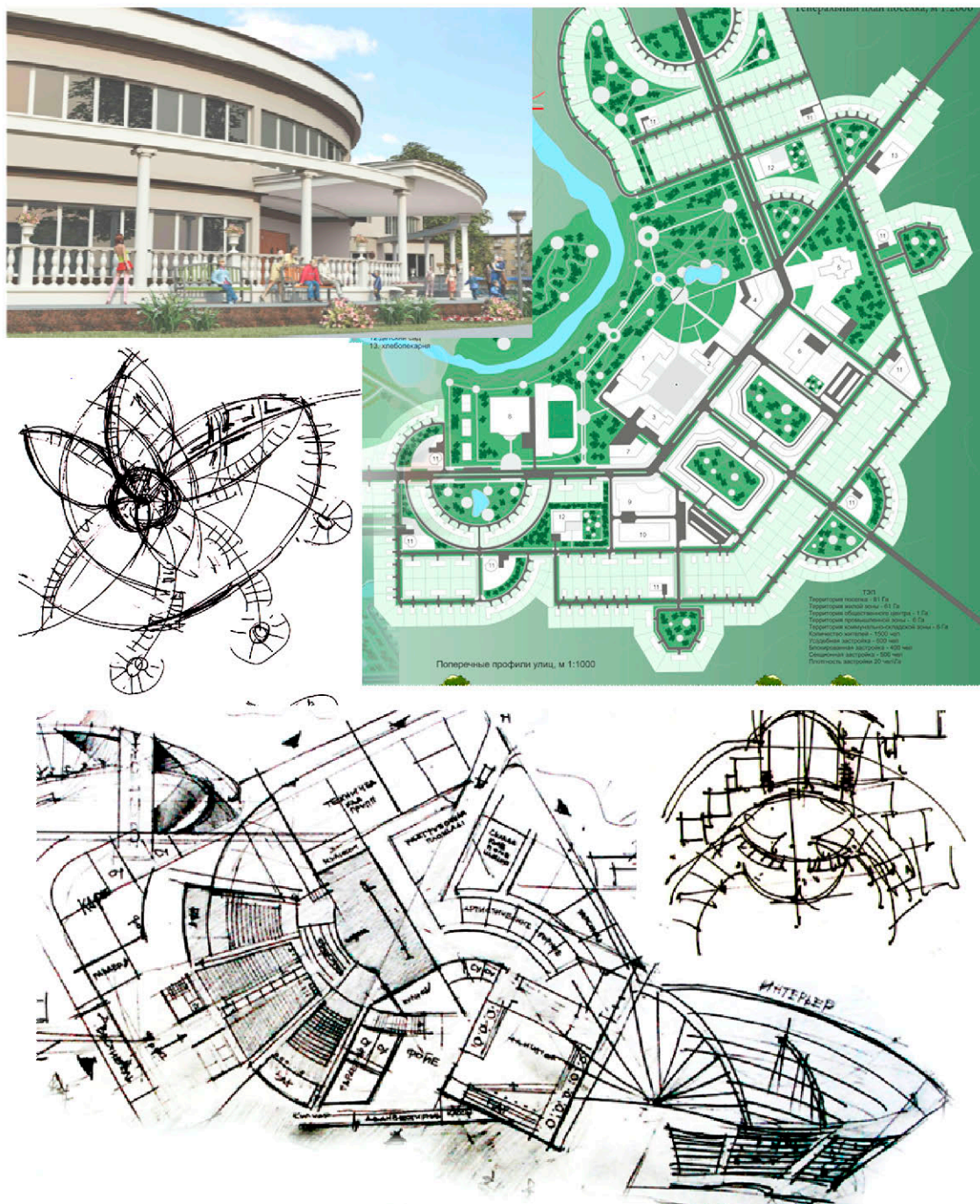


Е.В. Кокорина, Е.М. Чернявская

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА И КЛУБНОГО ЗДАНИЯ В СТРУКТУРЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ЦЕНТРА ПОСЕЛКА



Воронеж 2015

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

Е.В. КОКОРИНА, Е.М. ЧЕРНЯВСКАЯ

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА
И КЛУБНОГО ЗДАНИЯ В СТРУКТУРЕ
ОБЩЕСТВЕННОГО ЦЕНТРА ПОСЕЛКА**

Учебно-методическое пособие

Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве
учебно-методического пособия для студентов вузов,
обучающихся по направлениям «Архитектура», «Градостроительство»

Воронеж 2015

УДК 711.436:728.48(07)

ББК 85.118я73

К597

Кокорина, Е.В.

К597 Проектирование поселка городского типа и клубного здания

в структуре общественного центра поселка: учебно-метод. пособие /
Е.В. Кокорина, Е.М. Чернявская; Воронежский ГАСУ. – Воронеж,
2015. –107 с.

Рассматриваются основы проектирования поселка городского типа – особенности формообразования загородной среды и типологические основы для проектирования клубного здания в системе общественного центра поселка. Наряду с изложением теоретического материала включает в себя методику выполнения проекта.

Большое значение уделено методике проектирования, акцентируется внимание на ручном графическом поиске при разработке концептуальной части проектного решения.

Предназначено для студентов бакалавриата направлений 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.04 «Градостроительство» для выполнения курсового и дипломного проектирования.

Ил. 77. Табл.2. Библиогр.: 39 назв.

УДК 711.436:728.48(07)

ББК 85.118я73

Рецензенты:

*кафедра «Землеустройство и ландшафтное проектирование»
Воронежского государственного аграрного университета
имени императора Петра I;*

*В.А. Пешков, начальник отдела развития застроенных
территорий управления строительной политики администрации
городского округа город Воронеж, член правления Воронежской
областной организации Союза архитекторов России*

ISBN 978-5-89040-558-6

© Кокорина Е.В.,

Чернявская Е.М., 2015

© Воронежский ГАСУ, 2015

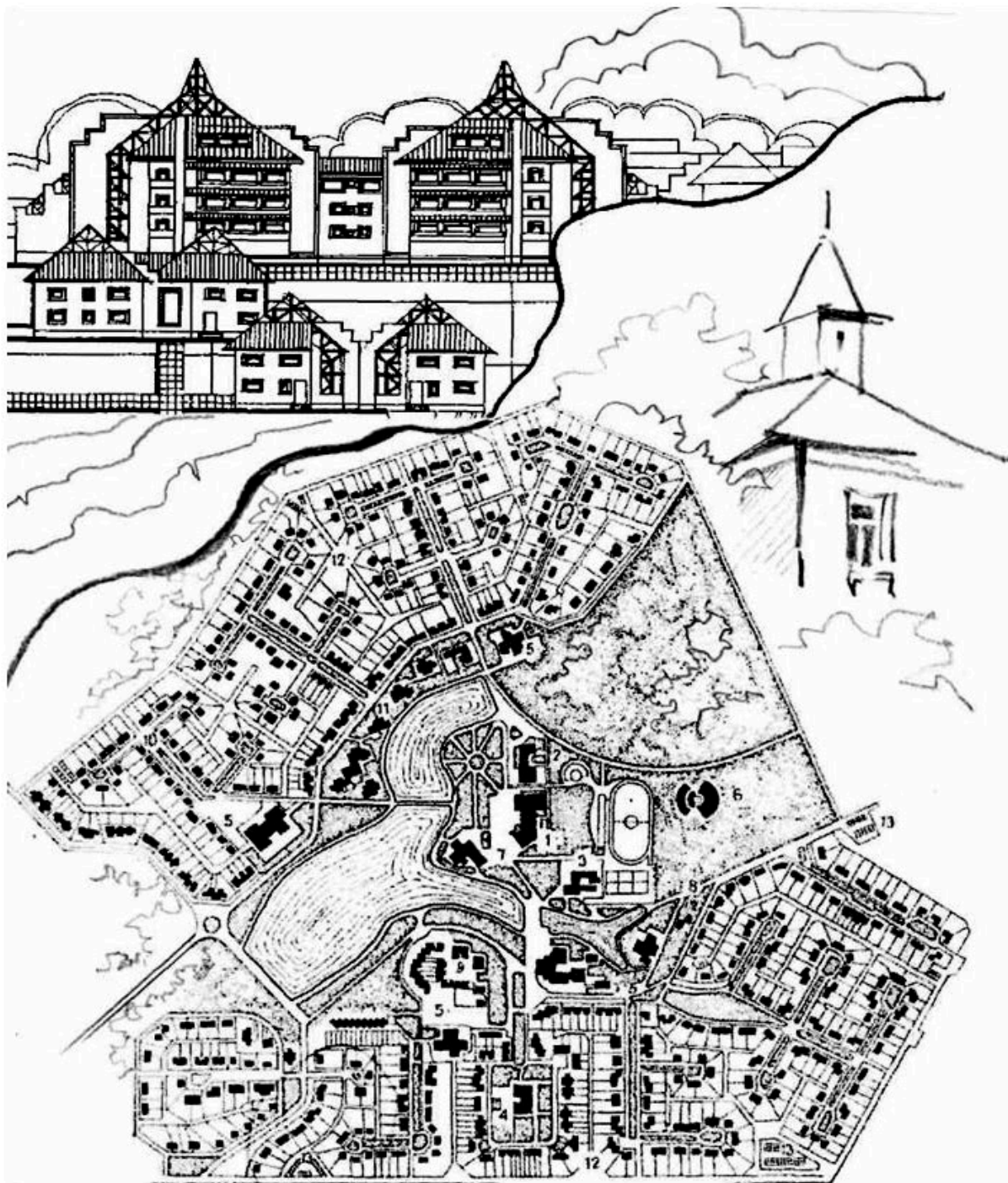
ВВЕДЕНИЕ

Изучение проблем, связанных с архитектурой и планировкой сельских населенных мест, является составной частью комплексной программы подготовки студентов бакалавриата направлений «Архитектура» и «Градостроительство». В учебно-методическом пособии «Проектирование поселка городского типа и клубного здания в структуре общественного центра поселка» рассматриваются основы проектирования поселка городского типа – особенности формообразования загородной среды (с использованием принципа зонирования территории при разработке структуры генерального плана и его элементов) и типологические основы для проектирования клубного здания в системе общественного центра поселка. Учебно-методическое пособие наряду с изложением теоретического материала включает в себя методику выполнения проекта. Авторы уделяют большое внимание методике проектирования, акцентируя внимание на ручном графическом поиске при разработке концептуального решения проектируемого объекта.

При формировании архитектурно-планировочной и пространственной структуры сельских населенных мест кроме функционального зонирования территории решается обеспечение транспортных и пешеходных связей, планировка производственных и жилых территорий, размещение зданий общественного назначения, организация зон отдыха, очередность развития и последовательность формирования поселка в целом и его отдельных элементов, вопросы архитектурно-художественной композиции. Важнейшим архитектурно-планировочным элементом селитебной зоны является общепоселковый центр, где обычно размещаются административные учреждения, клуб, предприятия торговли и общественного питания, гостиница, общеобразовательная школа. Это во многом предопределяет характер формирования общественного центра. Здание клуба (или культурно-досугового центра) по своим размерам и архитектурно-художественным качествам является важным композиционным акцентом. Организация пространства и застройки общепоселкового центра зависит не только от состава размещенных в нем зданий, но также от градостроительной ситуации в целом, характера направления или фокусирования главных улиц, особенностей рельефа местности, условий обзора его вблизи и панорамного восприятия.

Студентам предлагается разработать архитектурно-планировочную организацию поселка городского типа, а далее в созданной среде запроектировать клубное здание в системе общественного центра.

1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА



Разработка проекта на тему «Поселок городского типа» является в настоящее время актуальной. Необходимость создания сельской среды, ее взаимосвязи с новыми формами сельскохозяйственного производства, гармонии человека, архитектуры и природы – основная задача проекта.

Цель проекта– овладение принципами и методикой архитектурно-планировочной организации территории поселка и изучение стратегических аспектов архитектурного творчества.

Задачи проекта:

- сформировать индивидуальную программу для разработки проекта в соответствии с выданным заданием;
- научиться проводить ландшафтный и градостроительный анализ территории;
- изучить примеры проектирования сельских поселений в отечественной и зарубежной практике;
- разработать методический комплекс проектных действий;
- графически зафиксировать этапы разработки идеи проекта;
- сформировать планировочную структуру поселка;
- разработать архитектурную композицию поселка;
- усвоить принципы поэтапного проектирования от схемы функциональной организации территории до решения эскиза объемно-пластической организации загородной среды;
- разработать проект поселка.

1.1. Планировка и застройка сельских поселений

Формирование сельского поселения относится к исторически первым типам организованного пространственного размещения населения. Традиции сельского зодчества развивались на протяжении всей истории человечества. Архитектурные традиции, как отмечает Новиков В.А., веками отбирали и сохраняли лучшее, создавали арсенал оптимальных средств зодчества – «все это повлияло и явилось стимулом для дальнейшего совершенствования приемов планировки и застройки, создания объемно-пространственной композиции сельских поселений» [23, с. 23]. Большое количество работ и исследований посвящено теме «Архитектура сельских поселений». Это работы Т.Г. Бадалова, Р.Д. Багирова, В.Н. Калмыковой, А.П. Огаркова, Л.В. Хихлуха, В.А. Новикова.

Особенностью архитектурно-планировочной организации поселка, его внешнего облика, формирования панорамы следует считать органичное единство природной среды и объемно-пластической структуры архитектурных форм. На протяжении многих столетий образ русского села был связан с церковью, которая занимала доминирующее положение в застройке. В дальнейшем, в XX веке, вследствие формирования и развития производственной зоны происходит изменение объемно-пространственной композиции села и разделение ее на селитебную и производственную зоны. Формируется новая планировочная

ось, а центральное положение в планировочной структуре села и его композиции начинает занимать общественный центр с административным зданием и клубом. В 60-70-х годах XX века происходит преобразование сел в поселки городского типа. В 1980-е годы взгляд обращен на максимально бережное отношение к исторически сложившимся системам расселения, планировочной организации сел, отказу от застройки сел многоэтажными жилыми домами секционного типа. Происходит переход на малоэтажную и усадебную застройку. [32]. В формировании гармоничной архитектурной среды, при развитии исторически сложившейся застройки, для гармоничного сочетания старого и нового церковь с окружающей ее средой становятся или композиционным центром поселка, или располагаются рядом с новой застройкой, что отражает задачу достижения композиционного единства сельского поселения (рис. 1.1 – 1.3) [32]. При проектировании новых поселков, которые могут иметь небольшие территориальные и фронтальные размеры, их застройка воспринимается в неразрывной связи с окружающей природной средой и ландшафтом. В отличие от города архитектура села, кроме жилых и общественных зданий и поселения в целом, включает в себя большие открытые пространства сельского пейзажа.



Рис. 1.1. Храм Казанской иконы Божией Матери, построен в 1912 г., село Александровка



Рис. 1.2. Вид поселка



Рис. 1.3. Село Александровка, Рязанская область, 2011 г.

Отмечаются тенденции развития архитектуры села и выделяются следующие основные типы сельских поселений [32, с. 9-10]:

1. **Традиционные сельские поселения**, выполняющие преимущественно аграрную функцию и представляющие наиболее распространенный тип поселений в сельской местности.

2. **Дачные**, сезонно обитаемые поселения, включая поселки садоводческих товариществ, уступающие по численности и ареалам распространения первому типу, но имеющие устойчивую тенденцию развития. Дачные и садовые поселки не имеют социальной инфраструктуры, главного общественного пространства или главной улицы, акцентов в застройке. В то же время это второе жилище горожан, имеющее важное социальное и экономическое значение в их сегодняшней жизни. Поэтому требуются новые подходы и идеи организации таких поселений.

3. Поселки малоэтажного индивидуального жилищного строительства – **коттеджные** – стационарные поселения, ареалы распространения которых ограничиваются преимущественно зонами городов и городских агломераций. Их функциональное назначение – стационарное проживание людей в загородных, более благоприятных экологических и эстетических, условиях. Участки этих поселков имеют чисто рекреационное назначение, в них, как правило, отсутствует аграрная функция.

Основа архитектурно-планировочной композиции населенного места – функциональное зонирование территории. Населенные места делятся на городские и сельские, в зависимости от производственной деятельности населения. Поэтому при разработке планировки поселка определяющим фактором является разделение его на функциональные зоны: жилую (селитебную) и производственную. Функциональное зонирование должно быть рациональным и удовлетворять санитарно-гигиеническим требованиям. Производственную зону размещают с подветренной стороны, на участках, пригодных для строительства. В этой зоне размещаются хозяйственно-производственные и промышленные комплексы, объекты энергоснабжения, транспортного хозяйства, связи и т.д.

В селитебной зоне размещается жилая застройка, общественный центр поселка, площадки для игр детей и отдыха взрослых вблизи жилья, участки для индивидуальных садов, хозяйственно-бытовые объекты, улицы, проезды и площадки для стоянки автомобилей.

Кроме двух основных зон в границах поселка выделяются территории для зон отдыха (парки или скверы), спортивных сооружений, размещения зданий общепоселкового и коммунального значения. За пределами застройки поселков располагаются дополнительные участки для личного подсобного хозяйства, участки артезианских скважин и т.д. В конкретных условиях функциональное зонирование территории поселка осуществляется с учетом природных особенностей района: климата, направления господствующих ветров, рельефа местности, наличия открытых водоемов, зеленых насаждений, памятников истории и культуры.

Началом рассмотрения проблем, связанных со структурным построением системы, можно считать «планировочный каркас», представляющий собой единую совокупность транспортных и инженерных коммуникаций, который формирует основу будущего производственно-селитебного образования. В этот каркас вплетаются система улиц, площадей и парков, здания и сооружения жилого, общественного и производственного назначения, искусственные и естественные природные ландшафты. Эти объекты организуют жилые группы, общественные объекты, промышленные комплексы, а те формируют кварталы и функциональные зоны производственно-селитебного образования. Взаимодополнение искусственных объектов и естественной природной среды, нюансные соотношения вместо резких контрастов создают неповторимое своеобразие архитектурных решений.

Комплексное рассмотрение вопросов формообразования объектов построено на методическом подходе – начиная от определения состава и основных параметров проектируемых объектов, разработки функционального зонирования и до рационального размещения объектов в структуре производственно-селитебного образования. При этом учитываются социальные, экономические, санитарно-гигиенические, технические, архитектурно-художественные, конструктивные и другие требования [18].

В архитектурной композиции сельских поселков существенное значение имеют так называемые видовые точки, которые открывают ту или иную панораму застройки [24]. При этом может быть использован эффект неожиданности – контрастное противопоставление открывающегося вида пространству улиц, площадей, жилых дворов, что делает такие композиции запоминающимися. Яркое средство художественной выразительности архитектуры – использование цвета. Важное условие создания выразительного силуэта – это, прежде всего, наличие архитектурных объемов, выделяющихся среди рядовой застройки и акцентирующих местоположение основных частей поселка.

1.2. Приемы застройки сельских поселений

Основной задачей проекта планировки и застройки является оптимальное решение планировочной и пространственной структуры, гармоничного сочетания в едином художественном целом структурных элементов поселка и природной среды [9]. В сельских поселениях применяются различные приемы застройки. Наиболее часто встречаются следующие: центрическая, кольцевая, линейная, радиальная и сетчатая.

Прием *кольцевого* расположения застройки вокруг центрального пространства возник в глубокой древности. Этот прием имел военно-оборонительное значение. В условиях постоянного ожидания набегов кочевников сельское население позаимствовало замкнутую планировку укрепленных поселений-крепостей. Наибольшее распространение кольцевой прием застройки получил в степных районах, в лесных же районах такие планировочные приемы почти не встречаются.

Линейная система первоначально возникла вдоль естественных природных элементов (чаще всего водных протоков). По мере укрепления экономических связей внутри русского государства дорога становится важнейшим формирую-

щим фактором и придорожные поселения возникают чаще, чем приречные. Для деревень, с их простейшей однородной внутренней организацией и небольшой величиной, линейная планировка, несомненно, была наиболее целесообразной. Она хорошо сочеталась с пространственно развитой системой центра, организованного, как правило, по принципу открытой композиции с вертикальным объемом церкви. Это вносило контрастность в панораму и силуэт, помогало организовывать внутренние перспективы.

Радиальные и радиально-кольцевые системы возникли в результате сочетания первоначального ядра с центрической системой и линейных структур, разраставшихся вдоль дорог, отходящих от центра. Радиальные улицы при этом не связывались кольцевыми направлениями, так как не существовало взаимного тяготения между отдельными радиусами.

Сетчатая система планировки связана с группировкой застройки в кварталы, застроенные по периметру. Примером развития сетчатой системы на основе первоначального ядра центрического характера может служить знаменитое село Палех. Планировка такого рода в центральных областях встречается довольно редко. Она складывалась лишь в самых крупных селениях и относится, по видимому, к самому позднему времени строительства.

1.3. Функциональная структура поселка

Проектируемый поселок должен представлять собой единую планировочную структуру. Территорию поселка можно разделить на следующие функциональные зоны: селитебную, производственную, коммунально-складскую и, при необходимости, санитарно-защитную.

Селитебная зона включает: жилую застройку, общественные учреждения, зеленые насаждения общего пользования, улицы, проезды, площади. Селитебную зону поселка необходимо размещать на возвышенных местах с глубоким стоянием грунтовых вод, хорошо инсолируемых, расположенных выше по рельефу и течению рек по отношению к производственному объекту.

Производственная зона включает территории всех предприятий основного обслуживания и сопутствующего назначения со всеми их зданиями, сооружениями и коммуникациями. Ее следует размещать на территории со спокойным рельефом вблизи транспортных магистралей с соблюдением санитарных разрывов от селитебной территории.

Коммунально-складская зона включает территории предприятий и учреждений коммунального назначения (склады, гаражи, бани, прачечные, пожарное депо и другие объекты для обслуживания населения поселка).

Санитарно-защитная зона – это территория, отводимая по санитарным нормам для устранения вредных воздействий производственной зоны на другие зоны. Как правило, санитарно-защитная зона представляет собой озелененную полосу, сквер, парк, лесопарк, имеющие строго определенную ширину.

Распределение функциональных площадей в поселке следует принимать близким к процентному соотношению, представленному в табл. 1.

Таблица 1

Баланс территории поселка

Территории поселка	% от общей площади	Площадь, га
Жилые территории	30-60%	8
Общественно-культурные, торговые	5%	1
Школы и детские сады	5%	1
Зеленые насаждения общего пользования и спортплощадки	8%	1,6
Улицы, проезды, стоянки	15%	3
Производственные здания	8%	1,6
Коммунально-хозяйственные здания и сооружения	7%	1,4
Пешеходные пути и площадки	8%	1,6
Неудобные земли и резервируемые природные участки	4%	0,8

При размещении жилой и производственной зон необходимо учитывать существующие нормы и правила проектирования. Так, для жилья целесообразно использовать южные склоны, защищенные от неблагоприятных ветров лесными массивами или рельефом местности. При размещении жилой застройки в зоне шумовых и воздушных загрязнений могут быть использованы защитные устройства – противозумные устройства, посадки зеленых насаждений шириной до 50 м. Надо стремиться к максимальному сохранению природного ландшафта, стараясь органично вписать новые сооружения, сочетая их с окружающей природой.

Важнейшими требованиями к расположению производственной зоны по отношению к селитебной является «размещение селитебной зоны с наветренной стороны. Если селитебная зона размещается вдоль реки, то производственная зона по отношению к селитебной должна располагаться ниже по течению. Кроме того, производственную зону лучше размещать на одном участке, обязательно отделяя ее от селитебной зоны озелененным разрывом, который является санитарно-защитной зоной, в которой могут располагаться коммунальные и складские объекты» [8, с. 39].

Функциональное зонирование территории поселка должно «предусматривать рациональное использование территории. Это необходимо для целесообразного размещения основных групп жилых и общественных зданий с учетом функциональных

связей между ними, что способствует формированию местоположения объектов общественного центра [8, 38]. В связи с вышесказанным кроме четкого разделения территории поселка на селитебную и производственную еще выделяют подзону общественного центра поселка. Ее размещение должно учитывать одинаковую доступность для населения. В структуре проектируемого поселения должны быть четко обозначены главный въезд и пешеходные связи жилых территорий с производственной зоной. Структура должна предусматривать возможность перспективного развития поселения и рациональную очередность строительства.

1.4. Транспортная структура поселка

Генплан поселка должен иметь органичную согласованность с планировочной организацией окружающей территории, землеустройством, внешней сетью транспортных и инженерных коммуникаций. При проектировании сети дорог необходимо учитывать прежде всего положение, которое занимает поселок в общей системе расселения. Он должен иметь удобную связь с сельскохозяйственными угодьями и производственными центрами хозяйства.

Сеть улиц, проездов, подъездов и пешеходных дорожек сельского поселения должна проектироваться как единая система, простая по начертанию, обеспечивающая кратчайшие связи основных зон и объектов поселка между собой, комфортные условия движения транспорта, пешеходов, инсоляцию зданий и уютный эстетически осмысленный фрагмент сельской среды.

Планировочным каркасом селитебной территории поселения являются улицы и площади. Они занимают от 12 до 20 % территории поселка. Под улицей понимают полосу территории населенного места, ограниченную красными линиями кварталов. Кроме дорог и тротуаров по улицам прокладывают инженерные сети и наружное освещение, устраивают зеленые насаждения. Важно предусмотреть необходимое количество плоских спортивных сооружений, детских и игровых площадок, мест тихого отдыха взрослого населения.

В поселке также имеется сеть местных проездов к жилым домам, общественным зданиям. Система организации проездов в жилой зоне может быть сквозной и тупиковой. Транспортные связи оказывают существенное влияние на архитектурно-планировочную организацию поселка. Улицы поселков подразделяют на главные, улицы жилых кварталов и хозяйственные проезды, ширина которых определяется из нормативного состава и размеров элементов, составляющих их поперечный профиль (рис. 1.4). Наряду с автомобильными проездами в поселке проектируется сеть пешеходных дорог и аллей, которая должна обеспечить удобную связь жилых массивов с основными культурно-бытовыми объектами, а также с остановками общественного транспорта и местами приложения труда. В зависимости от градостроительных, природно-климатических условий и рельефа участка могут применяться разные композиционные системы планировочной организации, активно использующие ландшафтные особенности участка для организации рекреационной зоны, благоустройства набережной и т.д. (рис. 1.5).

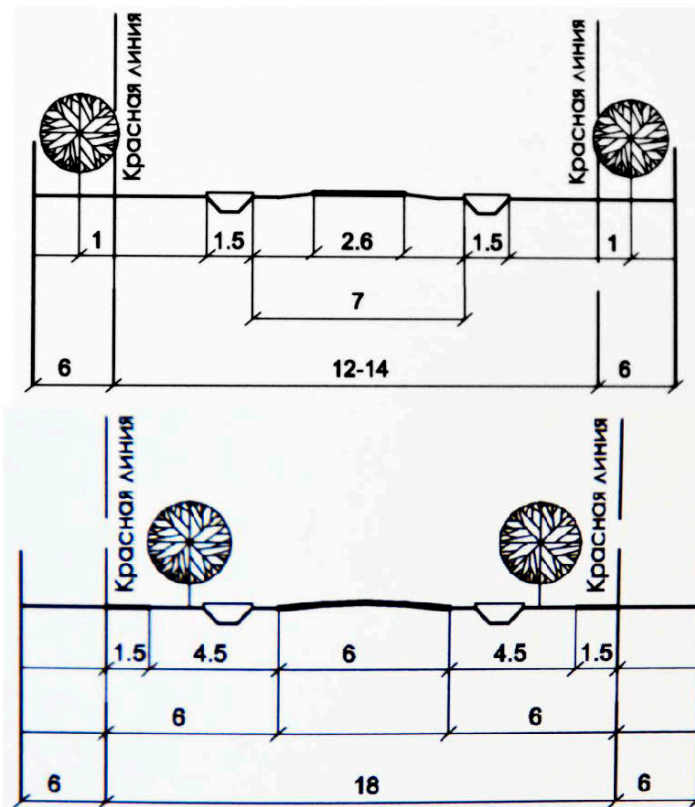


Рис. 1.4. Пример решения главной и жилой поселковых улиц

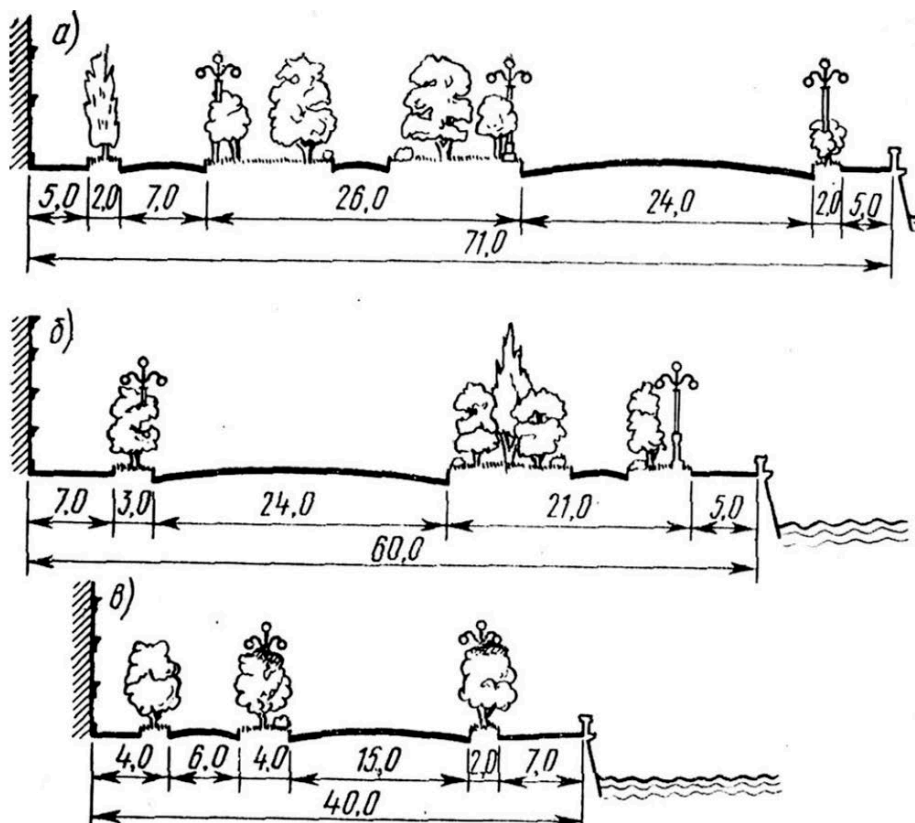


Рис. 1.5. Поперечные профили набережных: а – с бульваром вдоль застройки; б – с бульваром у реки; в – без бульвара с местным транспортным проездом

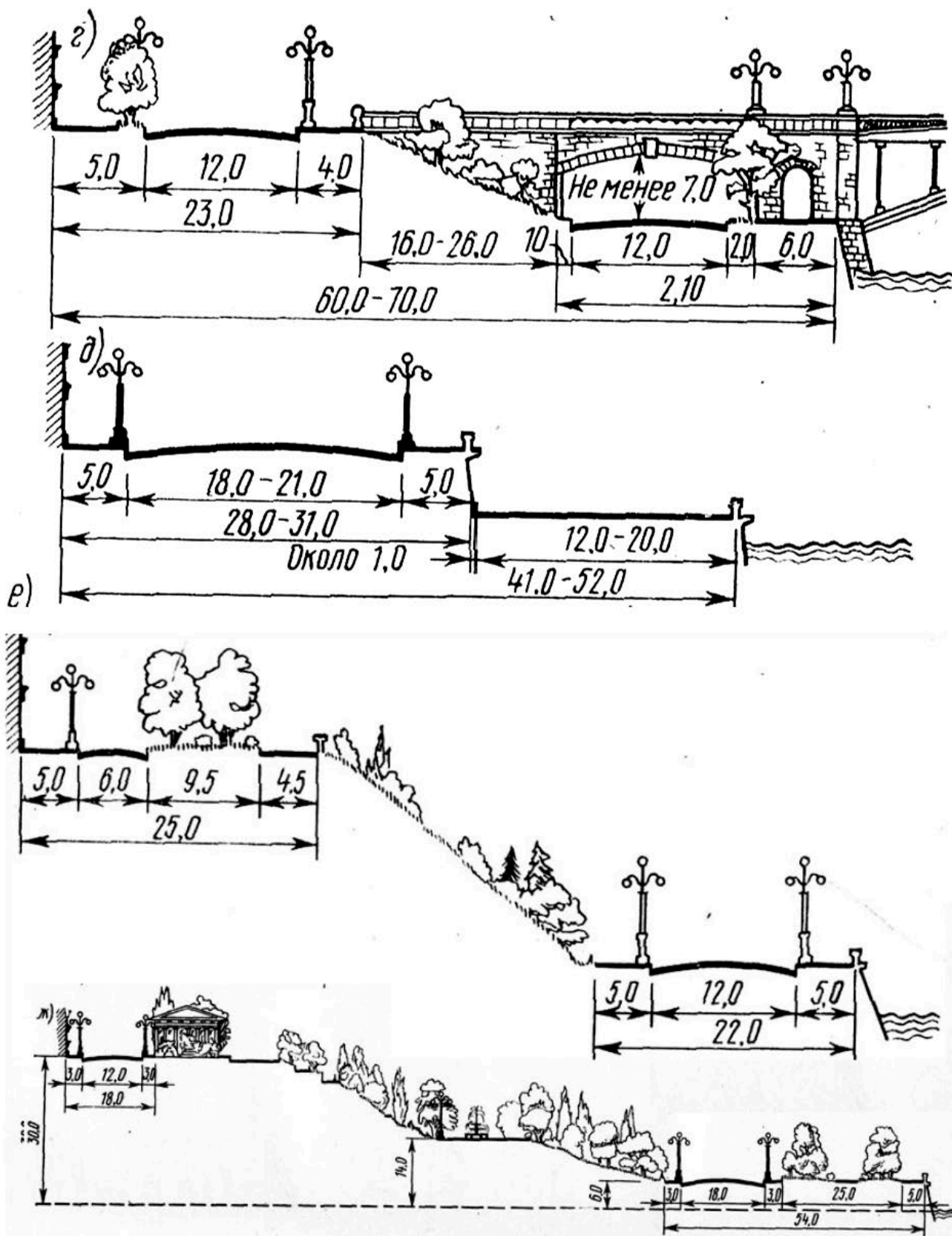


Рис. 1.5 (окончание). Поперечные профили набережных: г – с проездами в разных уровнях; д – с проездом и причалами; е – с бульваром и местным проездом на верхней террасе; ж – с проездами и аллеей на трех террасах высокого берега

Если по территории хозяйства проходят дороги федерального, областного или районного значения, они должны размещаться на расстоянии не менее 100-200 м от поселка и иметь с ним удобную связь. Необходимо разделять дороги, ведущие к жилой и производственным зонам.

Поселковые улицы и проезды подразделяются по своему функциональному назначению на главные улицы, местные и хозяйственные проезды. Местные проезды предназначаются для организации подъезда из поселка к внешним автомагистралям, для связи поселка с соседними населенными пунктами и производственной зоной. Транзитное движение через территорию поселка должно быть исключено. В поселке необходимо выделять главную улицу и сеть второстепенных улиц и дорог. Главная улица является основной композиционной осью и застраивается более интересными в архитектурно-планировочном и художественном отношении зданиями. При проектировании уличной сети и тупиковых проездов необходимо учитывать следующее: движение внешнего транспорта намечается в объезд территории поселка; при шахматной системе улиц ограничивается количеством перекрестков; предельный уклон улицы принимается не более 4%, на пересечении улиц рекомендуется избегать острых и косых углов; направление улиц ориентируется по горизонталям рельефа; тупиковые проезды должны иметь длину не более 150 м с подъемом в сторону тупика, а также пешеходную дорожку.

