

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

2019г.

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО)

09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»

15.02.08 «Технология машиностроения»

11.02.01 «Радиоаппаратостроение»

12.02.06 «Биотехнические и медицинские аппараты и системы»

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», СПК

Разработчики: Артёмова Татьяна Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории
Васильева Светлана Юрьевна – преподаватель первой квалификационной категории

Рекомендована Методическим советом СПК

Протокол № __1__ от « 20 __» __09__ 2019 г.

Заместитель директора СПК



Д.А. Денисов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования естественнонаучного профиля

09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»

15.02.08 «Технология машиностроения»

11.02.01 «Радиоаппаратостроение»

12.02.06 «Биотехнические и медицинские аппараты и системы»

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями 07.08.2017г. Приказ Минобрнауки России от 29.07.2017 № 613) и реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

базовая часть общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;*
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;*
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;*
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;*
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;*
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;*
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;*
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;*
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;*

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часа;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов; консультации 8 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
Консультации	8
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература первой половины 19 века. Тема 1.1. Введение	Введение. Основные направления в русской литературе начала 19 века.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	1	3
Тема 1.2. А. С. Пушкин	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Лирика. Поэма «Медный всадник» Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра I.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный историко-литературный музей А.С.Пушкина.	2	3
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».	2	3
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Биография Н.В. Гоголя. «Петербургские повести», мотивы личного и социального разочарования.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей Н.В.Гоголя в Москве	2	3

Раздел 2. Литература второй половины 19 века Тема 2.1. Введение	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Отражение его в литературе.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада: «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	1	3
Тема 2.2. А. Н. Островский	А. Н. Островский. Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.	2	2
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого. «Темное царство».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщения «Образ Катерины» (Кабанихи, Дикого, Тихона, Кулигина, Бориса, Варвары, Кудряша или другого героя пьесы «Гроза» - по выбору учащихся).	1	3
Тема 2.3. И. А. Гончаров	Биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Характер и судьба Обломова. Штольц и Обломов.	2	2
	Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сравнительной характеристики «Обломов и Штольц».	1	3
Тема 2.4. И.С.Тургенев	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	2	2
	Особенности композиции романа. Нигилизм и нигилисты.	2	
	Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции. Образ Базарова.	2	
	Тема любви в романе. Роман в оценке Д.И. Писарева.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный мемориальный и природный	2	2

	музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». 2. Подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев).		
Тема 2.5. Поэзия «чистого искусства» .	Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет, А.К.Толстой. Философичность – основа лирики, символичность образов поэзии.	2	3
	Общественно-политическая лирика, видение России и ее будущего. Лирика любви.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И.Тютчева «Овстуг». 2. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета или Ф.И.Тютчева 3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.	3	3
Тема 2.6. Ф.М.Достоевский	Ф.М. Достоевский. Мировоззрение писателя. Роман « Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. Петербург Достоевского.	2	2
	«Не рассудок, так бес». Путь Раскольникова к преступлению. Теория «сильной личности» и её опровержение.	2	
	Характер и судьба Раскольникова и его двойники в романе.	2	
	Женские образы в романе. Раскольников и Соня Мармеладова. Эпилог романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1	3
Тема 2.7. Н.А.Некрасов	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо: история создания, жанровое своеобразие. Портрет русского общества в один из	2	2

	переломных моментов его развития.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студентов): «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова (по выбору студентов)	3	3
Тема 2.8. М.Е.Салтыков-Щедрин	Жизненный путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов)	2	3
Тема 2.9. Н.С.Лесков	Н.С. Лескова. Повесть « Очарованный странник». Особенности сюжета повести	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студентов): «Праведники в творчестве Н.С.Лескова», «Художественный мир Н.С.Лескова».	1	3
Тема 2.10. Л.Н.Толстой	Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея « Война и мир». Жанровое своеобразие. Салон Шерер и гости Ростовых.	2	2
	Нравственные искания Андрея Болконского.	2	
	Духовный путь Пьера Безухова. Женские образы романа.	2	
	« Мысль народная». Кутузов и Наполеон.	2	
	«Мысль семейная» в романе. Смысл финала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в романе «Война и мир», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир». 2. Составление сравнительной	3	3

