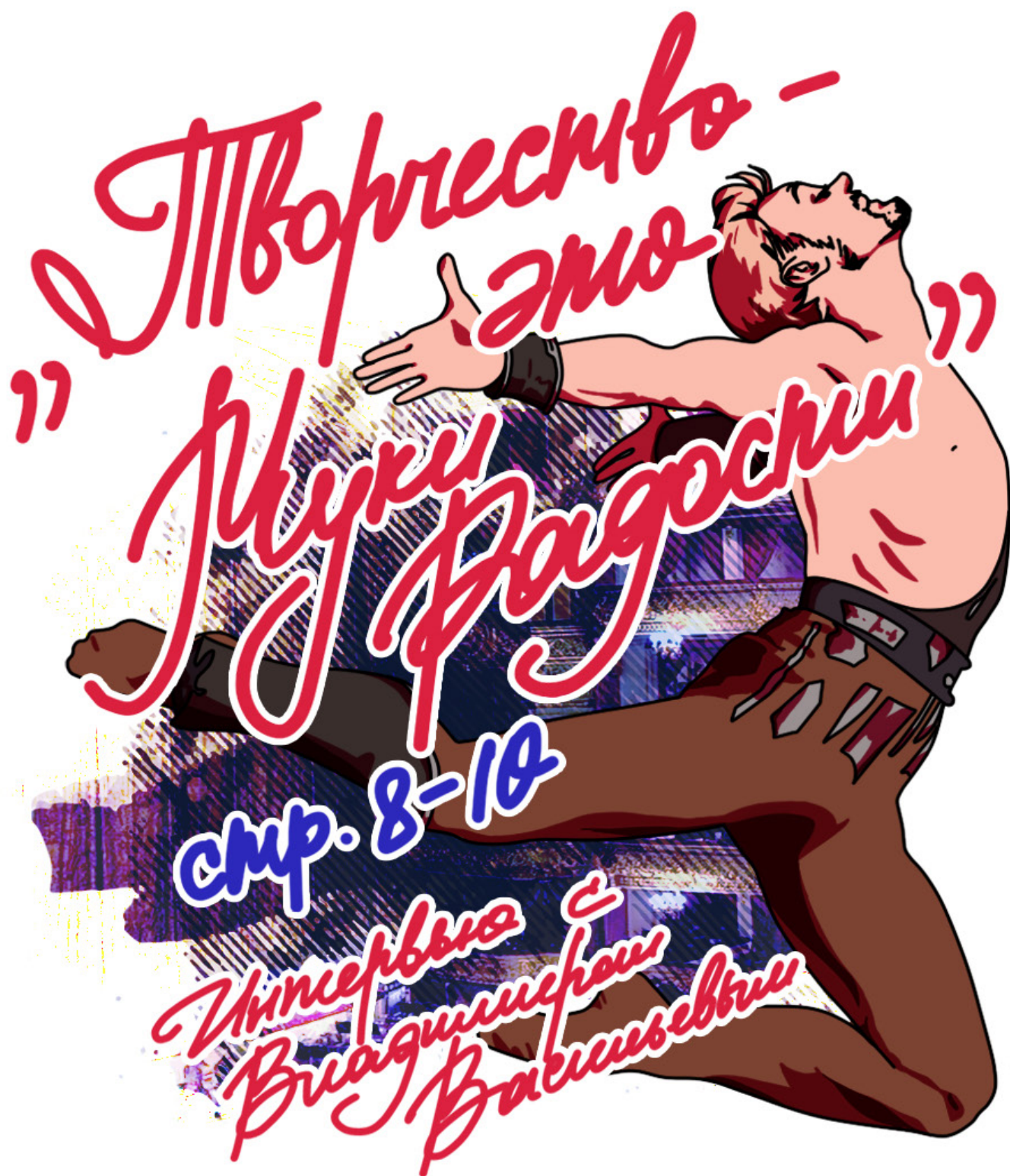


# УНДЕРВУДЪ



**11 ПСИХОЛОГИЯ** Послушай меня, я знаю, что делать

**12-15 КУЛЬТУРА** Германия – страна возможностей

**18-19** Топ-5 жутких **КНИГ** Стивена Кинга



КОМЕДИЙНАЯ ПРИТЧА  
о вреде современного  
искусства



Иса



**ДОМ АКТЕРА**  
ул. Дзержинского, 5

Заказ билетов: **228-95-48**  
Касса Дома Актера: **255-63-28**



[KOTTHEATRE.RU](http://KOTTHEATRE.RU)

# СЛОВО РЕДАКТОРА

ПРИВЕТ, РЕБЯТА!

Редакция нашего журнала во главе со мной очень по вас соскучилась.

Конечно. Ведь прошлый номер, вдохновленный приближающимся Новым Годом, был напрочь запорот. Почему?

Все дело в *эгоизме*. Конечно, это – болезнь, упрекать в которой с нашей стороны было бы бесчеловечно.

Тем не менее, правила общества требуют его лечения, как требуют лечения всякие гриппы, ангины и ОРВИ. Или хотя бы предупреждения: «Извините, ребята, я – *эгоист*, у меня свои дела. Я, конечно, согласился вам помочь, и даже не раз, но – читайте выше – у меня свои дела. Тчк...» – ну и в таком роде.

На самом же деле – *эгоизм* есть в каждом. Это – желание удовлетворять исключительно свои потребности, наплевав на других людей.

Вы говорите, как нужно сделать, и злитесь, когда делают по-своему – *эгоизм*.

Близкий человек решает уделить время себе, и вы обижаетесь – *эгоизм*.

У вашего товарища по учебе балл оказался выше, и вас это оскорбило, ведь вы более перспективны, богаты и красивы – *эгоизм*...



**АЛЛА КОЛЕСНИКОВА**  
главный редактор

Вопрос в том, кто больше всего от него страдает? Окружающие? Нет, только сам *ЭГОИСТ*. А люди вокруг только морщатся и очень скоро начинают избегать общения с таким больным.

К чему мы это? Просто, если вдруг у кого-нибудь возникнет вопрос, почему с ним никто не общается – начинать обвинять мир нужно в самом конце.

# СОДЕРЖАНИЕ

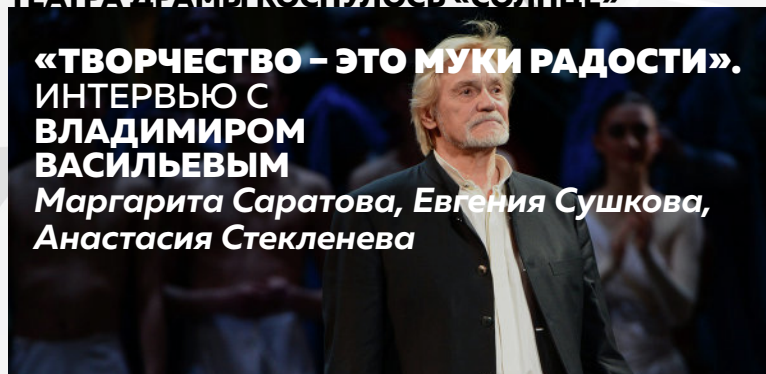
## новости

**5** ПУТИН НАС РАСПУТАЕТ  
Алла Колесникова, М671

**7** ГЛУПОСТЬ ИЛИ ОШИБКА?  
Алла Колесникова, М671

**8-10** ТЕАТРА ДРАМЫ КОСНУЛОСЬ «СОЛНЦЕ»

**«ТВОРЧЕСТВО – ЭТО МУКИ РАДОСТИ».**  
ИНТЕРВЬЮ С  
**ВЛАДИМИРОМ**  
**ВАСИЛЬЕВЫМ**  
Маргарита Саратова, Евгения Сушкова,  
Анастасия Стекленева



Дмитрий Кочанов, Б4211

**11** психология

ПОСЛУШАЙ МЕНЯ, Я ЗНАЮ, ЧТО ДЕЛАТЬ  
Алёна Белых, Б4221

**12-15** культура

ГЕРМАНИЯ – СТРАНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
Алина Уразова, Б4221

**16-17** творчество

СТИХИ И ПРОЗА  
Алина Уразова, Алла Колесникова, Маргарита Саратова,  
Анастасия Стекленева

**18-19** книги

ТОП-5 ЖУТКИХ КНИГ СТИВЕНА КИНГА  
Мария Яценко, Б4211

**20-22** кино

ВОЙНА – ЭТО ЕЩЕ И ТАКАЯ ЖИЗНЬ!..  
Маргарита Саратова, Б4221

**23**

афиша

Главный редактор: Алла Колесникова  
Дизайнер-верстальщик: Маргарита Саратова

# ПУТИН НАС РАСПУТАЕТ

ТЕКСТ: АЛЛА КОЛЕСНИКОВА, М671

В ДЕКАБРЕ ПРОШЛОГО ГОДА В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ДУМУ РФ ВНЕСЛИ ЗАКОНОПРОЕКТ ОБ ИЗОЛЯЦИИ РОССИЙСКОГО СЕГМЕНТА ИНТЕРНЕТА И ФИЛЬТРАЦИИ ИНТЕРНЕТ-ТРАФИКА. СОГЛАСНО ЭТОМУ ПРОЕКТУ, В СТРАНЕ ПЛАНИРУЕТСЯ СОЗДАТЬ ВНУТРЕННЮЮ ИНФОРМАЦИОННУЮ СЕТЬ (АВТОНОМНУЮ ИЛИ, ДРУГИМИ СЛОВАМИ, ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ), В КОТОРУЮ НИКТО ИЗ ВНЕШНИХ КАНАЛОВ ПОПАСТЬ НЕ СМОЖЕТ. ПРИ ЭТОМ ГРАЖДАНЕ РФ, ЕСЛИ ВДРУГ ВОЗНИКНЕТ ТАКАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ, НЫРНУТЬ В «ГЛОБАЛЬНУЮ ПАУТИНУ» СУМЕЮТ БЕЗ ОСОБЫХ ПРОБЛЕМ.