Поперечный профиль улицы складывается из проезжей части дороги, тротуаров, полос зеленых насаждений и резервных полос шириной вдоль красных линий. Резервные полосы используют для уличных фонарей и коммуникационных сетей. Ширину главных улиц поселка принимают 20-34 м, внутри селитебной зоны – до 23 м. Проезжую часть принимают в зависимости от количества полос движения обычно в пределах от 2,7 до 6,0 м – из расчета около 3 м на одну полосу движения. Ширину тротуаров принимают кратной ширине одной полосы пешеходного движения в 0,75 м. Ширину полосы зеленых насаждений, размещаемую между тротуаром и проезжей частью дороги, принимают 4–5 м. Застройка улиц может быть сплошной, с разрывами между зданиями, с курдонерами, а также со свободным расположением зданий на участках. Характер застройки улиц жилой зоны во многом зависит от ширины приусадебных участков, выходящих на улицу. С функциональной точки зрения лучшей формой приусадебного участка является прямоугольник.

Транспортная сеть поселка присоединяется к внешним магистралям не менее чем в двух местах. Проектирование индивидуальных гаражей и стоянок осуществляется из расчета 200 автомобилей на 1000 жителей, место на 1 машину – 25 кв. м.

1.5. Жилая застройка

Поселок городского типа должен представлять собой не только рациональное материально-функциональное объединение различных архитектурно-планировочных и пространственных структурных частей и элементов, но

и архитектурную композицию, целостный ансамбль – гармоничное сочетание в едином художественном целом всех элементов селитебной зоны и природной среды. Очень важно выполнить функциональное зонирование территории, обеспечивающее размещение производственной зоны с учетом санитарных разрывов, господствующего направления ветров, рельефа местности, удобных транспортно-пешеходных связей с жилой зоной. «Разработка проекта планировки и застройки требует учитывать численность населения, состав и характер застройки, функциональные особенности поселка, природно-ландшафтную ситуацию, а также место и значение проектируемого населенного пункта в системе расселения» [8, с. 29].

Архитектурно-планировочная организация селитебной территории должна обеспечивать рациональное размещение жилой застройки, общественного центра, учреждений и предприятий обслуживания, уличной сети и зеленых насаждений общего пользования для обеспечения комфортного проживания людей и создания выразительного архитектурного облика населенного места (рис. 1.6, 1.7). Для этого селитебная зона проектируется в виде единого архитектурно-планировочного и социального комплекса, образуемого кварталами и планировочными группами жилых домов с общественным центром [24].

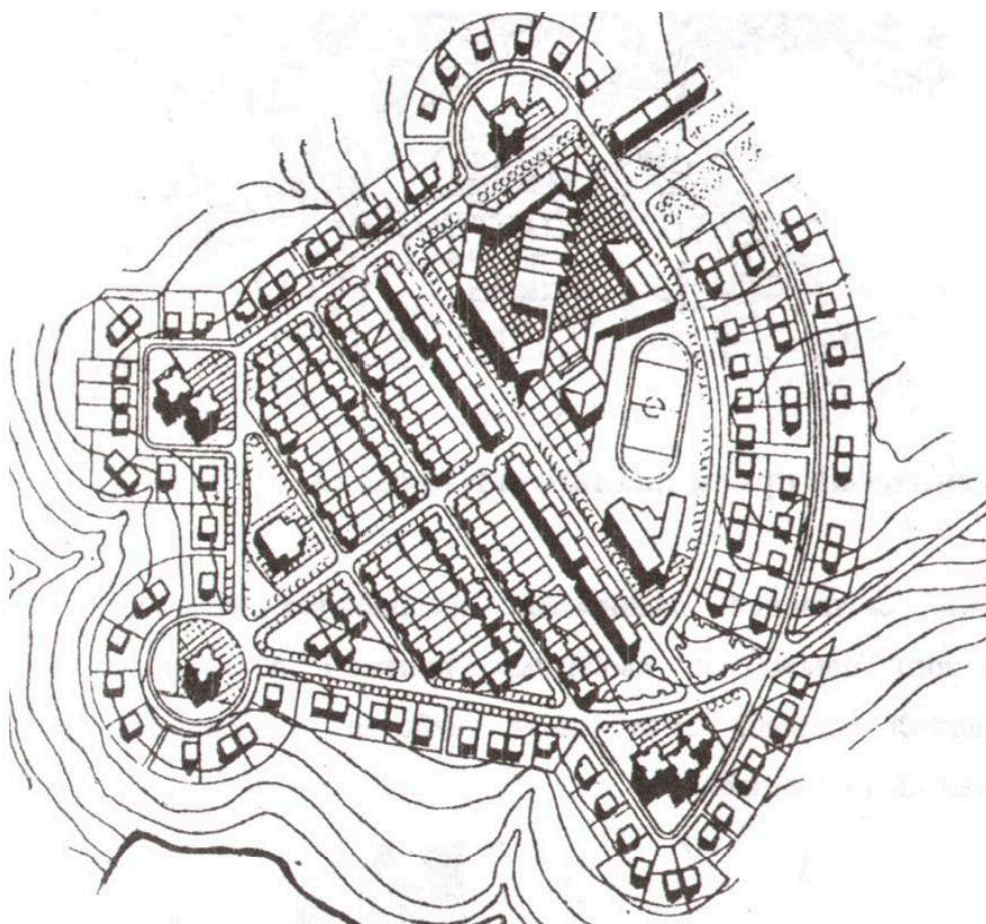


Рис. 1.6. Пример планировочной структуры поселка

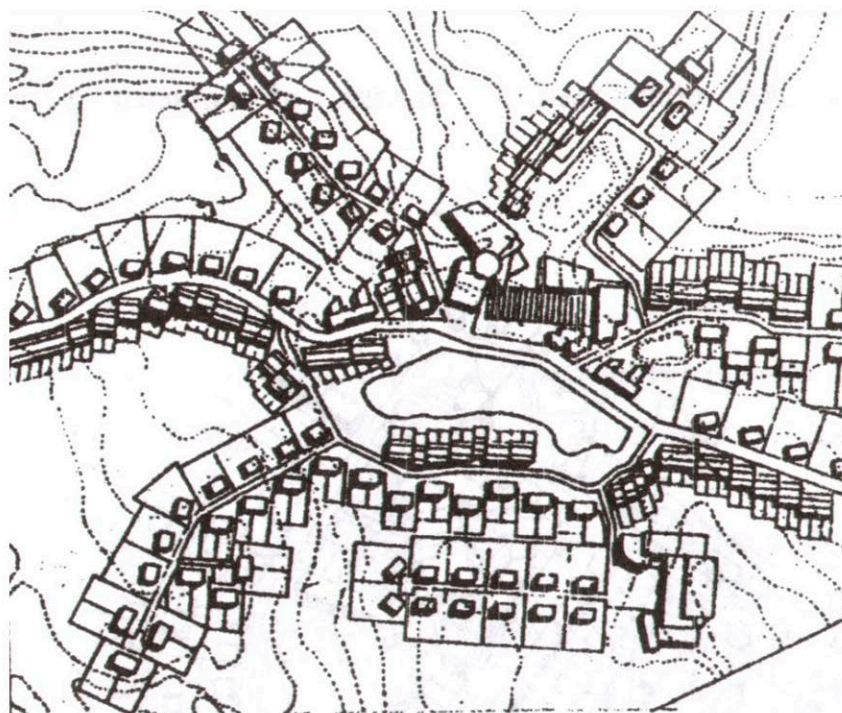


Рис. 1.7. Пример планировочной структуры поселка

Различают 4 типа застройки селитебной территории сельских поселений: строчная, групповая, квартальная и свободная. Эта застройка формируется следующими наиболее характерными типами жилых домов:

- индивидуальный жилой дом на одну семью;
- блокированный жилой дом на 2 семьи;
- блокированный жилой дом на 4 или несколько семей;
- секционный жилой дом высотой 3–5 этажей;
- дом гостиничного типа (коридорный или галерейный).

Размеры приусадебных участков, выделяемых около жилого дома (квартиры), целесообразно ограничивать 1200 м^2 при одно- и двухквартирных домах и 600 м^2 – при блокированных. При необходимости для жителей поселка выделяется земля для огородов за пределами жилой зоны.

Архитектура сельской площади, улицы, сквера, парка в единстве с ландшафтной организацией, дизайном и технической эстетикой убранства должна обеспечивать комфорт и красоту поселка.

Жилая застройка поселка формируется следующими типами домов: усадебными, блокированными, секционными.

Дом усадебного типа предназначен главным образом для строительства в сельской местности и в малых городах. Наиболее характерным представителем этой типологической группы служит одноквартирный дом с земельным участком и надворными постройками (рис. 1.8 – 1.16). Размер участка $600 - 1200 \text{ м}^2$. Он рассчитан на ведение развитого подсобного хозяйства одной семьей [6]. Одноквартирный дом может быть одноэтажным, мансардным, двухэтажным, с квартирой в разных уровнях.



Рис. 1.8. Клубный поселок Целеево

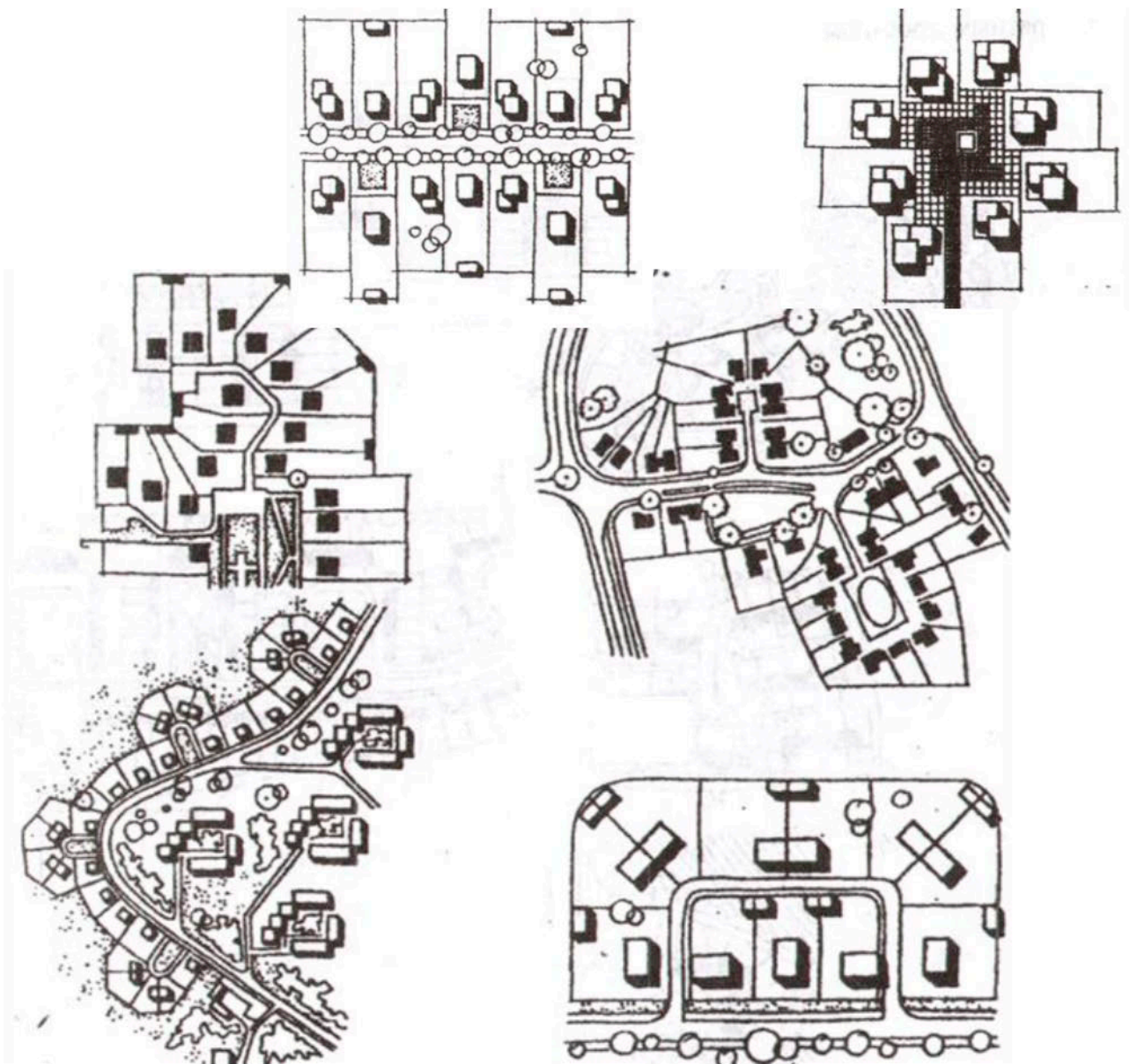


Рис. 1.9. Примеры застройки малоэтажными домами с участками (по Виншу)



Рис. 1.10. Пример застройки усадебными домами

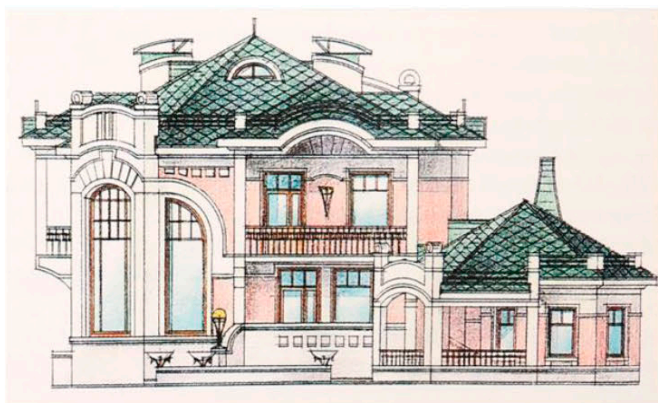


Рис. 1.11. Шестикомнатный жилой дом [25, с.104]. Арх. Д. Радыгин, Т. Пехтер, С. Борисов.



Рис. 1.12. Загородный жилой дом [25, с. 119]. Арх. В. Бычков.

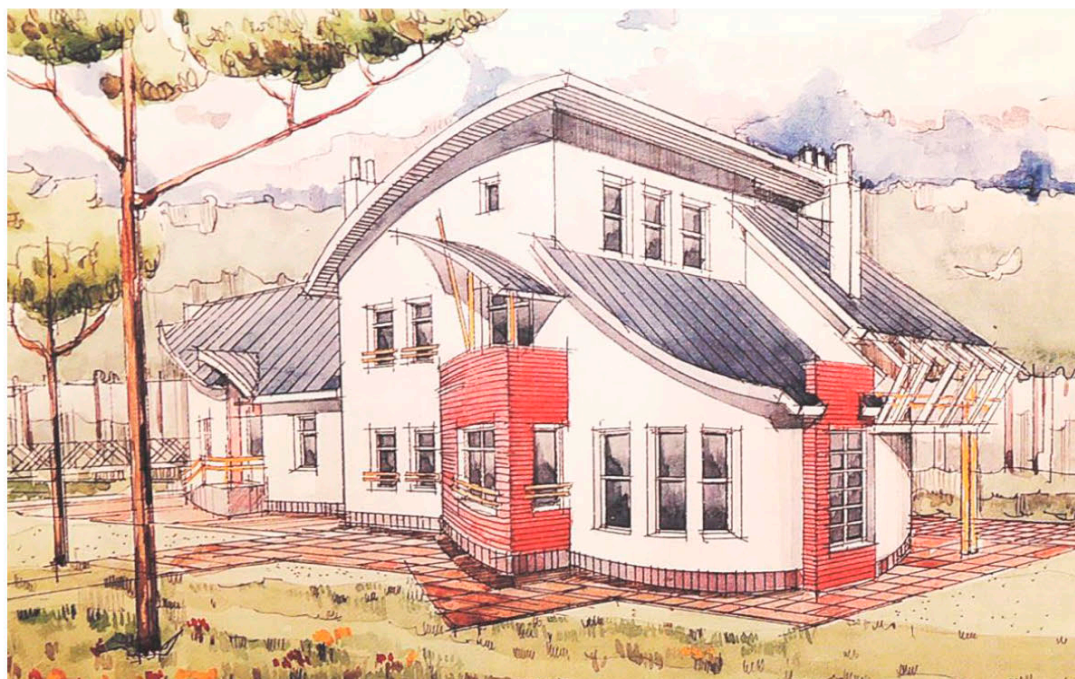


Рис. 1.13. Одноквартирный двухэтажный индивидуальный жилой дом [25, с. 144]. Арх. В. Якубовский, С. Колесников

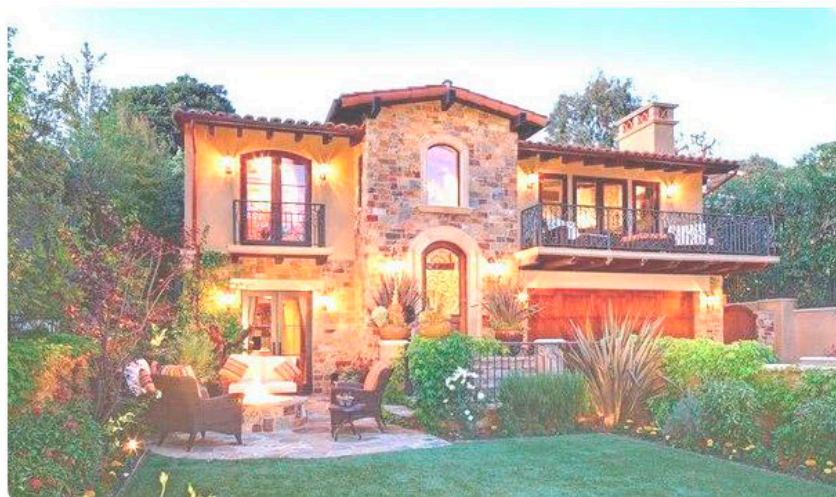


Рис. 1.14. Коттедж в Подмоскowie



Рис. 1.15. Индивидуальный жилой дом [25]. Арх. Э. Нестерович.



Рис. 1.16. Коттеджный поселок «Святой источник»

В блокированном доме каждая квартира имеет отдельный вход с уровня земли и примыкающий земельный участок. В отличие от усадебного блокированного дом может иметь до четырех этажей, если в нем предусмотрены расположенные друг над другом двухуровневые квартиры. Вход в верхние квартиры обеспечивается наружными лестницами [6]. В связи с уменьшением приквартирных участков до 150 – 200 м блокированные дома дают довольно высокую плотность застройки (рис. 1.17).

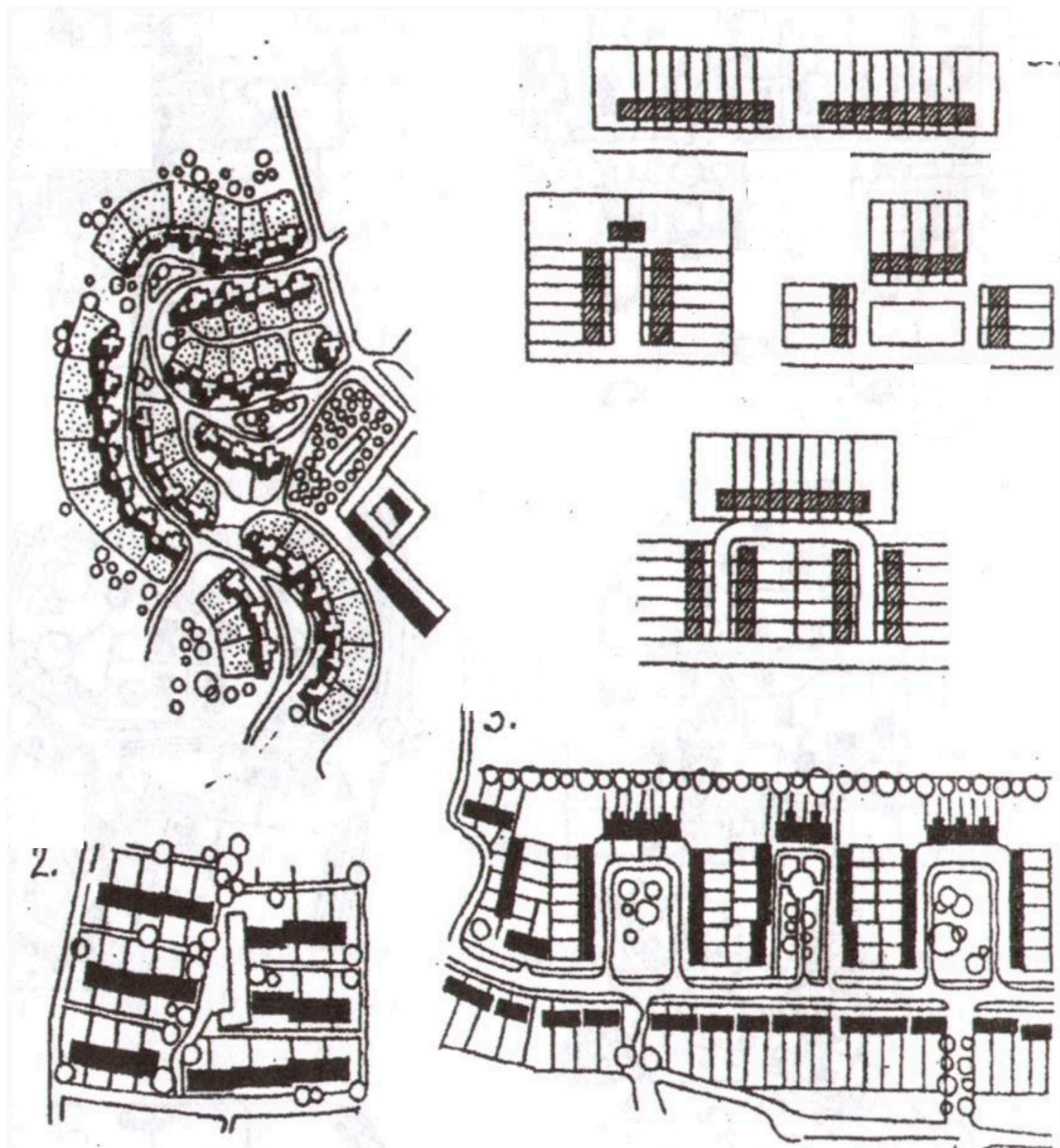


Рис. 1.17. Примеры застройки улиц блокированными домами

Для секционного дома характерно объединение на каждом этаже нескольких квартир вокруг лестницы (три-пять этажей) [6]. Объемно-планировочный элемент, возникающий на основе одного такого узла, обычно называют секцией. Соединение нескольких секций дает многосекционный дом (рис. 1.18, 1.19). Наряду с ним в застройке применяют и односекционные (так называемые точечные или башенные) здания.

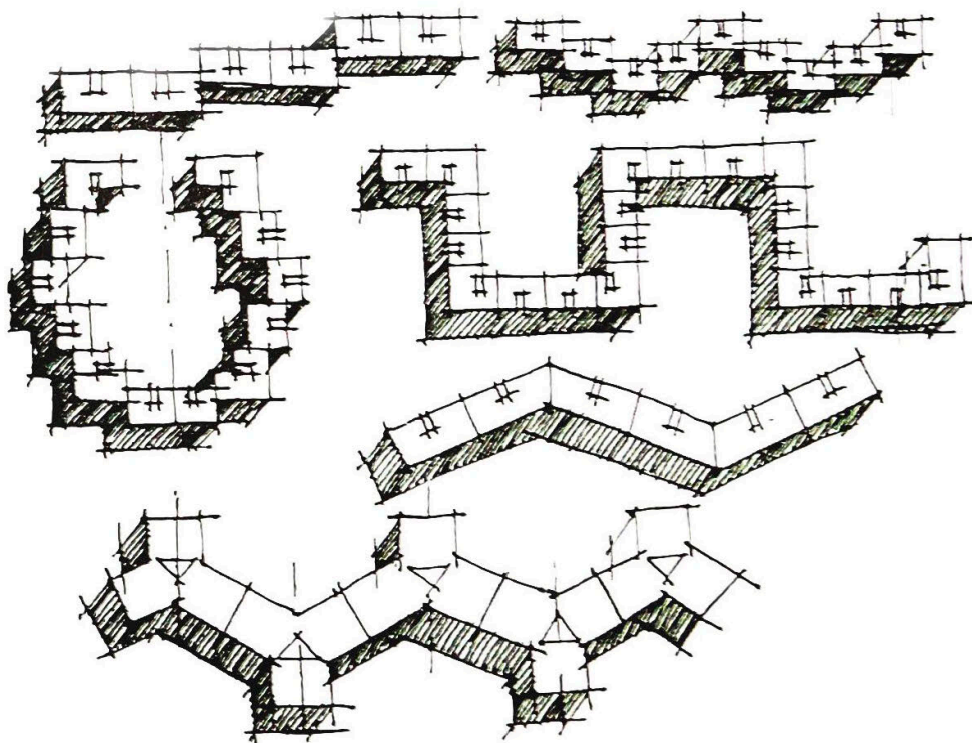


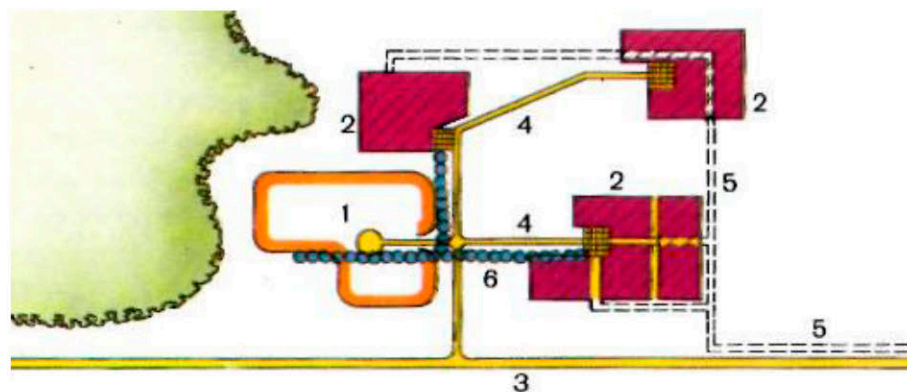
Рис. 1.18. Схемы блокировки секций в зданиях различной конфигурации (по Змееву) [11, с. 41]



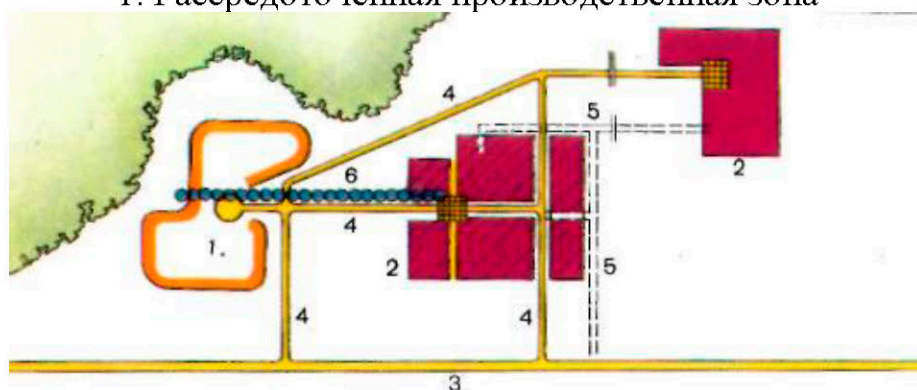
Рис 1.19. Секционный жилой дом средней этажности. Выполнил ст.3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Гурьев А.С.

1.6. Производственная зона

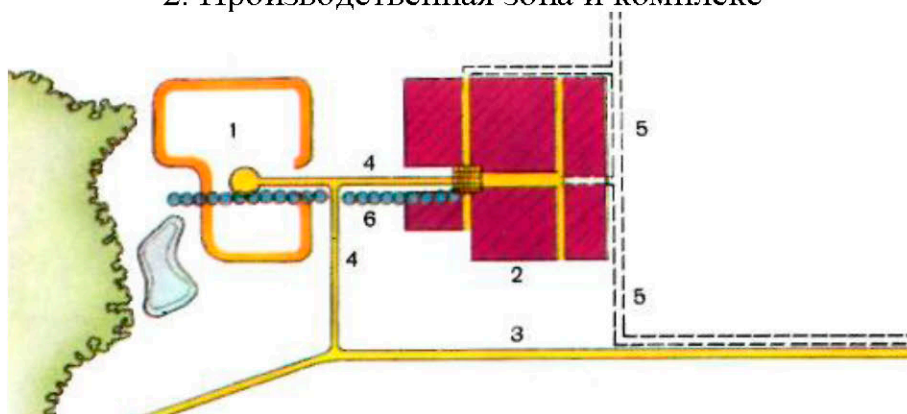
Производственная зона является неотъемлемой частью общей территории сельского поселка и проектируется в едином архитектурном комплексе одновременно с жилой зоной (рис. 1.20). Это часть территории поселка, на которой размещаются сельскохозяйственные производственные комплексы, подсобно-вспомогательные, складские, коммунальные и другие объекты.



1. Рассредоточенная производственная зона



2. Производственная зона и комплекс



3. Компактная производственная зона

Рис. 1.20. Вариант генплана размещения производственной зоны
1 – жилая зона; 2 – производственная зона; 3 – транзитная дорога; 4 – внутренние и периферийные дороги; 5 – дорога для гусеничных машин; 6 – пешеходные связи

«Объекты производственного назначения в загородных поселениях можно дифференцировать на объекты непосредственно сельские, участвующие в сельскохозяйственном производстве, объекты обслуживающего назначения, имеющие отношение к городу, и объекты основных отраслей промышленных производств.

Последние группы промышленных предприятий составляют особую категорию производств и, как правило, формируют крупные промышленные зоны и промышленные узлы, не связанные с аграрным производством» [18, с. 27].

Основное аграрное производство включает в себя следующие отрасли: животноводство, птицеводство, земледелие, кормопроизводство, рыбоводство, пчеловодство и шелководство, предприятия микробиологии, лесное хозяйство, охотоведение, хранение сельскохозяйственной продукции, а также переработку сельскохозяйственной продукции, агрохимическую службу, народные промыслы и художественные ремесла, транспортное обслуживание, инженерное обеспечение, механизацию и обеспечение техникой, строительную индустрию, снабжение удобрениями, гидромелиоративные системы [18].

Открытые производственные системы представлены полевыми, луговыми и лесными угодьями, садами, водоемами, пастбищами, лесными хозяйствами, рыбоводческими предприятиями. Они занимают 80 – 90 % площади, окружают всю территорию загородных объектов, влияют на формирование ее ландшафта, построение объемно-пространственных композиций.

«Закрытые производственные системы представлены стационарными производственными зданиями и сооружениями. Это могут быть как специализированные, так и многофункциональные объекты сельскохозяйственного производства. Производственные объекты закрытых производственных систем, относящиеся к аграрному сектору, подразделяются на предприятия, производящие основную сырьевую продукцию; предприятия, которые эту продукцию хранят; предприятия, которые эту продукцию перерабатывают, и объекты, обслуживающие всю эту систему» [18, с. 28].

1.7. Общественно-культурный центр поселка

Общественный центр – главный элемент пространственной композиции поселка. Значительное влияние на формирование архитектурно-планировочной структуры оказывают ландшафтные особенности территории. Планировочная структура может быть: расчлененной, компактной, линейной, смешанной.

Расчлененная структура развивается при формировании поселка в ограниченных территориальных условиях.

Компактная структура – все зоны поселка образуют единое целое.

Линейная структура связана с особенностями ландшафта или климатическими условиями (господствующие ветры).

Смешанная – сочетание различных форм структур.

В поселке должна быть организована система культурно-бытового обслуживания. Все виды услуг дифференцируются на три группы: повседневные, периодиче-

ские и эпизодические. В каждом поселке нецелесообразно и неэкономично размещать малые по вместимости учреждения обслуживания. Во всех перспективных поселках необходимо размещать учреждения первичного обслуживания (детские ясли и сады, школы, клубы, продовольственные магазины, столовые) [8].

Архитектурный облик поселка во многом зависит от правильного решения вопросов рациональной планировочно-пространственной организации структуры зоны жилой застройки. В сельских поселках, как правило, нет деления жилой зоны на крупные структурные единицы.

Предварительный анализ территории, определение объекта как предмета исследования позволяют поставить задачи и правильно сформулировать проблему, которую необходимо решить в конкретном проекте. Цепь логически выстроенных задач, начиная от структурной организации системы через архитектурно-планировочную организацию генплана, а от него к объекту (зданию, сооружению), помогает найти правильный путь для получения конечного результата. Малый размер поселения определяет тесную связь его архитектуры с природно-ландшафтными элементами – зелеными насаждениями, водоемами, рельефом местности. В процессе разработки проекта изучаются основные принципы градостроительного проектирования – формируется организация природной и антропогенной среды, в которой объекты жилища, производства, общественного обслуживания и рекреации проектируются в тесной взаимосвязи.

Загородная среда, как отмечает К.И. Колодин, формирует систему понятий: «территория» – «среда» – «объект» – «форма», которые включают в себя четыре составляющих: жилье, производство открытого и закрытого типов, объекты производственного и культурно-бытового обслуживания, искусственную и естественную природную среду [18]. Объединение этих составляющих в единую функциональную и архитектурно-пространственную систему носит название «производственно-селитебное образование». Взаимосвязь составляющих отличается сложностью, многоплановостью и безграничностью типологического разнообразия составляющих элементов. Главное внимание должно быть уделено природному аспекту. Он, в свою очередь, ориентирован на понятие масштабности, камерности, органичности, экологической стабильности, сезонной изменчивости (лето, осень, зима, весна), технологичности (технологии производственных систем, технологии функциональных процессов).

Общественный центр сельского поселка – один из наиболее важных структурных элементов. Это понятие включает систему взаимосвязанных зон (отдыха, культурно-бытового обслуживания, административную). Общественный центр, являясь одновременно функциональным и композиционным ядром поселка, размещается в наиболее красивом месте: на возвышенности, в излучине реки, у естественного зеленого массива. Количество объектов, образующих общественный центр поселка, зависит от конкретных условий застройки. Так, общественный центр поселка может формироваться из отдельных специализированных зданий; может состоять из зданий-блоков, а также представлять собой одно или несколько кооперированных зданий, объединяющих все учреждения

центра. В небольших поселках нецелесообразно вести застройку центра мелкими общественными зданиями: это невыгодно экономически и не оправдано по архитектурным соображениям. Небольшие по высоте здания не могут доминировать в композиции поселка. Для таких поселков рациональны кооперированные комплексы зданий.

В основе архитектурно-пространственного решения центра обычно лежит один из трех композиционных приемов, предполагающих создание: замкнутого пространства; системы взаимопроникающих пространств; единого пространства, окружающего свободно стоящие объемы [31] (рис. 1.21).

