

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора



Д.К. Проскурин

« 1 » апреля 2021 г.

Система менеджмента качества

ПОЛОЖЕНИЕ
О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ
В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Воронеж 2021

ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ	П 3.03.06-2021
ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»	

1 РАЗРАБОТАНО рабочей группой

2 ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ заведующий кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации
Скуридина С.А.

3 ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ УЧЕНОГО СОВЕТА ВГТУ от 30.03.2021
протокол № 12

4 УТВЕРЖДЕНО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ приказом
от 01.04.2021 № 156

5 ВВОДИТСЯ ВПЕРВЫЕ

ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ	П 3.03.06-2021
ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»	

1 Общие положения

1.1 Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения Международной научной конференции «Лингвокультурные универсалии в мировом пространстве» (далее – Конференция).

1.2 Срок проведения, место проведения Конференции устанавливаются приказом ректора. Проект приказа формирует заведующий кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации не менее чем за 1 месяц до даты проведения Конференции.

2 Цели и задачи Конференции

2.1 Цели Конференции:

2.1.1 выявление научного и творческого потенциала научно-педагогического состава, аспирантов, обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, магистратуры;

2.1.2 повышение эффективности научной коммуникации;

2.1.3 стимулирование и поддержка научной деятельности и профессионального роста участников Конференции;

2.1.4 повышение эффективности научно-исследовательской деятельности.

2.2 Задачи Конференции:

2.2.1 раскрытие творческих и организаторских способностей, лидерских компетенций, совершенствование профессиональных навыков молодых ученых;

2.2.2 мобилизация и презентация научно-исследовательского и интеллектуального потенциала молодых ученых;

2.2.3 привлечение обучающихся, молодых ученых и преподавателей к научно-исследовательской работе, расширение их научного кругозора, развитие исследовательских навыков и обеспечение высокого качества научной деятельности.

3 Организация Конференции

3.1 Программный комитет Конференции во главе с ректором включает в себя ведущих отечественных и зарубежных ученых.

3.2 Организационный комитет Конференции (далее – оргкомитет) во главе с председателем, назначаемым приказом ректора:

3.2.1 занимается подготовкой и проведением Конференции;

3.2.2 рассылает приглашения для участия в Конференции;

3.2.3 обрабатывает результаты Конференции.

3.3 Председатель оргкомитета:

ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ	П 3.03.06-2021
ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»	

3.3.1 формирует состав оргкомитета из числа работников кафедры русского языка и межкультурной коммуникации;

3.3.2 утверждает разработанный оргкомитетом план мероприятий по подготовке и проведению Конференции с указанием сроков и ответственных исполнителей.

3.4 Консультативную помощь участникам Конференции оказывают координаторы Конференции.

3.5 Гостем Конференции может быть любой желающий. Гости имеют возможность присутствовать на Конференции, принимать участие в обсуждениях докладов и задавать докладчикам вопросы.

3.6 Соорганизаторами Конференция являются иностранные учебные заведения или организации. Количество стран-участников Конференции - не менее 5; количество зарубежных участников в составе оргкомитета - не менее 10 % от общего количества, количество представителей зарубежных стран среди планируемых участников Конференции - не менее 15 %;

3.7 Основными этапами Конференции являются работа пленарных заседаний тематических секций и работа круглого стола.

3.8 Во время заседаний тематических секций Конференции рекомендуется следующий порядок проведения:

3.8.1 вступительное слово ведущего;

3.8.2 доклады участников, вопросы к докладчикам, обсуждение;

3.8.3 подведение итогов Конференции, заключительное слово организаторов Конференции.

3.9 Форматы участия в Конференции:

3.9.1 участие без публикации материалов (слушатель);

3.9.2 участие без выступления (с публикацией в сборнике материалов Конференции);

3.9.3 участие с выступлением и публикацией материалов.

3.10 Конференция проводится в очной и заочной форме (с дистанционным участием).