**П**равда, только на тот ресурс, который будет внесен в реестр. И, конечно же, под контролем Роскомнадзора.

И вот – снова здравствуйте! Звонкой новостью февраля стало сообщение о том, что президент России Владимир Путин призвал россиян «готовиться» к отключению от глобальной сети.

По его словам, Интернет избрание Запада, которое полностью им контролируется.

«Они же там сидят и все слушают, видят и читают, что вы говорите, и накапливают оборонную информацию», – сказал российский лидер и бывший разведчик на встрече в Кремле.

Поэтому необходимость отключить Россию от глобальной сети у Запада, конечно же, тоже может возникнуть. О причинах

президент говорить не стал, но поспешил успокоить: «Я думаю, что они сто раз подумают, прежде чем это сделать», ведь для них это будет огромным экономическим и политическим уроном.

Но если вдруг провода все-таки решат обрезать, то Россия должна быть готова безболезненно принять удар.

Возможно ли это перевернуть? Видимо, да. Ведь в Китае и КНДР независимый Интернет введен, и модель первого даже является образцовой и успешно эксплуатируемой. Если российские программисты сумеют создать ресурсы, аналогичные тем, что создали иностранцы, и если к ним будет такой же простой и быстрый доступ, то модель российского автономного Интернета также можно будет назвать успешной.

Открытым остается вопрос: зачем?

В беседе с журналистами «Медузы» технический директор «Роскомсвободы» Станислав Шакиров сказал: «История не знает примеров, когда в целях давления на какую-либо страну ей бы отключали Интернет. Кроме того, у Интернета нет единого «центра управления», который мог бы осуществить что-то подобное».

Зато история знает, как желание «оградить» Северную Корею от информационных свобод привело к созданию полностью контролируемого Интернета и мобильной связи. Или как правитель КНР Дэн Сяопин еще в 1995 году сказал о глобальной сети: «Если вы откроете окно для притока свежего воздуха, вы должны ожидать, что с воздухом прилетят и мухи!» С этого момента Интернет в стране стал подконтрольным... ▲

# ГЛУПОСТЬ ИЛИ ОШИБКА?

ТЕКСТ: АЛЛА КОЛЕСНИКОВА, М671

«ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА СНОСЯТ». ДАННАЯ НОВОСТЬ ПОЯВИЛАСЬ В ВОРОНЕЖСКИХ СМИ 8-ГО ФЕВРАЛЯ И ЗА СЧИТАННЫЕ ЧАСЫ СТАЛА ФАКТИЧЕСКИ СКАНДАЛЬНОЙ.



Уже на следующий день общественность составила петицию, призывающую оставить исторически значимое здание в покое. Меньше чем за неделю ее подписали больше 4-х тысяч жителей (что не может не радовать: значит, воронежцам небезразличен как сам театр, так и архитектурное наследие города).

А уже 15-го февраля новость о сносе здания прокомментировал сам губернатор Воронежской области Александр Гусев в общении с журналистами ТАСС:

— Мы давно поставили задачу перед правительством области сделать Воронежский театр оперы и балета современным, но это не значит, что его кто-то собирается ломать <...>. Строительство нового театра стоит 3,5 млрд рублей, и реконструкция стоит примерно столько же — 3,1 млрд рублей, но

она в любом случае не будет отвечать современным требованиям. Конечно, было бы правильно построить новое здание, а старое использовать как музей или как вторую сцену. Мы еще будем обсуждать все варианты.

Судя по всему, о судьбе театра воронежские чиновники думали немало. С чего же все началось?

Это сообщение появилось на сайте департамента культуры 6 февраля: общественный совет вынес рекомендации о строительстве нового здания театра оперы и балета на месте старого. Решение основано на объективной оценке состояния театра: обветшавшее здание с момента постройки в 1961 году ни разу не видело ремонта, маленькая площадь за сценой не дает возможности репетировать всем труппам и музыкальным коллективам одновременно, да и общее техническое состояние не отвечает современ-

ным критериям удобства и безопасности.

Правда, 10 января, после негативной реакции воронежских активистов, стремящихся защитить фасад, выполненный в стиле сталинского ампира, сохранившийся в годном состоянии зрительный зал и сиденья, сделанные из ценного для акустики материала (кабельская береза и набивка из конского волоса), новость исчезла. И появилась вновь на следующий день: о новом здании в ней больше не было ни слова, теперь только о желании оставить «классический стиль» театра.

Что же на самом деле ждет здание, которое расположено в самом сердце города? Подождем, увидим, сделаем выводы...

Кстати, 25 и 26 февраля эксперты оценивали состояние стен многоэтажного здания.

Зачем?.. ▲

# ТЕАТРА ДРАМЫ КОСНУЛОСЬ «СОЛНЦЕ»

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ КОЧАНОВ, Б4211

«СОЛНЕЧНАЯ ЛИНИЯ». ИМЕННО ТАК НАЗЫВАЕТСЯ КОМЕДИЯ ОБ ОТНОШЕНИЯХ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНО СЫГРАННАЯ НА МАЛОЙ СЦЕНЕ ВОРОНЕЖСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ КОЛЬЦОВА.



История этого спектакля имеет свою драму и хеппи-энд. В 2016-ом году в рамках творческой лаборатории СИТО пьеса была прочитана в фойе театра и вызвала бурный восторг у зрителей. Тут же появилось желание поставить ее на сцене, однако добиться права на постановку получилось лишь три года спустя.

И сегодня любой желающий сможет увидеть результаты долгого пути от читки до готового спектакля. И он очень похож на свой путь к сцене и к зрителю – такой же напряженный и психологичный.

Что же такое «Солнечная линия»? Это история, в которую попала семейная пара – Барбара и

Вернер. После семи лет брака они больше не понимают, что у них общего, их дом наполнен спорами и разногласиями. В интерпретации режиссера Никиты Рака и актеров театра Алевтины Чернявской и Евгения Баханова эмоции людей, оказавшихся наедине с неразрешимой проблемой, переданы особенно достоверно.

Главные герои не могут решить свои проблемы, так как те своими корнями уходят слишком глубоко. Для героев пьесы это – противоречие в жизни и «полное непонимание всего» происходящего, попытка поиска положительного результата. Для режиссера и актеров театра – борьба за право быть услышанными и доносить до

зрителей свои мысли, наблюдения, интересные находки.

В конце концов, зритель сам высказал свое восхищение эскизом спектакля, а, значит, эта тема важна и интересна, значит, проект СИТО сработал, театр выполняет свою функцию и отвечает на запросы современных зрителей. Это не просто история о бытовых отношениях, это совокупный образ всех семей, поколений и их проблем. Это поиск истины, поиск себя и разрешение трудностей и противоречий, а также блистательная актерская игра Евгения Баханова и Алевтины Чернявской, яркая режиссерская работа Никиты Рака и пьеса Ивана Вырыпаева – «Солнечная линия» ▲

# «ТВОРЧЕСТВО – ЭТО МУКИ РАДОСТИ»

ТЕКСТ: МАРГАРИТА САРАТОВА, ЕВГЕНИЯ СУШКОВА, АНАСТАСИЯ СТЕКЛЕНЕВА

ПОДВОЯ ИТОГИ УХОДЯЩЕГО ГОДА, МЫ НЕ МОЖЕМ НЕ ЗАМЕТИТЬ, ЧТО ОСЕНЬ-2018 В **ВОРОНЕЖСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА** БЫЛА НАСЫЩЕННА ЯРКИМИ СОБЫТИЯМИ.

БЕЗУСЛОВНО, САМОЕ ВПЕЧАТЛЯЮЩЕЕ – ЭТО БАЛЕТНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (19-27 ОКТЯБРЯ) В ЧЕСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ЮБИЛЕЯ **ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВА**, НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И РФ, ЛЕГЕНДАРНОГО ТАНЦОВЩИКА, ХОРЕОГРАФА, РЕЖИССЕРА, АКТЕРА, ПЕДАГОГА. ОН С РАДОСТЬЮ СОГЛАСИЛСЯ ДАТЬ НАМ *ИНТЕРВЬЮ*.