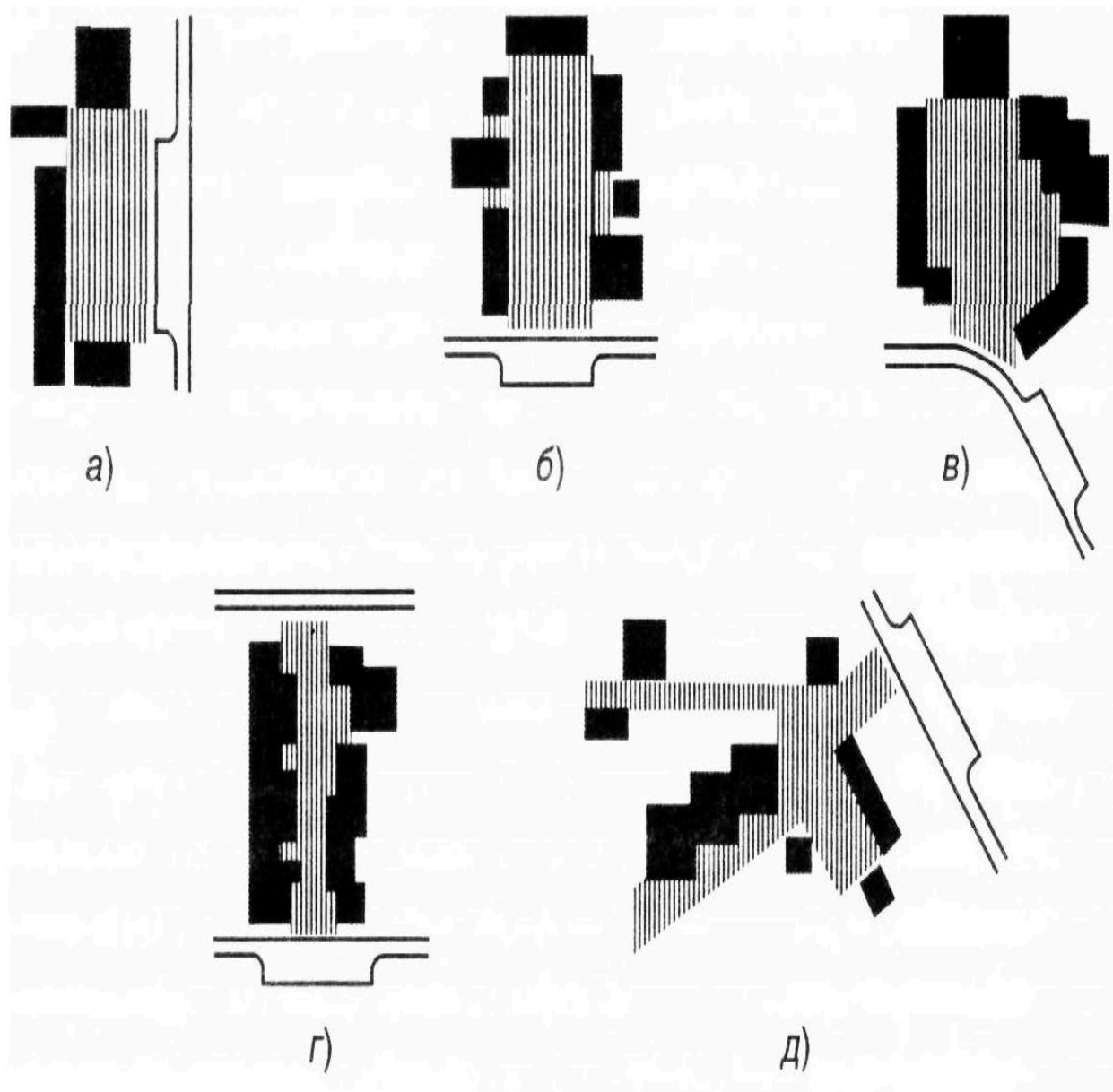


Рис. 1.21. Композиционные схемы общественного центра (по А.В. Иконникову): а – открытая площадь; б – глубинная полузамкнутая площадь; в – глубинная замкнутая площадь; г – пешеходная улица; д – свободное размещение зданий

Общественные центры поселков являются организующим началом развития композиции и облика застройки. Особенно велика роль центра малого и среднего поселка, где исторически традиционной является его композиционная связь с окружающей средой (рис. 1.22).

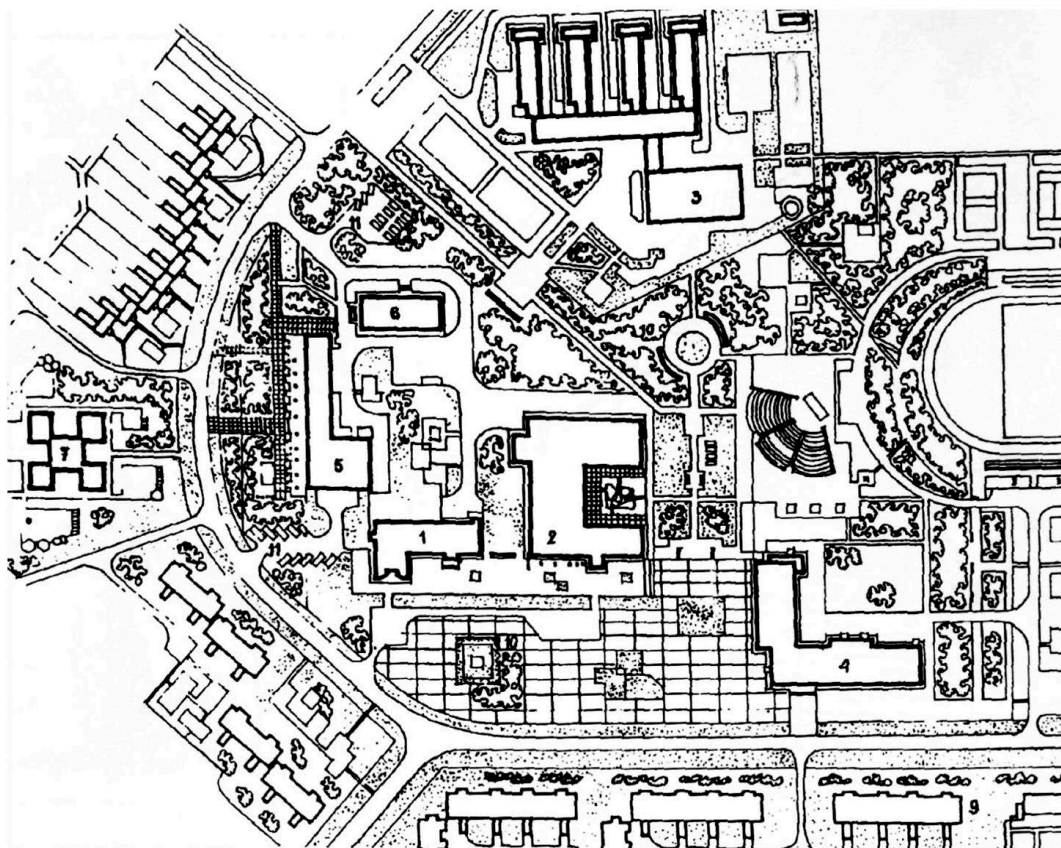


Рис. 1.22. Общественный центр поселка «Садовод» Краснодарского края в виде сада (ЦНИЭП гражданстрой, арх. З. Калатозова), [32, с. 57]: 1 – администрация; 2 – дом культуры; 3 – школа; 4 – торговый комплекс; 5 – музей; 6 – поликлиника; 7 – детсад

Общественно-культурный центр поселка состоит из культурного, административного, общественного, учебно-воспитательного, лечебно-профилактического и торгового центров, где размещаются здание администрации, клуб, кинотеатр, библиотека, школа, детские сады и ясли, поликлиника и аптека, продовольственные и непродовольственные магазины и т.д. (табл. 2).

Центр поселка должен размещаться с учетом требований равной доступности для всего населения (радиус доступности центра равен 800-1000 м). Центр должен иметь удобные связи как со всеми жилыми группами, так и с внешними дорогами. Школы, детские учреждения, магазины необходимо размещать с учетом нормируемых радиусов обслуживания: школы - 1000 м, детские сады-ясли - 500 м, учреждения первичного пользования – 150-200 м, учреждения повседневного пользования - не более 500 м. Желательно предусмотреть в поселке церковь. Школы могут входить в состав центров, но рациональнее размещать их на обособленных территориях вдали от автодорог.

Таблица 2

Здания и сооружения поселка

Здания и сооружения поселка	Строительный объем, м ³	Размер участка, га
Общественные здания и сооружения поселка		
1. Административное здание с залом собраний на 200 мест	3500	0,1
2. Церковь с воскресной школой	4500	0,3
3. Магазин – торговый центр	2000	0,3
4. Рынок	1000	0,3
5. Торговые лавки (могут быть встроенными в нижние этажи жилых зданий)	800	0,3
6 Клуб на 300 посетителей	9000	0,9
7. Школа на 120 мест	8000	0,7
8. Детский сад-ясли (два по 90 мест или один на 180 мест)	1200	0,3
9. Спортивные площадки	1000	0,7
10. Сад-сквер		
Коммунально-хозяйственные здания и сооружения		
11. Пожарное депо на 2 машины	600	0,15
12. Гараж на 30 машин, стоянки	2000	0,4
13. Склады	1300	0,2
14. Мусоросборная площадка		0,5

Архитектурно-планировочное решение центра складывается из совокупности следующих элементов: площади или системы площадей, окружающей застройки, примыкающих отрезков улиц, бульваров, пешеходных аллей или скверов, парка, а также участков автостоянок, въездов и проездов. По функциональному назначению площади можно разделить на следующие виды: главные (центральные); разгрузочные (перед зданиями и сооружениями, привлекающими большие массы людей), транспортные (в местах пересечения магистралей); рыночные (с наличием крытого рынка). Нередко встречаются также архитектурно-видовые площади, предназначенные для раскрытия перспектив на крупные общественные здания и сооружения и архитектурные памятники.

Площади могут иметь форму простой геометрической фигуры (квадрата, прямоугольника, трапеции, треугольника, круга), вид неправильного многоугольника, а

также любую другую конфигурацию, которая зависит главным образом от количества, ширины и примыкания к ней улиц [8]. Архитектурная выразительность площади зависит от соотношения высоты зданий к длине или ширине площади. Если здания имеют примерно одинаковую высоту, а вся застройка – спокойный силуэт, то отношение высоты зданий к длине или ширине площади рекомендуется принимать в пределах от 1 – 3 до 1 – 6. Когда в застройке площади резко выделяется по высоте какое-либо здание или на одном из них имеется башня, то за единицу в указанных отношениях принимается высота башни.

При концентрированном решении центра он может располагаться в середине селитебной территории или на ее окраине. В первом случае центр размещается или на главной улице, или на пересечении двух основных улиц и равномерно обслуживает весь поселок (рис. 1.23). Распространен прием дисперсного разделения общественного центра: площадь с клубом – на окраине близ парка, а административный и торговый центры при въезде в поселок.

Применяются следующие приемы композиции общественного центра в системе застройки поселка:

- концентрированный, когда все общепоселковые здания сконцентрированы на одной центральной площади;
- свободный – все общественные здания размещены отдельно друг от друга, но взаимосвязаны осью главной улицы;
- общественные здания центра самостоятельно размещены в системе селитебной территории поселка. Здесь центр складывается из системы подцентров, планировочно и композиционно увязанных между собой (рис. 1.24, 1.25).



Рис. 1.23. Коттеджный поселок «Freedom», 2008г. [38]. Архитектурное бюро Асадова



Рис. 1.24. Коттеджный поселок «Барвиха-Club». Торговый центр.
Арх.: Асадов Александр, Вдовин Евгений, Коновалова Татьяна и др. [36]

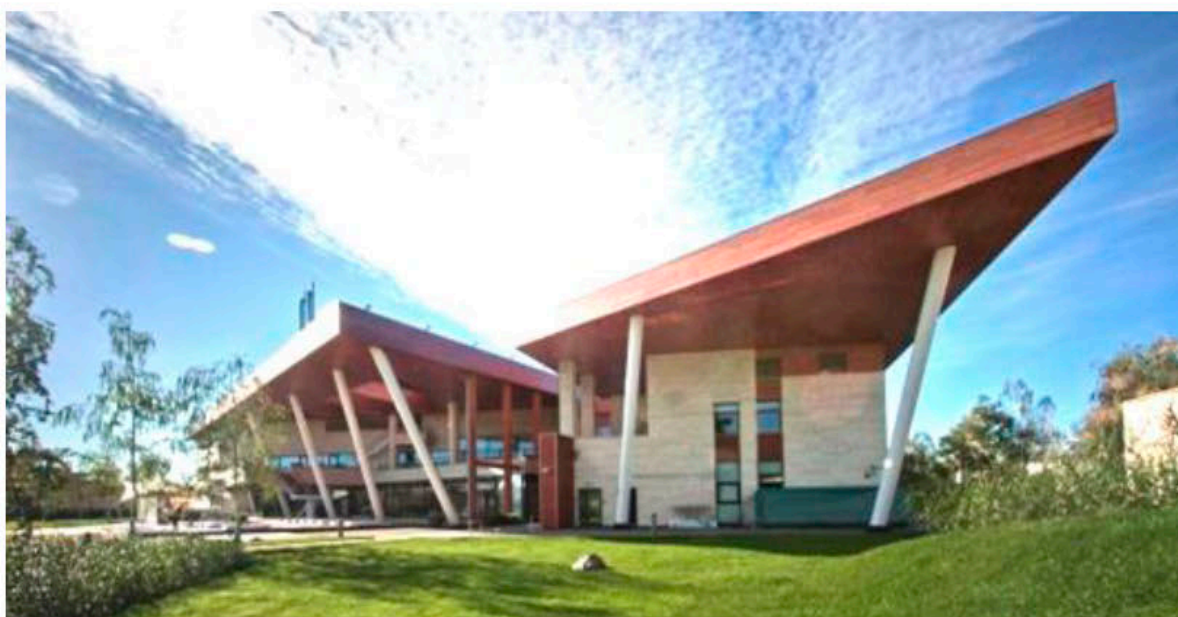


Рис. 1.25. Общественный центр в поселке «Жуковка XXI» (2004-2012). Проектное предложение и реализованный проект [37]. Архитектурное бюро Асадова

Так, например, общественный центр поселка «Hydepark» (2008), разработанный архитектурным бюро Асадова, представляет собой общественный центр, функционально разделенный на четыре части: торговый центр, фитнес-центр, общежитие обслуживающего персонала и детское дошкольное учреждение. «Здание центра разделено на функциональные корпуса пространствами коммуникационных атриумов, которые формируют парадную зону для входа в части комплекса (рис. 1.26). Входные зоны в фитнес-центр и торговую зону выходят в один атриум, соединяющий площадь перед въездом в поселок и парковку. Для связи внутреннего пространства здания и внешней пешеходной зоны предусматриваются террасы на втором этаже, связывающие части комплекса и облегчающие пожарную эвакуацию» [39].



Рис. 1.26. Общественный центр поселка «Hydepark», 2008г. [39].
Архитектурное бюро Асадова

Композицию общественного центра можно создать с помощью замкнутого или открытого пространства или системы взаимосвязанных пространств. При наличии реки, озера или парка обычно применяется открытая композиция центра. Этот прием художественно выразителен, он усиливает влияние природных факторов на окружающую застройку, связывает застройку с окрестностями и воспринимается не только из поселка, но и извне как архитектурно-организованный комплекс. Центру поселка, решенному как система взаимосвязанных пространств, присуща многоплановость, отсюда необходимо стремиться к тому, чтобы каждая часть композиции воспринималась в зрительной связи с соседними, в единстве с ними. Отдельные комплексы-подцентры могут быть связаны между собой бульваром, улицей, пешеходной аллеей или набережной, а здания подцентров – крытыми переходами, малыми архитектурными формами.

1.8. Комплексная система озеленения поселков

Зеленые насаждения существенно влияют на архитектурно-планировочную организацию поселка, микроклимат населенного места, способствуют созданию необходимых санитарно-гигиенических условий. По функциональному назначению зеленые насаждения подразделяются на насаждения общего пользования (парки, сады, скверы, бульвары, озелененные полосы на жилых улицах); насаждения ограниченного пользования (внутри группы жилых домов, на участках общественных учреждений, на территории хозяйственно-производственной зоны); насаждения специального назначения (санитарно-защитные и водоохранные, фруктовые сады, питомники, цветочное хозяйство) (рис. 1.27). Зеленые насаждения дворов, детских площадок и школ через систему аллей, улиц, бульваров должны объединяться в единый массив с парком поселка. В планировочной структуре поселка парк может занимать центральное или периферийное положение.



Рис. 1.27. Коттеджный поселок «Барвиха-Club» [36]. Архитектурное бюро Асадова

Вопросы для самопроверки

1. Какие задачи ставятся при разработке проекта?
2. В чем заключается особенность архитектурно-планировочной организации поселка?
3. Как формировалась исторически планировка и застройка сельских поселений?
4. Какие можно назвать типы поселков?
5. Что является основой архитектурно-планировочной композиции населенных мест?
6. Какие применяются приемы застройки сельских поселений?
7. Что является планировочным каркасом селитебной территории?
8. Что оказывает существенное влияние на архитектурно-планировочную организацию поселка?
9. Как рассчитывается баланс территории поселка?
10. На какие функциональные зоны делится поселок?
11. Как осуществляется планировочная организация жилой зоны поселка?
12. Какими типами домов формируется жилая застройка поселка?
13. Какие выделяют основные принципы размещения общественных центров в поселке?
14. Какие можно выделить основные виды производственных объектов в поселках?
15. Какие можно назвать принципы размещения производственных зон?
16. Из совокупности каких элементов складывается архитектурно-планировочное решение центра поселка?

При всём разнообразии архитектурно-планировочных решений зрелищных зданий их объединяет единая композиционная основа – наличие в ядре здания главного зала. Значимость зданий этого типа обуславливает тщательный поиск архитектурного образа, выявления уникальности объекта для решения градостроительных задач.

В учебно-методическом пособии рассматриваются основные теоретические аспекты для проектирования клубного здания (или культурно-досугового центра) на 300 посетителей, со зрительным залом вместимостью 200 мест. Новизна и сложность курсового проекта «Клубное здание» связана с изучением особенностей проектирования многофункционального здания, типологическими особенностями архитектуры которого являются обогащенная программа функционального набора составляющих объекта, гибкая планировка, обязательная возможность совместного и отдельного функционирования частей.

В проектировании характерная особенность многих решений заключается в обусловленности действий, ведущих к формированию структуры архитектурного объекта через решение схемы функциональной организации. При проектировании типологически сформировавшихся объектов несложно представить их функциональную организацию, а затем обустроить ее внешней материальной конструктивно-образной оболочкой. Но это недопустимо при проектировании функционально не простых объектов, имеющих более сложную по содержанию структуру процессов и требующих для этого как поиска сценарной организации для решения идеи, так и формирования логически выстроенных взаимодействий объемно-пространственных форм, пластики композиционного образа, составляющих основу комплексности средового проектирования [33].

Цель разработки проекта – овладение принципами и методикой проектирования архитектурно-планировочной организации клубного здания и изучение стратегических аспектов архитектурного творчества.

Основная задача – выполнение грамотного проектного решения клубного здания, отвечающего комплексу функциональных, социальных, конструктивных и эстетических требований. Новизна и сложность данного курсового проекта связана с объемом архитектурно – композиционных, функциональных и градостроительных задач, впервые решаемых студентами на 3 курсе. Постановка этих задач на определенном уровне сложности и объема диктуется необходимостью освоить и зафиксировать необходимый профессиональный уровень готовности решать данные профессиональные задачи архитектурного проектирования.

2.1. История развития

Здания, учреждения и комплексы культуры всегда занимали особое место в архитектурном проектировании, что обусловлено их особой ролью в жизни общества. В разные времена различные типы сооружений играли роль центров искусств – это храмовые комплексы древности и дворцы императоров, творческие мастерские и академии, частные коллекции и многоуровневые выставочные комплексы, а также театры, концертные залы, открытые арены и т. д.

Клубами называют учреждения для проведения досуга людей, объединяемых общими любительскими интересами. Прототипы клубов возникли еще в древние времена. В 18 веке за сооружениями такого типа в Англии закрепляется термин «клуб» [34]. В 19 веке в Англии клубы получают дальнейшее развитие. Появляются клубы с широкой программой проведения досуга, включающие: воскресную школу, библиотеку, помещения для игры в бильярд, спортивный и зрительный залы.

От дореволюционной России в ряде городов сохранились представительные здания «благородных собраний» и купеческих клубов, а также народные дома и клубы, возникшие после революции 1905 года в больших городах России.

Преемниками английских рабочих клубов в России были так называемые «народные дома», в которые постепенно включаются аудитории для лекций и концертов (иногда со сценой для спектаклей), библиотека, помещения воскресной школы и курсов. Советский рабочий клуб появляется с 1917 года на заводах. В 1925 – 1927 гг. были организованы первые конкурсы на проектирование крупных центров культуры, а в 1925 – 1927 гг. были сооружены первые большие Дворцы культуры в Санкт-Петербурге (Ленинграде), Н.Новгороде (Горьком), Москве и других промышленных городах.

Значительную ветвь в клубном строительстве образуют многочисленные клубы – дома ученых, писателей, учителей, актеров, архитекторов, инженеров. Часто это реконструированные и расширенные дворцы, но в ряде случаев их пристроенные залы и другие массовые помещения отмечены уже ясно выраженными чертами архитектуры формирующегося нового типа здания. Таковы, например, в Москве Дом архитектора (арх. А.К. Буров и А.В. Власов), Дом работников искусств (арх. А.В. Власов), Дом ученых (арх. Г.Я. Вольфензон).

В конце 20 века в клубном строительстве наблюдается тенденция сосредоточения его программы на клубной деятельности – самодеятельное творчество, объединение по интересам, развлекательный досуг и др.

Сегодня типологическими вариантами клубов являются так называемые культурно-развлекательные центры – это кооперированные здания клуба с одним или несколькими из перечисленных ниже сооружениями: кафе, спортивным залом, танцевальным залом и др. Путем кооперирования и блокирования могут быть созданы многофункциональные центры: культурно-спортивные и культурно-развлекательные, культурно-оздоровительные и учебно-культурно-спортивные и

т.п. Кроме того, в настоящее время формируется новый тип клубного здания – деловой клуб. Деловой клуб как принадлежность досуга, с одной стороны, и делового общения, с другой, формируется в результате взаимодействия двух своих главных составляющих: досуговой и деловой функций. Таким образом, он включает, кроме традиционных для клуба зрелищной и клубной частей, деловую зону, которая содержит развитую группу офисных помещений, комнат для переговоров, конференц-залов, а также свободные пространства универсального назначения [10].

Здания клубов чрезвычайно разнообразны. Они различаются по размещению – городские и сельские, по принадлежности – муниципальные, ведомственные, частные, по назначению – общего профиля и специализированные.

2.2. Общие положения

Клубы разделяются на типы: досуговые; общего профиля; любительские. Эти типологические ступени-уровни определяют направление перспектив его развития и пополнения клубно-досуговой сети. Они формируются согласно дифференциации клубных интересов, от универсальных клубных пространств - к специализации помещений и росту разнообразия типов клубных зданий и систем.

Клубные здания (досуговые клубы) – это здания с универсальными пространствами, совмещающие зрелищную часть (зрительный зал, фойе) и клубную часть (помещения для отдыха и развлечений, лекционно-информационные и студийно-кружковые помещения) [34]. Эти две части клубного здания могут иметь различное архитектурное решение. Сочетание двух контрастных по архитектурной пластике частей здания даёт богатые композиционные решения, при которых блок зрелищной части является доминантой. Кроме того, в данном центре имеются помещения обслуживающего и административно-хозяйственного назначения.

Досуговые клубы разделяются на типы:

- малые клубы с универсальной гостиницей вместимостью от 50 до 250 посетителей;
- клубы с универсальным залом вместимостью от 250 до 1500 посетителей;
- клубы с универсальной рекреацией вместимостью от 250 до 1000 посетителей;
- развлекательные, физкультурно-развлекательные и иные комплексы клубного досуга вместимостью от 150 до 1000 посетителей.

Типологическими особенностями архитектуры клубов являются многофункциональность, ярко выраженная двухчастность, гибкая планировка, обязательная возможность отдельного функционирования обеих частей. Эти специфические черты позволяют клубу всегда оставаться актуальным, востребованным и жизнеспособным типом общественного здания.

Для современного клубного здания (или культурно-досугового центра) как многофункционального здания характерны следующие типологические черты:

- в социальном аспекте это здание является, прежде всего, местом общения;
- функциональная структура может включать кроме клубных помещений

еще и спортивные, выставочные, торговые помещения, офисные, информационный центр, кафе или рестораны;

– в композиционном аспекте выявляются два подхода: 1) развитая многообъемная композиция, обеспечивающая автономность существования разнофункциональных элементов комплекса; 2) единый объем с выраженным вертикальным зонированием, в котором размещаются все помещения;

– планировочная структура отражает внешнюю композицию;

– гибкое использование пространства;

– архитектурный образ должен обладать высокой художественной выразительностью или нести идею чистых геометрических форм (куб, пирамида, сфера и т.д.).

2.2.1. Размещение клубного здания в поселке и его архитектурная композиция

В поселке клубное здание располагают на просторных участках с зелеными насаждениями, на которых можно разместить летние сооружения, выставочные павильоны, площадки для спортивных игр на открытом воздухе, беседки для отдыха, а также хозяйственный двор.

Архитектурный образ центра должен воплощать в художественной форме его назначение и концептуальное содержание, и вместе с тем он должен быть взаимосвязан с его градостроительным и природным окружением.

В окружении небольших и невысоких зданий застройки в поселке здание культурно-развлекательного центра выделяется своими крупными масштабами и представляет собой главное здание, которому подчинены окружающие его строения. Композиция здания центра приобретает ряд специфических особенностей в зависимости от рельефа местности, наличия естественных или искусственных зеленых насаждений, акваторий (реки, озера) и характера окружающего ландшафта. Влияние природного окружения сказывается на компактном или расчлененном построении здания, на характере его силуэта, рисунке его плана и, кроме того, определяет выбор площадки строительства, наиболее выгодной для эффективного восприятия архитектуры здания клуба. При создании композиционной основы клубного здания применяют такие схемы, как фронтальная, торцевая, свободная, смешанная, компактная центрическая.

2.2.2. Земельный участок

Площадь земельного участка при проектировании должна приниматься из расчета 10-15 м² на 1 посетителя (20-25 м² на 1 место в зрительном зале).

При проектировании культурно-развлекательного центра в составе сложившейся городской (сельской) застройки допускается уменьшать площадь их земельных участков при сохранении необходимых площадок перед входами в здание и выходами из него, а также хозяйственной площадки.

В связи с посещением культурно-развлекательного комплекса большого количества людей (часто одновременно), к нему должны быть организованы удобные подходы для посетителей и подъезды для различных видов транспорта. Перед главным входом в комплекс рекомендуется устраивать открытую площадь или сквер с широкой главной аллеей, а у выходов из зданий следует также устраивать открытые площади для рассредоточения посетителей. В непосредственной близости следует предусматривать площадки для автостоянок.

Земельный участок клуба разделяется на следующие зоны:

- общественная или представительная (площадки перед входами из расчета не менее $0,2 \text{ м}^2$ на 1 посетителя);
- зрелищная (рекламная и киноконцертная площадки, танцевальная площадка, открытая эстрада);
- спортивная (комбинированная площадка для волейбола и баскетбола, другие площадки);
- зона отдыха (павильон для чтения и настольных игр, площадка для аттракционов, детские площадки);
- хозяйственная (площадка для транспортных средств, хозяйственный склад, навес для тары, мусоросборник).

Стоянки индивидуальных автомашин посетителей клуба следует предусматривать не далее 400 м от входов в здание клуба. На месте автомобильной стоянки необходимо выделить место с отличительными знаками для парковки автомобилей инвалидов. Ширина стоянки для автомобиля инвалида должна быть не менее 3,5 м. Благоустройство участка около культурно-развлекательного центра является органической частью формирования пространства среды и служит для использования в летнее время. На участке должны размещаться спортивная, зрелищная зоны, благоустроены участки для тихого отдыха и детская площадка. Кроме того, в зависимости от расположения здания комплекса величины участка планировка его может быть различной. В зависимости от поставленного задания на проектирование или авторской идеи при зонировании территории преобладающее значение может получить и спортивная зона с площадками для волейбола, баскетбола, гимнастики, теннисный корт и т.д.; или летний театр на открытом воздухе; или организованный парк с аллеями, фонтанами и беседками.

2.3. Помещения клубного здания

Ядром клубного здания с универсальным залом является общее зальное пространство вместимостью 200 человек, в котором проводятся кинопоказы, концертные выступления, собрания и спектакли (рис. 2.1).

Многоцелевой зрительный зал проектируется из расчета $0,65 \text{ м}^2$ на одного зрителя с эстрадой или сценой и помещениями, обслуживающими сцену. Основные объемно-планировочные особенности зрительных залов клубов являются:

- универсальность, возможность трансформации;

– зрительный зал при малой вместимости должен иметь естественное освещение для проведения лекций и собраний (в случае отсутствия специального лекционного зала в составе помещений клуба), при этом должно легко осуществляться затемнение зала.

Клубное здание с универсальной рекреацией формируется на основе универсального назначения не зала, а общих помещений для отдыха и развлечений, включая площадь фойе, вестибюля, буфета, гостиных, игровых помещений, спортивной и танцевальной площадок, зимнего сада. В таких клубах зрительный зал (аудитория) обособлен от общего рекреационного пространства. В нем проводятся лекции, кинопоказы, концерты. Вместе с тем массовые и зрелищные программы и кинопоказ проводятся в универсальной рекреации. Это общее пространство предназначено также для танцев и праздничных вечеров, физкультуры и спортивных занятий, отдыха и развлечений. Универсальная рекреация предусматривает эпизодическое зонирование при будничном режиме работы клуба и объединение зон в праздничном режиме. Форма универсальной рекреации может быть сложной, включая ниши, балконы и т.п.

В составе клубного здания рекомендуется предусматривать несколько видов универсальных пространств: универсальные гостиные, универсальные залы и рекреации, в том числе для использования в будничном и праздничном режиме, вечеров отдыха, концертов, выставок, встреч и собраний, спортивно-оздоровительных занятий и отдыха.

Помимо универсальных пространств в таких объектах могут быть также специализированные помещения кинозалов, видеотек и видеобаров, дискотек, кафе, бильярдной, залов для компьютерных игр, аттракционов, спортивных залов разного назначения, помещений мастерских, студий и т. п.

При проектировании клуба (культурно-досугового центра) его функциональный состав может различаться сочетанием универсальных помещений разного назначения [9] и специализированных помещений в зависимости от индивидуальной программы на проектирование (рис. 2.2).

2.3.1. Решение зрелищной части клубного здания

Зрительный зал является необходимым планировочным элементом клубного здания. Зал предназначается для проведения собраний, концертных программ, театральных постановок. Он отличается от залов специализированных зрелищных учреждений – театров, концертных залов, кинотеатров – тем, что по характеру своей эксплуатации он должен удовлетворять всем требованиям хорошей видимости и слышимости для всех проводимых в нем зрелищ [30] (рис. 2.3). Площадь зрительного зала клуба определяется из расчета $0,65 \text{ м}^2$ на одного зрителя.

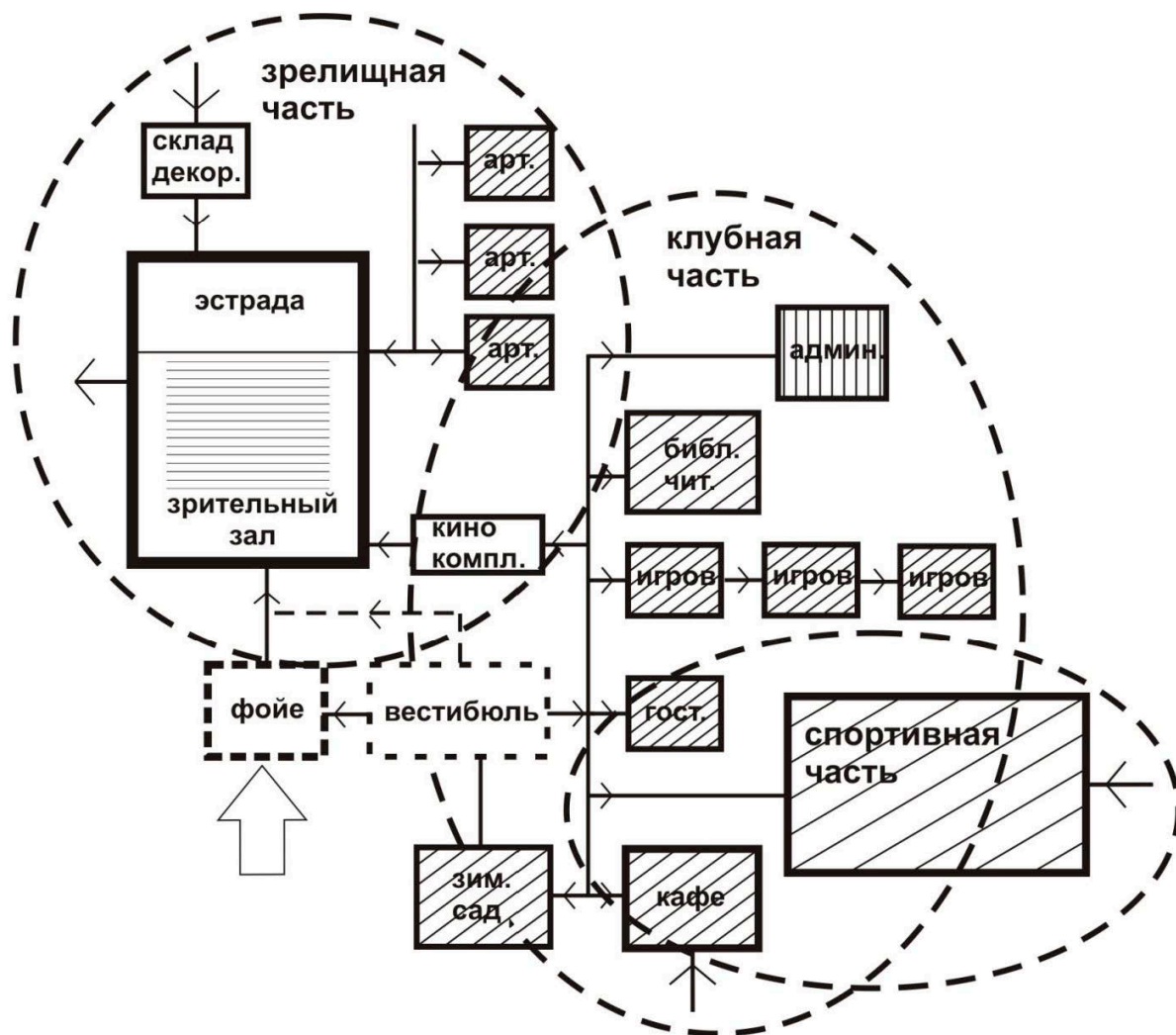


Рис. 2.2. Функциональная схема клубного здания



Рис. 2.3. Зрительный зал

Места для зрителей в зрительных залах при кинодемонстрации рекомендуется проектировать в пределах зоны, изображенной на приведенном рис. 2.4, где

D – длина зрительного зала по его оси от экрана до спинки кресел последнего ряда;

Γ – расстояние по оси зрительного зала от киноэкрана до спинки кресел первого ряда, равное $0,36 D$;

Π – ширина рабочего поля киноэкрана (криволинейной по хорде);

V – высота рабочего поля экрана.

