

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

**Утверждено**

В составе образовательной программы  
Ученым советом ВГТУ  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дисциплины  
БД.02. Литература**

**Специальность:** 08.02.05 «Строительство и эксплуатация автомобильных  
дорог и аэродромов»

**Квалификация выпускника:** техник

**Нормативный срок обучения:** 3 года 10 месяцев

**Форма обучения:** очная

Авторы программы: Волков С.В., Крылова С.Г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК/учебно-  
методического совета ВГТУ «\_\_»\_\_\_\_20\_\_ года. Протокол № \_\_\_\_,

Председатель методического совета СПК/учебно-методического совета ВГТУ  
\_\_\_\_\_.

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК/ученого  
совета филиала ВГТУ «\_\_»\_\_\_\_20\_\_ года. Протокол № \_\_\_\_\_.

Председатель педагогического совета СПК/ученого совета филиала ВГТУ  
\_\_\_\_\_.

**2020**

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 11 января 2018 г. № 25, Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02.  
Литература

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Волков Сергей Викторович, преподаватель СПК  
Крылова Софья Геннадьевна, преподаватель СПК

## СОДЕРЖАНИЕ

### СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ:.....	4
1.3 Общая характеристика учебной дисциплины.....	4
1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины.....	10
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	11
2.2 Тематический план и содержание дисциплины.....	12
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	16
3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин.....	16
3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	18
3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	18
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ...	19

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02. Литература

### 1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 08.02.05 «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.05 «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов», с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 11 января 2018 №25, и примерной программой учебной дисциплины БД.02. Литература.

### 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина БД.02. Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «БД.02. Литература» входит в состав обязательных общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение дисциплины предусмотрено на базовом уровне и направлено на достижение личностных и метапредметных результатов обучения, выполнение требований к предметным результатам обучения.

### 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **Уметь:**

- У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);
- У.3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У.4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- У.5 раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- У.6 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и зарубежной

литературы;

- У.7 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У.8 определять род и жанр произведения;
- У.9 сопоставлять литературные произведения;
- У.10 выявлять авторскую позицию;
- У.11 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У.12 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У.13 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

• **Знать/понимать:**

- 3.1 образную природу словесного искусства;
- 3.2 содержание изученных литературных произведений;
- 3.3 изученные теоретико-литературные понятия;
- 3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 3.5 основные факты жизни и творчества писателей.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, ресурсы сети Интернет).

**1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины:**

Изучение учебной дисциплины БД.02 Литература выходит за рамки профильной подготовки и ориентировано, в первую очередь, на развитие социально значимых компетенций и жизненно важных качеств личности обучающегося через включение его в процесс литературного творчества, постижение искусства художественного общения. Литературное творчество в данном случае не цель, а средство формирования ценностных ориентаций, жизненной позиции молодого человека. Литература, как учебник жизни, может обеспечить формирование у обучающегося жизненно и

профессионально необходимых качеств личности. Реализация в процессе литературного образования целей гуманитарной подготовки и нравственного воспитания как равнозначных позволяет средствами литературы формировать ценностные ориентации, развивать нравственные и гражданские качества личности обучающегося. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем работы обучающихся в академических часах (всего)</b>	65
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	59
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	29
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение</b>	6
в том числе:	
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы	2
выполнение индивидуального или группового задания	2
подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме диф. зачета	2
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	
1 семестр – контрольная работа	
2 семестр – дифференцированный зачет, в том числе: предзачётная консультация	

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания и умения
1	2	3	
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			
<b>Введение Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Содержание учебного материала	1	3.4, 3.5, У.7
	1 Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
	2 Обзор культуры. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.		
	3 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Особенности понятия «романтический герой».		
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин</b>	Содержание учебного материала	1	3.1, 3.3, 3.5, У.2, У.4, У.6, У.7, У.11, У.12
	1 Жизненный и творческий путь.		
	2 «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени (стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», трагедия «Моцарт и Сальери»).		
	3 В.Г. Белинский об А.С. Пушкине («Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая»).		
	<b>Практические занятия</b>	1	3.1, 3.3, 3.5, У.2, У.4, У.6, У.7, У.11, У.12
	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы. «Бедный Евгений» и «державный исполин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		