– Владимир Викторович, поздравляем с творческим юбилеем! Вы говорили, что рады возвращаться в Воронеж, здесь Вас всегда ждут. Как думаете, откуда берется эта зрительская любовь? Как ее сохранить?

– Когда я слышу горячие аплодисменты зрителей, вижу глаза людей, которые ждут от меня какого-то откровения, чуда... я счастлив. Поэтому совершенно естественно, если поступает предложение приехать, я с удовольствием его принимаю.. Всегда приятно общаться с теми, кто рад вас видеть и слышать. Я стараюсь отвечать тем же.

– А какой он – сегодняшний преданный зритель?

– Он такой же, каким был всегда. Зрительный зал – это не какая-то общая масса, а всегда совершенно разные люди: разные по воспитанию, восприимчивости, впечатлительности. Конечно, самое главное – объединить зрителей «атмосферой» спектакля.

– Что такое искусство?

– Когда я был в вашем возрасте [18 лет], нас учили, что искусство – это прежде всего «как» и «что». Мы говорим об идеале в искусстве, творчестве. Само понятие искусства для меня заключается именно в «как». За каждым

предметом, который нас окружает, стоит какая-то история жизни, неважно, о «чем» вы пишете. Тогда будет искусство, когда будет существовать «как».

– Каждый творческий человек чего-то боится. Вы столько раз выходили на сцену и наверняка тоже сталкивались с чувством страха. Как преодолеть страх?

– Для любого творчества существуют одинаковые «законы»: быть правдивым, искренним, эмоциональным, чувственным – найти такую форму, которая бы отличалась от других. Тот же идеал. Идеал – это то, чего мы с вами никогда не достигнем. А для каждого

творческого человека очень важно в самом себе чувствовать «идеал». Не радоваться тому, какой я есть, а стремиться к тому, каким бы я мог быть. Для этого нужно много работать. У меня с годами, перед выходом на сцену, все больше и больше было страхов. Все время думалось: «Зачем я это делаю? Не хочу, не хочу, не хочу...». А потом выходишь на сцену – и все! Раз уж вы делаете что-то – идите вперед, никакого страха не должно быть. Он мог быть «до» этого. И постарайтесь быть правдивыми – нужно любить то, что делаете. Все, больше ничего. Это самое главное качество.

**– Что важнее: «нравиться публике» или «быть самим собой»?**

– Будьте сами собою, но выражайтесь в своей профессии так доходчиво, чтобы вас понимали люди. Чтобы они понимали то, что вы делаете. Если они не будут понимать, то до их сердца вам не достучаться.

**– Что лучше – сразу загореться, но сгореть быстро, или получить истинный успех только к концу пути, будучи терпеливым и осторожным?**

– У каждого по-разному. Я, например, в работе загораюсь быстро, и если сразу не сделаю, то потом могу остыть к этому. А идея была! – загорелась: «Сейчас напишу, что-нибудь такое сделаю замечательное...» Прошло время. Появляется второе, что вытесняет предыдущее. Но, бывает, случается иначе. 30 лет тому назад я хотел поставить Баха на сцене. Казалось, я видел этот спектакль, знал, как его сделать. Но не получалось, не было денег, не было людей, не было места. Но прошло 30 лет – и мы все-таки сделали это [постановка мессы Баха – «Даруй нам мир»].

**– Тяжело было хранить эти мысли, идеи, но не воплощать их?**

– Все тяжело. Творчество – это муки радости. И это всегда будет так. Иногда в своей профессии начинаешь что-то ненавидеть. И надо приложить душевные силы, чтобы зритель/читатель не видел страшной работы, ваших мук, а видел именно то, о чем вы хотели ему сказать. Это всегда, всегда мучительно. Но вы без этого не можете жить. Мы не всегда делаем то, что хотим. Особенно сегодня, когда это касается денег. Деньги сейчас



определяют все, к сожалению. Поэтому многим приходится делать не то, что хотелось бы в первую очередь.

**– Как выжить творческому человеку в «пресыщенном» обществе? Когда люди хотят чего-то нового и профессия становится «смежной». К примеру, артист балета может подрабатывать тем, что выступает на каких-нибудь праздниках и мероприятиях, с балетом никак не связанных.**

– Творческий человек, да и вообще человек, мне кажется, просто не может жить без работы. А артисту очень важно, когда у тебя есть

▲ Источник фото: [vrn-uk.ru](http://vrn-uk.ru)

аудитория. Нельзя успокаиваться, нужно, чтобы всегда было мало и хотелось идти дальше с мыслью: «Все-таки завтра я сделаю что-нибудь такое настоящее!».

**– Вы работали с разными людьми. С какими работать проще? С каким интереснее?**

– Проще с людьми, которые тебя слышат и на лету хватают то, что ты говоришь, и стараются исправить то, что подвергалось критике. С такими интересно! Но вместе с тем я очень люблю работать с людьми, которые приносят что-то



▲ Источник фото: [opera-samara.net](http://opera-samara.net)

свое, новое. Они говорят мне: «А можно я сделаю вот так? А вот посмотрите – может, вот так?». С этими людьми еще интереснее.

**– Что должен сделать творческий человек за свою карьеру?**

– Вообще о карьере не надо думать. Когда думаешь о карьере, обязательно начинаешь лгать – самому себе или другим. А лгать самому себе – это самое ужасное.

**– Было у вас ощущение, что хочется чего-то тихого? Далекого уютного домика...**

– Всегда хотелось! Все думал: «Как закончу танцевать, тогда появится время, когда я буду только рисовать и делать то, что мне хочется». Все наоборот. Закончил танцевать – и еще больше работы. Хочется делать и то, и то... Мне всегда было мало сделанного... такая жизнь.

**– У вас много планов?**

– Полно! Огромное количество. Причем касающихся совершенно разных видов творчества: в драматическом театре, в опере и в балете. И это не мечты «ни о чем», а конкретные цели.

**– А когда лучше заниматься творчеством?**

– Всегда. Каждую минуту.

**– Творчество меняло Ваше осознание мира?**

– Оценки менялись. Чем больше я знал, тем сложнее становилось жить дальше. Единственный критерий для меня в искусстве – это сравнение. Сравнивай. Для одного – это гениально, для другого – «О, Господи, и что здесь нового? Какое откровение? Нет никакого откровения». Для творца, например, большие знания подчас бывают проблемой, потому что воображение его отстает от знаний, и поэту ему трудно сотворить нечто такое, что может удивить. Он знает – «так можно», так может человек сделать, так может поступить. Знает, и все. А создать этот воображаемый образ трудно... Парадокс здесь в том, что для того, чтобы создать точный образ, нужно много знать, но при этом уметь «воспарить» над своими знаниями, дать волю фантазии, у которой граница только одна – результат ее должен быть понятен людям. Это сложно. Поэ-

тому это – редкость. Сейчас мы все чаще становимся свидетелями того, как приходят люди малообразованные, но считающие, что именно с них начинается история, что все бывшее до них – ерунда. «А вот мы пришли, мы сейчас сделаем...» Обычно у них и с фантазией дело обстоит не очень.

**– Как отличить настоящее искусство от «фальшивого»?**

– Сравнивать с великими образцами и, конечно, думать. Нужно, чтобы проклятое «зачем?» и «почему?» сидело в вас. Если этого нет, то трудно вообще что-то оценить.

**– Что Вы могли бы пожелать нашим читателям – молодым людям, студентам?**

– Только одно: будьте правдивыми, любите свою профессию, больше работайте. Будьте довольны собой. Для творчества это необходимо. Нужно постоянно самого себя оспаривать. Тогда точно что-нибудь получится ▲

# ПОСЛУШАЙ МЕНЯ, Я ЗНАЮ, ЧТО ДЕЛАТЬ

ТЕКСТ: АЛЕНА БЕЛЫХ, 54221

*«ИНТУИЦИЯ – НЕ ПУСТЯК. ЭТО ОБРАБОТКА ДАННЫХ СТОЛЬ БЫСТРАЯ, ЧТО РАЗУМ ЕЕ НЕ ВОСПРИНИМАЕТ,» – ИМЕННО ТАК ГОВОРИЛ ШЕРЛОК ХОЛМС...  
НО ЧТО ОН ИМЕЛ ВВИДУ?*

**В**се просто. Интуитивными решениями мы называем решения, принятые подсознанием на основе пережитого опыта. К примеру, когда вы думаете, пойти ли в театр или погулять с другом, ваше подсознание с невероятной скоростью перебирает весь опыт, связанный с первым предположением и со вторым, после чего склоняет вас в более привлекательную сторону.

Давайте более подробно разберемся, как в таких ситуациях действует наше подсознание.