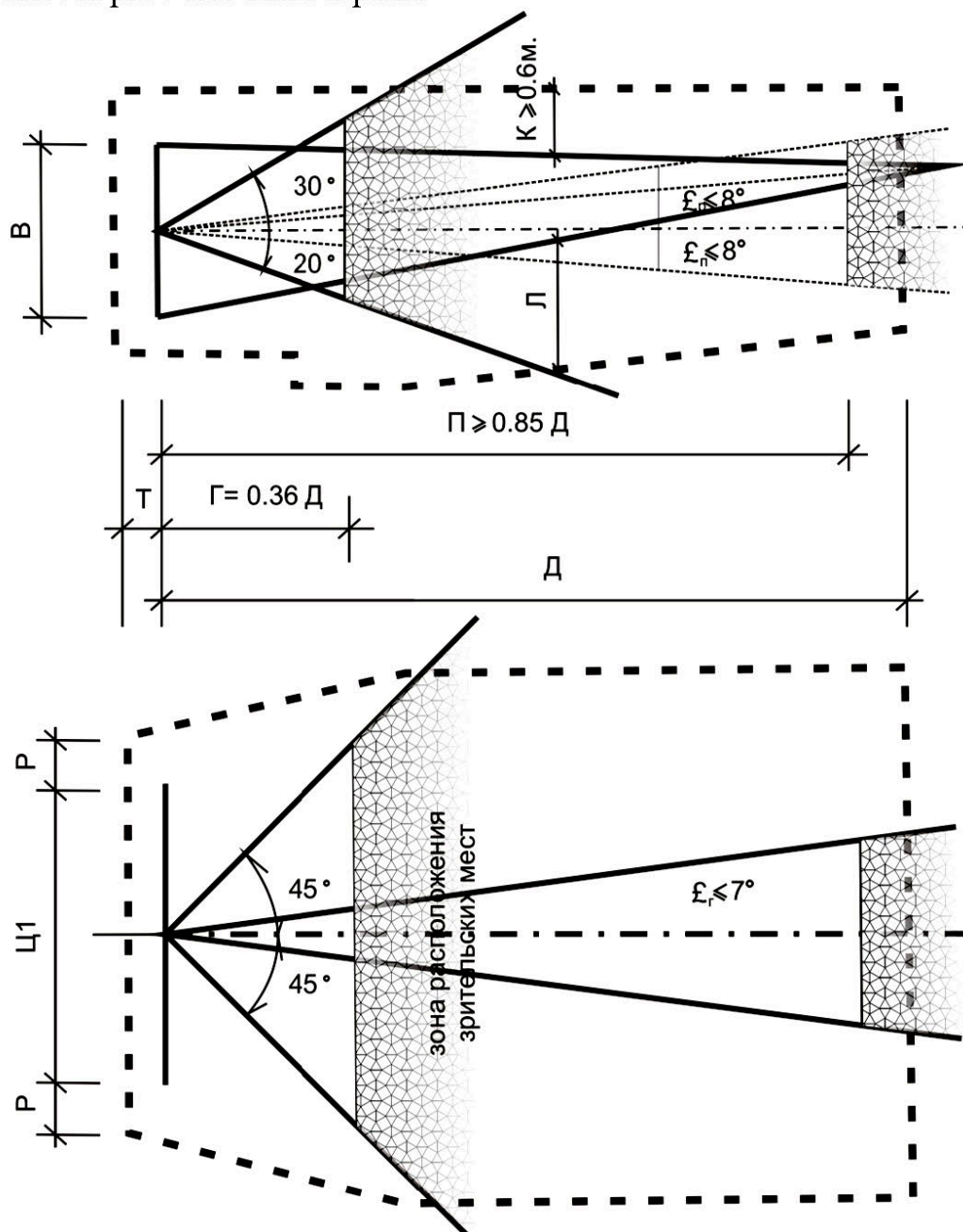


Рис. 2.4. Параметры зрительного зала и киноэкрана

Форму зрительных залов целесообразно избирать согласно требованиям комфортной видимости, а также с учетом композиционного решения здания. Боко-

вые границы мест в зрительном зале определяются в пределах горизонтального угла 30° , исходящего из портала; задняя граница мест удалена от «красной линии» сцены (линии занавеса) не далее чем на 27 м. Рекомендуется цилиндрический экран с радиусом, равным проекционному расстоянию; допускается плоский экран.

Кресла для зрителей можно располагать по 40 мест в ряду при двусторонней эвакуации ряда и по 20 мест при односторонней. Ширина ряда, т.е. расстояние между спинками сидений соседних рядов следует принимать не менее 0,9 м. Ширину кресел (между осями подлокотников) следует принимать не менее 0,5 м, ширину сидений стульев и скамей - не менее 0,45 м, глубину - соответственно 0,4 и 0,35 м.

Площадь зрительских мест зала (не считая просцениума и оркестровой ямы), т.е. площадь, занимаемую креслами и проходами, ориентировочно можно принимать от 0,7 до 0,8 м² на одного зрителя. Площадь ярусов и балконов просчитывается отдельно, аналогичным образом [4].

При организации трансформации зала зрительские места подразделяются на основные, на которых обеспечиваются комфортные условия восприятия всех видов зрелищ, и резервные, находящиеся за пределами габаритов и увеличивающие вместимость зала при каком-либо особом мероприятии.

При проектировании необходимо учитывать правила противопожарной безопасности. При выходе из зала зрители должны эвакуироваться теми же путями, через которые они входили в зал. Суммарная ширина всех путей эвакуации из зала – проходов, дверных проемов - должна быть примерно 1,2 м на 100 чел., а лестничных маршей – около 0,5 м на 100 чел.

Все двери на путях эвакуации должны открываться в направлении выхода. Допускается устройство открытых парадных лестниц. Они входят в расчет путей эвакуации с уровня второго этажа. Однако при расположении зрительских мест выше первого этажа должно быть предусмотрено не менее двух лестниц в лестничных клетках с естественным светом и с непосредственным выходом на улицу. Эскалаторы в расчет путей эвакуации не входят.

Игровая площадка подразумевается двух типов: эстрада, которая находится в едином пространстве со зрительным залом, или сцена, отделенная от зала порталной стеной.

Расстояние между передней границей эстрады (сцены, авансцены или барьера оркестровой ямы) и спинками сидений первого ряда зрительских мест должно быть не менее 1,5 м, а в зрительных залах вместимостью до 300 мест - не менее 1,2 м. Высота уровня планшета эстрады (сцены, авансцены) над уровнем пола первого ряда зрительских мест рекомендуется не более 1 м (с горизонтальным полом - не более 1,1 м) [4].

В зрительных залах уклон пола (пандуса) допускается не более 1:7. При устройстве в проходах ступеней высоту подступенков следует принимать не более 0,2 м.

Фойе клубного здания должно иметь естественное освещение и располагаться в одном объеме со зрительным залом и смежно с танцевальным, а также отвечать

требованиям универсальности: использоваться для проведения выставок, танцевальных вечеров, частично выполнять функции вестибюля. Площадь фойе определяется из расчета $0,4 \text{ м}^2$ на 1 место при наличии залов для танцев и $0,6 \text{ м}^2$ на 1 место без залов для танцев.

Тамбур обычно делают встроенным в объем здания, но иногда выполняют и в виде пристроек. И в том, и в другом случае его глубина должна быть достаточной для свободного открывания и закрывания дверей. По требованиям эвакуации все двери должны открываться наружу.

Главным помещением, связующим внутреннее пространство здания с внешним, является вестибюль, в котором начинаются главные коммуникации здания: горизонтальные и вертикальные. Кроме того, в вестибюле происходит формирование людских потоков и распределение их по коридорам, лестницам, пандусам, лифтовым узлам и эскалаторам.

Гардероб является органичной частью вестибюля, а его планировка неразрывно связана с композиционным построением всей входной группы. Гардеробы должны быть расположены вблизи входов, но несколько в стороне от потока входящих посетителей. В то же время фронт гардеробов не следует располагать вдоль наружной стены, так как это затруднит освещение вестибюля естественным светом. Очень важно разместить гардероб так, чтобы не создавалось встречных потоков входящих и уже раздевшихся посетителей. В соответствии с общей планировкой вестибюля расположение гардероба может быть одно-двухсторонним, а также островным.

Гардеробные проектируются для размещения верхней одежды из расчета площади на одно место: $0,08 \text{ м}^2$ – при вешалках консольного типа; $0,1 \text{ м}^2$ – при обычных и подвесных вешалках. Глубина гардероба принимается не более 6 м. Барьер для выдачи одежды имеет ширину $0,6-0,7 \text{ м}$, примерная длина барьера в зданиях с массовым режимом движения – 1 погонный метр на 30 мест, в зданиях с равномерным немассовым – 1 погонный метр на 50-60 мест [4]. В зависимости от планировочного решения вестибюля возможны различные схемы расположения гардеробных. Определяющим при выборе схемы является условие избегания пересечения людских потоков при их дальнейшем распределении от гардеробных (рис. 2.5).

Для повышения гибкости и плотности использования помещения фойе рекомендуется предусмотреть возможность трансформации с целью изменения его площади и конфигурации. Это достигается за счет присоединения смежно расположенных помещений (буфета, гостиной, вестибюля и др.), а также за счет использования трансформирующегося оборудования (складной мебели, эстрады и др.). Основными композиционными приемами в фойе являются: зонирование с выделением непроходной части и ее планировочной изоляцией для занятий и репетиций при проектировании фойе как зала массовых мероприятий; возможность полной изоляции фойе (входы в зал через вестибюль), непосредственная связь фойе со спортзалом, зимним садом, буфетом, гостинными, выставочным и танцевальным залами, игровыми; возможность оборудования временного гардероба непосредственно в фойе (или смежных помещениях) и расширения буфетной стойки, примыкание к фойе кладовых для

мебели и инвентаря. При проектировании на площади фойе выставок и экспозиций музея следует увеличивать принятую площадь на 5%.

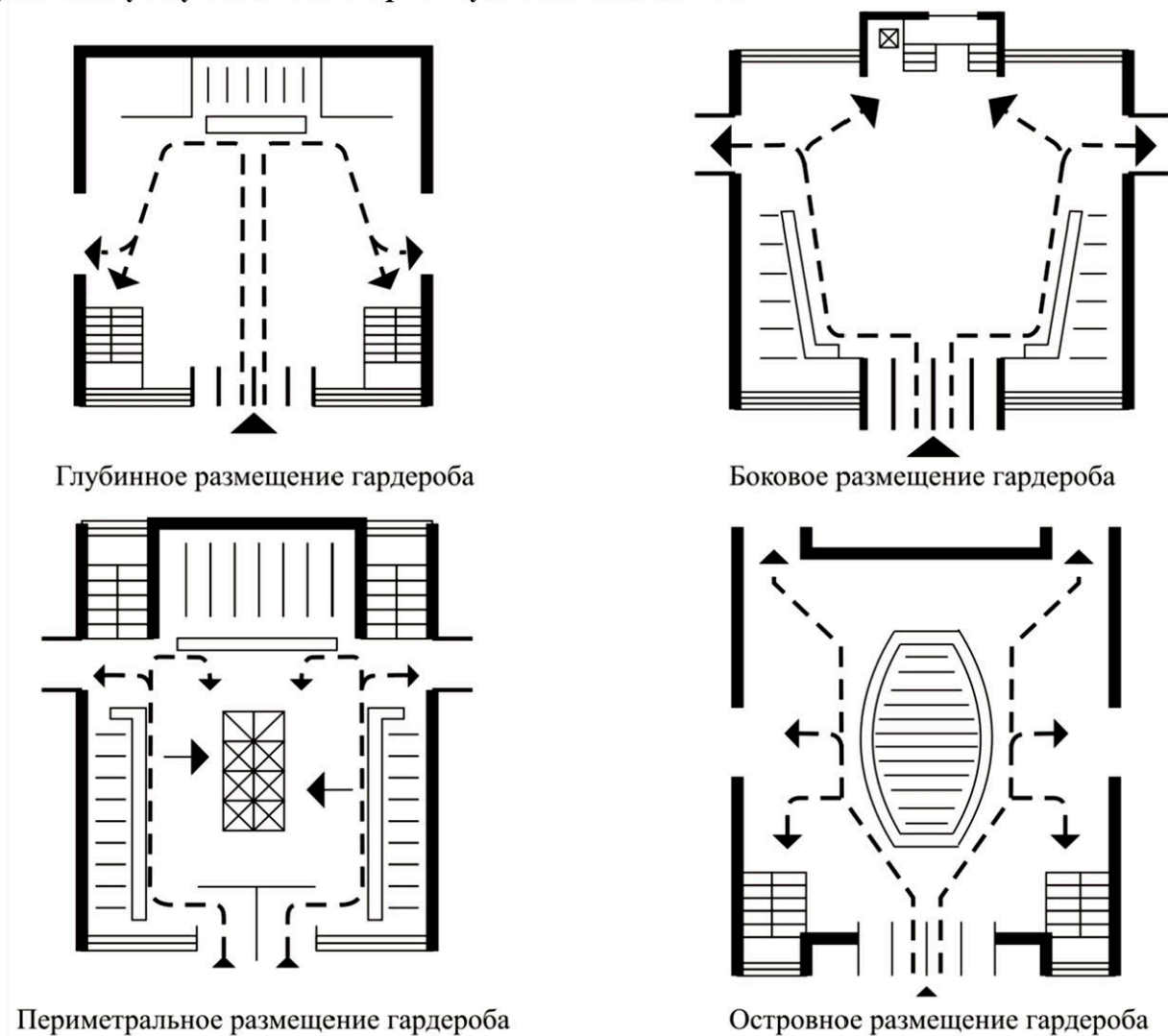


Рис. 2.5. Схемы размещения гардероба в вестибюле общественного здания

Помещения **буфета** рекомендуется размещать в едином пространстве с гостиной и в непосредственной близости к танцевальному залу. В тех случаях, когда предусматривается строительство танцевального зала типа дискотеки, возможно устройство двух буфетов. При этом в помещении дискотеки размещается барная стойка, рассчитанная на 0,3 суммарной вместимости буфета, а другой буфет вместимостью 0,7 от расчетной следует располагать рядом с помещениями гостиной, игровой, зала физкультурно-оздоровительных занятий.

2.3.2. Помещения клубной части

В состав клубной части входят лекционный зал, библиотека, кружковые комнаты, гостиные, а также кафе, спортивный или танцевальный зал и др.

Помещение гостиной предназначается для отдыха и общения людей, про-

ведения групповых занятий и размещения выставок. Гостиные используются, как правило, универсально. Они могут быть либо изолированными, либо открытыми, включенными в кулуары или коридоры. В клубах сокращенного состава помещений гостиная является основным клубным помещением, центром композиции, в крупных клубах она входит в состав группы отдыха и развлечений, образуя единый комплекс с буфетом, игровыми и т. д. Помещение гостиной оборудуется мебелью для рассаживания расчетного количества людей по 2 м² на 1 чел. Для этой цели рекомендуются мягкие скамьи, диваны, кресла. Необходимо предусмотреть установку телевизора, шахматных столиков, журнального стола, в крупных гостиных - пианино или рояля. Допускается гостиную оборудовать камином.

Библиотеки с читальными залами в клубном здании следует проектировать с учетом возможности непосредственной связи с вестибюльным помещением. Библиотека использует часть общих клубных помещений для обслуживания своих читателей: вестибюль, гардероб, санузлы, зону отдыха, аудитории, помещения для групповых занятий и т.д. В объемно-планировочном решении на 1 этаже может быть использована терраса, выходящая в зону парка, или на 2 этаже могут быть предусмотрены балконы, ориентированные в парк.

Лекционный зал желательно проектировать с естественным освещением с левой стороны от зрителя или сверху. Площадь зала определяется из расчета 0,8 м² на одного зрителя. В торце зала-аудитории следует оборудовать эстраду и место для киноэкрана и классной доски. С противоположной стороны зала должна быть кинопроекционная.

Выставочные залы в культурно-развлекательном центре предназначены для проведения разного рода временных и постоянных выставок и экспозиций. Также допускается предусматривать кооперацию клубов с помещениями музея.

Аудитории для занятий изобразительным искусством предполагают занятия студий рисунка, живописи, дизайна. Окна этих помещений рекомендуется ориентировать на северную и северо-восточную сторону.

Аудитории для музыкальных занятий желательно размещать в двух-трех помещениях для занятий хора и оркестра. Эти помещения следует располагать обособленно и предусматривать хорошую звукоизоляцию.

Классы театрального искусства целесообразно размещать вблизи игровой площадки зала для возможности использования в качестве артистических. Кружковые помещения для занятий хореографией оборудуются стационарными станками, зеркалами.

Клубная часть проектируется с таким расчетом, чтобы ее можно было использовать изолированно от зрелищной. Определенный состав помещений каждой части может иметь свою собственную планировочную структуру и композиционно быть сформирован не просто в одном объеме, а в нескольких, поскольку определенные помещения следует группировать в отдельные блоки.

При проектировании кружковых комнат может быть предусмотрена

гибкая планировка, благодаря чему число и величина отдельных помещений может быть различной. Могут применяться и раздвижные перегородки.

2.3.3. Дополнительные помещения

В составе клубного здания помимо буфета может быть запроектировано **кафе или ресторан** на 30-50 посетителей. Расчет площади торгового зала кафе проводится исходя из нормы $1,6 \text{ м}^2/\text{чел.}$, а остальных помещений - в соответствии с требованиями для предприятий общественного питания. При устройстве кафе (ресторана) следует учитывать возможность его самостоятельной эксплуатации, поэтому желательно устраивать дополнительный вход с улицы или размещать кафе (ресторан) в непосредственной близости от вестибюля.

Проектирование танцевальных залов различается по вместимости и характером функционирования, и решением пространства танцевального помещения. В настоящее время распространены две формы проведения танцев - традиционная и дискотека. Традиционный зал включает танцплощадку - около $0,7 \text{ м}^2/\text{место}$, зону ожидания - около $0,3 \text{ м}^2/\text{место}$ и эстраду - около $0,1 \text{ м}^2/\text{место}$ (но не менее 9 м^2). Дискотека включает: танцевальную площадку с пультом диск-жокея или небольшую эстраду ($6-12 \text{ м}^2$) - $0,5 \text{ м}^2/\text{место}$, зону ожидания со столиками - около $0,7 \text{ м}^2/\text{место}$ и буфета (бара) - около $0,1 \text{ м}^2/\text{место}$. Для танцевального зала естественное освещение не обязательно, в связи с чем возможно размещение танцевальных залов в подвалах и цокольных этажах с обеспечением вентиляции. Высоту танцевального зала допускается принимать равной $3,6 \text{ м}$ и более [4]. Допускается устройство двухсветного пространства танцевального зала.

Помещения для физкультурно-оздоровительных занятий в составе клуба могут быть представлены как небольшими помещениями для тренажеров, так и залами 9×9 , 12×9 , 12×12 , $24 \times 12 \text{ м}$. Такие залы являются многофункциональными, с разными вариантами использования, в том числе и для массовых праздничных и танцевальных мероприятий. Клубно-физкультурный характер работы предполагает возможность применения сложной конфигурации таких залов (не обязательно прямоугольной) [4].

Зал $24 \times 12 \text{ м}$ и высотой не менее 6 м может быть использован для проведения комплексных занятий, общей физической подготовки, включающих: общеразвивающие упражнения, упражнения на гимнастических снарядах, игровые виды занятий.

Залы 9×12 и $12 \times 12 \text{ м}$ высотой $4(5) \text{ м}$ предназначены для занятий ритмической гимнастикой, ритмикой, хореографией (минимальная площадь на 1 чел. равна $5,5 \text{ м}^2$).

Зал $9 \times 9 \text{ м}$ высотой 4 м предназначен для проведения занятий борьбой, может быть использован для занятий силовой подготовкой.

Зал для занятий на тренажерах может иметь любые габариты, но желательно предусматривать высоту не менее 4 м . Площадь зала определяется из расчета 4 м^2 на каждый тренажер.

Рядом с залами для физкультурно-оздоровительных занятий следует предусматривать раздевальные с душевыми (минимальная площадь на 1 занимающегося

равна 1 м²) и санузлы. При залах рекомендуется устройство помещений для хранения спортивного инвентаря площадью не менее 15 м² и кладовых [4].

2.3.4. Технические помещения

В клубах со зрительными залами вместимостью 300 чел. и более желательно устройство отдельного наружного входа для персонала в помещения, обслуживающие игровую площадку (рис. 2.6).

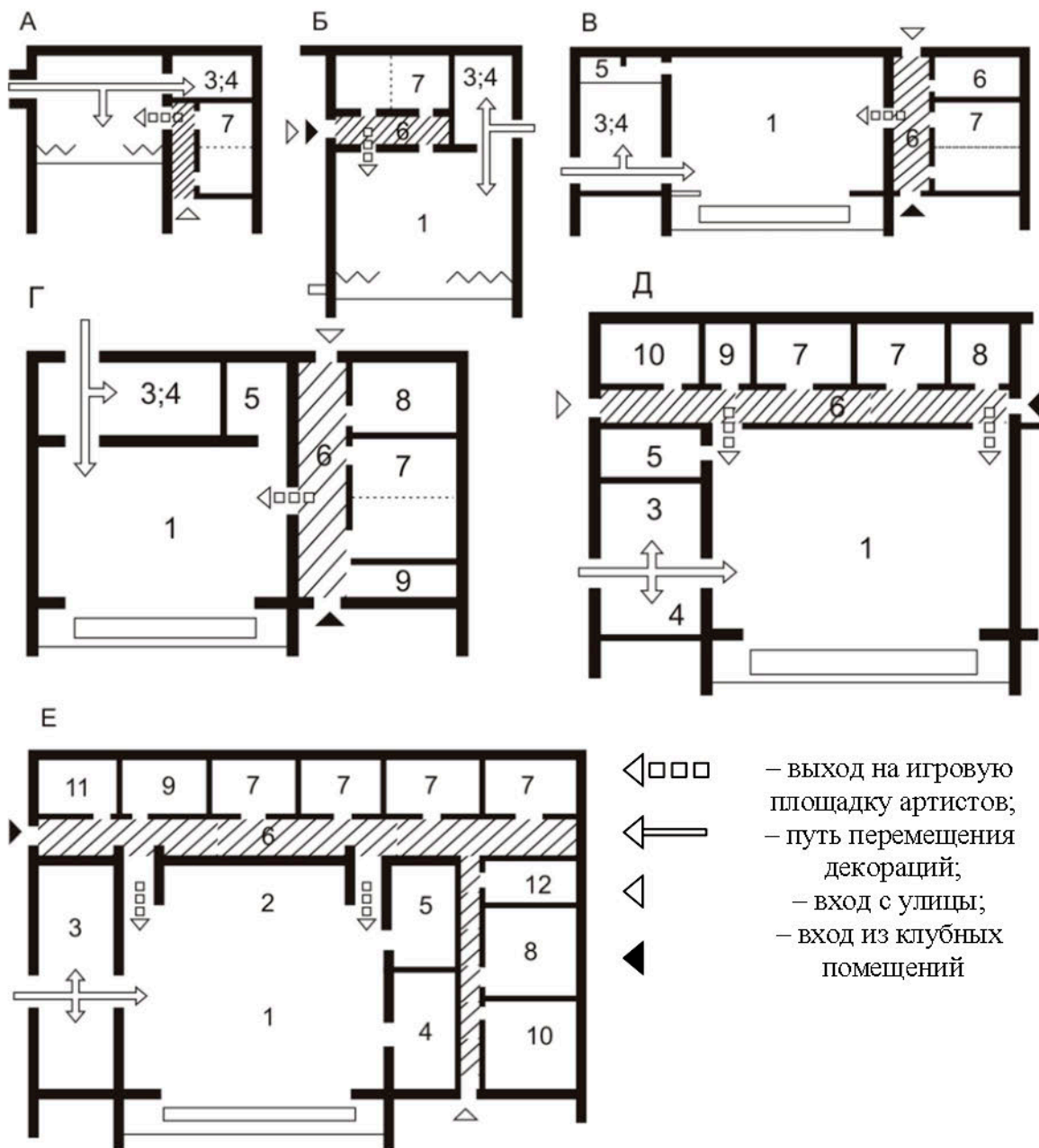


Рис. 2.6. Схемы расположения помещений, обслуживающих игровую площадку: а, б - с одной стороны; в, г, д - с двух сторон; е - с трех сторон игровой площадки; 1 - игровая площадка (эстрада, сцена); 2 - арьерсцена; 3 - склад объемных декораций; 4 - склад бутафории и мебели; 5 - склад электроаппаратуры; 6 - служебный коридор; 7 - артистические уборные; 8 - костюмерная; 9 - пожарный пост; 10 - комната художника;

11 - примерно-парикмахерская; 12-комната рабочих сцены

Артистические уборные, предназначенные для переодевания в сценические или репетиционные костюмы, наложения и снятия грима, отдыха и т. д., рекомендуется размещать на этаже сцены, желательно не выше уровня третьего этажа от уровня планшета сцены и проектировать, как правило, с естественным освещением. Артистические уборные рекомендуется предусматривать при вместимости зала 300 мест и более; при меньшей вместимости для этой цели следует использовать комнаты для работы кружков.

К блоку артистических уборных примыкают костюмерные и примерно-парикмахерские. Ширина лестничных маршей в зоне артистических уборных принимается не менее 1,5 м, ширина коридоров при одностороннем расположении уборных – 2 м, при двухстороннем – 3 м [4].

Помещение склада объемных декораций рекомендуется размещать смежно с игровой площадкой. Наиболее удобно для транспортировки декораций, если дверные проемы складов проектируются ближе к первым планам эстрады, особенно в случае стационарно установленного экрана. Размещение дверей не должно препятствовать транспортировке и складированию декораций. Полы складов и игровой площадки необходимо делать в одном уровне.

Высота складов декораций, примыкающих к сцене, должна, быть равна высоте строительного портала. Также следует предусматривать помещения под склад сценической электроаппаратуры, склады мебели и бутафории.

2.3.5. Горизонтальные и вертикальные коммуникации

Горизонтальные коммуникации: коридоры, галереи, переходы – осуществляют связь между помещениями и вертикальными коммуникациями в пределах одного этажа. Минимальную ширину главных коридоров общественного здания рекомендуется принимать 1,8 м, второстепенных – 1,2 м (при длине не более 10 м). В коридорах необходимо проектировать естественное освещение, при этом максимальная длина коридора при освещении с двух торцов – 48 м, при освещении с одного торца – 24 м, при большей длине необходима организация *световых карманов*, расстояние между которыми должно составлять не более 24 м, а расстояние между световым карманом и окном в торце коридора – не более 30 м. Ширина светового кармана должна быть не менее половины его глубины [4].

Вертикальные коммуникация включают лестницы, пандусы, лифты, эскалаторы. Лестницы могут проектироваться: внутренние, размещаемые в лестничных клетках; внутренние открытые; наружные открытые.

Высота этажа общественного здания может быть равна 3,3 м; 3,6 м; 4.2 м. Из этого расчета и проектируются лестницы. Лестницы могут быть одно-, двух-, трех- и четырехмаршевыми. Лестница состоит из проступи и подступенка. Ширина проступи – 300 мм, высота подступенка – 150 мм.

2.4. Состав и площади основных помещений клубного здания

Зрелищная часть

Фойе	130 м ²
Зрительный зал.....	140 м ²
Игровая площадка (эстрада) 12х 7,5 м	90 м ²
Склад декораций и мебели	24 м ²
Артистические (3 комнаты)	27 м ²
Кино-свето-звукоаппаратная.....	40 м ²

Клубная часть

Гостиная	56 м ²
Игровая	36 м ²
Зимний сад	52 м ²
Буфет-бар с подсобным помещением	72 м ²
Биллиардная	36 м ²
Кружковые (5 комнат)	250 м ²
Библиотека с читальным залом и подсобным помещением	120 м ²

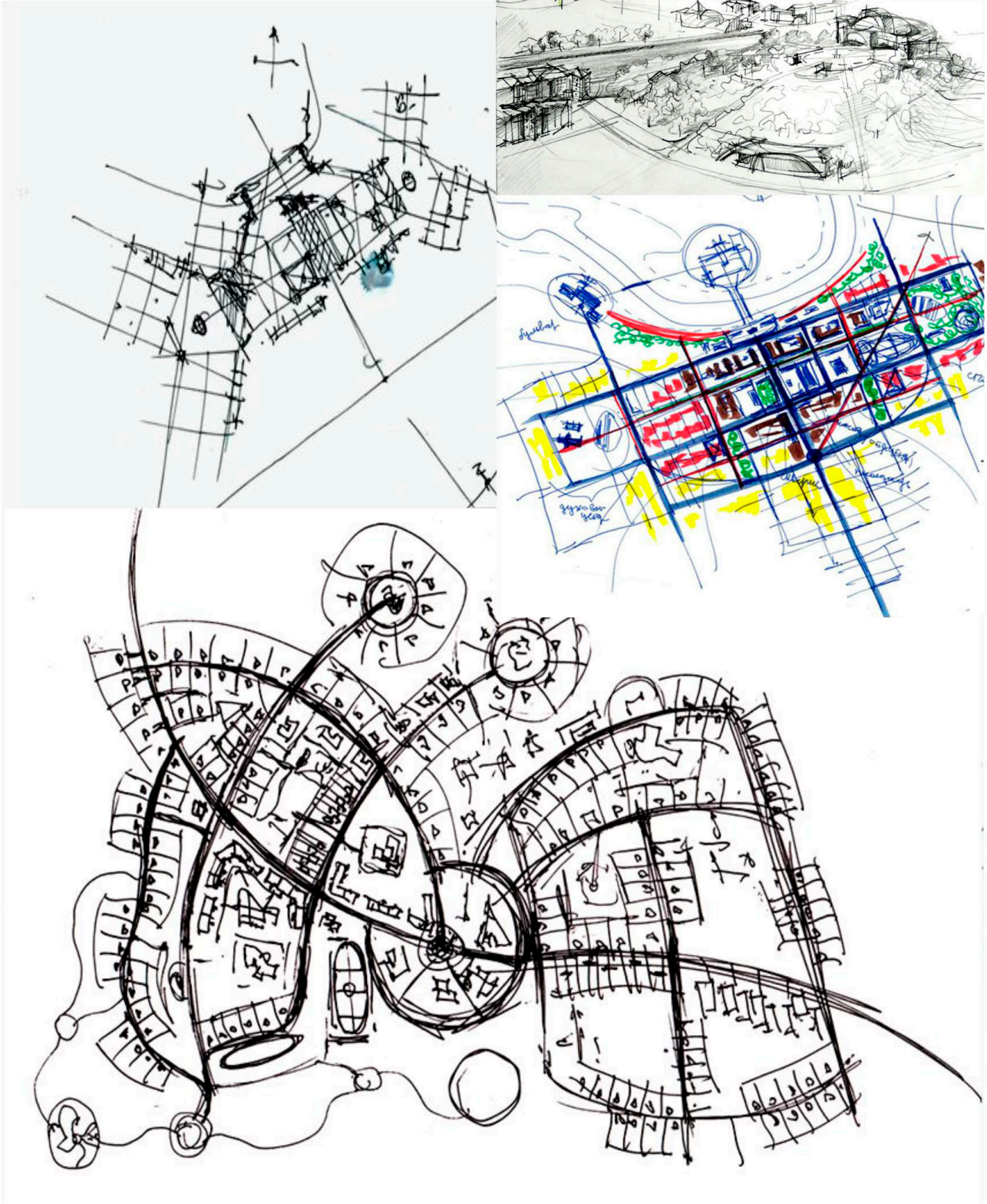
Служебно-бытовые помещения

Вестибюль	60 м ²
Гардероб	30 м ²
Санитарные узлы	30 м ²
Касса	8 м ²
Помещение администратора	8 м ²
Кабинет директора	12 м ²
Бухгалтерия	12 м ²
Помещение обслуживающего персонала	12 м ²
Кладовая	12 м ²
Технические помещения (венткамеры, тепловой пункт, насосная, щитовая)	100 м ²
ИТОГО	1357 м ²

Вопросы для самопроверки

1. Как происходила эволюция типов клубных зданий?
2. Какие можно перечислить особенности архитектурной композиции клубного здания?
3. Какие группы помещений входят в состав клубного здания?
4. Какие существуют основные типы клубных зданий?
5. Какие требования предъявляются к размещению клубных зданий в поселке?
6. По каким нормам проектируются здания клубов?
7. Какие основные группы помещений входят в состав клубного здания?
8. Какие помещения входят в состав зрелищной части клуба?
9. Какие помещения входят в состав клубной части?
10. Что такое горизонтальные и вертикальные коммуникации клубных зданий?
11. Какие можно привести примеры композиционного решения клубного здания?

3. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА



3.1. Общие положения

Важной особенностью начальной профессиональной архитектурной подготовки является:

– индивидуальная работа преподавателя со студентом, когда создается система диалога как главного принципа такого метода. «Его эффективность, кроме общих вопросов, зависит от индивидуального подхода преподавателя к студенту, рождается в дискуссиях и групповых обсуждениях проектов на заключительных и промежуточных стадиях» [18, с. 44];

– комплексная работа над темой;

– пробуждение творческой активности. Важно понимание темы, особенностей и специфики развития художественного замысла произведения. Творческий поиск через рисунок архитектора может быть определен как особенность профессиональной коммуникации или как язык диалога «архитектор (автор) – исполнитель – потребитель», представляет собой один из основных инструментов творческого процесса [16];

– методическая последовательность выполнения проекта - основополагающий принцип учебного процесса [29].

Процесс создания архитектурного произведения имеет определенные этапы, каждый из которых формирует свой ареал знаний и стадий разработки идеи. Теоретические исследования творческого процесса базируются на феномене креативности и характеризуются разнообразием, широтой и многоаспектностью воплощения авторского видения решения проблемы в графическом изображении. Архитектурный рисунок играет важную роль визуального информационного образования в представлении идей проектных решений в основе творческого процесса концептуального проектирования [17]. Его следует рассматривать как средство профессиональной коммуникации и как *визуальный язык творческого поиска*, использование которого обеспечивает способность понимания, познания, представления и творческую реализацию информации в образное представление нового мира архитектуры.

В виде теоретической схемы предлагается рассмотреть процесс проектного моделирования через шесть стадий тактико-стратегического развития этапов методики архитектурного проектирования [16] (рис. 3.1).

На предпроектном, исследовательском этапе выделяется *информационная стадия тактико-стратегического развития*. Она начинается с изучения задания на проектирование, с выявления сущности проблемы исследования, определения способов проектирования, а также изучения литературы и анализа реализованных решений по аналогичным проектам в отечественной и зарубежной практике.

Важным и обязательным моментом информационного движения поиска является натурное ознакомление со средой. Получение потока визуальной информации играет важную роль в творческом процессе.