	характеристики «Пьер Безухов и Андрей Болконский» 3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого (по выбору студентов)		
Тема 2.11 А. П. Чехов	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные мотивы творчества в 1890-х гг. Человек и мир в рассказах А.П.Чехова.	2	2
	Комедия «Вишнёвый сад». История создания. Своеобразие конфликта, система персонажей комедии. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова». 2.Подготовка презентации «Жизнь и творчество А.П.Чехова».	2	3
Раздел 3. Литература начала 20 века Тема3.1. Введение	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Литература начала XX века»	1	3
Тема 3.2. И. А. Бунин	И.А. Бунин. Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско», осуждение бездуховности существования.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студентов): «Женские образы в творчестве И.Бунина», «Тема дворянских гнёзд в творчестве И.Бунина».	1	3
Тема 3.3.И.А.Куприн	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна: общее и различное».	1	3

Тема 3.4.М.Горький	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	3
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся).	1	3
Раздел 4. Литература «Серебряного века» Тема 4.1. Введение	Поэзия начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации о поэтах Серебряного века (один на выбор)	2	3
Тема 4.2.А.А.Блок	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	3
	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студентов): «Тема любви в творчестве А.Блока», «Тема России в творчестве А.Блока», «Тема революции в творчестве А.Блока».	2	3
Тема 4.3.В.В.Маяковский	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студентов): «Музыка революции в творчестве В.Маяковского», «Сатира в произведениях В.Маяковского».	1	3
Тема 4.4. С.А.Есенин	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина	4	2

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Тема любви в творчестве С.Есенина», «Тема Родины в творчестве Есенина и Блока».	2	3
Тема 4.5. Марина Цветаева	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Цветаевой (по выбору студентов)	2	3
Тема 4.6. Анна Ахматова	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Поэма «Реквием». Своеобразие лирики Ахматовой	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка реферата «Трагедия народа в поэме «Реквием». 2.Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А.Ахматовой в Санкт-Петербурге.	3	3
Тема 4.7 О.Мандельштам	О.Мандельштам. Особенности поэзии. Поиски духовных опор.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «О.Мандельштам и Воронеж».	1	3
Раздел 5. Литература 30-40 гг. Тема 5.1. М. А. Булгаков	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Сатирические повести. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	2
	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
	Любовь и судьба. Тема любви и творчества в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Булгакова	2	3
Тема 5.2. М. А. Шолохов	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	2	2
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова.	2	

	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Тема Гражданской войны в творчестве М.Шолохова».	2	3
Тема 5.3. А. П. Платонов	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Социально-философское содержание творчества	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Герои прозы А.Платонова».	1	3
Тема 5.4. А.Т.Твардовский	А.Твардовский. Обзор творчества поэта. Автобиографизм поэзии. Поэма «По праву памяти».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А. Твардовского .	2	3
Раздел 6. Литература 50 -80 г.г. XX века Тема 6.1. А. И. Солженицын	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Своеобразие языка Солженицына-публициста».	1	3
Тема 6.2. «Лейтенантская проза»	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Тема ВОВ в творчестве Ю.Бондарева» (В.Быкова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Астафьева (на выбор).	1	3

Тема 6.3. «Деревенская» проза	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина.	2	2
	В. Шукшин. Своеобразие рассказов и образов. Фольклорные мотивы в творчестве. Анализ рассказа «Чудик».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Презентация «Писатели деревенской прозы».	2	3
Тема 6.4. «Городская» проза.	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева. Новые имена и жанры. Проблема нравственного выбора человека в повести Ю.Трифорова	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Городская проза: тематика, проблематика, художественные особенности произведений Д.Гранина» (В.Аксенова, Ю.Трифорова)	1	3
Тема 6.5. Драматургия.	Драматургия. Боль о человеке, нравственная позиция в пьесах Вампилова	2	2
Раздел 7. Поэзия второй половины XX века. Литература последнего десятилетия.	«Авторская песня». Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.	2	3
	Русская литература последних лет. Новые имена и жанры. Литература постмодернизма. Тематика и проблематика творчества Т.Толстой, В.Пелевина, Л. Улицкой и других.	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся Презентация на тему: «Современная авторская песня»	2	3
	Всего:	117/58	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- компьютер, проектор
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по литературе;
- справочные пособия, словари.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс. Базовый уровень. – М.: Дрофа, 2018. – 448 с.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях. – М.: Дрофа, 2018. – 608 с.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях 2 ч. Ч. 1./ Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2018. – 367 с.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях. Ч. 2./ Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2018. – 368 с.
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, проведения промежуточной контрольной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
• воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	- Оценка устных выступлений - Оценка анализа текста - Оценка ответов на вопросы - Оценка индивидуальных заданий - Оценка устных выступлений - Оценка ответов на вопросы - Оценка устных выступлений - Оценка индивидуальных заданий - Оценка устных выступлений - Оценка письменных работ

--	--

