша и ни в кого не влюблена. Над этими чучелами-воздыхателями, падающими в обморок, я намерена издеваться. И уж пушу в ход все свое искусство, чтобы победить, раздавить, сокрушить гордецов с каменными сердцами, которые нас ненавидят – нас, то лучшее, что произвела на свет прекрасная мать-природа! (К. Гольдони)

Упражнение 3. «Прячем второстепенное».

Отметьте в тексте второстепенные слова и затушуйте их, сняв ударения. Не старайтесь выделить главное ударное слово, ваше внимание должно быть направлено на снятие ударения с невыделяемых членов предложения.

... «Слушай, ты, вавилонская лихорадка, – сказал он ему, – води меня окольными дорогами не слишком близко к большой дороге и недалеко забираясь в сторону. Если же ты задумаешь бежать или, чего боже сохрани, завести меня в западню, то я впущу тебе в брюхо такую ягоду, что она не сварится в нем до Страшного суда, хотя бы желудок твой был крепче, нежели у страуса. Зарубаев! отдай ему вожжи и держи за кушак, и чуть он покривит душой или зашевелит усами, спусти гончую собаку. Понимаешь?» (А.А. Бестужев-Марлинский)

Упражнение 4. «Выделяем главное».

С помощью карандаша выделите ударения в тексте, затем прочитайте, акцентируя ударные слова и фразы:

... Ах, ты не знаешь сердца настоящего мужа, Нора. Мужу невыразимо сладко и приятно сознавать, что он простил свою жену... простил от всего сердца. Она от этого становится как будто вдвойне его собственной – его неотъемлемым сокровищем. Он как будто дает ей жизнь вторично. Она становится, так сказать, и женой его и ребенком. И ты теперь будешь для меня и тем и другим, мое беспомощное, растерянное созданище. Не бойся ничего, Нора, будь только чистосердечна со мной, и я буду и твоей волей и твоей совестью... Что это? Ты не ложишься? Переоделась? (Генрик Ибсен. Кукольный дом)

8. Расстановка пауз

Упражнение 1. «Логические и психологические паузы».

Расставьте в тексте логические и психологические паузы. Прочитайте отрывок.

... Больше всего на свете я ненавижу гениев. Все эти гении – просто ослы, чем больше гений, тем больше осел. Уж такое это правило, из него не бывает исключений. Из гения, например, никогда не получится делец, как из жиды не получится благотворитель или из сосновой шишки – мускатный орех. (Эдгар Аллан По. Делец)

Упражнение 2. «Совпадающие паузы» Расставьте в тексте логические и психологические паузы так, чтобы они совпадали. Прочитайте отрывок.

... Женщины кроткие, скромные меньше всего имеют надежды на это счастье; но зато они дороже его ценят. Как они благодарны тем мужьям, которые их любят, на какой пьедестал их ставят! Загляните в душу такой женщины! Ведь это храм, где совершается скромное торжество добродетели. Кроткая женщина не столько радуется тому, что ее любят, сколько торжествует, что род людской не совсем пал, что не одна красота, а и скромное, любящее сердце могут найти себе оценку. Это святое, духовное торжество, это ни с чем несравнимая радость победы добра и честной жизни над злом и развратом. Ну, вот и посудите теперь, честно ли обмануть такую женщину? (Островский Александр Николаевич. Не от мира сего)

Упражнение 3. «Расставьте знаки препинания».

Из этого текста нарочно убраны знаки препинания. Расставьте их в соответствии с вашим пониманием текста. На основе этих знаков создайте интонационный рисунок текста. .

К. С. Станиславский. МОЯ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Наш знаменитый поэт К. Д. Бальмонт сказал как-то «Надо творить навеки однажды и навсегда!» Сальвини творил навеки однажды и навсегда у Сальвини и у других гениев в эти минуты не было ни торможения ни торопливости ни истерии ни чрезмерной напряженности ни перетянутого темпа напротив у них было сосредоточенное величавое спокойствие неторопливость которая позволяла доделывать всякое дело до самого конца значит ли это что они не волновались и не переживали со всей силой – внутри конечно нет Это значит только что подлинное вдохновение проявляется не так как описывают в плохих романах или как полагают

плохие критики или как думаете вы Вдохновение проявляется в самых многообразных формах от самых неожиданных причин часто тайно от самого творящего.

Упражнение 4. «Несовпадающие паузы».

Расставьте в тексте паузы таким образом, чтобы логические и психологические паузы не совпадали. Оправдайте это. Прочитайте отрывок.

... О.Уайльд. ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ

Простые полевые цветы вянут, но опять расцветают. Будущим летом раikitник в июне будет так же сверкать золотом, как сейчас. Через месяц зацветет пурпурными звездами ломонос, и каждый год в зеленой ночи его листьев будут загораться все новые пурпурные звезды. А к нам молодость не возвращается. Слабеет пульс радости, что бьется так сильно в двадцать лет, дряхлеет тело, угасают чувства. Мы превращаемся в отвратительных марионеток с неотвязными воспоминаниями о тех страстях, которых мы слишком боялись, и соблазнах, которым мы не посмели уступить. Молодость! Молодость! В мире нет ничего, ей равного!

Упражнение 5. «Паузы и ударения».