3.11 Общее количество участников Конференции - 100-200 человек.

3.12 Рабочие языки Конференции - русский, английский и др.

3.13 Подробная информация о Конференции размещается в информационно-телекоммуникационной сети Интернет на официальном сайте ВГТУ.

4 Требования к участникам Конференции

4.1 Участие в Конференции бесплатное.

4.2 Для участия в Конференции докладчикам и слушателям необходимо оформить заявку на участие, размещаемую организаторами Конференции на официальном сайте ВГТУ.

ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ	П 3.03.06-2021
ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»	

4.3 Докладчики Конференции присылают доклад, презентацию (ссылка на облачное хранилище) на адрес электронной почты: konfuniversum@gmail.com, konf_universum@mail.ru (с пометкой в теме сообщения «Конференция_ФИО», название файла «ФИО_город»). Материалы Конференции оформляются в соответствии с установленными требованиями в электронном виде (приложение 1). Пример оформления статьи на основании доклада Конференции представлен в приложении 2.

4.4 К докладам и презентациям предъявляются требования по оформлению и по содержанию:

4.4.1 соответствие тематике и научной направленности Конференции;

4.4.2 новизна и детальная проработка представленного теоретического материала и прикладных результатов;

4.4.3 четкость и непротиворечивость изложения, стилистическая выдержанность текста.

4.5 На Конференции устанавливается следующий регламент:

4.5.1 на доклад отводится 5-7 минут;

4.5.2 на вопросы и ответы по докладу отводится 4-6 минут после доклада;

4.5.3 на вступительное и завершающее слово ведущему Конференции отводится 2-3 минуты.

5 Результаты Конференции

5.1 По итогам Конференции оргкомитетом готовится резолюция Конференции с учетом предложений участников.

5.2 Резолюция Конференции принимается в ходе заседания заключительного круглого стола Конференции простым большинством голосов присутствующих.

5.3 Резолюция Конференции отражает основные выводы, к которым пришли участники Конференции в результате обсуждения ее проблематики. В резолюцию конференции включаются рекомендации Конференции, которые отражают позицию участников Конференции по проблемам, обсужденным на Конференции.

5.4 По итогам Конференции выпускается сборник материалов.

ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ	П 3.03.06-2021
ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»	

Приложение 1

Требования к оформлению материалов Конференции

1 Материалы объемом не более 5 страниц формата А4 представляются в электронном виде.

2 Статья должна включать:

2.1 УДК;

2.2 сведения об авторах на русском и английском языках (оформляются в виде таблицы без видимых границ, шрифт Times New Roman высотой 12 пунктов, курсив): место работы, должность, ученая степень (при наличии), фамилия и инициалы, страна, город, номер телефона;

2.3 инициалы и фамилии авторов (шрифт Times New Roman высотой 12 пунктов, обычный, выравнивание по центру);

2.4 название статьи на русском и английском языках (шрифт Times New Roman высотой 12 пунктов, жирный, прописные буквы, выравнивание по центру, переносы не допускаются);

2.5 аннотацию на русском и английском языках (шрифт Times New Roman высотой 10 пунктов, выравнивание по ширине);

2.6 ключевые слова на русском и английском языках (шрифт Times New Roman высотой 10 пунктов, выравнивание по ширине);

2.7 основной текст (шрифт Times New Roman высотой 12 пунктов с одинарным интервалом);

2.8 библиографический список на русском и английском языках в порядке упоминания в тексте (шрифт Times New Roman высотой 12 пунктов).

3 Поля слева и справа, снизу и сверху – по 2 см. Выравнивание текста – по ширине. Для обеспечения однородности стиля не подчеркивайте текст. Отступ первой строки абзаца – 1 см. Не допускается для оформления статьи использовать Open Office. Просим при наборе текста использовать клавишу «ПРОБЕЛ» только по основному назначению – для отделения одного слова от другого, для этого достаточно нажать клавишу «Пробел» 1 раз. Пожалуйста, не используйте клавишу «Пробел» для создания абзацных отступов (используйте меню «Абзац» на панели инструментов), а также для выравнивания текста (для этого используйте функцию «Выровнять по ширине» на панели инструментов).