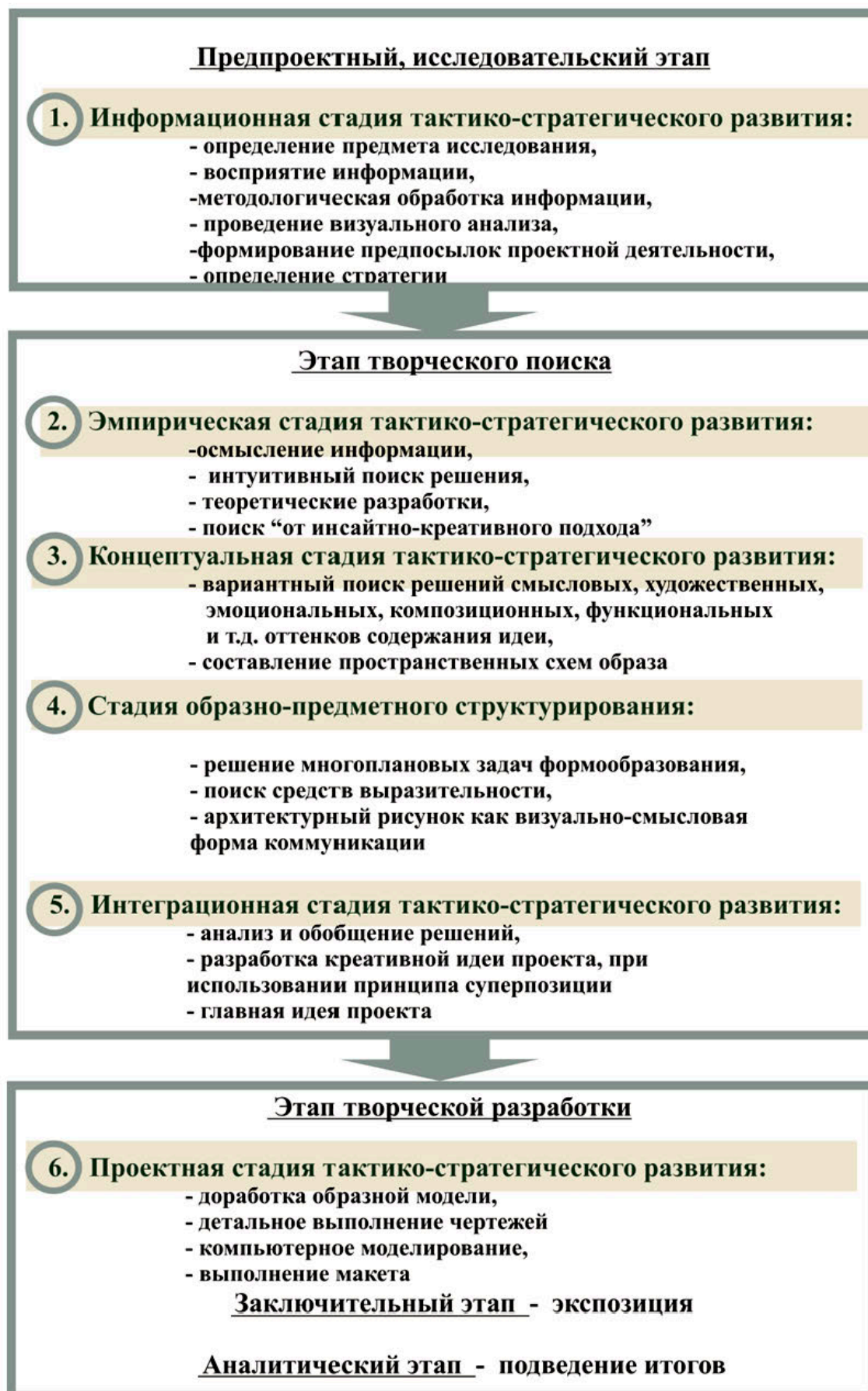


Рис. 3.1. Стадии тактико-стратегического развития

На начальном этапе проектирования зрительно-образное представление находит свое отражение в эскизных набросках среды, дающих возможность не только запечатлеть исходную ситуацию, но и, зафиксировав силуэт участка, композиционные элементы, показать процесс движения от первоначального чувственного образа к конкретному художественному решению. Если перцептивный образ является чувственной моделью, то его рисунок – графической моделью воспринимаемого.

Этап творческого поиска объединяет в себе ключевые компоненты комплексной разработки идеи, которые включают четыре стадии, расположенные в определенной последовательности, развивающие креативную авторскую идею [16].

Эмпирическая стадия тактико-стратегического развития подразумевает интуитивный поиск для решения творческой проблемы. Главный творческий импульс, развивающийся из пространства осмысления, понимания темы и анализа архитектурного опыта, – это решения «от инсайтно-креативного подхода», которые предлагают гипотезу формирования креативного потока поиска, завершающуюся центральным моментом креативного процесса – стадией первичного озарения или инсайта, когда каждая архитектурная форма отражает в себе авторское восприятие замысла. Решения «от инсайтно-креативного подхода» формируют центральное поле импульсных интуитивных представлений поиска идеи и представляют собой обширное количество разнообразных образов. Для расширения сферы поиска, развития художественного мышления и совершенствования архитектурной графики предлагается использовать следующие виды креативного поиска [16]:

Исследовательская креативность – поиск «белых пятен» при изучении содержания, границ и потенциала концептуального пространства среды. Исследование и анализ участка на проектирование, выявление специфики среды – «духа среды», его пространственно-временного образа, эмоционально-психологической содержательности природно-ландшафтной ситуации, потенциала перспективного развития структуры застройки и т.д.

Ассоциативная креативность – развитие творческих способностей к преобразованиям ассоциативных представлений, когда при интуитивном поиске происходит возникновение новой идеи через необычную комбинацию. Поиск архитектурно-художественной образности осуществляется через пластику и движение графических форм и чувственной выразительности линейных построений как символического подражания окружающему миру, формам и даже понятиям.

Трансформационная креативность – трансформация исходной абстрактной схемы или образа в структурно-пластическое или образно-художественное решение, несущее за счет модификации первичных представлений синтезированную и проработанную основу образа.

Концептуальная стадия тактико-стратегического развития будет включать в себя весь диапазон вариантного поиска композиционно-художественного решения, функционально-смысловой основы, вписания в среду, раскрывающих процесс формирования эмоциональных, смысловых, художественных, композиционных, функциональных оттенков содержания архитектурной гипотезы объекта. Это стадия трансформации – составления концепту-

альной пространственной схемы проектируемого объекта или «концептуальной модели объекта» (по В.Т. Шимко) [33].

Стадия образно-предметного структурирования включает в себя решение многоплановых задач формообразования, поиск средств выразительности решения объекта, определяющихся системой композиционно-средовых отношений.

Интеграционная стадия тактико-стратегического развития включает построение и нахождение конкретной аналитико-синтетической модели образно-графического решения главной идеи проекта, получаемого в результате применения принципа суперпозиции идеи. Принцип суперпозиции представляет собой суммарное воздействие на оптимальное решение вариантных разработок, участвующих в формировании главной идеи проекта в определённом соотношении.

Главная идея проекта – сформированное эмоционально-выразительное представление художественного образа архитектурного решения объекта, интегрированное с функционально-смысловой основой.

Этап творческой разработки – *проектная стадия тактико-стратегического развития* – это стадия совершенствования, доведения образной модели через эскизный, а затем архитектурный чертеж до выражения проектного замысла. Данный этап объединяет последовательное упорядочение структуры объекта, самого процесса проектирования, начинающегося с анализа, развития и углубления творческих предложений эскизов главной идеи проекта. Далее следует детальное выполнение чертежей планов, фасадов, разрезов, построение перспективы, объемной компьютерной модели и макета, а также детализации намеченных форм конкретикой прорисовки и содержания.

Визуальная информация, передаваемая в рисунке или эскизе, – это особый графический язык, графический код, смысл которого формируется как в процессе создания изображения, так и в форме решенной изобразительной задачи как итогового результата.

Можно сказать, что в процессе архитектурного проектирования, то есть в процессе профессиональной коммуникации зодчего, результатом его творческой деятельности становится код – графический образ (рисунок), создающийся из графических элементов, несущих эмоционально-смысловую информацию.

Разработка курсового проекта по любой тематике начинается с выдачи задания, с выявления сущности проблемы исследования и с определения цели и способов проектирования. Исследовательский этап включает в себя: ознакомление с темой проекта, с программой-заданием, литературой, методическими указаниями и подосновой участка. Изучаемый теоретический материал оформляется в виде реферата, включающего в себя текст, иллюстрации, а также выводы, сделанные при анализе используемых приемов, композиций и образности реализованных решений по аналогичным проектам отечественной и зарубежной практики проектирования. Работа по накоплению материала должна вестись постоянно, причем его фиксация предпочтительна не электронным копи-

рованием, а вручную; только тогда плоды этой работы оседают в памяти. Зарисовки в альбомах имеют свойство при одном взгляде на них вызывать мгновенную ассоциативную связь с нужным в данном случае образом или приемом [35]. Фиксированная в накопительных альбомах информация вместе с визуальными образами непосредственного запоминания формирует профессиональную память архитектора с поверхностным и глубинным уровнями хранения информации. Профессиональная память в творческом процессе реализуется как интуиция.

Авторы учебно-методического пособия включили в иллюстративный материал рисунки и проектные предложения студентов архитектурного факультета Воронежского ГАСУ: Бобылкиной Л.В., Козлова А.Г., Константинова А.И., Матвеева П.Ю., Ивлевой Я.В., Данцевой Е.Р., Лубневской А.Ю., Гурьева А.С., Гурьева Г.С., Дудниковой В.И., Рындиной Е.И., Царегородцевой М.В., Корчинова А.С., Коровиной Е.В., Ляшенко Ю.А., Слюсаревой М.П., Ступникова М.Е., Чередниченко А.А., Степанищевой Э.И., Колобиной А.С., Георгиевой Е.Г.

3.2. Методические основы выполнения проекта «Поселок городского типа»

Выполнение проекта «Поселок городского типа» начинается с предварительного градостроительного и ландшафтного анализа выбранной студентом территории. Результаты оформляются в виде планов, схем на геоподоснове участка, где графически изображаются имеющиеся планировочные ограничения, оптимальные участки для размещения различных функциональных зон, основные видовые точки, пешеходно-транспортные связи и высотные доминанты, которые могут быть использованы для создания выразительной и силуэтной застройки [24]. Предпроектный анализ заключается в исследовании многочисленных факторов по трем направлениям:

- выявление композиционно-тектонического потенциала среды,
- моделирование структуры поселка,
- поиск концептуального решения.

Градостроительный анализ территории поселка включает в себя:

а) природно-климатические исследования с комплексной гигиенической оценкой инсоляции, температурного, влажностного и ветрового режимов, а также оценку грунтовых условий почв и растительности;

б) топографические исследования и инженерно-строительную оценку территории с уточненной характеристикой форм рельефа, гидрогеологического и гидрологического режимов, геологического строения и несущей способности грунта, затопляемых и подтопляемых участков, эрозии почв, оврагов и т.д.;

в) архитектурно-ландшафтное изучение территории, необходимое для создания общей композиции генплана поселка и его основных осей и архитектурных доминант, органичного сочетания архитектуры и природного окружения. Выявляются

основные видовые точки, с которых раскрываются перспективы местности и панорамы будущей застройки (рис. 3.2).

При выполнении ландшафтного анализа территории поселка необходимо учесть исходные свойства территории, с тем чтобы сохранить и использовать его положительные особенности. В курсовом архитектурном проектировании ландшафтный анализ выполняется на геоподоснове М 1:5000. При этом выявляется наличие на территории лесов, болот, лугов, садов, водоемов, памятников истории и культуры, эстетически ценных пейзажей, выигранных обзорных точек и др. Особое внимание уделяется анализу рельефа местности, при котором определяется общий характер рельефа и такие его характеристики, как:

- характерные точки рельефа (господствующие высоты, центры бессточных котловин, перевалы);
- характерные линии рельефа (водоразделы, водотоки, бровки откосов);
- характерные поверхности рельефа (склоны разной крутизны и ориентации по странам света, плато, холмы, гряды, седловины, тальвеги).

В результате анализа территории дается ее комплексная градостроительная оценка. На геоподоснове выделяются участки, оптимальные для размещения различных функциональных зон, основных видовых точек, пешеходно-транспортных связей и высотных доминант, которые могут быть использованы для создания выразительной и силуэтной застройки. Результаты градостроительного анализа оформляются в виде карт, планов, схем [24].

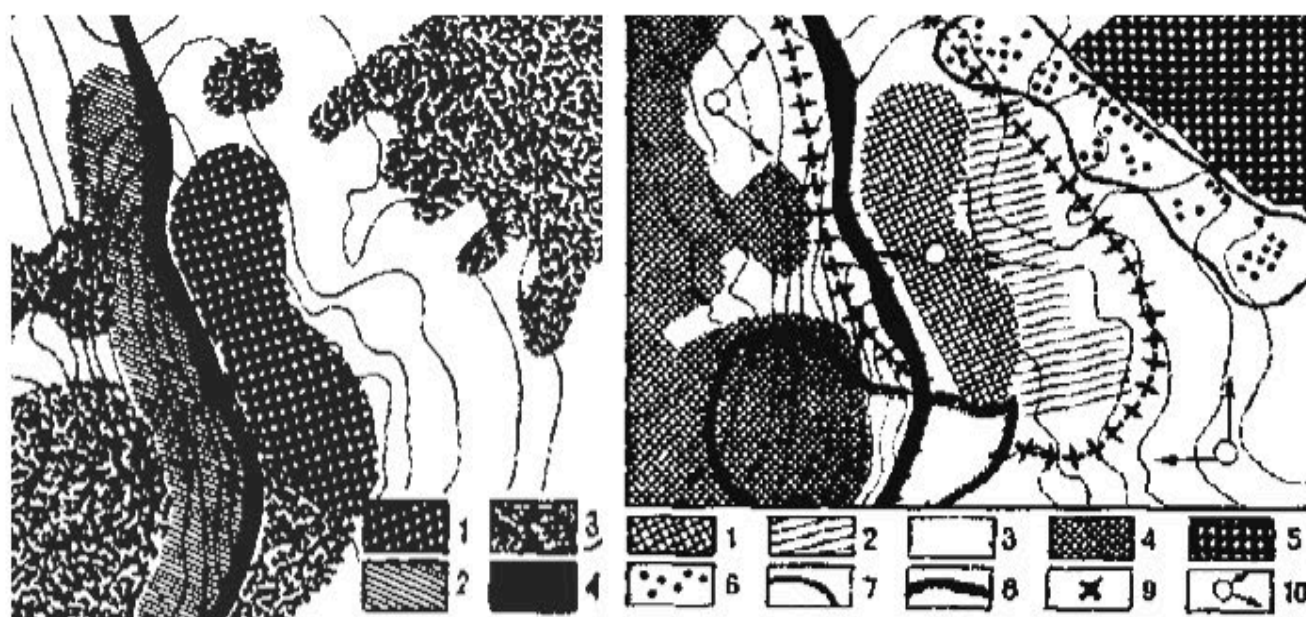


Рис. 3.2. Пример комплексной ландшафтной оценки территории проектируемого поселка:
 а – ландшафтная ситуация на участке строительства: 1 – границы поселка; 2 – луга в низине; 3 – зеленые насаждения; 4 – река; 6 – схема целевой оценки ландшафта: 1 – территория поселка; 2 – резервные территории для расширения поселка; 3 – поселковый парк; 4 – лесной массив; 5 – плодовый сад; 6 – охраняемые ценные экземпляры деревьев; 7 – охраняемое эстетически ценное пространство; 8 – территории, пригодные для отдыха; 9 – границы зоны влияния застройки; 10 – точки восприятия характерных пейзажей

Для наглядности каждый студент выполняет объемный макет участка застройки (с показом рельефа), разрезы территории на наиболее характерных участках. Анализ территории предполагает разработку рабочего макета участка застройки с рельефом местности, наиболее наглядно демонстрирующего все особенности, с последующей разработкой основных приемов жилой и общественной застройки, благоустройства, озеленения, транспорта (рис. 3.3. – 3.5).

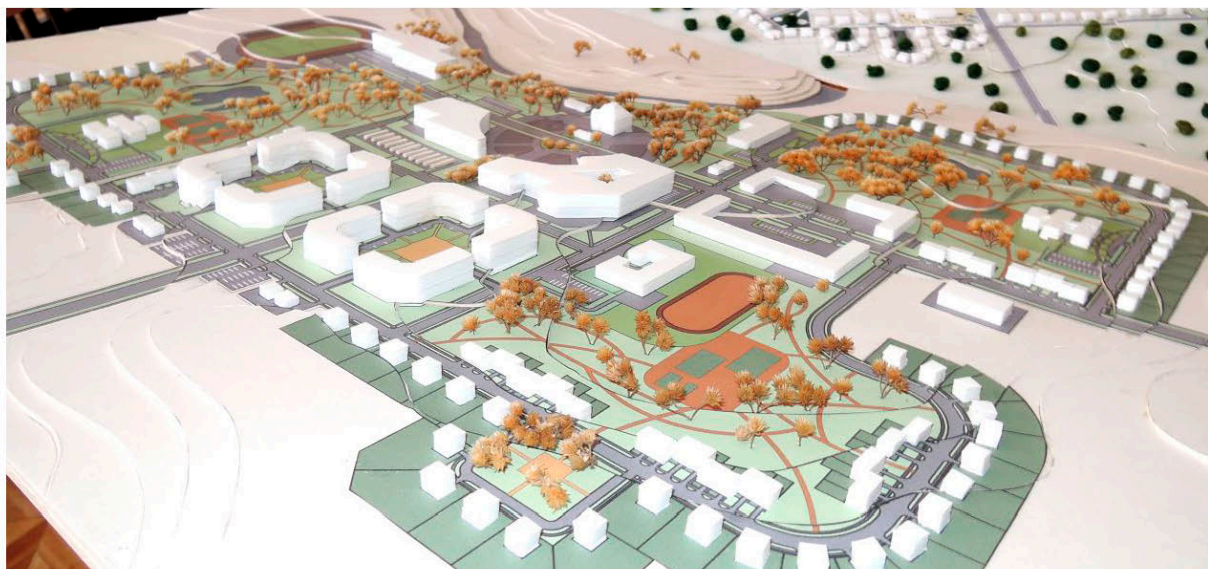


Рис. 3.3. Макет поселка городского типа. Студенческая работа

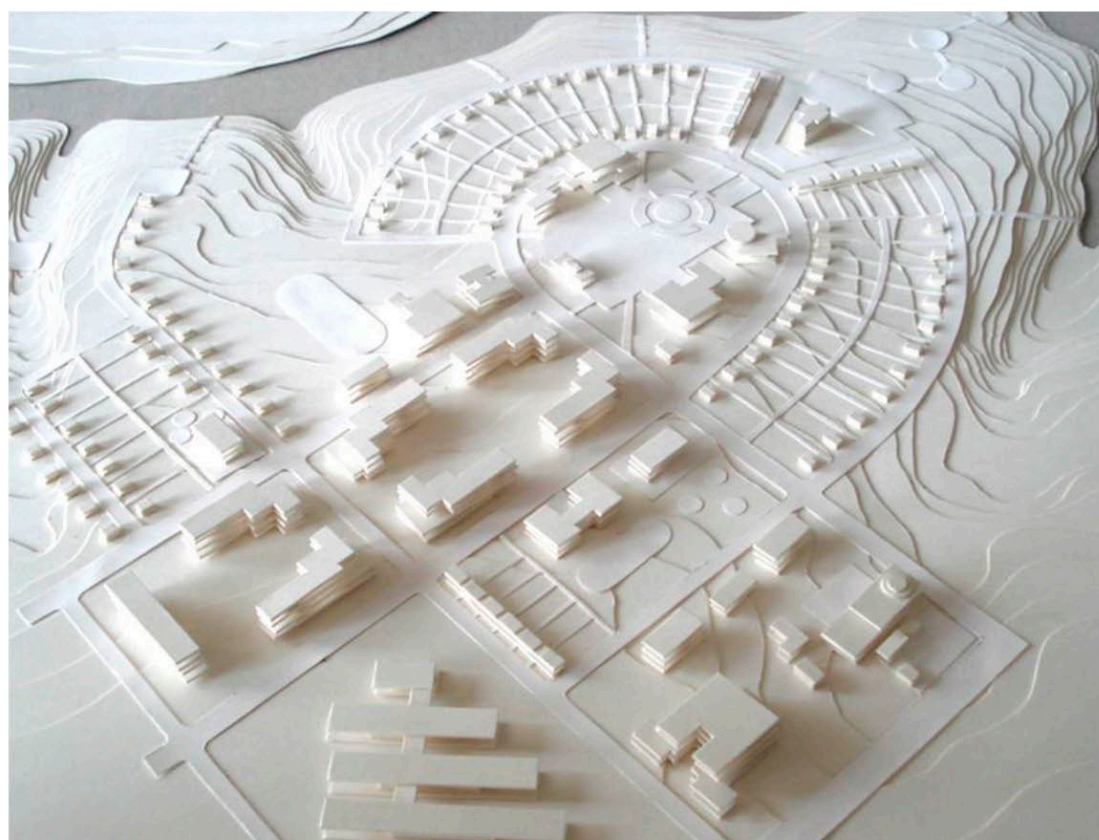


Рис. 3.4. Макет поселка городского типа. Студенческая работа

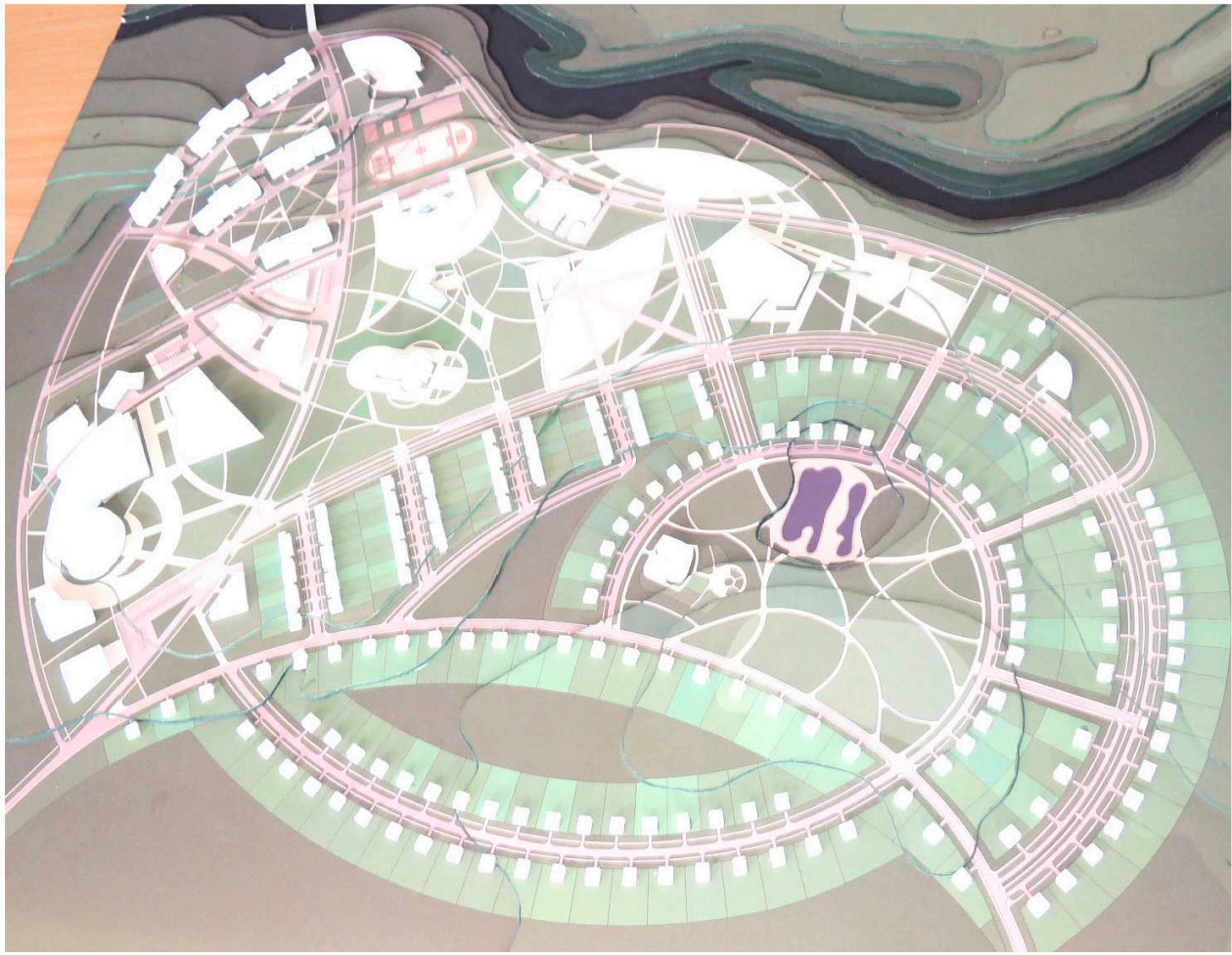


Рис. 3.5. Макет поселка городского типа.

Выполнила студентка 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Витковская А.С.
Руководители: Шапкова Т.И., Пулавцев Р.Н., Шакалова Е.Ю.

Архитектурно-планировочное решение поселка разрабатывается, проектируется и строится в ответ на некую сложившуюся ситуацию. Данная ситуация является проблемой, и необходимо создать новые условия, т.е. найти решение. Следовательно, перед студентом ставится задача разработать концепцию генерального плана поселка. А далее сам процесс проектирования превращается в процесс решения ряда поставленных задач.

Для более подробного изучения темы на проектирование необходимо знакомство с примерами существующих проектных решений, изучение опыта проектирования поселков и их функционального содержания, то есть изучение концепций формирования загородной среды. Следуя идеям нового урбанизма, достигаются современные требования баланса при решении не только прагматических задач, но и эстетики среды, ее функциональности и художественной образности.

В основу методологии проектирования должна быть заложена концептуальная составляющая творческой деятельности архитектора [15], связанная с задачей выявления и поиска путей развития творческого замысла, вариантного представления идей в графическом изображении для дальнейшей разработки проектного решения.

На сегодняшний день выделяются три наиболее яркие концепции формирования загородной среды:

1) концепция демократичного подхода (или поселки эконом-класса) предполагает строительство недорогого, но качественного жилья, в котором мало развита внутренняя инфраструктура (рис. 3.6);

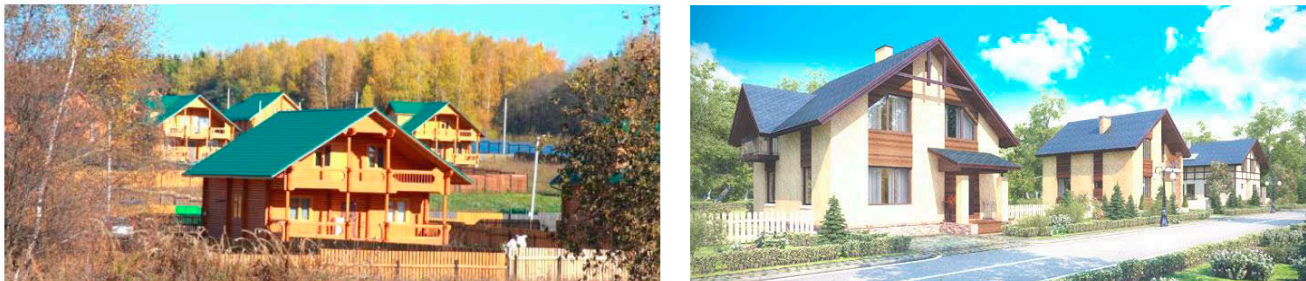


Рис. 3.6. Коттеджный поселок эконом-класса в Раменском, Подмосковье

2) концепция элитных поселков, которые на сегодняшний день занимают особое место в формировании загородной среды и придают ей целостность и завершенность. Архитекторы, стремясь создать для поселка уникальную архитектурную идею и инфраструктуру, огромную роль отводят в концептуальном смысле тематике поселка (рис. 3.7);



Рис. 3.7. Коттеджный поселок «Довиль». Подмосковье

3) концепция эко-посёлка. Это самая новая и самая интересная тенденция развития загородной среды на данный момент, рассматривающая бережное отношение к природе. Например, при проектировании такого коттеджного поселка с развитой инфраструктурой, расположенного в лесном массиве, за основу композиционного решения можно взять свободную планировку как наиболее

близкую к естественному ландшафту (рис. 3.8). Сеть коммуникативных сообщений задает композиционную основу планировочному решению.



Рис. 3.8. Примеры фрагментов эко-поселков

Рассмотрим особенности и рекомендации по выполнению этапов развития в создании архитектурной идеи для формирования архитектурно-пространственной организации структуры поселка, базируясь на рассмотренных выше шести стадиях проектного моделирования, представленных на рис. 3.1.

1. При изучении информации на проектирование и исследовании среды у студентов формируется индивидуальное видение проекта. Поэтому каждый автор по-своему будет относиться к данной сумме исходной информации, пропустив ее через призму личностного понимания. На данной стадии выполняется ряд эскизных набросков, связанных с анализом рельефа, тектоники среды, пер-

цептивного образа ландшафтной ситуации, происходит формирование индивидуальной программы на проектирование.

2. Осмысление модели загородной среды строится на принципах взаимодействия естественной среды и искусственной среды, которые при сочетании образуют развивающуюся динамическую объемно-пространственную систему, объединяемую природно-климатическими, архитектурно-планировочными, транспортными, экономическими и инженерными аспектами. Главное в визуализации генплана поселка – это его композиционная структура, имеющая функциональное зонирование территории. Использование инсайтно-креативного подхода расширяет поиск вариантных решений и способствует поиску интересных ассоциативных образов (рис. 3.6 – 3.9).

3. Необходимо предложить несколько вариантов концептуального решения генерального плана и его знаково-символического изображения. Это станет отправной точкой для поиска архитектурного образа (рис. 3.9). Все ассоциации и представления необходимо изобразить графически с небольшими текстовыми пояснениями.

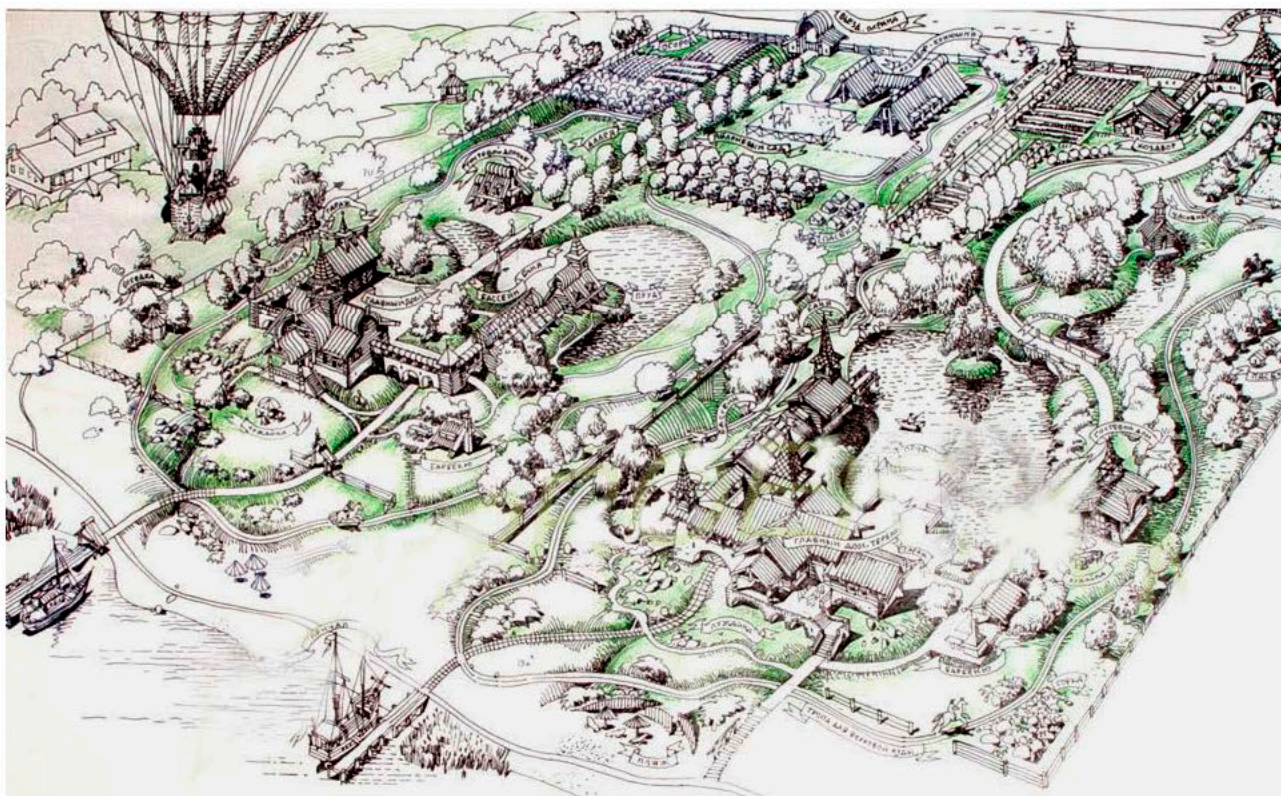


Рис. 3.9. Разработка концепции элитного коттеджного поселка "Боярские палаты"; эскиз-идея. Заслуженный архитектор РФ Ржевский В.Н.

Можно задавать тематику поселка, что определит его образный строй, его структуру и масштаб, степень детализации его частей и архитектурную пластику застройки (рис. 3.10). Общественный центр имеет большую значимость по отношению к рядовой застройке, церковь создает доминанту по отношению к центру и жи-

лой застройке, к системе улиц. Сама улица тоже является отдельным объектом и формирует свою систему.

Развитие идеи генерального плана – принцип сочетания жилой застройки (усадебной, блокированной, секционной), общественного центра, промышленной территории, рекреационной зоны. Разработку идеи можно вести, используя условные сочетания композиционных связей (между акцентами, осями и доминантами), преобразуя композиционную идею в содержательную концепцию проекта. Специфика планировочной организации поселка – это создание интересного динамического пространства, которое будет восприниматься при движении человеком. На этом этапе проводится клаузура с целью выявления первых представлений об объекте проектирования. Клаузура представляет собой метод экспресс-проектирования, и для выражения первого проектного замысла необходимо владеть стилистикой быстрого и точного рисунка, опытом компоновки листа.

4. На стадии образно-предметного структурирования решение функционального зонирования генплана поселка имеет важное значение для дальнейшей разработки планировочной структуры и благоустройства поселка (рис. 3.11 – 3.15).

Решения «от среды» является выражением образно-пластического решения, условием художественной организации пространственной системы поселка. Вписанное в среду, в данном случае решение композиционной структуры генплана поселка, выполняется на нюансе, контрасте и тождестве.

Другой вариант композиционных построений – это использование принципов симметрии и асимметрии – сходства или различия элементов композиции, расположенных по разные стороны оси. Необходимое условие художественной организации пространственной системы – ее целостность. Это один из фундаментальных принципов композиции, форма проявления которого сводится к визуальной уравновешенности динамичности пространственной системы. Приемы создания единства композиции – выявление главного и второстепенного. Четкая дифференциация и соподчиненность элементов архитектурной системы – основа ее художественной выразительности. Выполняется разработка общественного центра поселка, развертки по улицам, прорабатывается панорама.

5. Эскиз-идея фиксирует завершение этапа комплексного решения градостроительных, архитектурно-планировочных и художественных задач проекта. Творческий поиск в этот период должен проходить в форме вариантного проектирования. Важной стороной подготовки эскиз-идеи является сравнительная оценка вариантов и выбор главной идеи проекта. В работе над эскиз-идеей применимы все освоенные студентом методы изображения, а также макетирование, которое способствует результативному поиску объемно-пространственной композиции поселка.

6. На этапе творческой разработки проектная стадия тактико-стратегического развития включает в себя разработку утвержденного эскиз-идеи генплана поселка в масштабе 1:2000. Прорабатывается и вычерчивается ранее выбранная планировочная структура поселка, выполняется макет. Генплан детализируется, прорабатывается панорама поселка, общественный центр,

подбирается колористическое решение (рис. 3.16 – 3.28). Утверждается проект поселка. Разработанные эскизы компонуются для размещения на планшете – выполняется эскиз экспозиции.