Взяв за основу учение Зигмунда Фрейда, мы считаем, что подсознание и все его процессы являются бессознательными, то есть наше сознание их не фиксирует. Интуицию Фрейд также причислял к бессознательным процессам. Она нелогична, так как основана на эмоциональном опыте, а не на рассуждении. С точки зрения Юнга, направленность интуиции – врожденное приобретение с возможностью дальнейшего развития.

Итак, мы поняли природу интуиции, но чем же она может быть полезна? Начнем с того, что некоторое современные ученые предполагают: у человека нет инстинкта самосохранения, его заменяет интуиция. Интуитивные (бессознательные) решения принимаются за доли секунды. Например, только прикоснувшись рукой к утюгу, мы интуитивно отдернем ее, так как предыдущий опыт оставил нам ожог.

Как же понять, что с нами говорит именно интуиция, а не страх или неуверенность? Просто прислушайтесь к себе. У страха есть физиологические проявления: учащенное дыхание, усиленное потоотделение, повышенный пульс. У интуиции нет никаких «побочных эффектов», ведь это идея, основан-



ная на эмоции. Интуитивное решение зачастую несет облегчение, некую радость, ведь мозг решил задачу.

Чтобы развить интуицию, есть несколько действенных способов.

**1. Научитесь слушать свой внутренний голос, он не так уж и слаб.**

Замечали ли вы, что перед принятием какого-либо решения вы чувствуете странное тепло или покалывание в подушечках пальцев, сплетение «узла» в животе? Сразу после этого правильный путь находился как бы сам собой. Эти сигналы подсознания и есть ваша интуиция.

**2. Интуитивные сигналы тела можно научиться вызывать по запросу.**

Попробуйте потренироваться. Задавайте себе вопрос, для ответа на который требуется интуиция, и сконцентрируйтесь, чтобы вызвать физические ощущения. Как только почувствуете их, совершите какое-нибудь простое, но запоминающееся действие, например, щелкните пальцами или потрите ладонью о ладонь.

**3. Тренируйтесь, делая предположения и прогнозы.**

При этом не пытайтесь размышлять о судьбах Отечества. Предположите, в чем будет одет утром ваш коллега, например. Не относитесь к этому упражнению серьезно. Его задача – освободить интуицию от фильтра логики. Через время вы увидите, что ваши прогнозы начинают все чаще сбываться.

**4. Слушайте себя.**

Проще всего это делать при выборе еды. Перед тем, как что-то съесть, спросите себя: достаточно ли вы голодны, хотите ли вы съесть именно этот продукт? Принесет ли он вам пользу, подарит ли хорошее настроение?

**5. Прежде чем получить ответ интуиции на вопрос, научитесь его правильно задавать.**

Лучше всего, когда он предполагает односложный ответ: да или нет. Вопрос нужно задавать в утвердительной форме, хотя в правильном решении вы можете быть совсем не уверены. Не спрашивайте себя: «Нужно ли мне переезжать во вторник?», дайте утверждение: «Я переезжаю во вторник» – и прислушайтесь к своим ощущениям. Нравится ли вашей интуиции этот факт? ▲

# ГЕРМАНИЯ – СТРАНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ТЕКСТ: АЛИНА УРАЗОВА, Б4221

**ГЕРМАНИЯ** – ОДНА ИЗ САМЫХ ПРОЦВЕТАЮЩИХ СТРАН В МИРЕ. ОНА НАХОДИТСЯ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЕВРОПЕ И ОМЫВАЕТСЯ ДВУМЯ МОРЕЯМИ: СЕВЕРНЫМ И БАЛТИЙСКИМ. ГЕРМАНИЯ ГРАНИЧИТ СО МНОГИМИ СТРАНАМИ – ТАКИМИ, КАК ФРАНЦИЯ, ПОЛЬША, АВСТРИЯ, ШВЕЙЦАРИЯ, ЛЮКСЕМБУРГ И ДРУГИЕ.



СТРАНА СОСТОИТ ИЗ 16 ФЕДЕРАЛЬНЫХ ЗЕМЕЛЬ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ ИМЕЕТ СВОЮ СТОЛИЦУ, САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ИЗ НИХ – **БЕРЛИН, БРЕМЕН, МЮНХЕН И КЕЛЬН.**

ИНТЕРЕСНО, ЧТО ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ГЕРМАНИИ ЛЮБЯТ НЕ ТОЛЬКО ТУРИСТЫ, НО И САМИ НЕМЦЫ. ОСОБЕННО ЖИТЕЛИ ЭТОЙ ПРЕКРАСНОЙ СТРАНЫ ОБОЖАЮТ ПРИРОДУ И УДЕЛЯЮТ ЕЙ БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ. СТОИТ ТАКЖЕ ЗАМЕТИТЬ, ЧТО В ЛЕСАХ ГЕРМАНИИ НЕТ КРУПНЫХ МЛЕКОПИТАЮЩИХ: ВОЛКОВ, ЛОСЕИ, МЕДВЕДЕЙ И МНОГИХ ДРУГИХ. ТАК ЧТО ЖЕ МОЖНО РАССКАЗАТЬ ОСОБЕННОГО О **СТРАНЕ ПУТЕШЕСТВИЙ?**

## КЛИМАТ

В Германии умеренно-континентальный климат. Погода достаточно переменчива, и даже теплые дни могут сменяться порой прохладными и дождливыми. Серьезные заморозки, невыносимая жара или же сильный ветер – далеко не частые явления, и проходят они достаточно быстро. Летом температура примерно плюс 15-20 градусов. Зимой небольшие морозы. Но существуют и горы, в которых, конечно же, намного холодней.

Если выбирать, когда стоит поехать в Германию, все будет зависеть лишь от вашего любимого времени года. Особенно интересно и живо проходят здесь праздники.

## ПРАЗДНИКИ В ГЕРМАНИИ

Самый известный из праздников, конечно же, **РОЖДЕСТВО**. Начать стоит с того, что сам праздник приходится на 25 декабря, но для детей он начинается почти на месяц раньше. Календарик для мальчиков и девочек имеет 24 «двери», за которыми хранятся маленькие сюрпризы, вроде шоколадок или игрушек. Не стоит забывать и 6 декабря – день памяти покровителя детей, святого Николая, который отдавал все, что мог, тем, кто в этом нуждался. В этот день ребяташки могли найти подарки и сладости в своих сапогах или ботиночках. Но награждение ждало только хороших детей!

Рождественская ярмарка тоже много значит для немцев. Данная традиция появилась еще в 14 веке. На ярмарках сооружается большое количество киосков и ларьков, где можно найти что угодно – от рождественских кулинарных блюд до елочных украшений. А вы знаете, что одно из самых важных украшений в Германии – «адвентскранц»? Это венок из еловых ветвей, украшенный декоративными элементами и четырьмя свечками. Каждое воскресенье зажигается по одной свечке, и лишь в канун Рождества горят все четыре.

Наконец приходит сочельник. «Хайлигабенд» таит в себе множество традиций, который передаются из поколения в поколение. Большинство семей накрывают стол: жареный гусь, пельмени или рождественский карп. В других

семьях торжественно празднуют первый или второй день Рождества.

25 декабря – день рождения Христа. После него следуют еще два выходных, для общения с родственниками и друзьями. Так завершается сказочный праздник – Рождество...

В феврале происходит ежегодный карнавал. Проводится он в Мюнхене и Кельне. Подготовка к карнавалу начинается 11 ноября, в этот день впервые можно увидеть людей в костюмах. Женщины первые переодеваются в костюмы, зачастую в ведьм, чертенок.

Главное мероприятие – **ROSENMTAG**. Это карнавальное шествие по улицам города: дороги перекрываются и по ним проходят и проезжают наряженные люди, украшенные машины, оркестры... Шествие заканчивается на одной из больших площадей города, где участников приветствуют и встречают концертом.

На следующий день после веселья наряжаются дети. После школы они отправляются в костюмах по магазинам сладостей, где их угощают конфетами и пончиками с повидлом «Берлинер». Иногда по-



падают очень «счастливые» пончики с горчицей или монеткой.

Заканчивается праздник строгим постом и церковной службой.

Также немало известна Лейпцигская книжная ярмарка – вторая по величине ярмарка в мире. Она проходит ежегодно в середине марта и длится 4 дня. Ярмарка



проводится совместно с весенним литературным фестивалем «Лейпцигские чтения».

Стоит упомянуть и о **ДРЕЗДЕНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ДИКСИ-ЛЕНДА**. Дрезден – один из старейших городов Германии с богатой историей и большим количеством достопримечательностей, но с 1971 года в нем проводится фестиваль, не связанный с великой архитектурой и искусством самого города. Это джаз-фестиваль, на который съезжаются профессиональные исполнители со всего мира. В течение фестивальных дней проходит более 60 концертов на двух десятках сценических площадок Дрездена, а также множество самодельных концертов в разных частях города: на улицах, в кафе, в магазинах и

многих других местах.