	<b>Самостоятельная работа студентов № 1</b>	1	3.5
	Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта		
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</b>	Содержание учебного материала	1	3.1, 3.5, У.2, У.5, У.6, У.11, У.12
	1 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.		
	2 Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*»), («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Поэма «Демон»).		
3 В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».			
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь</b>	Содержание учебного материала	1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.5, У.6, У.10, У.12
	1 Личность писателя, жизненный и творческий путь.		
	2 Общая характеристика творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
3 В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя».			
<b>Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала	1	3.4, 3.5, У.4, У.5, У.7, У.8, У.10
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		
	2 Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений. Социально-культурная новизна и художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.		
	3 А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
4 Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».			
	<b>Практические занятия</b>	1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
	«Гроза» А.Н. Островского. Своеобразие конфликта, жанра, композиции. Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Система образов. Катерина как трагический характер. Народные истоки ее характера. Н.А.		

	Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Суть конфликта героини с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского.		
<b>Тема 1.6. И.А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала	1	3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10
	1 Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта писателя.		
	2 Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция.		
	3 Роман «Обломов» в русской критике. Обзор романа «Обрыв».		
<b>Практические занятия</b>		2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
	«Обломов» И.А. Гончарова. Полнота, сложность и противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.		
<b>Тема 1.7. И.С. Тургенев</b>	Содержание учебного материала	1	3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10
	1 Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева. Обзор произведений. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	2 Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов.		
	3 «Отцы и дети» в русской критике (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
<b>Практические занятия</b>			
	«Отцы и дети» И.С. Тургенева. Смысл названия романа. Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа. Базаров и Павел Петрович Кирсанов: споры партий и конфликт поколений. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и	2	

	«детей». Базаров в кругу единомышленников. Внутренний конфликт в душе Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Испытание любовью. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Авторская позиция в романе.		3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
	<b>Самостоятельная работа студентов № 2</b>	1	
	Подготовка индивидуальных сообщений по произведению		
<b>Тема 1.8. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет</b>	Содержание учебного материала	1	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1 Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. (стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.).		
	2 Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Темы, мотивы и своеобразие лирики, ее новаторские черты. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. (стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.).		
	<b>Самостоятельная работа студентов № 3</b>	1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
	Поуровневый анализ лирического произведения (на выбор).		
<b>Тема 1.9. Н.А. Некрасов</b>	Содержание учебного материала	1	3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10
	1 Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. Темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.		
	2 Гражданская позиция поэта: тема гражданской ответственности поэта перед народом. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. (стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,		

	«Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»).		
3	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее.		
<b>Практические занятия</b>		1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
	«Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Изменение крестьянских представлений о счастье. Сатирические портреты в поэме. Крестьянские судьбы: Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
<b>Тема 1.10. Ф.М. Достоевский</b>	Содержание учебного материала	1	3.4, 3.5, У.4, У.8, У.10
1	Судьба писателя Ф.М. Достоевского. Трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.		
2	Общая характеристика творчества. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Атмосфера 60-х годов XIX века и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Преступление и наказание» в русской критике.		
3	Обзор романов Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»		
<b>Практические занятия</b>		2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12, У.13
	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман. Идея и натура Раскольникова. Истоки и смысл теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Преступление Раскольникова. Наказание героя. Глубина психологического анализа в романе. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя через страдания. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенными взглядами Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».		
<b>Тема 1.11.</b>	Содержание учебного материала	1	

<b>Л.Н. Толстой</b>	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Духовные искания писателя. Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. Военный опыт писателя, его общественная и педагогическая деятельность.		3.4, 3.5, У.4, У.8, У.10
	2	Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	3	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Религиозно-этические взгляды автора.		
	4	Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.		
	<b>Практические занятия</b>		2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
		Литературоведческий практикум по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Особенности жанра и композиции. «Война и мир» как роман-эпопея. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества (бездуховность, лжепатриотизм). Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Жизненные искания Андрея Болконского. Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовской. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд автора на роль личности в истории. Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны.		
<b>Тема 1.12. А.П. Чехов</b>	Содержание учебного материала		1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	1	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Особенности художественного мировоззрения писателя.		
	2	Проза А.П. Чехова. Борьба живого и мертвого в рассказах автора. Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.		
	3	Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».		
	4	Поэтика «новой драмы». Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
	<b>Практические занятия</b>		1	