4 Иллюстрации выполняются в векторном формате в графическом редакторе Corel Draw либо в любом из графических приложений MS Office. Графики, рисунки и фотографии монтируются в тексте после первого упоминания о них в удобном для автора виде. Название иллюстраций (10 пт., обычный) дается под ними по центру после слова «Рис.» с порядковым номером (10 пт., обычный). Если рисунок в тексте один, номер не ставится.

ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ	П 3.03.06-2021
ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»	

Точка после подписи не ставится. Между подписью к рисунку и текстом – 1 интервал.

Все рисунки и фотографии должны иметь хороший контраст и разрешение не менее 300 dpi. Избегайте тонких линий в графиках (толщина линий должна быть не менее 0,2 мм).

Рисунки в виде ксерокопий из книг и журналов, а также плохо отсканированные не принимаются.

5 Слово «Таблица» с порядковым номером размещается по правому краю. На следующей строке приводится название таблицы (выравнивание по центру без отступа) без точки в конце. После таблицы - пробел в 1 интервал. Единственная в статье таблица не нумеруется.

6 Ссылки на литературные источники в тексте заключаются в квадратные скобки с указанием страниц: [1; с. 54-67].

7 Библиографический список приводится после текста статьи на русском и английском языках в соответствии с требованиями ГОСТа Р 7.05-2008.. После слов «Библиографический список» точка или двоеточие не ставятся. Шрифт 12 пт., обычный, выравнивание по ширине страницы, красная строка 1 см.

ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ	П 3.03.06-2021
ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»	

Приложение 2

Образец оформления статьи на основании доклада Конференции

УДК 802.0

*Воронежский государственный
технический университет
кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры русского
языка и межкультурной коммуникации
Паринова А.С.
Россия, г. Воронеж,
e-mail: anna.parinova.90@mail.ru*

*Voronezh State Technical University
The chair of Russian language and
cross-cultural communication
PhD, Senior lecturer
Parinova A.S.
Russia, Voronezh,
e-mail: anna.parinova.90@mail.ru*

А.С. Паринова

КОМПЛЕКС МОТИВОВ АДА И РАЯ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ЛАГЕРНОЙ ТЕМАТИКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА «ОБИТЕЛЬ» И ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ «ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА»)

В статье рассматривается комплекс мотивов ада и рая в двух значимых произведениях 2014-2015 года – романе З. Прилепина «Обитель» и романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза». В данной работе были выявлены общие тенденции данных романов. Оба произведения посвящены лагерной теме, ставшей особенно актуальной в современной литературе последних десятилетий. Центральным персонажем является молодой человек (около 30-ти лет), волею судьбы оказавшийся в трудовом лагере. В романах отмечается изолированность и условность созданного в нём мира, при этом у З. Прилепина мы видим очень противоречивое изображение Соловецкого лагеря особого назначения как пограничного места, обители, вбирающей в себя не только традиционное изображение лагеря как «ада на земле», но и монастырские мотивы, а у Г. Яхиной – это утопический «райский» уголок, в котором героиня обретает долгожданное спокойствие. Безусловно, яркое отличие состоит в том, что Горяинов с первых страниц романа изображен в условиях СЛОН, Зулейха же проходит долгий путь от раскулачивания до выживания в Тайге. Несмотря на то, что оба героя проходят важный этап становления личности, мы можем отметить существенную разницу в динамике этих образов, а также в том финале, к которому автор приводит обоих героев. В «Обители» герой преобразуется, обращаясь к Богу, обретая его внутри себя в сцене побега из лагеря. В романе «Зулейха открывает глаза» героиня, только спрятавшись от всевидящего Аллаха в Семруке и поборов свой страх перед языческими духами урмана, смогла обрести силу и свободу, при этом не отказавшись от Бога, а найдя его внутри самой себя.