Но это не единственный джазовый фестиваль в Германии. Во второй половине мая – начале июня, в течение четырех дней, проходит «**ДЖАЗ-БАТТОН**» в Дюссельдорфе. «Джаз-баттон» – это 80 концертов на 30 сценах, 500 групп и исполнителей. По большей

части, от одной сцены до другой можно легко дойти пешком. К тому же существует универсальный билет, стоящий недорого и дающий человеку право три дня бесплатно передвигаться по городу на любом виде общественного транспорта, кроме такси.

Какие же еще праздники могут привлечь внимание туристов? Пожалуй, по красочности никакому другому не уступит фестиваль «**КЕЛЬНСКИЕ ОГНИ**». Это праздник фейерверков на Рейне – особое музыкальное представление в такт салюту. Фестиваль устраивается каждый год в середине июля. В дни его проведения кафе, рестораны, магазины и даже музеи работают круглосуточно.

Последний фестиваль, на который хотелось бы обратить внимание, – это «**ОКТОБЕРФЕСТ**», крупнейший в мире фестиваль пива. Он проходит в столице Баварии – Мюнхене, начинается во второй половине сентября и продолжается 16 дней. По традиции, ровно в 12 часов мэр города откупоривает бочку с пивом, и это знаменует начало праздника. Затем устраивается одно из самых организованных и красивых шествий, участниками которого становятся и разного вида оркестры, и артисты, и колонна стрелков, а также вереница украшенных карет и телег с пивом из всех районов Германии. Маршрут шествия составляет примерно 6 километров и протекает от Луга до Терезы.

Еще одной знаменитой традицией Октоберфеста считается открытие гигантских пивных шатров. Примерное количество человек, способных поместиться в такой «палатке», – 11000. Каждый из шатров имеет свою вместительность и особенность. Но пиво можно купить не только там: в праздник погружается весь город.

Пиво на Октоберфесте подают в литровых кружках, и часто случается так, что их уносят с собой на память. Приносят кружки удивительно выносливые официантки в старинных немецких платьях.

Для детей открывается множество каруселей, продается мороженое и другие сладости, а кроме них – светящиеся рожки, шапочки и многое другое. Но, как бы удивительно это ни было, покупают их не только дети, но и взрослые. Так некоторые могут подать знак, что немного «перебрали» – тогда их забирают в специальное место, где они отсыплются и ждут своих родственников или друзей.

Все 16 дней проходят разнообразные шествия, парады, скачки и удивительные по разнообразию развлекательные программы.

Традиционная еда Октоберфеста – цыплята, сосиски, свиные рульки, особый немецкий крендель «Брецель»... и не только это.

Октоберфест занесен в Книгу рекордов Гинесса как самый большой праздник в мире.

Германию можно посетить и не в праздничные дни. Особое внимание стоит обратить на Берлин как на столицу страны. В нем много достопримечательностей, про которые будет весьма интересно узнать, к примеру: Бранденбургские ворота, Музей-остров, Рейхстаг, Дворец Шарлоттенбург и многие другие.

Мюнхен, как уже было сказано, – это столица федеральной земли Баварии. Ранее город возглавлял списки лучших городов мира для жизни. Особая достопримечательность – замок Нойшвайштайн.

Кельн знаменит целым музеем ароматов. Немало известны и кафедральный собор, и музей шоколада, и музей Людвига, где собрана целая коллекция работ Пикассо.

На самом же деле многие города заслуживают внимания, и не только города – чего стоит один только великий Рейн, с которым связано множество интересных легенд и историй. Одна из них получила известность благодаря Генриху Гейне.

Недалеко от скалы жил старый рыбак и его красавица дочь – Лорелей. Когда девушка приходила

расчесывать свои золотые волосы к опасному утесу, течение словно замедлялось, а камни скрывались под водой. Многие рыбаки и капитаны всегда приветствовали прекрасную девушку, веря в ее волшебную связь с рекой.

Однажды Лорелей встретила юношу, который назвался рыцарем, и они полюбили друг друга. Их могло ждать великое счастье, если бы не мать юноши, которая оклеветала своего же сына, чтобы избавиться от прекрасной девушки. Гордая Лорелей покинула замок супруга и вернулась в свою хижину, отказывая всем другим юношам. Из-за ложных слухов, распускаемых разочарованными женихами, Лорелей ушла в монастырь. Но однажды, проходя мимо любимого утеса, девушка услышала знакомый голос... Она увидела своего мужа и окликнула его. Юноша обернулся, бросил весла и потянулся к любимой, но волны накрыли его лодку, а течение ударило ее об утес, забирая с собой жизнь рыцаря. Лорелей кинулась в воду за мужем, однако волны подхватили девушку и ута-

щили в глубь реки. С тех пор ходят легенды, что, когда садится солнце, прекрасная девушка сидит на утесе и расчесывает свои золотые волосы, напевая очень грустную песню. И все, кто проплывают мимо, не могут отвести от нее своих глаз, разбиваясь о скалы и погибая...

**Есть еще великое множество легенд и традиций Германии. Надеюсь, хотя бы немного, но мне удалось показать вам частичку этой прекрасной страны ▲**



# СТИХИ

Мы любим тех, кто нас не любит  
И ненавидим тех, кто любит нас.  
Идем за тем, кто нас погубит,  
Бежим от тех, кто рядом в трудный час.

Мы вспоминаем тех, с кем мы не будем  
И забываем тех, кто ближе к нам.  
Влюбленного мы не полюбим,  
Но ля другого расшибемся в хлам.

И как бы не был глуп этот закон  
Его не раз, не два мы соблюдаем.  
Ради кого-то лезем на рожон,  
Ради того, с кем быть давно мечтаем...

Жаль, рядом с ним нам быть не суждено,  
И мы прекрасно это понимаем.  
Но только сердцу будет все равно...  
Ошибки совершать мы продолжаем.

## Помни...

Ночь, как в сказке, дует ветер – символ перемен,  
Не отдам воспоминанья ни за что взамен.  
Тихий шелест мокрых капель, молния вдали,  
Ты вот это, моя память, глубоко храни.  
Ну а ты, что бьешься рвано у меня в груди,  
Привяжись к российским далям хоть на эти дни  
За нагретый жарким солнцем мягкий чернозем –  
Он как друг, теплом обнимет и своим плечом,

Даст опору и надежду. Ты, моя душа,  
Распахни свои объятия, как у крепыша,  
Полюби за этот вечер, запах бури, свет,  
Осветивший небо темное, а за ним дуэт  
Грома шумного и воя ветра вдалеке,  
Полюби за тот покой, что пришел ко мне,  
Это лето, и минуту, или даже час,  
Полюби ты эти дали, что обняли нас.

Алина Уразова, Б4221

Алла Колесникова, М671

# НЕМЯГКИЕ ИГРУШКИ

ДИАЛОГ НЕОДУШЕВЛЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ

МАРГАРИТА САРАТОВА, Б4221

*Действующие лица: Рысь без ушек и пыльный деревянный Ежик. Когда-то они были друзьями. Когда-то, когда поживали вместе на полке. А когда это было? Они вам не скажут – они сами не помнят. Но хотят верить, что в отличие от живых людей, они, неживые, помнят лучше, помнят все-все-все...*

- Ежик, а мы живые?
- Нет, глупыш Рысь, мы неживые.
- Почему ты так решил?
- Ну, во-первых, мы немягкие игрушки...
- А люди тоже немягкие игрушки?
- Нет! Они живые!
- Живые? Не понимаю...
- Чего ты не понимаешь, глупыш Рысь?
- Если люди живые, то почему они делают больно? Ну... Почему засыпают и больше не просыпаются? Дураки! Если бы я был живым, то я бы ходил, столько ходил, пока лапки, как ушки, не отпадут!
- Что ты говоришь! Человек... Он особенный.
- Если ты живой, то ты счастливый! А жить и быть не счастливим... Совсем по-дурачки.
- Не говори так! Люди умные.
- Умные?! Я видел, как они кричат друг на друга, молчат друг другу и делают плохие вещи друг другу. В общем, ведут себя бесчувственно... А без чувств нет жизни! Теперь ты понял, почему они неживые?
- Рысь...
- Ты меня пугаешь! Что такое?!
- Получается, что люди не знают, что они неживые?! Что же такое выходит... Что делать...
- Ежик, ты так и не понял... Надо просто быть живым! Тогда и неважно, что ты немягкий...