В предложенных фразах расставьте паузы, выделите ударные слова. Прочитайте отрывки в соответствии со своими пометками. Запишите на диктофон, затем прослушайте.

А) ... Аристотель, самый знаменитый из древних мыслителей, полагал, что головной мозг предназначен для охлаждения крови, протекающей через него. Таким образом, важнейший орган оказался уподобленным воздушному кондиционеру. (А Азимов)

Б) ... Он чувствует холодный испуг. В громе музыки, в этих пристальных светах, в размерном движении людей – что-то предопределенное, властное, чего нарушить нельзя. Да, он говорил то, что должен был говорить, что говорят все, что всякий другой сказал бы на его месте... Значит – покориться, быть так подвластным этим приманкам тела, что куда-нибудь ехать сейчас – с этой женщиной из кофейни. (В. Гофман)

В) ... Ты, конечно, не забыл тех сладких, поэтических минут нашей жизни, когда мы, в юношеских мечтах, все молодили вокруг себя, все обливали радужным блеском, всему вдыхали свежую, могучую жизнь, во все верили, всего надеялись, все любили. То было время золотое, время бесценное: румяное утро чистой, девственной мысли, благоуханная весна юного, расцветающего чувства! О, как дорого заплатил бы я теперь за одно из этих светлых мгновений, с какой жадностью бросился бы навстречу

всякой былой мечте, как отпраздновал бы ее мимолетное возвращение! (Я. И. Наеждин)

Упражнение 6. «Правила чтения».

Прочитайте стихотворение, стараясь соблюдать все рекомендации, данные в нем.

А. В. Прянишников. ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

Твердо запомни, что, прежде чем слово начать в упражненье,
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом
Низ живота подобрать для опоры дыханью и звуку.
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханье.
И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтенье окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем.
Воздух сдержи на мгновение, затем уже чтенье продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком –
Голос и в тихом звучанье должен хранить металличность.
Прежде чем брать упражненья на темп, высоту и на громкость,
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,
Выдох води экономно – с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медленность,
плавность –
Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.

9. Темпоритм

Упражнение 1. «Ритм стиха».

Прочитайте отрывок, стараясь интуитивно найти верный темпоритм стиха.

...А за спиной хозяина всегда
Стоит подруга...
Ах, подруга... да...
Он даже иногда припоминает
(Но ненадолго), как её зовут -
И стонет: "Выйди! Хоть на пять минут!.."
(Настырней бабы - и в аду не знают.)

...Исписанные мастером листы
Назавтра вновь становятся чисты -
И новую чернильницу приносят.
И вечный гарантирован уют,
И возле дома вишни всё цветут,
Цветут... но никогда не плодоносят.

Упражнение 2. «Выстраиваем рисунок».

Выстройте ритмический рисунок фразы.

... Нет ничего обыкновеннее, как признание каких-нибудь мнений,
какого-нибудь суждения, даже целого учения – нелепостью. (Н.Н. Страхов.
Вещество по учению материалистов)

Упражнение 3. «Ритмика и логика стиха».

Выстройте ритмический рисунок следующего стихотворного отрывка так, чтобы логические и психологические паузы совпадали:

Едва успел вернуться я домой,
Дурные вести слышу отовсюду,
Нежданная постигла нас беда:
Дома, детей фиванки побросали.
В вакхическом безумии они
Скитаются в горах, поросших лесом,
И бога Диониса – что за бог,
Не знаю – почитают пляской. (Еврипид. Вакханки).

Упражнение 4. «Выстраиваем ритм, расставляем паузы».

Расставьте паузы в отрывке и прочитайте его вслух, высчитывая темпоритм.

АРКАДИЙ АВЕРЧЕНКО. ОДЕССА

Во всех других городах принято, чтобы граждане с утра садились за работу, кончали ее к заходу солнца и потом уже предавались отдыху, прогулкам и веселью. А в Одессе настоящий одессит начинает отдыхать с утра – так, часов с девяти. К этому времени все главные одесские улицы уже полны праздным народом, который бредет по тротуарам ленивыми, заплетающимися шагами, останавливается у всякой витрины, у всякого окна и с каким-то упорным равнодушием заинтересовывается каждой мелочью, каждым пустяковым случаем, на который петербуржец не обратил бы никакого внимания.

Библиография

1. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас слышали [Электронный ресурс]. URL: <https://stanislavsky245.bib.bz/>
2. Зарецкая Е.И. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. Академия народного хозяйства. М.: Дело, 2002.
3. Никольская С.Т. Техника речи (Методические рекомендации и упражнения для лекторов). М.: Знание, 1978.
4. Постановка голоса. Система практических упражнений: Методические рекомендации / Составитель Л.В. Назарова. Челябинск: Изд-во ЮУр-ГУ, 2004.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Артикулирование гласных	4
Артикулирование согласных	6
Скороговорки, стихи, тексты	9
Работа с голосовыми резонаторами.....	14
Развитие голосового диапазона.....	16
Выработка правильного дыхания.....	18
Интонация и логическое ударение.....	19
Расстановка пауз.....	21
Темпоритм.....	24
Библиография.....	26

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ВИД ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль
«Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения
(бакалавриат)

Составитель: Воронова Татьяна Алексеевна

Издано в авторской редакции

Подписано к изданию
Объем данных 63 Кб

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84