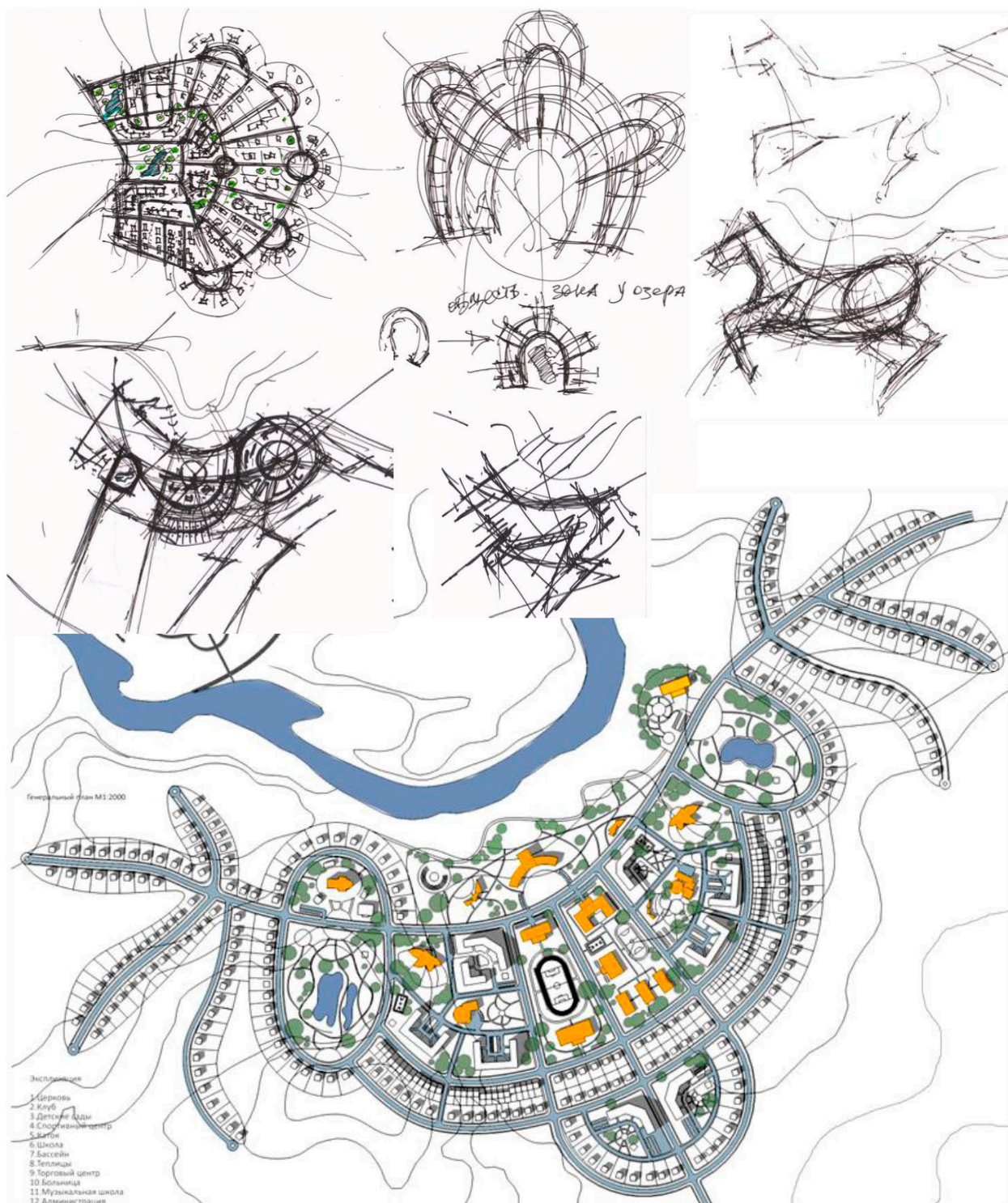


Рис. 3.10. Поиск идеи на основе метода образно-символического моделирования. Тема «Поселок городского типа». Выполнила ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Коровина Е.В.
Руководители: Кокорина Е.В., Пупавцев Р.Н. Конухин И.Д.

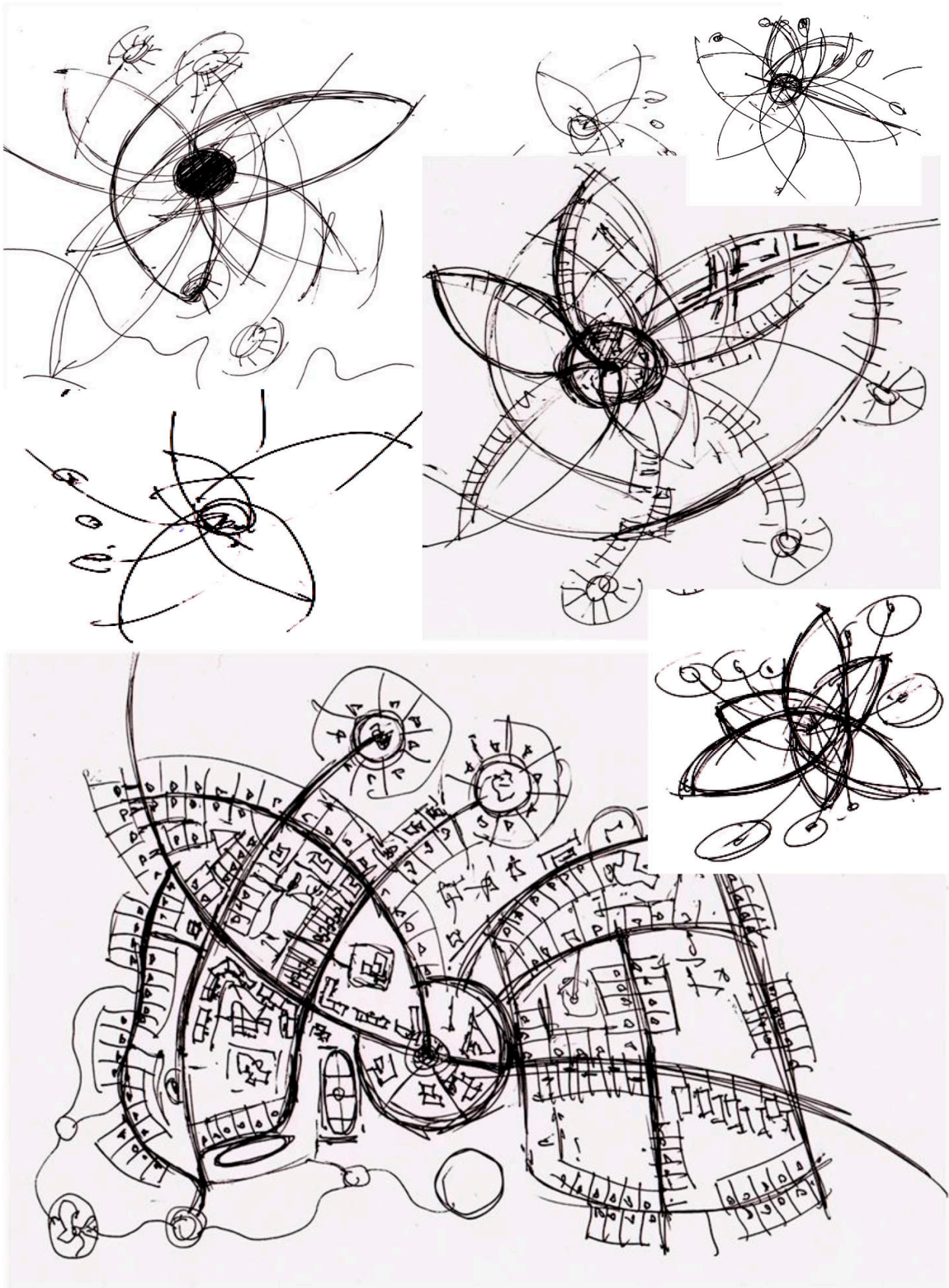
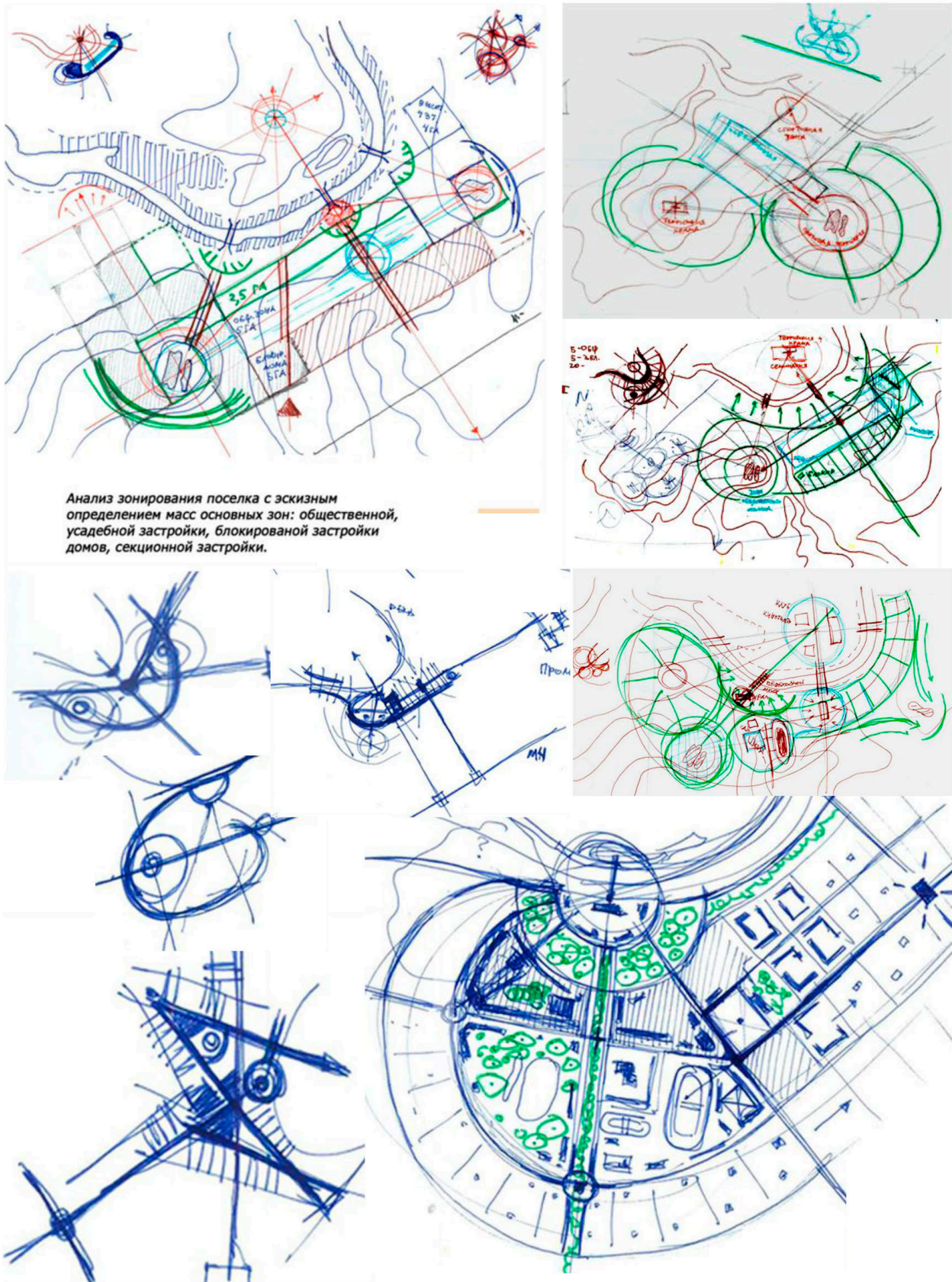


Рис. 3.11. Ассоциативный поиск идеи. Тема «Поселок городского типа».
Выполнила ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Коровина Е.В.
Руководители: Кокорина Е.В., Пупавцев Р.Н. Конухин И.Д.



Анализ зонирования поселка с эскизным определением масс основных зон: общественной, усадебной застройки, блокированной застройки домов, секционной застройки.

Рис. 3.12. Первичный поиск идеи. Тема «Поселок городского типа». Выполнил ст.3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Корчинов А.С. Руководители: Кокорина Е.В., Пупавцев Р.Н. Конухин И.Д.

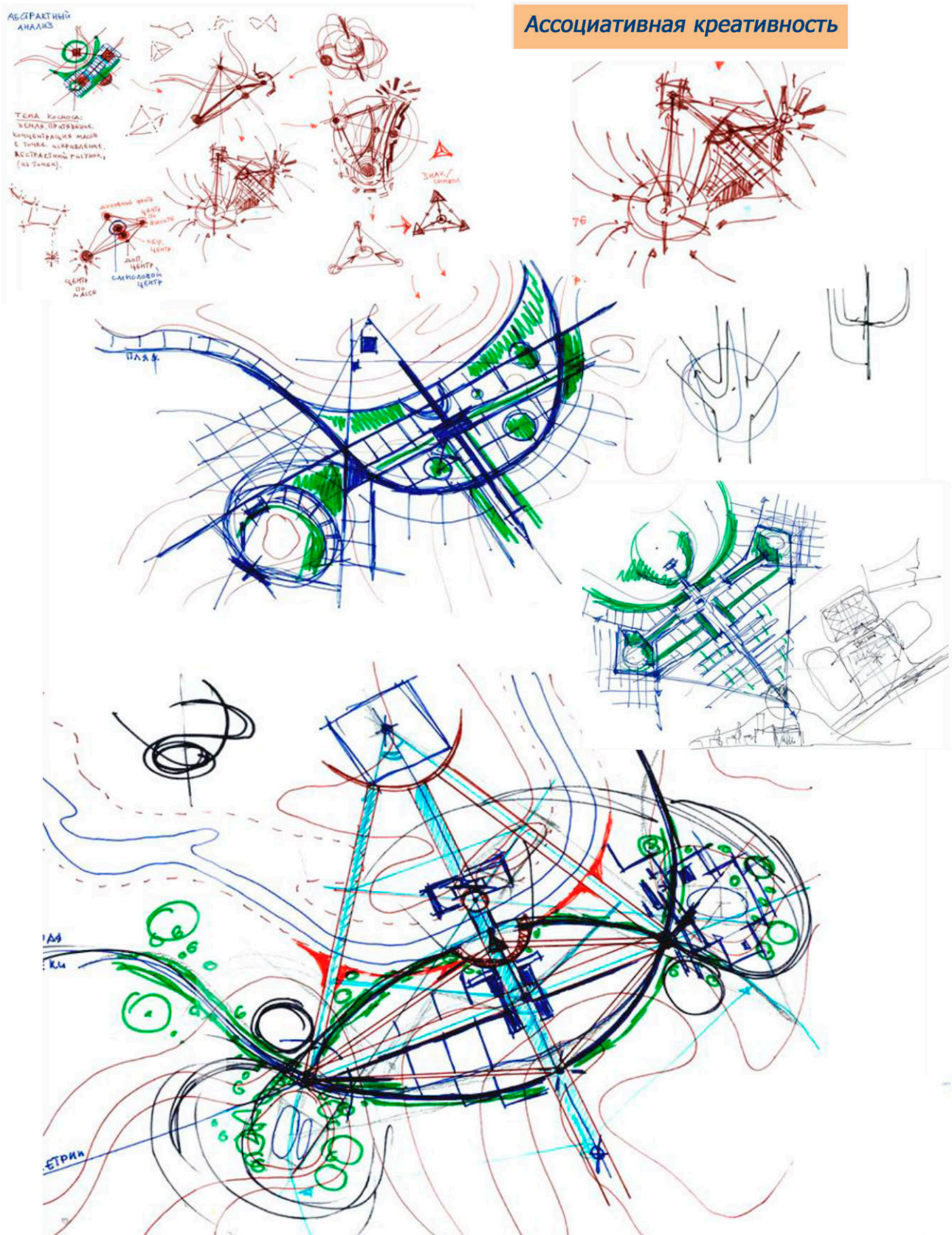


Рис. 3.13. Поиск идеи на основе инсайтно-креативного подхода. Тема «Поселок городского типа». Выполнил ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Корчинов А.С. Руководители: Кокорина Е.В., Пулавцев Р.Н., Конухин И.Д.

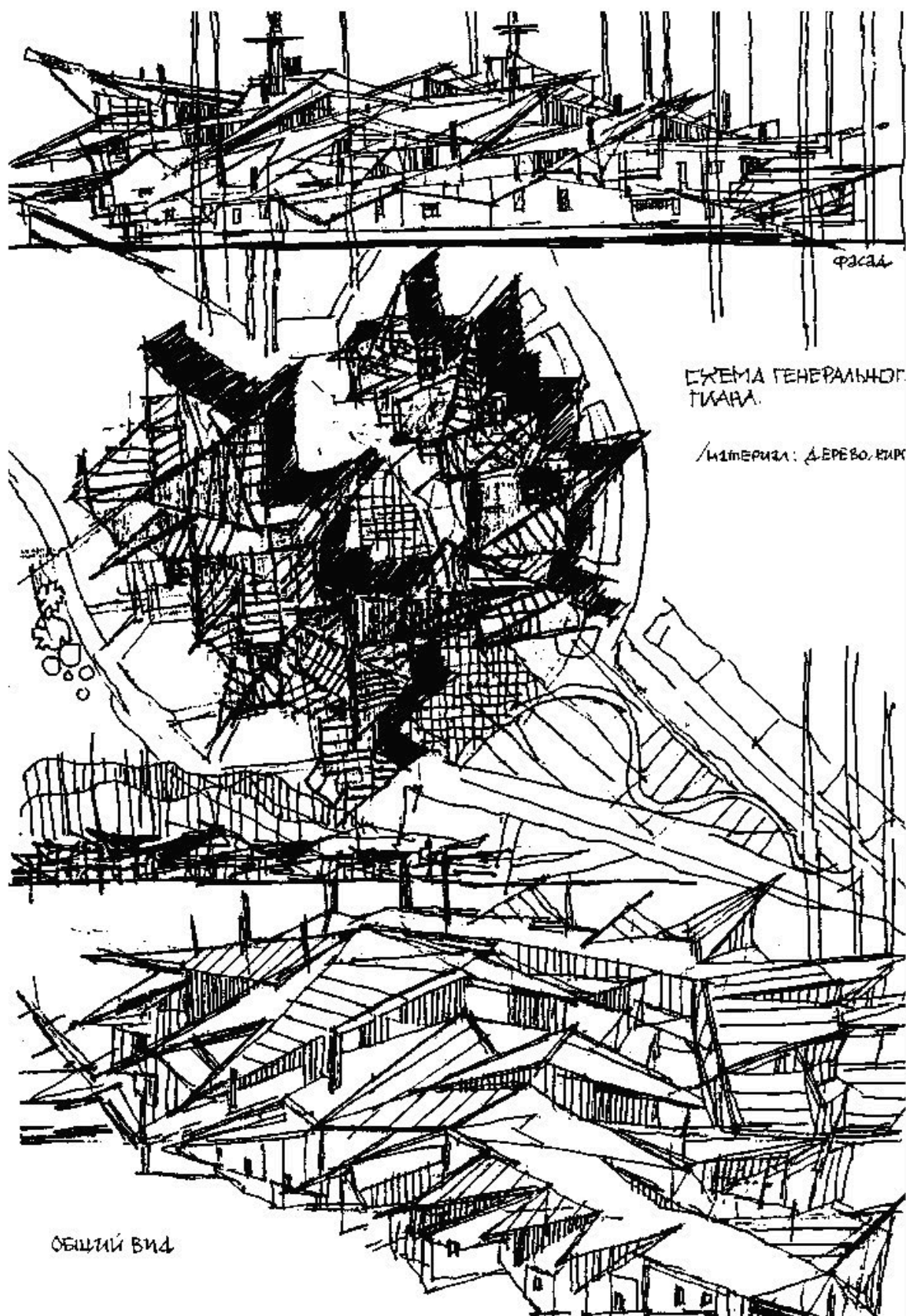


Рис. 3.14. Поселок нового типа «Философия архитектурного образа». Идея проекта – цветочная клумба [18]



Функционально-смысловая основа

Форма и функции взаимосвязаны. Поселок представлен как живое целое и нераздельное со средой, в которую он впиан, имея ясную градацию зонирования, как следствие функциональную ясность.



Рис. 3.15. Разработка функциональной структуры поселка.
Выполнил ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Корчинов А.С.
Руководители: Кокорина Е.В., Пупавцев Р.Н. Конухин И.Д.



Рис. 3.16. Разработка генерального плана «Поселка городского типа». Выполнил ст.3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Корчинов А.С. Руководители: Кокорина Е.В., Пулавцев Р.Н. Конухин И.Д.

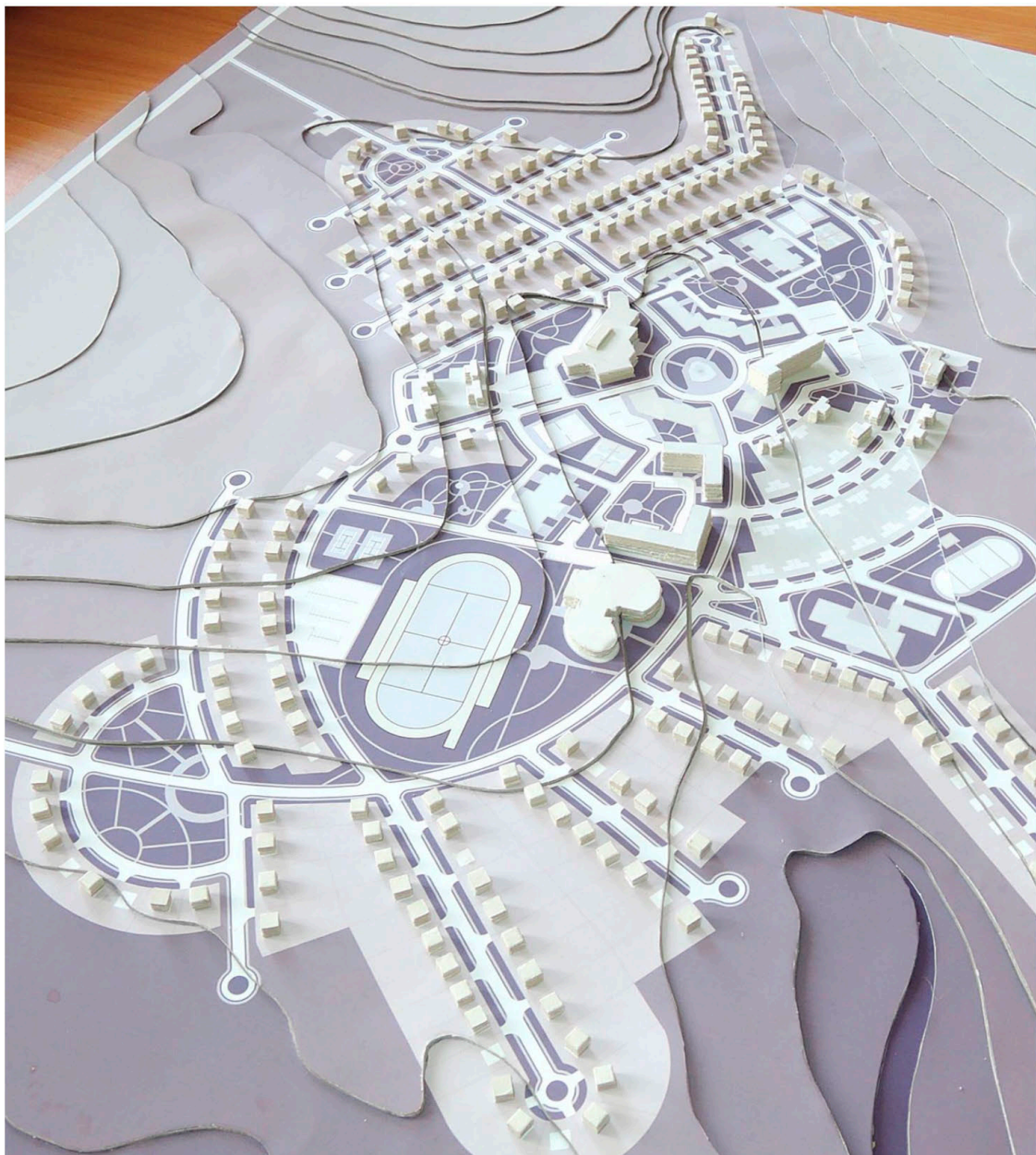
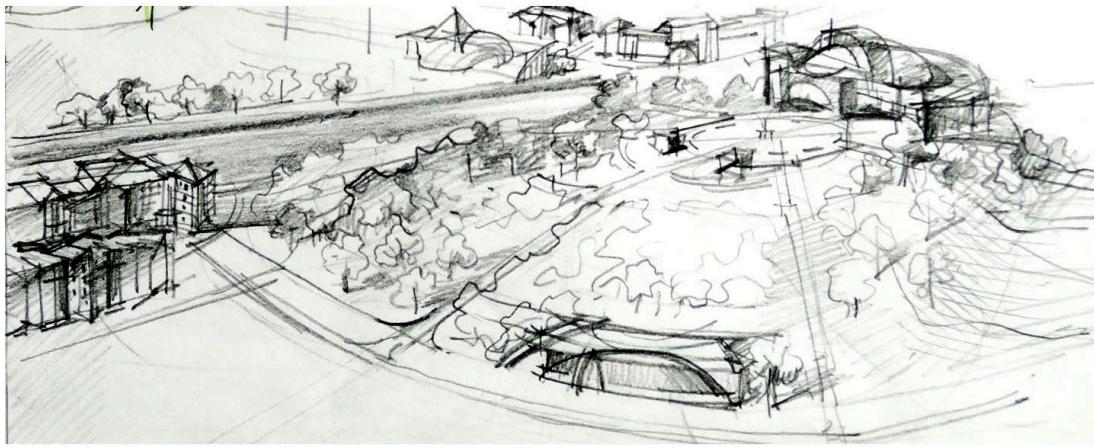


Рис. 3.17. Рисунок общественного центра и макет архитектурно-планировочной структуры поселка. Студенческая работа

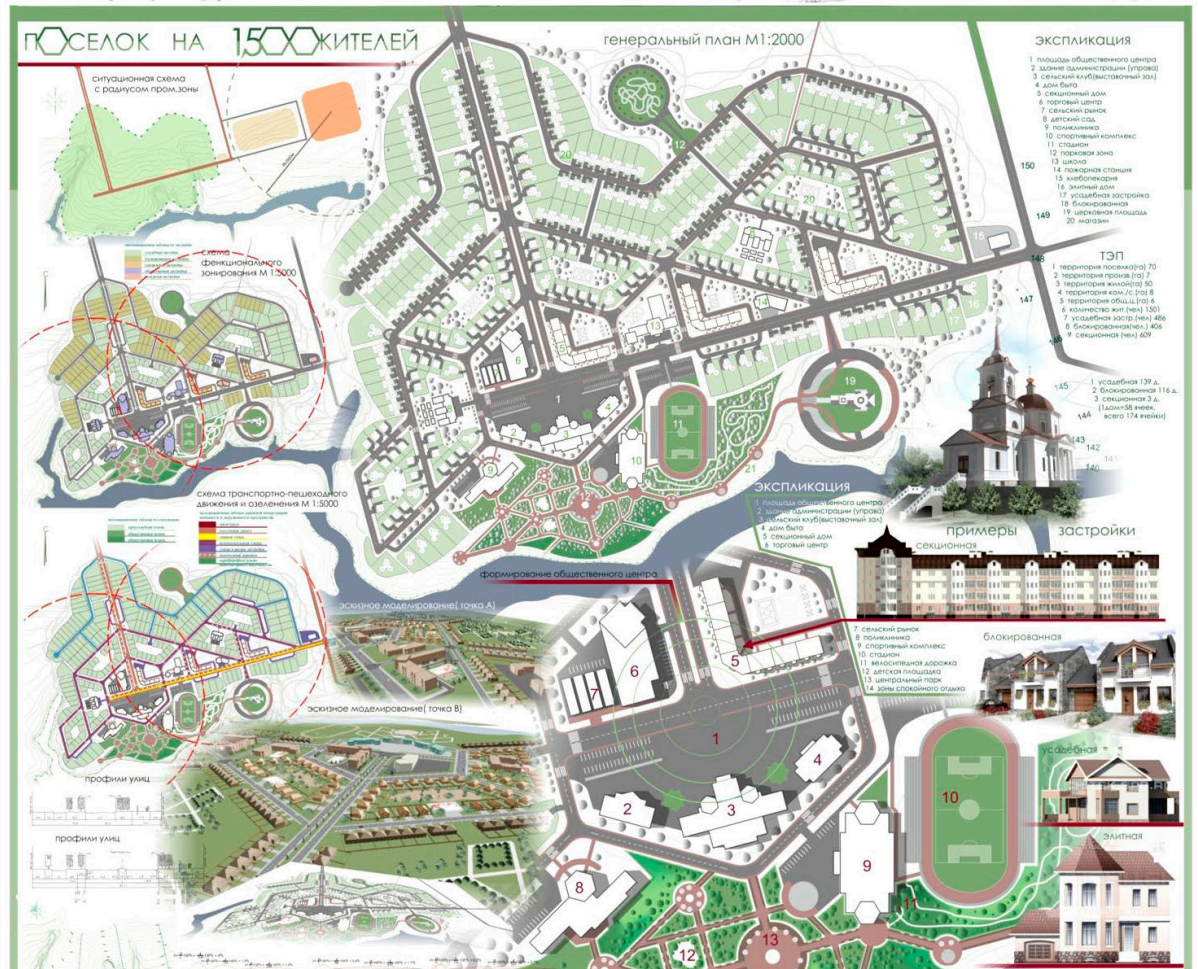
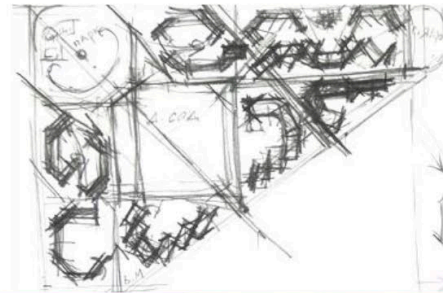
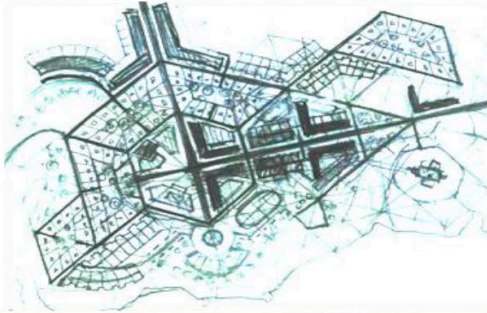


Рис. 3.18. Поселок городского типа. Выполнил ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Козлов А.Г., 2013 г.
Руководители: Кокорина Е.В., Ельчанинов А.П., Кислянских В.В.



Рис. 3.19. Макет поселка городского типа. Выполнил ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Козлов А.Г.



Рис. 3.20. Макет общественного центра поселка городского типа. Выполнила ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Ивлева Я.И.



Рис. 3.21. Панорама поселка

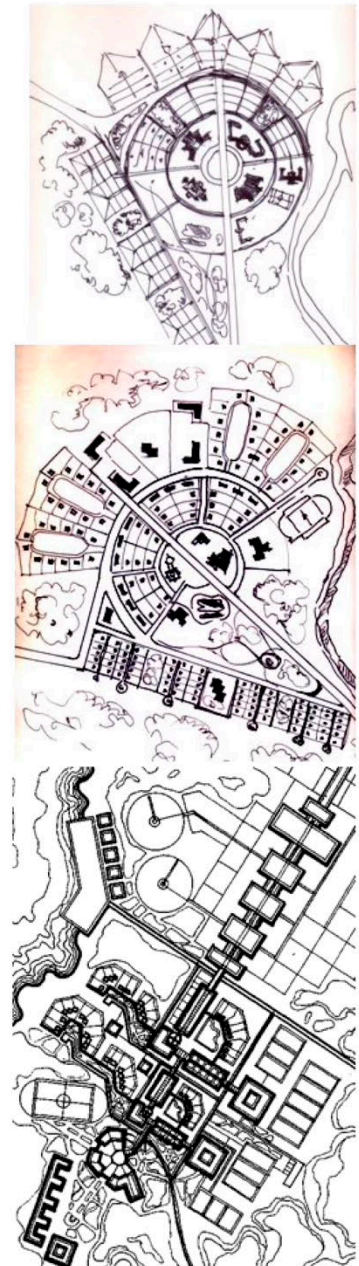
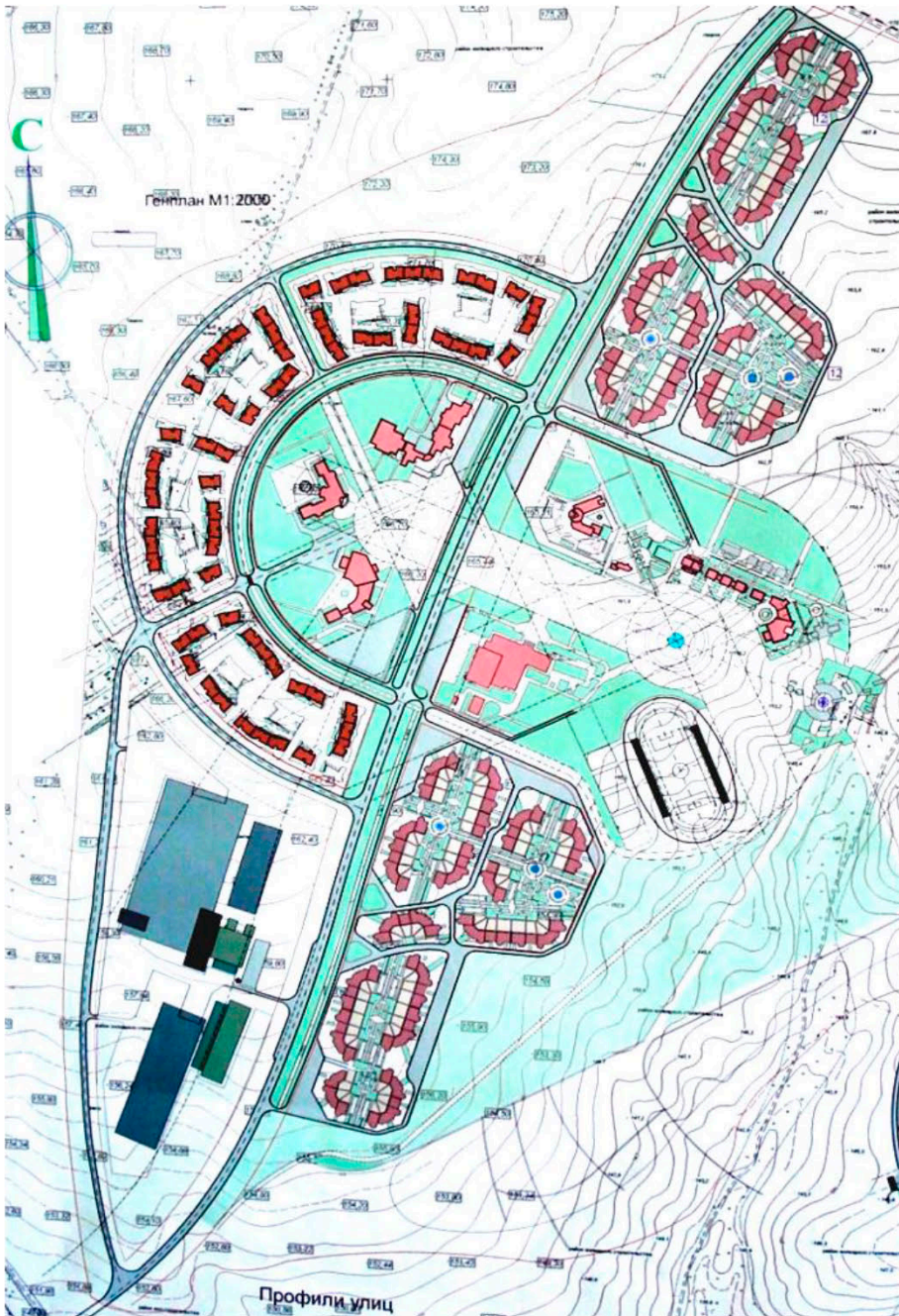


Рис. 3.22. Примеры студенческих работ на тему «Поселок городского типа»



Рис. 3.23. Экспозиция и макет на тему «Поселок городского типа». Выполнила ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Дудникова В.И.
Руководители: Кокорина Е.В., Ельчанинов А.П., Кислянский В.В.



Рис. 3.24. Примеры работ на тему «Посёлок городского типа». Выполнила ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Степанищева Э.И.
Руководители: Чернявская Е.М., Кучина А.Г., Колупаев А.В.