**«МИА» (LA LA LAND, 2017)**

Я писал эти песни назло всему миру – так  
разбивается сердце, стирается в крошку **мигом**.  
В каждой ноте я видел тебя, это все же **факт**:  
ты была мне душой и моим необъятным **миром**,  
ты была мне лучом, уведившим под **купол** **ввысь**,  
ты умела держаться и руки твои **держали**  
все мечты, что лелеял, **никчемную мою жизнь...**  
Почему же все стало **разбитыми витражами?**

Наша бедная жизнь – **улыбки и море слез**,  
равновесие, что **нарушилось в этом мире**.  
Я хотел написать мелодию **«Город звезд»**,  
только пальцы мои упрямо **играли «Миа»**,  
моя память к тебе **возвращалась из раза в раз** –  
твои взгляды и смех, смешные **цветные платя...**  
Внутри камеры сердца звучит **бесконечный джаз**,  
этой камеры узник желал бы твоих **объятий**;  
я играл для тебя, для тебя лишь **одной, пойми**,  
каждый раз, когда зал встречал **пустотой и болью...**

Наша бедная жизнь – **лишь сказочки о любви**,  
да кому мы нужны, **уничтоженные неволей?**

Я мечтал о тебе, я мечтал **обо всем – увь**,  
разошлись и сгорели, а **звезды на нас плевали**;  
потому что с тобой **огненные весь свет на «Вь»**,  
а меня не заметит в **забытом уютном зале**.  
Ты уходишь; и свет **распыляется из-за слез**,  
а улыбка дрожит, **забыта и нелюбима**.

За плечом **кто-то просит сыграть им мой «Город звезд»**,  
я последний раз в жизни, **прощаясь, играю «Миа»**.

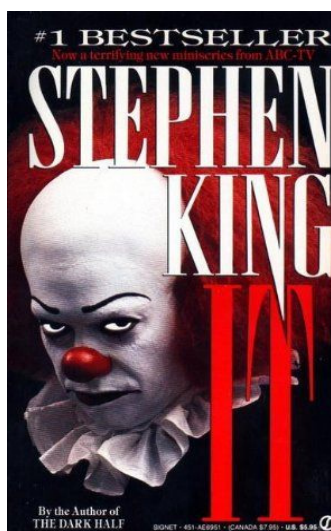
Анастасия Стекленева, Б4231



# ТОП-5 ~~ЖУТКИХ~~ КНИГ СТИВЕНА КИНГА

ТЕКСТ: МАРИЯ ЯЦЕНКО, Б4211

**СТИВЕН КИНГ – МАСТЕР СТРАХА И «КОРОЛЬ УЖАСОВ». ОН НАПИСАЛ МНОЖЕСТВО КУЛЬТОВЫХ ПРОИЗВЕДИНИЙ, ПО ЕГО РАБОТАМ СТАВЯТ ПРЕКРАСНЫЕ ФИЛЬМЫ. ПИСАТЕЛЬ УМЕЛО ИСПОЛЬЗУЕТ ПСИХОЛОГИЮ ЧЕЛОВЕКА, И ЭТО ДЕЛАЕТ ЕГО КНИГИ БОЛЕЕ РЕАЛИСТИЧНЫМИ, А ПОТОМУ И БОЛЕЕ ПУГАЮЩИМИ. МОЖНО БЕСКОНЕЧНО ДОЛГО ПЕРЕЧИСЛЯТЬ ЛУЧШИЕ РАБОТЫ МАСТЕРА, НО СЕГОДНЯ МЫ ОСТАНОВИМСЯ НА 5 САМЫХ ЖУТКИХ И МРАЧНЫХ КНИГАХ СТИВЕНА КИНГА**



## СТИВЕН КИНГ. «ОНО»

(англ. «It»)

В маленьком сонном городке Дерри пропадают больше детей, чем во всей Америке. Они либо бесследно пропадают, либо их тела (наполовину съеденные) находят в самых неожиданных частях города. Но почему-то это не привлекает особого внимания.

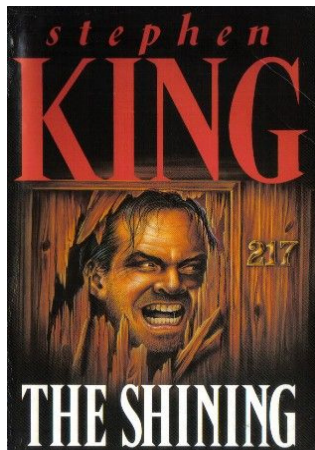
В центре сюжета – семь подростков. У них разные семьи, разные интересы, разные судьбы, но их всех объединяет одно – борьба со злом Дерри. Ребятам предстоит узнать, что же виновато в смерти детей и из-за чего цикл повторяется, и почему взрослые не видят жуткого клоуна.

Воспоминания из прошло-

го переплетаются с настоящим. Прошли годы, главные герои повзрослели и покинули Дерри. Забыв все ужасы, они добились успеха. Но один телефонный звонок разрушил их прекрасный мир – Оно снова проливает кровь. И теперь герои должны вернуться и положить конец этой истории.

На фоне жуткой истории автор раскрывает и другие важные проблемы. Например, подростковую жестокость и равнодушие взрослых. И это страшнее, чем любая сверхъестественная сила.

Сумеют ли они преодолеть свои страхи, чтобы спастись? Останется ли доброта и вера в чудеса после пережитого?

**СТИВЕН КИНГ. «СИЯНИЕ»**

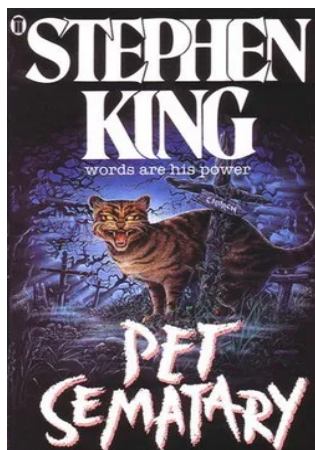
(англ. «The Shining»)

«Оверлук» – шикарный отель, стоящий вдалеке от цивилизации. Но в зимнее время он закрывается, ибо дороги покрывает толстый слой снега и льда. Поэтому руководство нанимает зрителя, чтобы к открытию сезона отель функционировал.

Джек Торранс с радостью устраивается на эту должность. Он берет сына и жену, чтобы вместе жить и ра-

ботать в отеле. Ему кажется, что жизнь удалась – работа легкая, рядом любимая семья, платят неплохие деньги. Но вот только он пока не знает, что «Оверлук» скрывает страшные тайны.

В книге царит по-настоящему жуткая и напряженная атмосфера, заставляющая вздрагивать от каждого поворота сюжета. Стивен Кинг сумел создать настоящий шедевр, который стал классикой в своем жанре. Скучно точно не будет! И не факт, что после этой книги вы сможете уснуть...

**СТИВЕН КИНГ****«КЛАДБИЩЕ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ»**

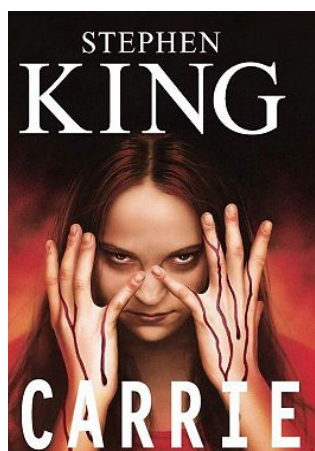
(англ. «Pet Sematary»)

Это произведение долго не хотели брать в печать. Все издательства отказывались, аргументируя тем, что роман слишком страшный и неприятный. Но «король ужасов» добился своего, и уже в первый год было продано 657000 экземпляров.

Молодая семья, состоящая из мужа, жены и двух детей, переезжает в новый дом. Казалось бы, все отлично – просторный красивый домик,

рядом стоит густой лес, а соседи доброжелательны. Но кто мог подумать, что в этом лесу скрывается ужасное зло? Жизнь может измениться в любой момент, счастье мимолетно, и его так легко упустить. Особенно, если в твою жизнь вмешиваются таинственные силы.

Книга тяжелая в моральном плане. Не так страшны сверхъестественные существа, как происходящее в жизни героев и их внутренние переживания. Кинг пытается показать, что смерть – самый естественный процесс и мешать ему не стоит.

**СТИВЕН КИНГ. «КЭРРИ»**

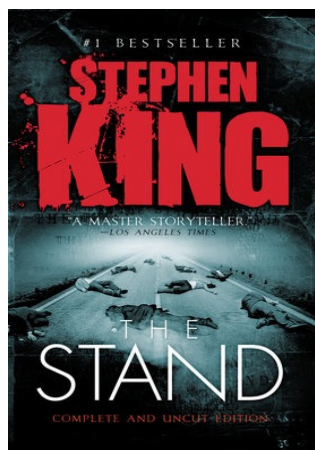
(англ. «Carrie»)

Именно эта книга прославила Стивена Кинга. Один из первых романов писателя, который стал настоящим бестселлером и образцом своего жанра.

Сюжет крутится возле 17-летней Кэрри. В школе она изгой, у нее нет друзей и парня. А дома ее ждет мама – религиозная фанатичка, которая считает дочь исчадием дьявола и тяжелая жизнь в постоянном ожидании чего-то плохого.

Случайно Кэрри открывает в себе удивительную способность – телекинез. Девушка пытается понять природу этого дара, научиться его использовать. Все это смешивается с повседневными делами. Но сможет ли хрупкая девушка контролировать такую силу? Не обернется ли все это кошмаром?

Кинг показал всю жесткость девочек-подростков (уж поверьте, иногда эти девушки способны причинить самую сильную боль и унижение), непонимание между мамой и дочкой, несправедливость и тяжелую участь изгоя.