Ключевые слова: мотив ада, мотив рая, тема лагеря, СЛОН, раскулачивание, современная русская проза, З. Прилепин, «Обитель», Г. Яхина, «Зулейха открывает глаза»

A.S. Parinova

THE COMPLEX OF MOTIVES OF HELL AND PARADISE IN MODERN RUSSIAN PROSE DEDICATED TO THE LABOUR CAMP THEME (BASED ON NOVELS «THE MONASTERY» BY Z.PRILEPIN AND «ZULEIKHA OPENS HER EYES» BY G. YAKHINA)

The article considers the complex of motives of hell and paradise in two significant works of 2014-2015 – the novel by Z. Prilepin "The Monastery" and the novel by G. Yakhina "Zuleikha opens her eyes." general trends of these novels were revealed in this work. Both novels are devoted to the labour camp theme, which has become very relevant

ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ	П 3.03.06-2021
ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»	

in modern literature of recent decades. The central character is a young person (about 30 years old), who ended up in a labour camp. In both novels are noted the isolation and convention of the world created in it. Z. Prilepin images the Solovetsky special-purpose camp very contradictory as a border place, incorporating monastery motifs and the traditional image of the camp like "hell on earth". G. Yakhina makes a utopian "paradise", where the heroine take a peace and became person. In novel Goryainov's way was started in camp's conditions, but Zuleikha had a long way from dispossession, to survival in Taiga. Despite the fact that both go through an important stage of personality formation, we can note a significant difference in the dynamics of these images and their ending. In the "Monastery" formed, because he finds God inside himself (in the scene of escape from the camp). In the novel "Zuleikha opens her eyes," the heroine makes it, when she hid her life from the all-seeing Allah and overcame her fear of pagan spirits. After that she was able to find herself, her strength and her freedom, not giving up God, but finding him inside herself.

Key words: motive of hell, motive of paradise, theme of labour camp, dispossession, modern Russian prose, Z.Prilepin, "The Monastery," G. Yakhina, "Zuleikha opens her eyes."

Текст, текст, текст [1; с.15-21], текст, текст, текст [2; с. 6-11], текст, текст, текст [3; с.1-2] .

Библиографический список

1. Старикова Л.С. «Лагерная проза» в контексте русской литературы XX века: понятие, границы, специфика // Вестник Кемеровского государственного университета. №2(62). 2015. С. 169-174.
2. Прилепин З. Обитель: роман. М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. 746 с.
3. Пульсон К. Большая карта для маленькой Зулейхи, Интервью // Российская газета. №260(6831) 2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2015/11/18/yahina.html> (дата обращения 25.10.2020).
4. Яхина Г. Зулейха открывает глаза. М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. 512 с.
5. Савкина И., Розенхольм А. «Секрет ее успеха»: Размышления о романе Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследования №3/4. 2016. С. 22-25

References

1. Starikova L.S. The —camp prosel in the context of the Russian literature of the 20th century: concept, framework, specificity // Bulletin of Kemerovo State University. №2(62). 2015. p. 169-174.
2. Prilepin Z. The Monastery: novel. M.: AST: Elena Shubina editorial office. 2015. 746 p.
3. Pulson K. Big map for young Zuleykha. Interview // Russian newspaper. №260(6831) 2015. [Internet source]. URL: <https://rg.ru/2015/11/18/yahina.html> (date of application: 25.10.2020).
4. Yakhina G. Zuleykha opens her eyes. M.: AST: Elena Shubina editorial office. 2016. 512 p.
5. Savkina I. Rozenkholm A. «The secret of her succsess»: Reflections about novel by Guzel Yakhinoy « Zuleykha opens her eyes» // Maze. Journal of Social and Humanitarian Studies №3/4. 2016. p. 22-25.