Посёлок на 1500 жителей

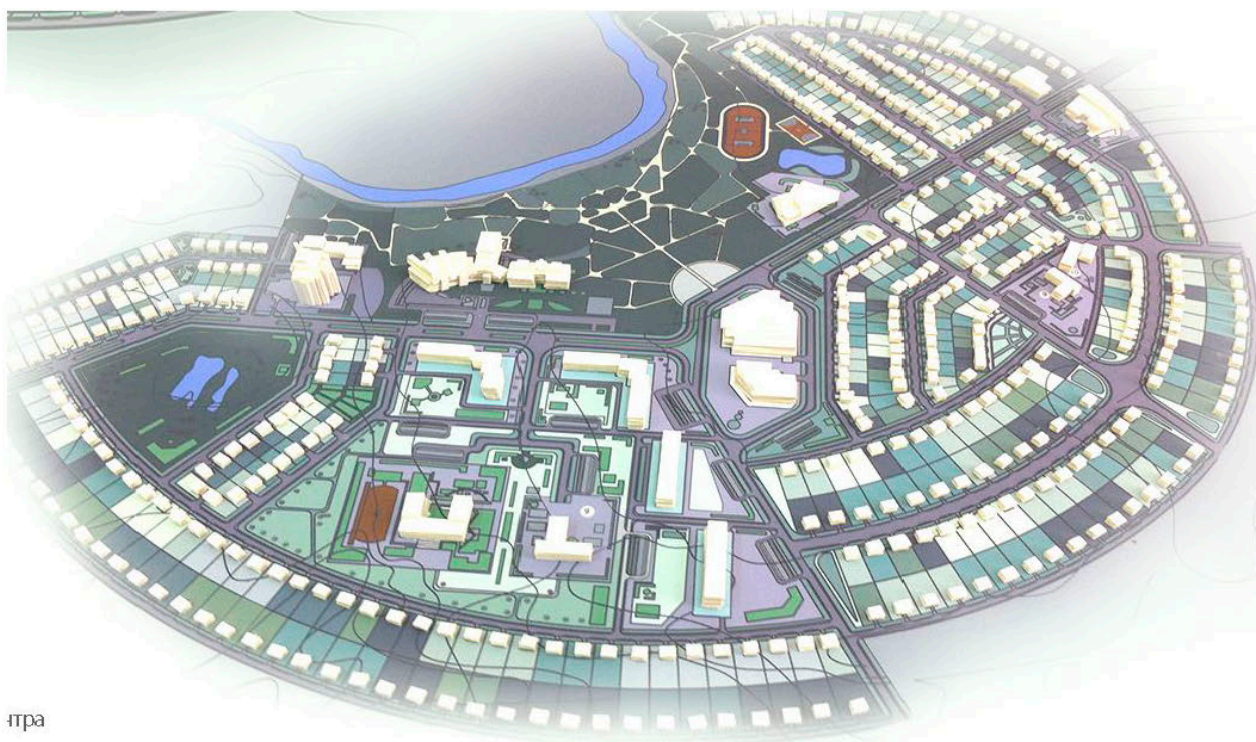
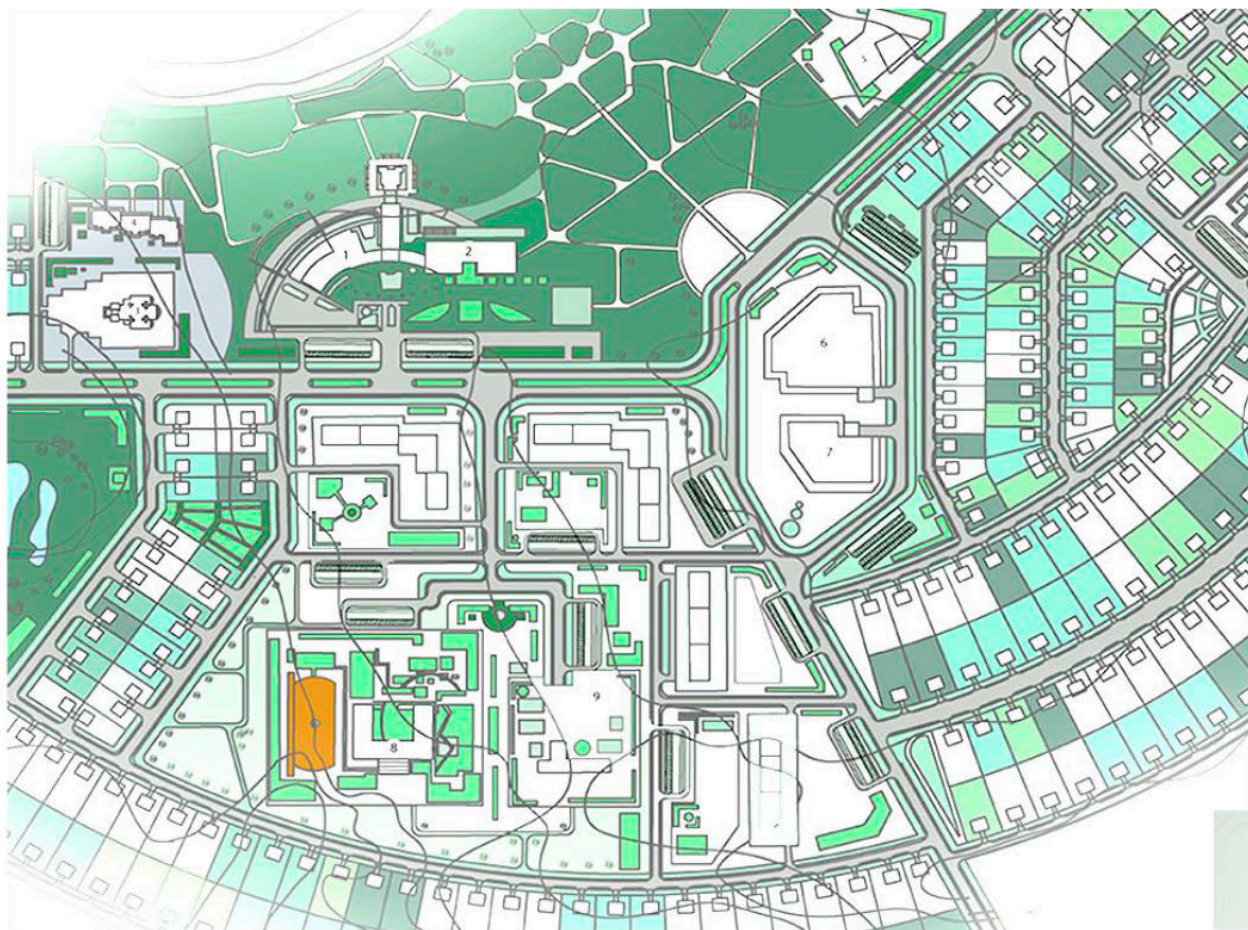


Рис. 3.25. Экспозиция и макет на тему «Поселок городского типа». Выполнила ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Георгиева Е.Г. и др.
Руководители: Чернявская Е.М., Ельчанинов А.П., Гурьева Е.И.

Посёлок на 1500 жителей



Рис. 3.26. Экспозиция и макет на тему «Посёлок городского типа». Выполнили ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Слюсарева М.П., Ступников М.Е.
 Руководители: Чернявская Е.М., Ельчанинов А.П., Гурьева Е.И.



тра

Рис. 3.27. Генеральный план и макет на тему «Поселок городского типа». Выполнила ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Чередниченко А.А. Руководители: Чернявская Е.М., Ельчанинов А.П., Гурьева Е.И.



Рис. 3.28. Генеральный план поселка городского типа. Выполнила ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Колобина А.С.
 Руководители: Чернявская Е.М., Ельчанинов А.П., Гурьева Е.И.

3.3. Методические основы выполнения проекта «Клубное здание»

Выполнение проекта «Клубное здание» – это процесс поиска архитектурного образа объекта, отражающий содержание и функцию в едином значении.

При анализе примеров современной зарубежной архитектурной практики, интересно привести следующие примеры рис. 3.29.– 3.32 [30]. Архитектор Ренцо Пьяно предложил следующую архитектурную форму – три деревянных куба на территории средневекового замка-города, the new Auditorium Aquila, который содержит 238-местный концертный зал (рис. 3.29).

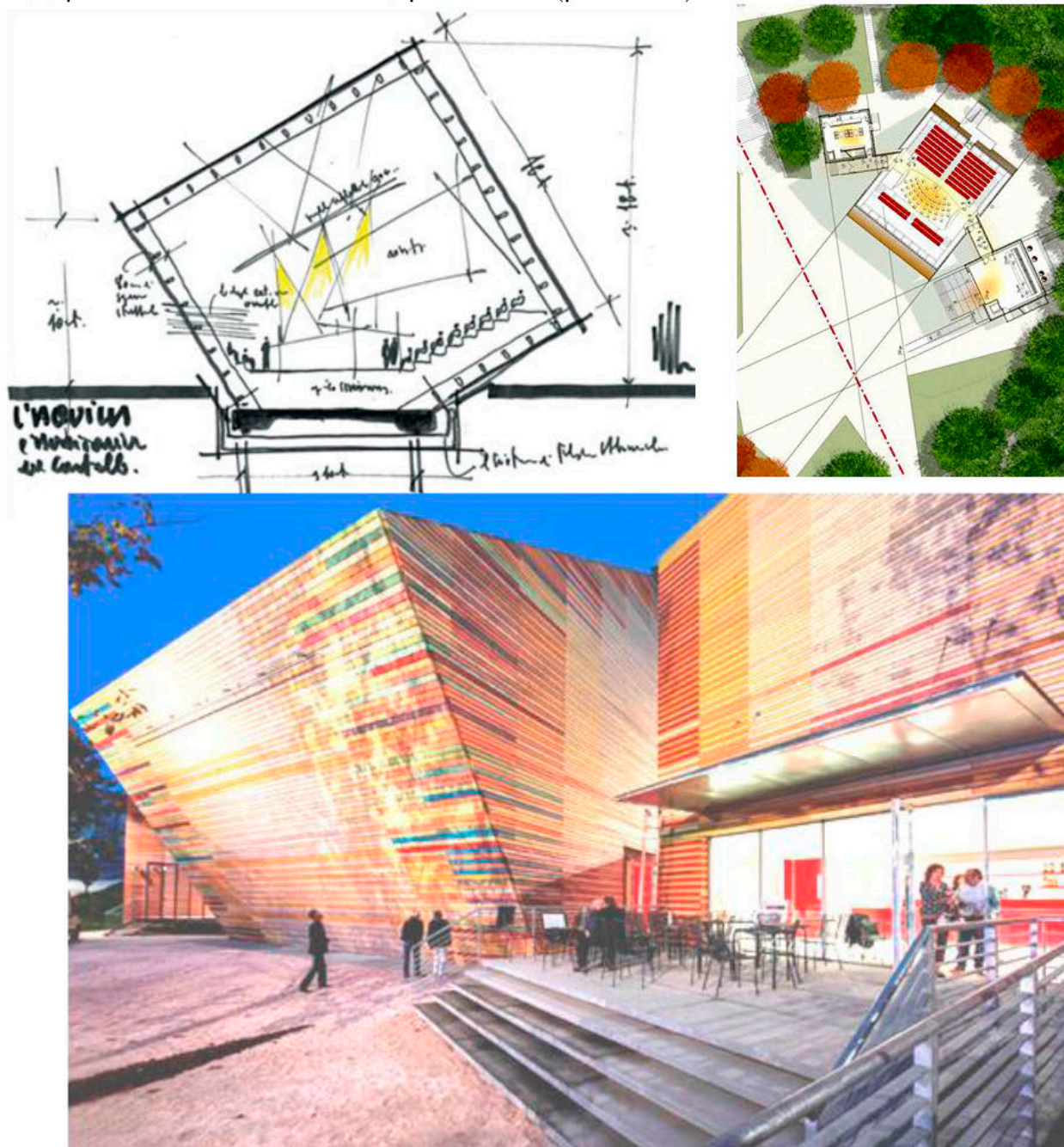


Рис. 3.29. Auditorium Aquila by Renzo Piano Building Workshop



Рис. 3.30. Музыкальный центр в Рио-де-Жанейро, проект бюро Кристиана де Портзампарка.



Рис. 3.31. Концертный зал «Зенит» - Сент-Этьен, Франция, арх. Норман Фостер

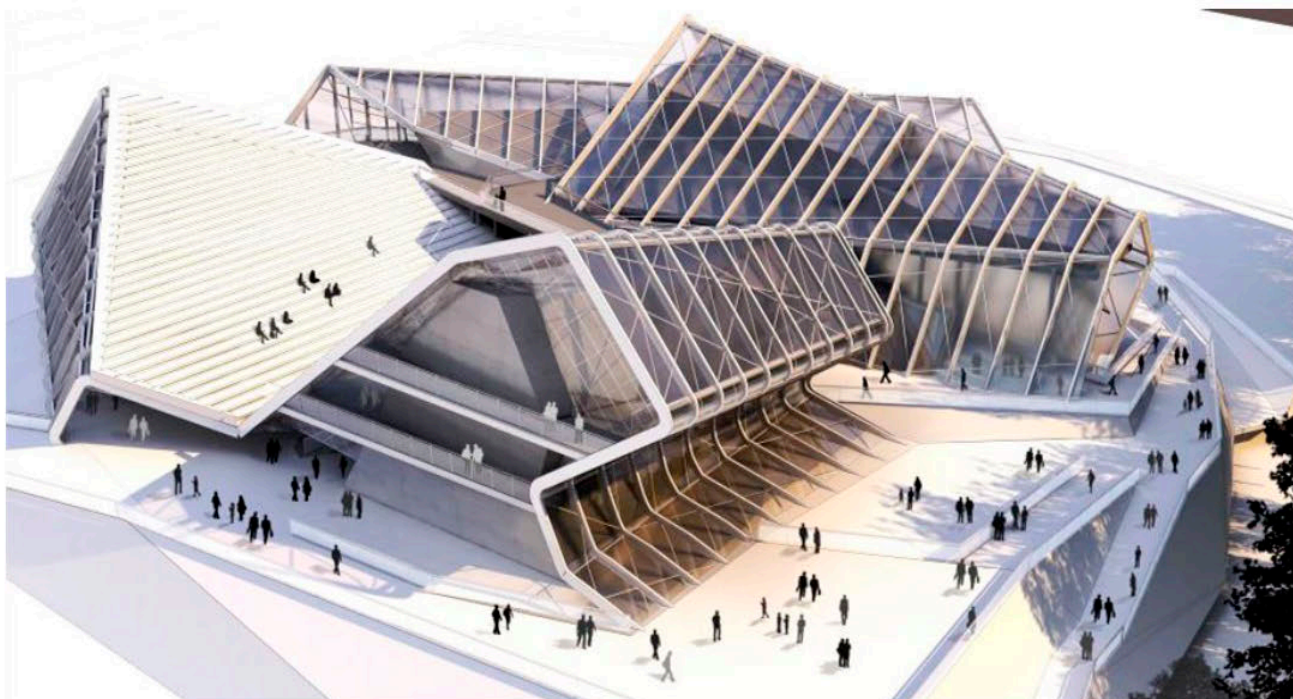


Рис. 3.32. Медиа-комплекс от CAAT Studio Architecture.

Интересна концепция построения образа Медиа-комплекса от CAAT Studio Architecture – его постройка планируется на одной из самых красивых возвышенностей горной системы Эльбурс со множеством парков (рис. 3.32). Медиа-комплекс представляет собой своеобразный амфитеатр, в котором зрители могут подняться на специальные площадки на крыше комплекса, откуда открывается чудесный вид. Концепция построения образа – это поиск формы и функциональной структуры содержания объекта, будто причудливо сложенного из нескольких листов бумаги. В здании должны разместиться галереи (с постоянными и временными выставками), творческие и учебные мастерские, музыкальные студии, фотостудии и фотогалереи, залы для представлений, кинотеатр, библиотека, ресторан и кафе.

Рассмотрим особенности методической последовательности формирования образа клубного здания, базируясь на рассмотренных выше шести стадиях проектного моделирования, представленных на рис. 3.1.

1. Клубное здание в зависимости от размещения в поселке может проектироваться в составе общественного центра или в парковой зоне. Для формирования объема зданий, его планировочной организации может быть характерно как четкая и симметричная, так и живописная планировочная структура с использованием природных возможностей рельефа и элементов благоустройства. Размещение здания клуба может быть связано с улицей, площадью с целью включения окружающего пространства в общую идею композиционного развития общественного центра поселка. Поэтому на информационной стадии тактико-стратегического развития, выбирая участок для проектирования клубного здания, следует выполнить анализ природной среды, рельефа, композиционный анализ участка и разработать индивидуальную программу-задание на проектирование.

2. На эмпирической стадии тактико-стратегического развития знаково-символическое изображение становится отправной точкой для моделирования эскиза художественного образа объекта. Все ассоциации и представления необходимо изобразить графически с небольшими словесными пояснениями. Очень важно суметь сфокусировать имеющуюся информацию через подачу ее сущностной стороны через образно-графическое представление (рис. 3.33).

3. В процессе первичного и ассоциативного эскизирования на концептуальной стадии тактико-стратегического развития итогом поиска становится ряд эскизов композиционных решений будущего объема клубного здания, которые будут источником для последующего развития образа, преобразования функциональной структуры (рис. 3.34 – 3.36). Разработки вариантных решений планировочной структуры клубного здания необходимо проводить параллельно с архитектурным решением фасадов. Серия эскизов должна выполняться с вписанием в среду и панораму поселка. При проектировании клуба активное влияние будет оказывать ассоциативный ряд из визуальных характеристик идеи: пластическое решение композиции, замкнутость пространства или геометризация форм и т.д. Тема может быть разной – конструктивные формы, как в мостах С. Калатравы, свойства стройматериала (стекло центра Картье Ж. Нувеля), декоративное начало (работы А. Гауди), природная форма - зеленые террасы Э. Амбаза в культурном центре в Фукуока [30].

4. На стадии образно-предметного структурирования в основе решения главного ядра интерьеров клубного здания находится пространство «фойе – зрительный зал – сцена», каждое из которых несколько раз меняет свое место в роли композиционной структуры, решает как функциональную, так и эстетическую задачи. Пока зрители собираются перед спектаклем или концертом, главным помещением является фойе с его буфетами, зимним садом, местами отдыха и выставочным пространством. Но проходя в зрительный зал, его великолепие затмевает эффект, произведенный фойе. Когда гаснет свет в зрительном зале и открывается занавес, доминантой среды становится сцена - до тех пор, пока не закончится спектакль или концерт. Это – предусмотренная функцией объекта трансформация его композиции, протекающая и во времени, и в про-

странстве. Она требует весьма неординарного подхода к формированию проектного решения, композиционной структуры и оформления интерьера [33].

Организация внутреннего пространства центра – это и взаимосвязь зрительского и клубного комплексов в единую идею, и возможность самостоятельного функционирования и проведения концертов, разнообразных занятий, организации отдыха или спортивной деятельности. «Сегодня одним из путей обоснования выбора главного и второстепенного в формировании композиционной структуры объекта могут стать *принципы сценарного моделирования*, подсказанные технологией театрального искусства. «Одухотворение» функциональных процессов образует эмоционально-психологические противоречия средовой композиции; сопоставление пространств и крупных форм создает канву, последовательность эмоциональных ощущений; мебель, оборудование, декоративные элементы развивают идею, обогащают и разъясняют ее содержание. В процессе проектирования архитектор играет роль режиссера, «дирижируя» и расстановкой акцентов, и смыслом, и сопоставлением "мизансцен", где ведется диалог архитектурно-дизайнерских тем, формирующих композицию. Согласно найденной концепции художественного решения образа клубного здания архитектор корректирует типологическую последовательность функциональных процессов, подчиняя выбор «осей», «акцентов» и «доминант» своему пониманию средового образа [33, с. 60].

Крупнейшие зарубежные специалисты считают, что не функция диктует план, а необходимо предоставить достаточное пространство для выполнения любой функции (Мис ван дер Роэ), что конструкция остается единственным логическим решением, способным придать архитектуре настоящий смысл и способным к созданию выразительных форм (Ле Корбюзье), что сооружения получаются красивыми благодаря правильному распределению материалов (Ф. Фрейсине).

5. Вписание клубного здания в среду является организацией образно-пластического решения объекта и художественной организации пространственной системы (рис. 3.37, 3.38). Четкая дифференциация и соподчиненность элементов архитектурной системы – основа ее художественной выразительности. Внешнее пространство выступает в качестве контекста, окружающего архитектурный объект. Внутреннее пространство выражает функцию. В отношениях этих, взаимовлияющих на форму пространств, и создается объемно-планировочное решение клубного здания. На интеграционной стадии тактико-стратегического развития формируется художественный образ главной идеи проекта, который представляет собой анализ нескольких вариантов предложенных графических решений, оценку их концептуальности и выбор оптимального решения. (рис. 3.38). Это творческий процесс, отражающий индивидуальное мышление – авторское мышление, с развитыми элементами интуиции, спонтанности, абстрагирования и ассоциативности и в то же время с логической составляющей в основе выбора решения.

6. Сформированная идея принимается за основу, дорабатывается, конкретизируется и переходит в этап творческой разработки – в проектную стадию тактико-стратегического развития. Выбор главной идеи проекта фиксирует завершение этапа

творческого поиска – комплексного решения градостроительных, архитектурно-планировочных и художественных задач (рис. 3.39 – 3.44).

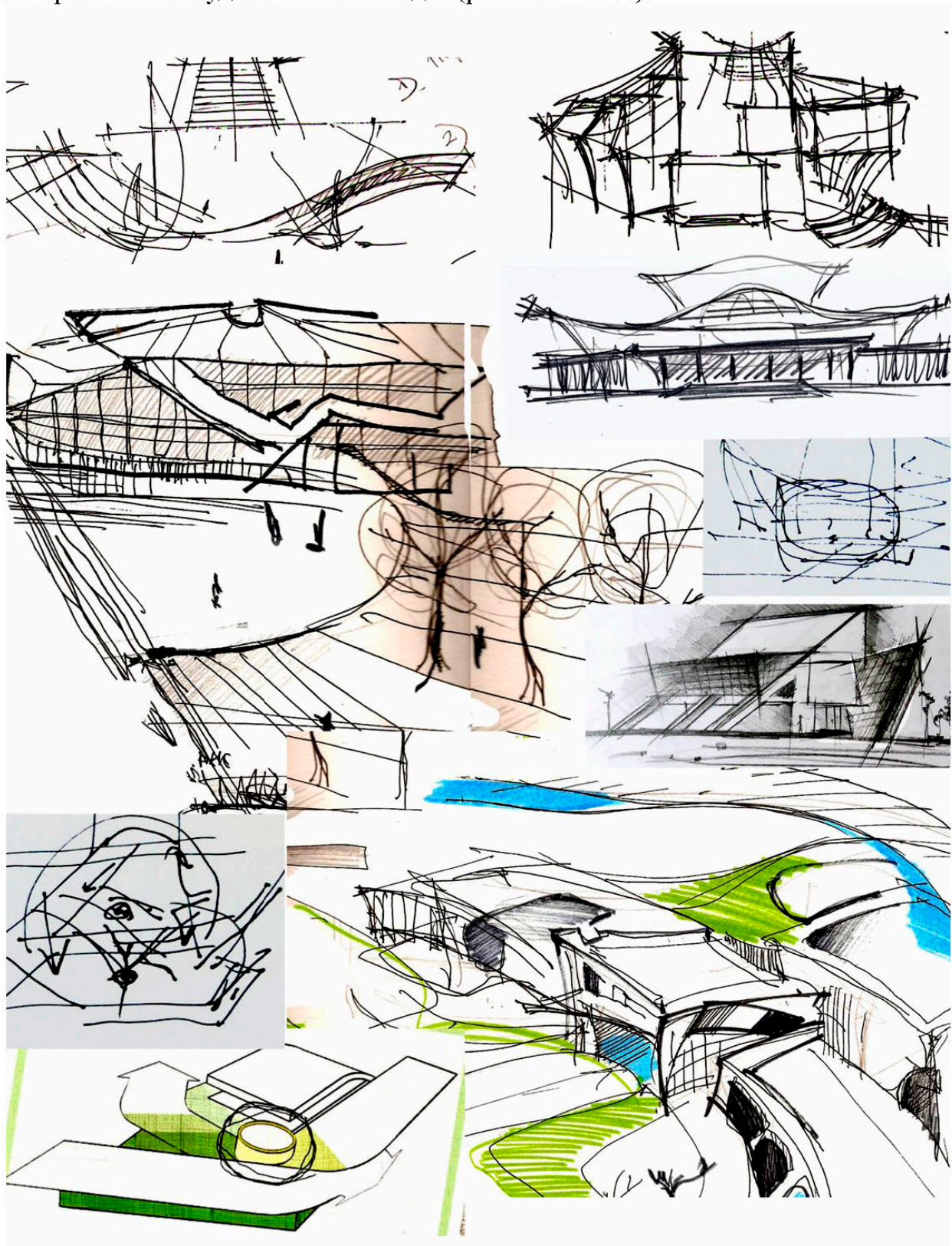


Рис. 3.33. Курсовая работа на тему «Клубное здание». Поиск идеи на основе инсайтно-креативного подхода. Эскизы выполнили

студенты 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Константинов А.И.,
Матвеев П.В., Лубневкая А.Ю., Рындина Е.И., (2013 г.), Царегородцева М.В., 2012 г.
Руководитель: Кокорина Е.В.

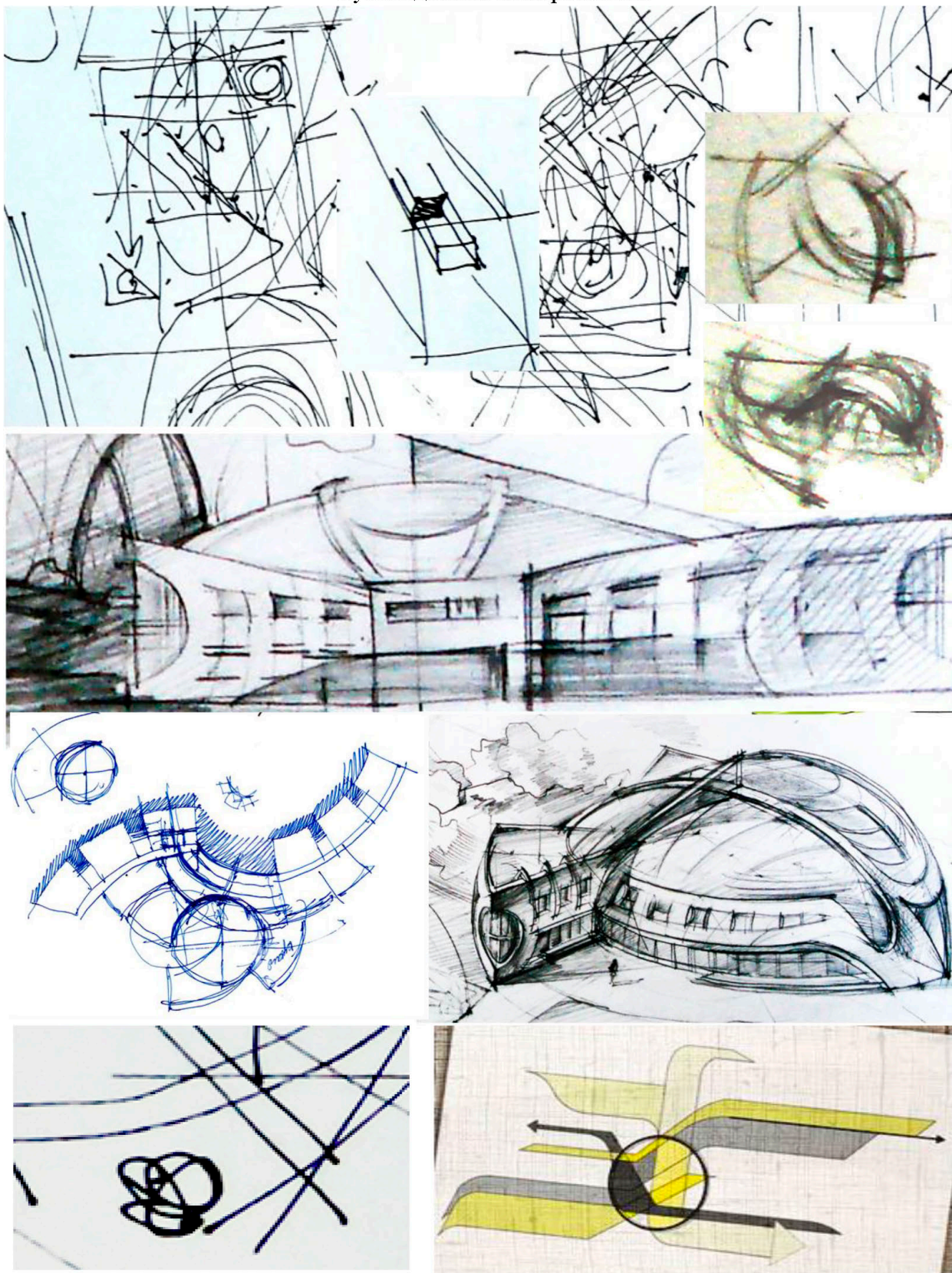


Рис. 3.34. Курсовая работа на тему «Культурно-развлекательный центр». Поиск идеи

на основе инсайтно-креативного подхода. Эскизы выполнили студенты 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Царегородцева М.В. ,2012 г. Масленко А.Н. (2008 г.), Рындина Е.И. (2013 г.) Руководитель: Кокорина Е.В.

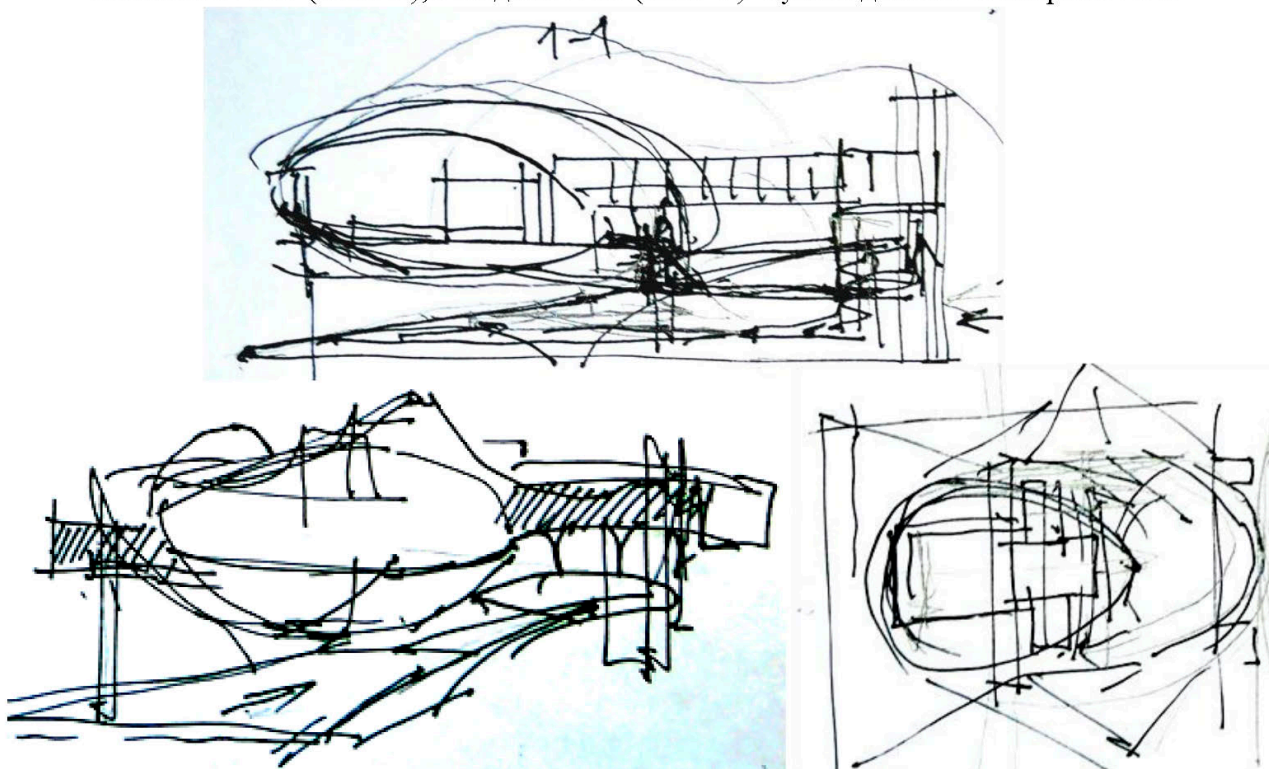


Рис. 3.35. Концепция формирования объемно-пространственного решения клубного здания. Выполнила ст. 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Рындина Е.И. 2013 г. Руководитель: Кокорина Е.В.

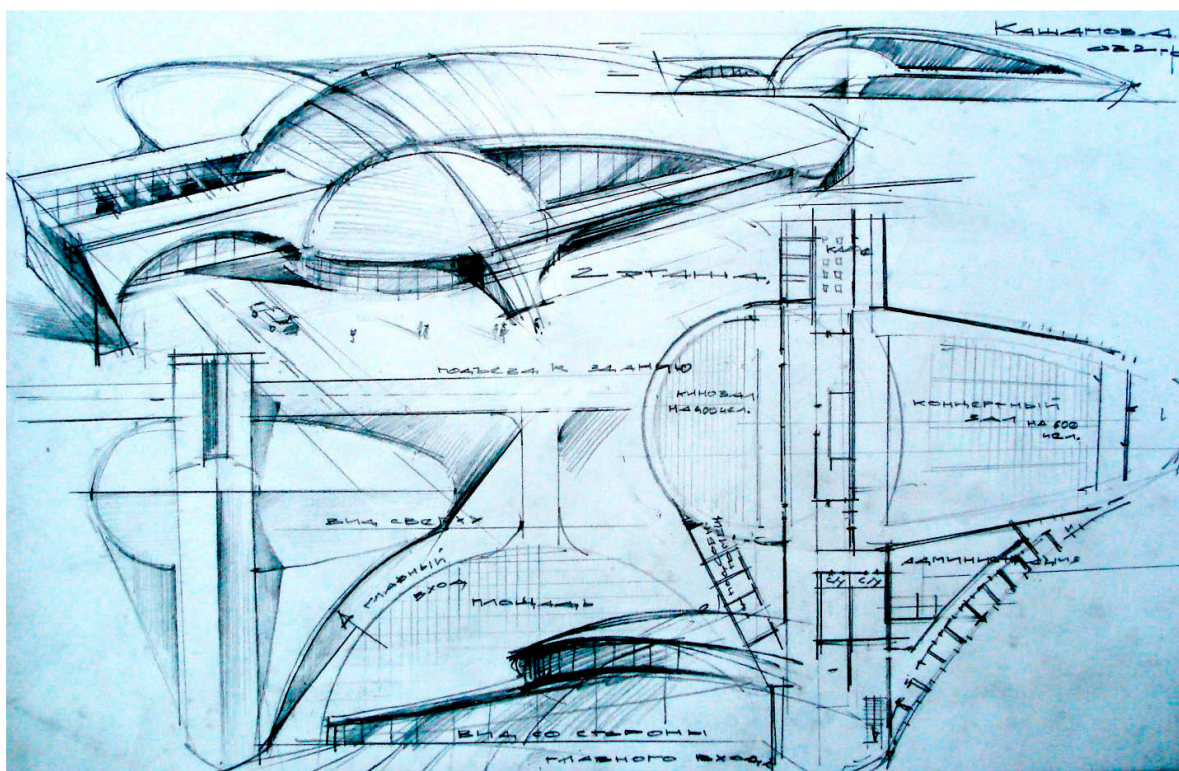


Рис. 3.36. Эскизное предложение объемно-пространственного решения здания культурно развлекательного центра. Выполнил студент 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Кашапов А. 2008 г.; Руководители: Шашкова Т.И., Кокорина Е.В.