**СТИВЕН КИНГ.****«ПРОТИВОСТОЯНИЕ»**

(англ. «The Stand»)

Это произведение не так известно, как предыдущие, но оно также занимает достаточное место в этой подборке.

Мир разрушился. Наступил конец света. Нет, это не библейские огненные дожди. Это непонятный вирус, вырвавшийся на свободу из американской секретной лаборатории.

Вирус распространяется по всей планете, оставляя за собой горы трупов. Сначала это выглядит как обычная простуда, но спустя несколько

дней больной мучительно умирает.

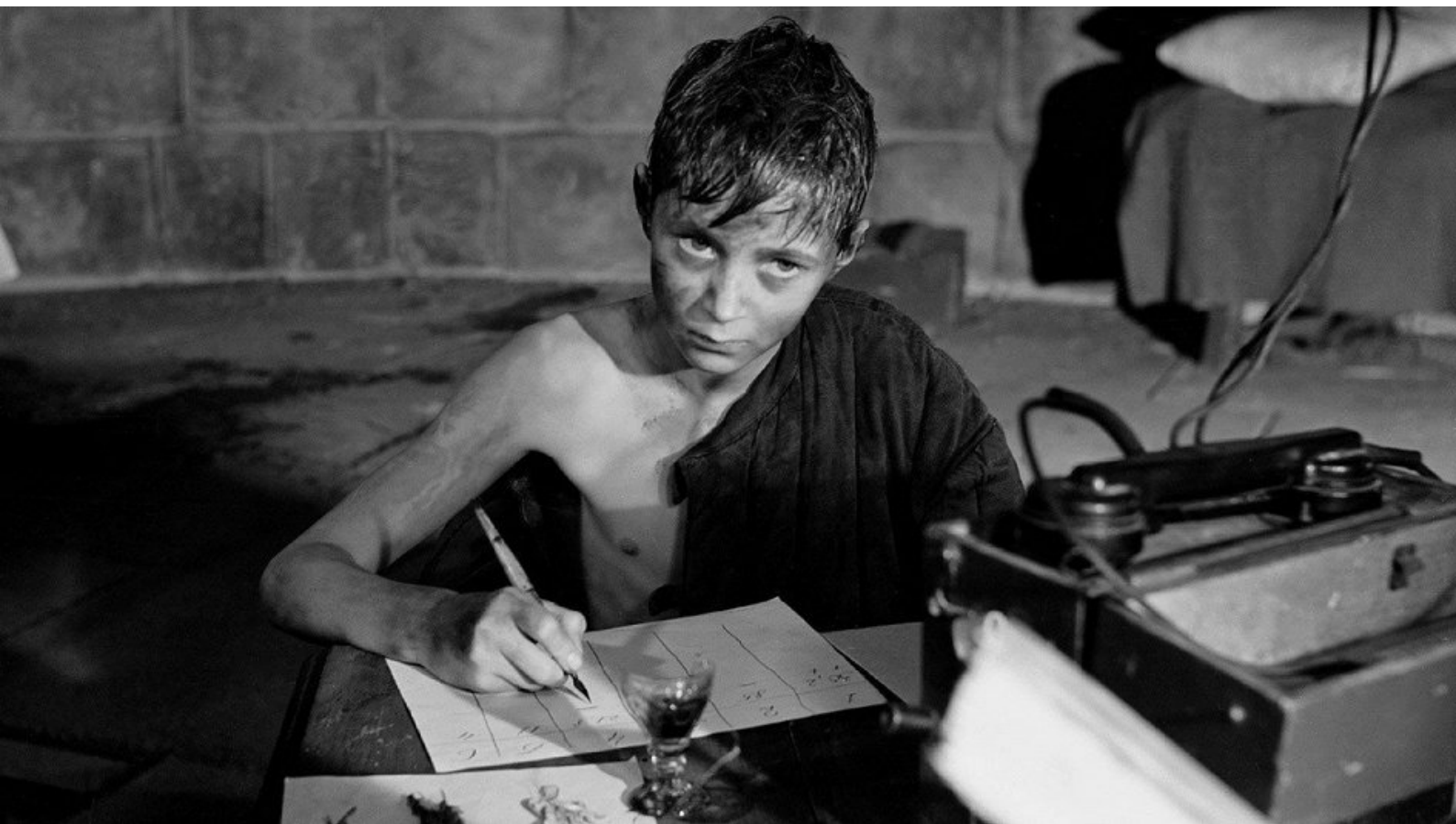
Но остались и выжившие, у которых есть иммунитет. Теперь им предстоит выбрать сторону Добра или Зла, собраться вместе и сразиться в последней битве. Кто же победит? Смогут ли люди восстановить привычную жизнь, или нашему миру точно конец?

На примере разных героев автор поэтапно показывает крах цивилизации. Удивительно, как Кинг вплетает в сюжет библейские мотивы (Добро – сторона Бога, а зло – сторона сатаны). По-настоящему интересное произведение про выживание после апокалипсиса ▲

# ВОЙНА – ЭТО ЕЩЕ И ТАКАЯ *ЖИЗНЬ!*...

ТЕКСТ: МАРГАРИТА САРАТОВА, Б4221

*ЧЕМ ДАЛЬШЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОТ ВОЙНЫ, ТЕМ БЫСТРЕЕ ОНО ЗАБЫВАЕТ ЕЕ УЖАСАЮЩИЕ ЧЕРТЫ. «ЯРЧЕ» ЕЕ КАРТИНКА НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ, ЧАЩЕ МЕЛЬКАЕТ В ОПИСАНИИ СЛОВО «БЛОКБАСТЕР».*



**А** что такое война? Какой она была? Как жили люди? С какими мыслями они просыпались по утрам и что думали, когда доедали остатки последнего пайка? – «Что теперь?» А может, они даже не задавались вопросами, а просто жили, не мучая себя – где завтра спать, где достать еды, любой, и, если зима, найти теплое «что-нибудь», чтобы просто не чувствовать иголочную боль в груди... Легче не думать, только самого себя истерзаешь. И все-таки, как часто вспоминали маму, папу, братьев, сестер? Жен, мужей, детей... «Холодно ли им сегодня ночью? Есть у них у всех шапочки и ботиночки? А как было бы радост-

но всех обнять, выйти с утра в поле и, шутя, смеясь, подурачиться друг с другом... Где все, где, где они?».

Современное кино рассказывает сказки о безэмоциональном и безжизненном героизме. Что российский кинематограф, что западный не могут «сказать о войне», как это делали советские режиссеры, сценаристы, актеры. Врать о войне – значило предать память живших и неживших.

Советское кино так честно рассказывает о войне потому, что в нем отражается большая жизнь.

Теперешние фильмы о войне намеренно «отупляют» народ, чтобы вызвать бездумный патриотизм и заставить забыть лицо войны. Людям прививают: война – это

бессмертный подвиг! Ничего бояться не стоит, война – это дело не совсем страшное...

Сейчас выкрикивать лозунг «Можем повторить!» – признак любви к Родине, своеобразное проявление уважения предкам. Такие индивидуумы вряд ли видели серые, заставшие глаза ветеранов, и их смущенное молчание, когда просят: «Расскажите, как это было!».

Чтобы представить себе, «что есть война», были подобраны фильмы, которые лучше всего показывают то беспощадное бремя, что убило и пощадило миллионы людей. Бремя, когда жить было страшнее, чем умирать.



**Фильм:** ИДИ И СМОТРИ, 1985

**Страна:** СССР

**Режиссер:** Элем Климов

**В ролях:** Алексей Кравченко, Ольга Миронова, Любомирас Лауцявичюс

Фильм снят по мотивам произведений Алеся Адамовича «Хатынская повесть», «Партизаны» и «Каратели»

Флера (уменьшительное от имени Флориан) больше не хочет прятаться в деревне вместе с мамой и сестричками. Он хочет быть нужным, полезным – и поэтому уходит к партизанам, подвергая смертельному риску всю свою деревню.

Наполненный мечтательными иллюзиями о военных подвигах, Флера не задумывается о том,

что его ожидает. Флера не знает, что выйдя в «реальный мир», где жизнь давно не имеет цены, где вокруг и враги, и предатели, и некого обозвать другом, он превратится в ребенка с лицом старика и сильно постаревшей душой.