		«Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности конфликта, система персонажей в тексте. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.		3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				
<b>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков</b>	Содержание учебного материала		1	3.4, У.4
	1	Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.		
	2	Характеристика литературного процесса начала XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Литература русского зарубежья.		
	3	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
	4	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
<b>Тема 2.2. Мировая литература: Э.М. Ремарк</b>	Содержание учебного материала		1	3.1, 3.2, 3.4, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.10, У.12
	<b>Практические занятия</b>			
		«На Западном фронте без перемен». Феномен «потерянного поколения».		
<b>Тема 2.3. И.А. Бунин</b>	Содержание учебного материала		1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	1	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.		
	2	Лирика И.А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.		
	3	Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении		

	Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	<b>Практические занятия</b>	1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
<b>Тема 2.4. А.И. Куприн</b>	Содержание учебного материала	1	3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10
	1 Жизнь и творчество А.И. Куприна.		
	2 Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	3 Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	<b>Практические занятия</b>	1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Повесть «Олеся»: воплощение нравственного идеала. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.		
<b>Тема 2.5. Особенности поэзии начала XX века</b>	Содержание учебного материала	1	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11
	1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
	2 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	3 Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		

	4	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
	5	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).		
	6	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.		
<b>Тема 2.6. М. Горький</b>	Содержание учебного материала		1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	1	Очерк жизни и творчества М. Горького.		
	2	Ранние рассказы: «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. М. Горький об историческом пути России.		
	3	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
	<b>Практические занятия</b>		1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12
		Пьеса «На дне» М. Горького как социально-философская драма. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Особенности жанра и конфликта. Роль Луки в драме. Сценическая судьба пьесы.		
<b>Тема 2.7. А.А. Блок</b>	Содержание учебного материала		1	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Личность и творчество А.А. Блока.		
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. (стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»).		
	<b>Практические занятия</b>			
		Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		



	<b>Самостоятельная работа студентов № 4</b>		1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
		Лингвистический анализ стихотворения по выбору		
<b>Тема 2.8. В.В. Маяковский</b>	Содержание учебного материала		1	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Жизнь и творческий путь В.В. Маяковского.		
	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. (стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»).		
<b>Тема 2.9. С.А. Есенин</b>	Содержание учебного материала		1	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Жизнь и творчество С.А. Есенина. С.А. Есенин как национальный поэт.		
	2	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. (стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина»).		
<b>Тема 2.10. Литературный процесс 1920-х годов.</b>	Содержание учебного материала		1	3.3, 3.5, У.4, У.5
	1	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».		
	<b>Практические занятия</b>		2	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8, У.10, У.12
		Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).		
	<b>Самостоятельная работа студентов № 5</b>		1	
	Составление таблицы с признаками жанра антиутопии			
<b>Тема 2.11.</b>	Содержание учебного материала		1	

<b>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11
	2	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
<b>Тема 2.12. М.И. Цветаева</b>	Содержание учебного материала		1	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.		
	2	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. (стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым»). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).		
<b>Тема 2.13. М.А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала		1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова.		
	2	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	<b>Практические занятия</b>		2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
	«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. История создания произведения. Жанр и композиция. Сюжет и фабула. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Образы Мастера и Маргариты. Судьба художника в тоталитарном государстве. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.			
	<b>Самостоятельная работа студентов № 6</b>		1	
Составление развернутой характеристики героя				

<b>Тема 2.14. М.А. Шолохов</b>	Содержание учебного материала		1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	1	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.		
	2	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	<b>Практические занятия</b>		2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
	«Тихий Дон» М. Шолохова. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.			
<b>Тема 2.15. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала		1	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	3	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		
	4	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	5	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	6	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	<b>Практические занятия</b>		1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
	Рассказы о войне А. Платонова.			
<b>Тема 2.16.</b>	Содержание учебного материала		1	

<b>А.А. Ахматова</b>	1	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. (стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием»).		3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	<b>Практические занятия</b>			
		Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
<b>Тема 2.17. А.Т. Твардовский</b>	Содержание учебного материала		1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	1	Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.		
	2	Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». (стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти»).		
<b>Тема 2.18. Литература 50-80-х годов</b>	Содержание учебного материала		1	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11
	1	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
	2	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.		