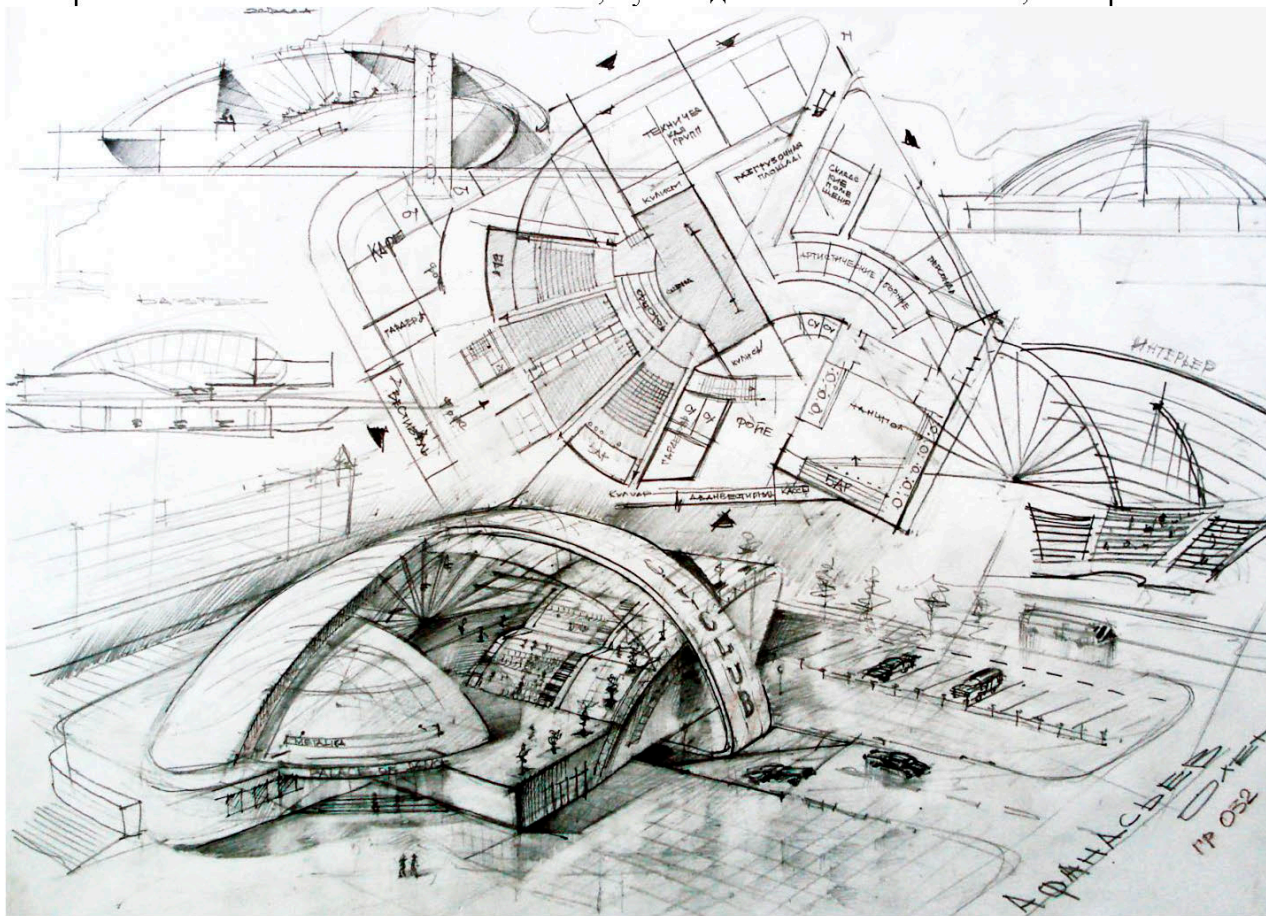


Рис. 3.37. Главная идея проекта. Эскизное предложение планировочного и объемно-пространственного решения клубного здания. Выполнил студент 3-го курса Афанасьев О. 2008 г. Руководители: Шашкова Т.И., Кокорина Е.В., 2008 г.



Рис. 3.38. Клуб на 300 посетителей. Выполнила студентка 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Коровина Е.В. Руководители: Кокорина Е.В., Пулавцев Р.Н., Конухин И.Д.

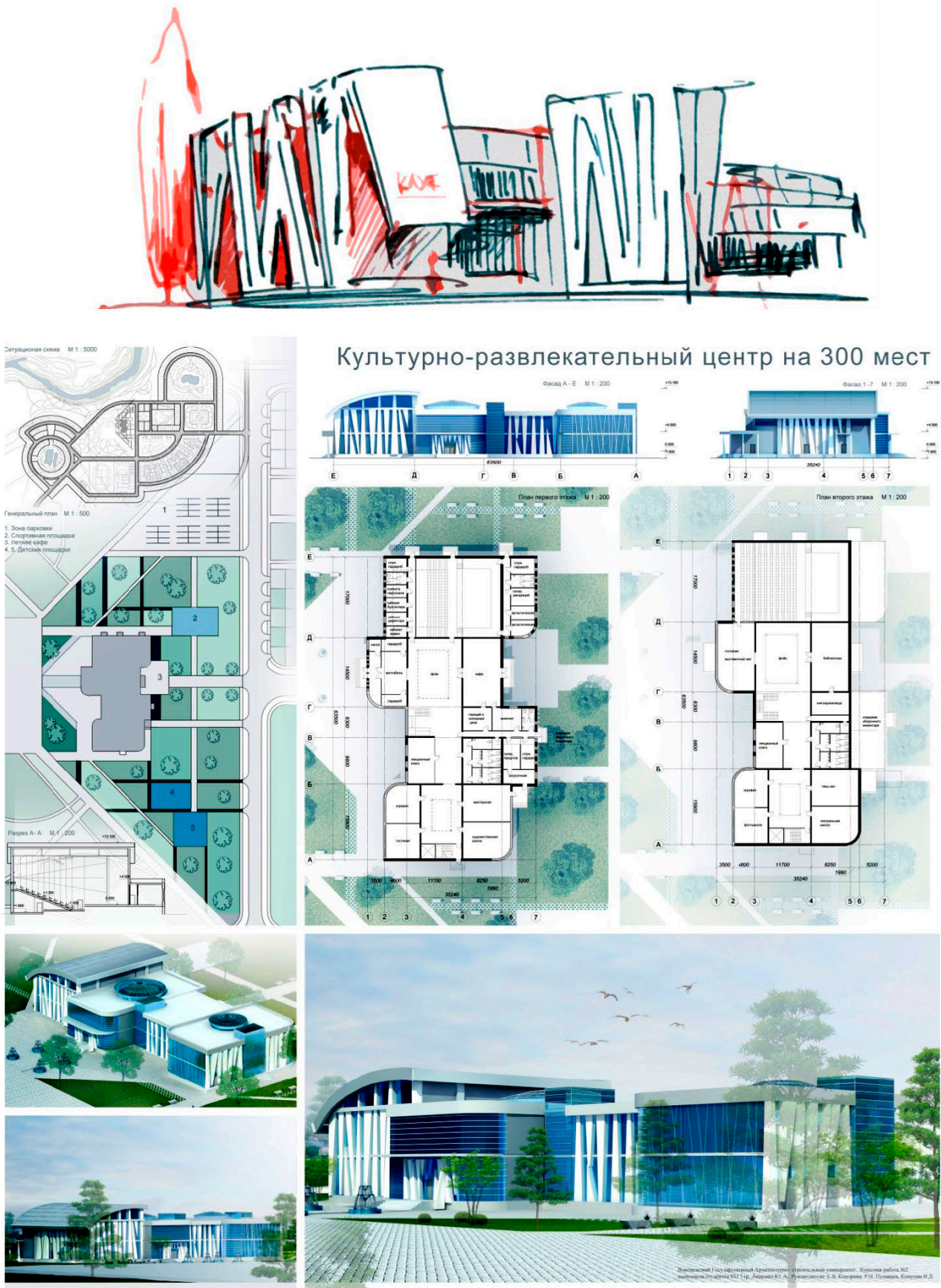


Рис. 3.39. Клуб на 300 посетителей. Выполнила студентка 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ Ляшенко Ю.А. Руководители: Кокорина Е.В., Пулавцев Р.Н., Конохин И.Д.

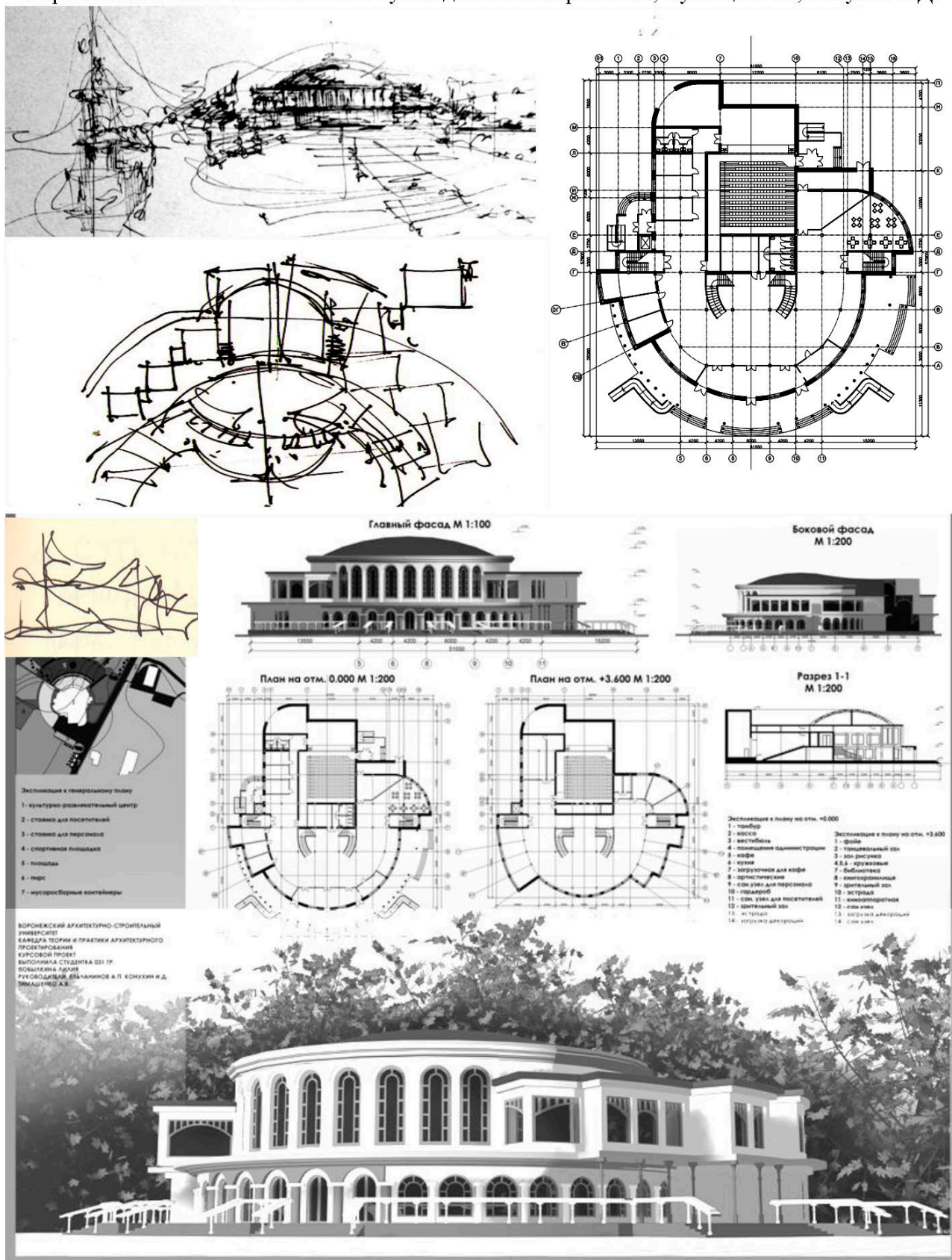


Рис. 3.40. Клуб на 300 посетителей. Выполнила студентка 3-го курса архитектурного факультета

Воронежского ГАСУ Бобылкина Л.В.
 Руководители: Конухин И.Д., Ельчанинов А.П., Тимошенко А.В.

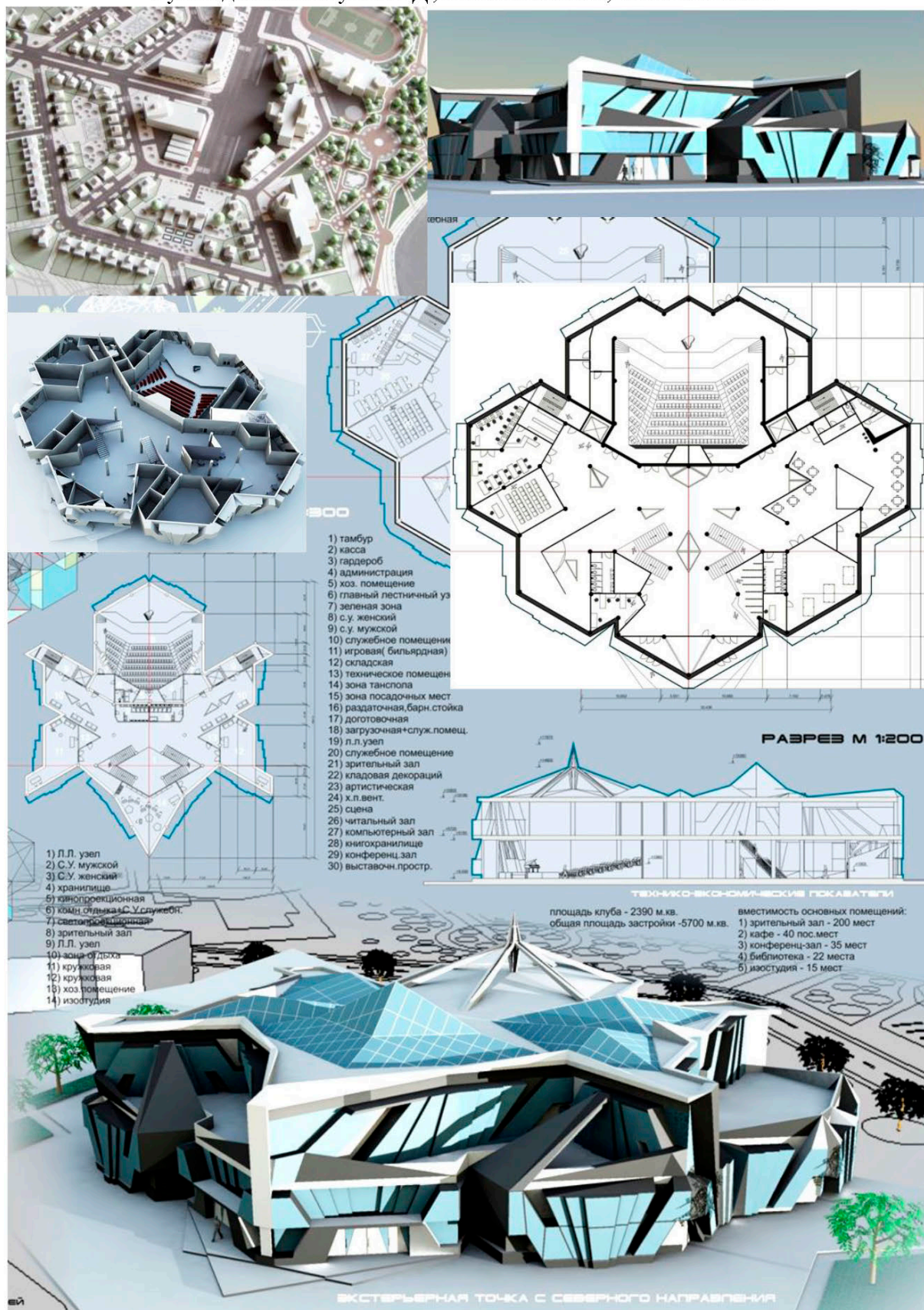


Рис. 3.41. Клуб на 300 посетителей. Выполнил студент 3-го курса архитектурного

факультета Воронежского ГАСУ Козлов А.Г., 2013 г.
Руководители: Кокорина Е.В., Ельчанинов А.П., Кислянских В.В.



Рис. 3.42. Пример концептуального решения образа «Клуба на 300 посетителей»

Выполнили студенты 3-го курса: Гурьев Г.С. и Гурьев А.С., 2013 г.
 Руководители: Кокорина Е.В., Ельчанинов А.П., Кислянский В.В.



Рис. 3.43. Пример графического поиска и курсовой проект на тему

«Досуговый центр на 300 посетителей». Выполнила студентка 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ: Данцева Е.Р., 2014 г.
Руководители: Труфанова Н.Н., Семенова Н.В., Зубцов А.Н.



Рис. 3.44. Пример графического поиска и выполнения курсового проекта на тему

«Досуговый центр на 300 посетителей». Выполнила студентка 3-го курса архитектурного факультета Воронежского ГАСУ: Ивлева Я.В., 2014 г.
Руководители: Шашкова Т.И., Пупавцев Р.Н., Шакалова Е.Ю.

Вопросы для самопроверки

1. Какое количество стадий тактико-стратегического развития проектного моделирования выделяется при разработке проекта?
2. Какие стадии тактико-стратегического развития включаются в этап творческого поиска?
3. Что включает в себя градостроительный анализ территории поселка?
4. С чего начинается и что включается в информационную стадию тактико-стратегического развития?
5. Каковы особенности эмпирической стадии тактико-стратегического развития?
6. Что включает в себя концептуальная стадия тактико-стратегического развития?
7. Какие эскизы разрабатываются на стадии образно-предметного структурирования?
8. Что такое главная идея проекта?
9. В чем заключаются особенности проектной стадии тактико-стратегического развития?
10. Что такое исследовательская креативность?
11. Что такое ассоциативная креативность?
12. Что такое трансформационная креативность?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В учебно-методическом пособии авторы рассмотрели основные аспекты для выполнения задания на проектирование по двум взаимосвязанным темам: «Поселок городского типа» и «Клубное здание» в структуре общественного центра поселка.

В настоящее время наметилась тенденция развития сельских поселений с учетом следующих факторов:

- традиции русского сельского зодчества;
- гармоничная связь с окружающей средой;
- меняющиеся социально-экономические условия;
- новые градоформирующие факторы;
- постепенное разукрупнение производственных зон и, как следствие, создание небольших производственно-селитебных комплексов;
- повышенные требования к комфортности жилой и производственной среды;
- использование в строительстве экологически чистых строительных материалов;
- использование альтернативных источников энергии.

Планировочная структура и застройка поселка должны обладать единством архитектурного замысла, отвечать прогрессивным и рациональным решениям плана в целом и его основных элементов – жилой застройки, общественно-го центра, производственной и рекреационной зоны, стремясь к достижению концептуальной основы композиционного и объемно-планировочного решения, находясь в органической связи с природным окружением.

Библиографический список

1. СНиП 2.07.01–89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М.: ГУП ЦПП, 2000. – 57с.
2. СНиП 21-02-99. Стоянки автомобилей: – М.: Госстрой России, ГУЛ ЦПП, 2000. –10 с.
3. СНиП 2.08.02-89*. Общественные здания и сооружения. – М.: ГУП ЦПП, 2002. – 40 с.
4. Проектирование клубов: Справочное пособие к СНиП 2.08.02-89*. – М.: Стройиздат, 1991.- 46 с.
5. Алексеев, Ю.В. Градостроительное планирование поселений : учебник. Т.1. Эволюция планирования / Ю.В. Алексеев. – М.: АСВ, 2003. – 335 с. (Серия учебник: в 5 т.).
6. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. для вузов .– М.: Стройиздат, 1990. – 488 с.
7. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов/ В.В.Адамович, Б.Г. Бархин, В.А.Варежкин и др.; под общ.ред. И.Е.Рожина, А.И.Урбаха. – 22-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1984. – 543 с.
8. Березин, О.В. Планировка и застройка сельских населенных мест: учеб. пособие / О.В. Березин. – Воронеж, ВПИ, 1984. – 80 с.
9. Виншу, И.А. Архитектурно-планировочная организация сельских населенных пунктов / И.А. Виншу. – М., 1986. – 279 с.
10. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование -общественных зданий и сооружений: учеб. пособие / А.Л. Гельфонд. – М.: Архитектура - С, 2007. – 270 с.
11. Змеул, С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений: учеб. для вузов / С.Г. Змеул, , Б.А. Маханько. – М.: Архитектура - С, 2004. – 240 с.
12. Капустин, П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании: учеб. пособие для студ.archit. спец./ П.В. Капустин. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
13. Капустин, П.В. Задачи исследования исторического генезиса проектного мышления в архитектуре / П.В. Капустин. // Известия высших учебных заведений. Строительство. – 2005. - № 7. – С. 93 – 99.
- 14.Кармазин, Ю.И. Методологические основы и принципы проектного моделирования: учеб. пособие для студ. арх. спец. / Ю.И. Кармазин. – Воронеж; Воронежский ГАСА, 2006. – 182 с.
- 15.Кармазин, Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы / Ю.И. Кармазин. – Воронеж: Изд - во Воронеж. гос. ун-та, 2005. – 496 с.
- 16.Кокорина, Е.В. Архитектурный рисунок как интегральная творческая спо-

- способность языка профессиональных коммуникаций: монография / Е.В. Кокорина; Воронежский ГАСУ. – Воронеж, 2015. – 187 с.
17. Кокорина, Е.В. Архитектурный рисунок как форма проектного моделирования в основе профессиональных коммуникаций / Е.В. Кокорина // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Строительство и архитектура. – 2011. – № 2. – С. 133-142.
 18. Колодин, К.И. Формообразование объектов загородной среды: учеб. пособие для вузов / К.И. Колодин. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 256 с.
 19. Лазарев, А.Г. Основы градостроительства / А.Г. Лазарев, С.Г. Шеина и др. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 413 с.
 20. Маклакова, Т.Г. Проектирование жилых и общественных зданий: учеб. пособие для вузов / Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова, В.Г. Шарапенко. – М.: Высш шк., 1998. – 400с.
 21. Милашевская, Е.К. Клубы / Е.К. Милашевская, М.Е. Прянишников, М.Р. Савченко; под общ. ред. М.Р. Савченко. – М.: Стройиздат, 1990. – 248 с.
 22. Михеев, А.П. Проектирование зданий и застройки населенных мест с учетом климата и энергосбережения: учеб. пособие / А.П. Михеев. – М.: АСВ, 2002. – 159 с.
 23. Новиков, В.А. Архитектурная организация сельской среды: учеб. пособие / В.А. Новиков. – М.: Архитектура-С, 2006 – 376 с. ил.
 24. Поселок городского типа: метод. указания к выполнению курсового проекта для студ. 3-го курса специальности 270301 «Архитектура» / Воронежский ГАСУ; сост.: Е.М. Чернявская, Е.В. Кокорина. – Воронеж, 2009. – 32 с.
 25. Проекты загородных домов. Современный дом. Спецвыпуск «проекты загородных домов» 4/2002 г. – 208 с.
 26. Синянский, И.А. Типология зданий и сооружений: учеб. пособие / И.А. Синянский. – М.: Академия, 2004. – 170 с.
 27. Смоляр, И.М. Терминологический словарь по градостроительству / И.М. Смоляр. – М.: РОХОС, 2004. – 160 с.
 28. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А.В. Степанов и др. – М.: Архитектура-С, 2003. – 256 с.
 29. Стратегические аспекты архитектурного проектирования: метод. указания к изучению теоретических основ и структурной организации методики архитектурного проектирования для студ., обучающихся по спец. 270301 «Архитектура» / Воронеж. гос. арх.-строит. ун-т; сост.: Ю.И. Кармазин. – Воронеж, 2007. – 28 с.
 30. Теоретические аспекты проектирования культурно-развлекательного центра: метод. указания к выполнению курсового проекта для студ. 3-го курса направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» / Воронежский ГАСУ; сост.: Е.В. Кокорина. – Воронеж, 2015. – 34 с.
 31. Федоров, В.В. Планировка и застройка населенных мест: учеб. пособие /

- В.В. Федоров. – М.:ИНФРА-М, 2010. – 133 с.
32. Хихлуха, Л.В. Архитебктура российского села, региональный аспект / Л.В. Хихлуха и др – М.: Российская академия архитектуры и строительных наук, «Архитектура-С», 2005. – 207 с.
33. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007. – 256 с.
34. Шутка, А.В. Клуб: Методические указания к выполнению курсового проекта для студентов 3-го курса специальности «Дизайн архитектурной среды». Воронеж. гос. арх.-строит. ун-т. – Воронеж : ВГАСУ, 2002. – 23 с.
35. Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования: метод. указания к выполнению курсового проекта для студ. 3-го курса специальности 270301 «Архитектура» / Воронежский ГАСУ; сост.: Е.В. Кокорина. – Воронеж, 2014. – 32 с.

Электронные ресурсы

36. Архитектурное бюро Асадова. Коттеджный поселок «Барвиха-Club» – URL: <http://www.asadov.ru/projects/objects/BarvikhaClub-rus.htm> (дата обращения: 30.04.2015).
37. Архитектурное бюро Асадова. Общественный центр в поселке «Жуковка XXI» – URL: <http://www.asadov.ru/projects/objects/ZukovkaXXI-rus.htm> (дата обращения 30.04.2015).
38. Архитектурное бюро Асадова. Коттеджный поселок «Freedom» (2008) – URL: <http://www.asadov.ru/projects/objects/Freedom-rus.htm> (дата обращения 30.04.2015).
39. Архитектурное бюро Асадова. Общественный центр поселка «Hedepark» (2008) – URL: <http://www.asadov.ru/projects/objects/Hedepark-rus.htm> (дата обращения 30.04.2015).

Глоссарий

Ансамбль (градостроительный) – совокупность объемно-пространственных и планировочных компонентов, представляющая единое композиционное целое в функциональном, структурном и эстетическом аспектах.

Баланс территории – проектное распределение территории на функциональные зоны по видам ее использования с качественными показателями их площадей.

Блокированная застройка – городская или сельская застройка, основным типом которой являются дома односемейного заселения, вплотную примыкающие боковыми стенами к соседним жилым домам и имеющие спереди и сзади небольшие земельные участки.

Благоустройство территории – комплекс проводимых на территории мероприятий, направленных на повышение эксплуатационных и эстетических характеристик территорий.

Виды расселения – существует два основных вида расселения: а) *городское расселение* (в городах и поселках городского типа) и б) *сельское расселение* (в селах, деревнях и хуторах).

Водоохранная зона – территория, прилегающая к акваториям рек, озёр, водохранилищ и других поверхностных водных объектов, на которых устанавливается специальный режим хозяйственной деятельности в целях предотвращения загрязнения, засорения, заиления и истощения водных объектов, а также сохранения среды обитания растительного и животного мира.

Генплан (генеральный план) – горизонтальная проекция территории, на которой размещаются градостроительные компоненты планировки и застройки территории.

Геоподоснова – топографический план местности с действующими красными линиями регулирования застройки в пределах всей проектируемой территории существующими зданиями, сооружениями, коммуникациями, дорогами и т. д.

Горизонталь – условная линия, изображающая рельеф местности путем соединения точек территории с одинаковой высотой. Высота горизонтали выражается в отметках относительно уровня моря.

Градообразующая база – группа отраслей, предприятий, объектов хозяйственного комплекса города (поселка городского типа), имеющих градообразующее, иницилирующее значение в процессе его возникновения и развития.

Градостроительство – область архитектурной деятельности, направленная на комплексное формирование среды в системах расселения.

Градостроительное зонирование – система требований и ограничений к функциональному использованию (функциональное зонирование), этажности и плотности застройки (строительное зонирование), организации ландшафта (ландшафтное зонирование) отдельных частей города, района, микрорайона и иных элементов системы расселения.

Группа жилых домов – комплекс зданий, включающий компоненты первичного культурно-бытового обслуживания населения с радиусом пешеходной доступности не более 200 м.

Зона охраняемого ландшафта – территория с сохранившимися компонентами исторически ценной природной среды (рельеф, водная система, лесные массивы и лесопарки), на которых установлен режим ограничения хозяйственной деятельности и не допускается строительство капитальных зданий и сооружений.

Зона охраны памятника истории и культуры – совокупность территорий, окружающих территорию памятника истории и культуры, а также пространства над ним и под ним, необходимых для обеспечения сохранности историко-культурной ценности и пространственной целостности памятника с определённым режимом использования.

Квартал – замкнутая территория, ограниченная красными линиями улично-дорожной сети города.

Красные линии – границы территории улично-дорожной сети, выделенной из остальной части территории города; за пределы красных линий в сторону улицы или площади не должны выступать здания и сооружения.

Ландшафт – участок географической оболочки земли, единство взаимосвязей горных пород, рельефа, климата, воды, почвы, растительного и животного мира.

Ландшафтный анализ – анализ особенностей строения рельефа и растительности на крупных территориях – объектах градостроительства, ландшафтной планировки и ландшафтной архитектуры.

Линии градостроительного регулирования – границы территорий, в пределах которых действуют особые режимы и правила их использования в соответствии с нормативными требованиями.

Межмагистральная территория – часть территории жилого района, включающая жилую застройку, в пределах которой осуществляется обслуживание населения культурно-бытовыми учреждениями повседневного пользования.

Микроклимат – специфические особенности климата внутри географического пространства с определёнными климатическими условиями среды.

Микрорайон – структурная единица селитебной территории, включающая жилую застройку и учреждения культурно-бытового обслуживания населения (школы, детские сады и ясли, магазины, спортивные сооружения и т. д.) с радиусом доступности до 500 м, площадью 10-60 га.

Озеленённые территории – часть территории природного комплекса с искусственно созданным озеленением – парки, сады, скверы, бульвары, участки внутриквартального озеленения общего пользования, посадки вдоль внутриквартальных транспортных коммуникаций, прочие малозастроенные территории, не менее 70 % которых имеет растительный покров.

Плотность застройки – отношение площади застройки к площади проектируемой территории в процентах.

Плотность населения – количество жителей (чел.), приходящееся на 1 га территории.

Поселок – общее обозначение малого поселения с различным профилем – поселок городского типа, сельскохозяйственный, сельский, лесной и т.д.

Поселок городского типа – малое поселение, не имеющее статус города, население которого занято в основном несельскохозяйственной деятельностью (в промышленном и подсобном производстве, на транспорте, в непродовольственной сфере и т.д.).

Предпроектный анализ – сбор и анализ необходимых данных по исходной ситуации градостроительного объекта, выполняемые до начала проектной стадии, т.е. разработки собственно проектного решения.

Природный комплекс – территория городских лесов и лесопарков, долин малых рек, парков, садов, скверов, бульваров озеленённых и лесных территорий, объектов спортивного, медицинского, специального и иного назначения, а также резервных территорий, предназначенных для воссоздания утраченных или формирования новых территорий природного комплекса.

Проект застройки – градостроительная документация, определяющая архитектурно - пространственное решение застройки, использование земельных участков, параметры объектов транспортной и инженерной инфраструктуры, решения по благоустройству и озеленению территории, линии регулирования застройки.

Проект планировки – градостроительная документация, определяющая планировочную структуру территории, предложения по развитию застройки, культурно-бытового и транспортного обслуживания, инженерного обеспечения, устанавливающая регламент градостроительного зонирования территории и основные показатели её градостроительного развития.

Расселение – распределение населения по территории с формированием населённых мест различных категорий.

Рекультивация территории – комплекс мероприятий, предусматривающих улучшение и восстановление свойств грунта на территории в целях исключения его физического и химического негативного воздействия на окружающую среду.

Санитарно-защитная зона – территории между границами промышленных зон (заводы, склады, промпредприятия, включая сельскохозяйственные) и жилой застройки.

Свободная территория – территория, свободная от застройки, входящая в систему расселения города в соответствии с Градостроительным кодексом РФ.

Селитебная зона – территории, предназначенные для жилищного строительства (жилые районы, микрорайоны), общественных центров, зелёных насаждений общего пользования, а также улицы и магистрали.

Сельское расселение – расселение населения в сельских населённых пунктах (селах, деревнях и хуторах).

Система зелёных насаждений – организованное размещение зелёных насаждений в соответствии с функциональным назначением компонентов озелене-

ния, общей планировочной структурой территории и системой культурно-бытового обслуживания населения.

Система транспорта – организованная трассировка улиц и дорог в соответствии с параметрами транспортного движения в общей планировочной структуре территории.

Ситуация градостроительная – существующая архитектурно-планировочная организация территории, требующая учета при формировании генплана.

Средовой подход – подход к архитектурному и градостроительному проектированию зданий и комплексов с особым, подчеркнуто внимательным отношением к среде, составляющей окружение данного произведения.

Территория селитебная – территория, предназначенная для размещения жилой застройки, учреждений и предприятий с их транспортными, складскими, вспомогательными объектами и обслуживающими учреждениями.

Участок жилой, смешанной жилой застройки – территория размером до 1,5 га, на которой размещается дом (дома) с придомовой территорией. Границами территории участка являются границы землепользования.

Центр (городской, районный, микрорайонный) – часть планировочной структуры территории, представляющая собой градостроительную зону формирования административных, общественных, культурно-бытовых и торговых учреждений.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Проектирование поселка городского типа.....	4
1.1. Планировка и застройка сельских поселений.....	5
1.2. Приемы застройки сельских поселений.....	9
1.3. Функциональная структура поселка.....	10
1.4. Транспортная структура поселка.....	12
1.5. Жилая застройка.....	15
1.6. Производственная зона.....	23
1.7. Общественно-культурный центр поселка.....	24
1.8. Комплексная система озеленения поселка.....	32
Вопросы для самопроверки.....	33
2. Проектирование клубного здания.....	34
2.1. История развития.....	36
2.2. Общие положения.....	37
2.2.1. Размещение клубного здания в поселке и его архитектурная композиция.....	38
2.2.2. Земельный участок.....	38
2.3. Помещения клубного здания.....	39
2.3.1. Решение зрелищной части клубного здания.....	41
2.3.2. Помещения клубной части.....	46
2.3.3. Дополнительные помещения.....	48
2.3.4. Технические помещения.....	49
2.3.5. Горизонтальные и вертикальные коммуникации.....	50
2.4. Состав и площади основных помещений клубного здания.....	51
Вопросы для самопроверки.....	52
3. Методика выполнения проекта.....	53
3.1. Общие положения.....	54
3.2. Методические основы выполнения проекта «Поселок городского типа».....	58
3.3. Методические основы выполнения проекта «Клубное здание».....	83
Вопросы для самопроверки.....	97
Заключение.....	98
Библиографический список.....	99
Глоссарий.....	102

Учебное издание

**Кокорина Елена Валерьевна,
Чернявская Евгения Михайловна**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА
И КЛУБНОГО ЗДАНИЯ В СТРУКТУРЕ
ОБЩЕСТВЕННОГО ЦЕНТРА ПОСЕЛКА**

Учебно-методическое пособие

На обложке приведены работы
студентов архитектурного факультета Воронежского ГАСУ:
Бобылкиной Л.В., Афанасьева О., Гурьева А.С., Гурьева Г.С., Коровиной Е.В.

Редактор Акритова Е.В.

Подписано в печать 8.06.2015. Формат 60x84 1/8. Уч.-изд. л. 6,7.

Усл.-печ. л. 6,8. Бумага писчая. Тираж 300 экз. Заказ № 233.

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства учебной литературы
и учебно-методических пособий Воронежского ГАСУ
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84