«Иди и смотри» приобрел пожизненную славу за рубежом – многие иностранные режиссеры и артисты приводят его в пример, как впечатляющий советский фильм (например, Дэнни Бойл и Хидео Кодзима). В этой кинокартине отразилось много жестоко-

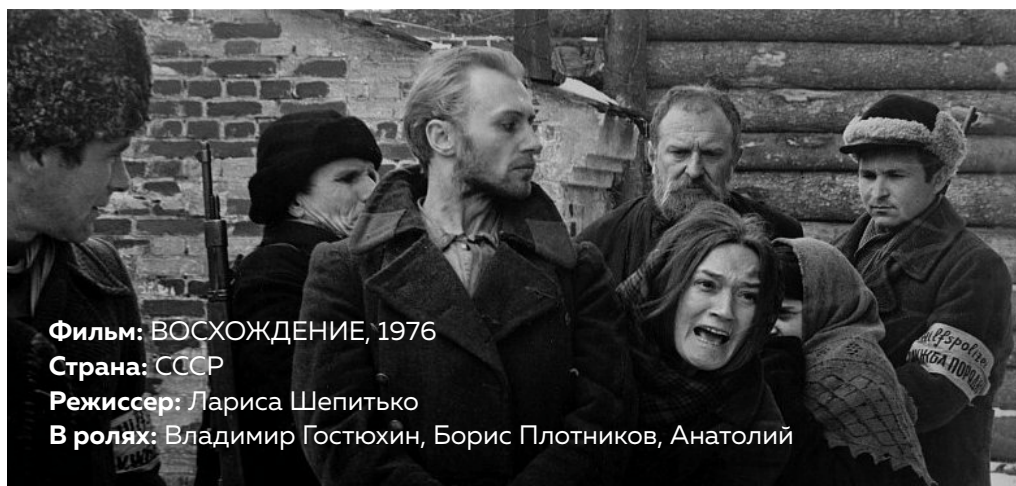
сти, кошмара и ужаса. Спецэффекты (болезнь всех нынешних военных фильмов) отсутствуют.

После просмотра невозможно забыть лицо деревенского мальчика Флера, а особенно его глаза, «будто присыпанные пеплом».

По словам Климова, режиссера картины, европейцам фильм показался настолько шокирующим, что во время сеансов у кино-

театров дежурили машины «скорой помощи», увозя слишком впечатлительных зрителей. На одном из обсуждений фильма встал пожилой немец и сказал:

«Я солдат вермахта. Больше того – офицер вермахта. Я прошел всю Польшу, Белоруссию, дошел до Украины. Я свидетельствую: все рассказанное в этом фильме – правда. И самое страшное и стыдное для меня – что этот фильм увидят мои дети и внуки».



**Фильм:** ВОСХОЖДЕНИЕ, 1976

**Страна:** СССР

**Режиссер:** Лариса Шепитько

**В ролях:** Владимир Гостюхин, Борис Плотников, Анатолий

Фильм снят по повести Василя Быкова «Сотников»

Жизнь изменника или смерть обычного солдата, которого и не вспомнят-то?

«Восхождение» – это история о двух партизанах, кадровом военном Рыбаке и бывшем учителе Сотникове. Оба отправляются из леса в село на поиски продовольствия для своего отряда, но попадают в плен. Тогда появляется роковой выбор между жизнью и смертью. Героев душат страх и противостоя-

ние уготованной судьбе.

«Восхождение» – тот случай, когда фильм оказался глубже книги. С обратной стороны показан важнейший герой оригинальной повести. Рыбак, выставленный Быковым как человек со слабым духом, подлец и предатель, раскрыт в фильме по-иному. Да так, что начинаешь сочувствовать страшной участи Рыбака. Он бежал от смерти, так как очень хотел жить, начать после войны все с чистого листа и забыть преследующий хо-

лодный ужас. Просто жить и находить радости в каждом дне.

И Рыбак сказал себе, что сделает все, чтобы остаться в живых... Он даже согласился служить немцам. Служить убийцам своих соотечественников. «Ничто неважно, если ты жив... Так ведь?» – думает про себя герой.

Но к Рыбаку внезапно приходит осознание одной истины, стоит ему заметить

призрение к себе жителей деревни, презрение немцев, и бескрайние края белого снега где-то в русской глубинке. Здесь нет никакой жизни и быть не может. Побег – бессмысленная затея. Рыбака одолевает безысходность. И как жить? Ради чего?

Стоит сказать, что Василь Быков был сильно впечатлен работой Ларисы Шепитько. И как-то ей признался, что если бы встретил ее раньше, то, возможно, написал бы «Сотникова» по-другому.



**Фильм:** ИВАНОВО ДЕТСТВО, 1962

**Страна:** СССР

**Режиссер:** Андрей Тарковский

**В ролях:** Николай Бурляев, Валентин Зубков, Евгений Жариков

*Фильм снят по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван»*

Дети любят играть в войну. Это несравненное чувство — быть победителем и смельчаком; фантазировать о великих поступках, славе, наградах. Для детей, которые жили в военное время, война же стала самой жизнью.

примере Ваньки Бондарева — совсем юного разведчика, рвущегося отомстить врагу-немцу. Лютая злость рождается в нем от того, что он потерял маму и сестренку. И изменить прошлое невозможно, как и увидеть горячо любимых.

Находясь наедине с собой,

цена жизнь, Ваня лелеет расплату убийцам. Он не знает их имен, он не видел их лиц. Но убить их надо. Все еще живые немцы виноваты в его горе...

Мальчик Ваня — несчастное существо, переполненное ненавистью. Война искалечила его рассудок, и самая светлая эпоха его жизни — детство — вытоптана смертью.



Настоящая война, в отличие от забавной детской игры, необратимо уродует ребенка. Эту трансформацию и показывает Тарковский на

Ванька мечтает, как бы он мог убить проклятых злодеев. Месть становится причиной для того, чтобы жить. Не боясь смерти и не

Так что такое война? Вот он, секрет, — три фильма — и все? Нет. Скорее всего, войну невозможно понять. Можно только почувствовать. И скорее всего — без слов. Какое-то знание рождается самостоятельно, глубоко в сердце. Незаметно.

Особенно в тот момент, когда начинаешь ценить каждую минуту жизни. Без войны.

*«Имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей? Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны» — С.С.Смирнов, «Брестская крепость» (1965) ▲*

# АФИША

## «КОРСАР» (6+)

В 2018 году, объявленным в России Годом Мариуса Петипа, на воронежской сцене вышла грандиозная реконструкция постановки «Корсара», предпринятой Петипа в 1899 году в Мариинском театре Санкт-Петербурга. В качестве постановщика театр пригласил известного хореографа, балетмейстера-реставратора, заслуженного артиста России Юрия Бурлаку. В 2007 году Юрий Бурлака совместно с Алексеем Ратманским осуществил памятную постановку «Корсара» на сцене Большого театра. Для Воронежа балетмейстер подготовил новую авторскую версию произведения.

Воронежский государственный театр оперы и балета  
пл. Ленина, 7  
7 марта в 19.00  
Цена билета: 300-1000 рублей



## «РАКУШКА» (16+)

Спектакль «Ракушка» – яркий пример комедии «плаща и шпаги»: простые и глубокие характеры персонажей, ясный сюжет, мастерски выстроенная интрига, неожиданные театральные эффекты. Кабальеро Дон Хуан встречается в церкви прекрасную даму – Леонор – и с первого взгляда понимает, что он готов следовать за нею повсюду. Но красавица столь же целомудренна, как и прекрасна, кроме того, вокруг нее явно витает какая-то тайна. Режиссёр Владимир Петров предлагает свою версию старинной истории.

Воронежский государственный академический театр драмы им. А. Кольцова  
пр. Революции, 55  
10 марта в 18.00  
Цена билета: 300-950 рублей



## ТЕАТР В КИНО «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ» (16+)

Если и существует сейчас вневременная лондонская театральная классика, то «Идеальный муж» – её самый адекватный образец. Звездные британские актёры отдают должное запутанной интриге уайльдовской пьесы, в которой есть всё – политические взятки, романтический шантаж, мелкое воровство, распущенность и ханжеский идеализм высшего света, в то время как выписанный из Сиднея режиссёр Джонатан Чёрч с удовольствием воспроизводит классицистскую эстетику викторианской салонной комедии.

Кинотеатр Спартак  
пл. Ленина, 13  
26 марта в 19.00  
Цена билета: 450 рублей



## КОНЦЕРТ «НОВЫЕ ИМЕНА В ВОРОНЕЖЕ» (6+)

«Новые имена в Воронеже» ежегодный концерт при участии: президента фонда «Новые имена» Дениса Мацуева, «Мировое музыкальное наследие» с участием Государственной академической хоровой капеллы Санкт-Петербурга, Государственной академической хоровой капеллы России имени А. А. Юрлова, солистов Большого театра и театра Геликон-Опера, а также специальной абонементной программы для студентов Воронежа и конечно же Симфонического Оркестра Воронежского концертного зала.

Воронежский концертный зал  
ул. Театральная, 17  
28 марта в 19.00  
Цена билета: 600-1000 рублей



# **#ВГТУ** **#ЖУРНАЛИСТИКА**



ВГТУ, ул. 20-летия Октября, 84  
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации, ауд. 5203  
Группа вконтакте: [vk.com/vgasu\\_jur](https://vk.com/vgasu_jur)  
Электронная почта: [kafedra\\_rus@yandex.ru](mailto:kafedra_rus@yandex.ru)  
Сайт университета: [cchgeu.ru/](http://cchgeu.ru/)  
Автор обложки: Маргарита Саратова