	3	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
	4	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик».		
	5	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	6	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	<b>Практические занятия</b>		2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12
		«Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
<b>Тема 2.19. Современность и постмодернизм в мировой литературе: Э. Хемингуэй, Г. Маркес, У. Эко</b>	Содержание учебного материала		1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	1	Жизненный путь и творчество Э. Хемингуэя.		
	2	Жизненный путь и творчество Г. Маркеса.		
	3	Жизненный путь и творчество У. Эко.		
	<b>Практические занятия</b>		1	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12
	«Старик и море» Э. Хемингуэя. Художественный мир писателя.			
<b>Всего:</b>			59	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к материально–техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально–экономических дисциплин; учебного кабинет; гуманитарного зала при библиотеке ВГТУ.

Оборудование учебного кабинета: плакаты, видеопроектор.

#### **3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Нормативные правовые документы:

ФГОС по специальности 08.02.05 «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов»

#### **Основная учебная литература:**

1. Русская литература 19–20 веков.: учебно–методическое пособие для студен–тов ф–та СПО/сост. И.К. Матей; Воронежский ГАСУ.–Воронеж,2016.– 115с.
2. Лебедев Ю.В. Учебник по литературе за 10 класс Часть 1.14–е изд. – М.: Просвещение, 2015.
3. Лебедев Ю.В. Учебник по литературе. За 10 класс. Часть 2.14–е изд. – М.: Просвещение, 2015.
4. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть 1.17–е изд. – М.: Просвещение, 2014.
5. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть 2.17–е изд. – М.: Просвещение, 2014.
6. Русская литература 19–20 веков.: Учеб.–метод. Пособие для студентов ф–та СПО/ сост. И.К. Матей ; Воронежский ГАСУ.– Воронеж, 2016.– 115с.
7. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От « Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 544с.
8. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От Гоголя до Чехова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 496 с.
9. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. ( От Блока до Бродского). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 736 с.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008. – 414 с.

2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008. – 384 с.

3. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.: ил.

4. Чалмаев, В.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 384 с.: ил.

5. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 364 с.

6. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. ОИЦ "Академия" 2011

7. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1, Ч.2 ОИЦ "Академия" 2011

8. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Практикум ОИЦ «Академия» 2008.

### **3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Обеспечение обучающихся необходимой литературой достигается путём организации доступа к:

- электронному каталогу библиотеки ВГТУ: <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>;
- электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>.

Кроме того:

1. Лицензионные ресурсы: <http://www.iqlib.ru/> ;
2. Электронная библиотека IQlib;
3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – «eLibrary.ru». Российская электронная библиотека. Полные тексты зарубежных и отечественных научных периодических изданий;
4. <http://bukinist.agava.ru> – "Букинист". Поисковая система предназначена для поиска книг и других электронных текстов, имеющих в свободном доступе в Интернет;
5. [portal@gramota.ru](mailto:portal@gramota.ru);
6. <http://slovari.ru>;
7. Веб-сайт словарей издательства Longman [www.Longman.com/dictionaries](http://www.Longman.com/dictionaries);
8. Лексикографический корпус [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru);
9. Словари и энциклопедии [www.academic.ru](http://www.academic.ru);
10. Языковая энциклопедия <http://lingvisto.org>

### **3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.



## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах преподавателем в процессе выполнения основных видов учебной деятельности обучающихся, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельной работы, по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Предметные результаты обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа.</li> </ul>	<p>– <i>выполнение практических заданий на уроках;</i></p> <p>– <i>тестирование;</i></p> <p>– <i>контрольные диктанты;</i></p> <p>– <i>зачет</i></p>
<p><b>Личностные результаты обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).</li> </ul>	
<p><b>Метапредметные результаты обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</li> </ul>	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть;</li> <li>- основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;</li> <li>- творческую историю произведений, объяснять их современное значение;</li> <li>- сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов;</li> <li>- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр;
- анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному;
- выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения;
- выделять и осмыслять изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией;
- конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях;
- выступать с самостоятельно подготовленным докладом;
- строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

<p>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	
--	--

**Разработчики:**

ВГТУ    преподаватель    С.В. Волков  
ВГТУ    преподаватель    С.Г. Крылова

**Руководитель образовательной программы**

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**Эксперт**

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

М П  
организации